I

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS



PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE
MARCEL AUBERT
PAR Mme LUCIEN-HERR ET M. H. STEIN

ANNÉE 1932

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1933

COMITÉ DE PUBLICATION

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 37. *Année 1932.*

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Herr[1].
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'Ecole des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS [2]

Ac. des Beaux-Arts.	Bulletin de l'Académie des Beaux-Arts (France).
Acta Archaeologica.	Acta archaeologica (publié au Danemark par un comité de publication interscandinave).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Grande-Bretagne).
**A. elsäss K. Gesch.*	Archiv für elsässische Kirchengeschichte (France).
Africa ital.	Africa italiana (Italie).
Albania.	Revue d'archéologie, d'histoire, d'art et des sciences appliquées en Albanie et dans les Balkans (France).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
Am. Ethn.	Bureau of American ethnology (Etats-Unis).
Am. Ethn. An. Rep.	Annual Report of the Bureau of American Ethnology (Etats-Unis).
Amigos Arqueologia.	Revista de la Sociedad « Amigos de la Arqueologia » (Uruguay).
Am. J. of Arch.	American Journal of Archaeology (Etats-Unis).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte (France).
**Ann. Aube.*	Annuaire de l'Aube (France).
**Ann. Avignon.*	Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin (France).
**Ann. Bourgogne.*	Annales de Bourgogne (France).
**Ann. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (France).
**Ann. Lorraine.*	Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (France).
**Ann. Mâcon.*	Annales de l'Académie de Mâcon (France).
**Ann. Vosges.*	Annales de la Société d'émulation du département des Vosges (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Grande-Bretagne).
**Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
Antiquity.	Antiquity, a quarterly review of archaeology (Grande-Bretagne).
Apollo.	Apollo (Grande-Bretagne).
Archaeol. J.	The archaeological Journal (Grande-Bretagne).

1. Mlle Liliane Dons a dépouillé les revues scandinaves, Mlle Coralie de Stuers les revues hollandaises, M. Charles Sterling les revues polonaises, et M. Georges Gombosi les revues hongroises.
MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateur et conservateur-adjoint des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Egypte et à l'Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.
2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Eglise*.

Archaeologiai Ertesitö.	Archaeologiai Ertesitö (Hongrie).
Arch. als.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
Architecture.	L'Architecture (France).
Archiv für Anthrop.	Archiv für Anthropologie. Neue Folge (Allemagne).
Archivo Esp.	Archivo español de arte y arqueología (Espagne).
Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Italie).
Arch. viv.	L'Architecture vivante (France).
Aréthuse.	Aréthuse (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and Archaeology (Etats-Unis).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Etats-Unis).
Arte.	L'Arte (Italie).
Arte e Arqueologia.	Revista do conselho de arte e archeologia (Portugal).
Artes.	Artes. Monuments et mémoires publiés sous la direction de V. Wanschen (Danemark).
Art et A.	L'Art et les Artistes (France).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Etats-Unis).
Art pop. France.	Art populaire en France (France).
Art suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Art viv.	L'Art vivant (France).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
Atlantis.	Atlantis (Allemagne).
Atti Piemont.	Atti della Societa Piemontese di archeologia e belle arte (Italie).
**Auvergne littéraire.*	L'Auvergne littéraire, artistique et historique (France).
**B. Abbeville.*	Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (France).
B. Ac. r. Belg.	Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Belgique).
Baessler-Archiv.	Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Allemagne).
B. Améric. Belg.	Bulletin de la Société des Américains de Belgique (Belgique).
**B. Antiq. Picardie.*	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (France).
B. Antiquaires.	Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France (France).
B. art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).
B. Bibl. art et arch.	Bulletin de la Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (France).
B. Bulgare.	Bulletin de l'institut archéologique bulgare (Bulgarie).
**B. Cambrai.*	Société d'études de la province de Cambrai. Bulletin (France).
**B. cath. Metz.*	Bulletin de l'œuvre de la cathédrale de Metz (France).
**B. Com. Flamand.*	Comité flamand de France. Bulletin (France).
B. Corresp. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
**B. Corrèze.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Corrèze (France).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).
**B. Dijon.*	Bulletin de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
BEFEO.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).
Belvedere.	Belvedere (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
**B. Eure-et-Loir.*	Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir. Mémoires (France).
**B. Finistère.*	Bulletin de la Société archéologique du Finistère (France).
B. Gand.	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand (Belgique).
B. hist. Corrèze.	Bulletin de la Société historique et archéologique de la Corrèze (France).
**B. Hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (France).
**B. hist. St. Omer.*	Bulletin historique de Saint-Omer (France).

**B. Htes-Alpes.*	Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes (France).
Bibliofilia.	Rivista di storia del libro, delle arte grafiche, di bibliografia et erudizione (Italie).
BIFAO.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des études du Lot (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
**B. Mon. rouen.*	Amis des Monuments rouennais. Bulletin (France).
**B. Morbihan.*	Bulletin de la Société polymatique du Morbihan (France).
B. Musées.	Bulletin des musées de France (France).
B. Musées Belgique.	Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Belgique).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Belgique).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Italie).
Bonner Jahrbücher.	Bonner Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinland und des rheinischen Provinzialmuseums in Bonn (Allemagne).
B. Orient. St.	Bulletin of the School of Oriental studies (Grande-Bretagne).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (France).
**B. Orne.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne (France).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine arts. (Etats-Unis).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Grande-Bretagne).
Brooklyn.	Brooklyn Museum quarterly (Etats-Unis).
Br. School Athens.	The annual of the British School at Athens (Grande-Bretagne).
**B. Semur.*	Bulletin mensuel de la société des sciences historiques de Semur (France).
B. Senese.	Bullettino senese di storia patria (Italie).
**B. soc. nivernaise.*	Bulletin de la société nivernaise des lettres, sciences et arts (France).
B. soc. roy. arch.	Bulletin de la société royale d'archéologie (Belgique).
**B. Soissons.*	Bulletin de la Société archéologique et historique de Soissons (France).
B. St. Mediterranei.	Associazone internazionale studi mediterranei. Bollettino (Italie).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (France).
B. Trocadéro.	Bulletin du musée d'ethnographie du Trocadéro (France).
Bulétinul.	Bulétinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
Burl. M.	Burlington Magazine (Grande-Bretagne).
**B. Vendômois.*	Bulletin de la Société archéologique du Vendômois (France).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
**B. Yonne.*	Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (France).
Byzantion.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (France).
**Cahiers d'hist. et d'archéol.*	Cahiers d'histoire et d'archéologie. Nîmes (France).
C. Am. Archeol.	Contributions to American Archeology (Etats-Unis).
Canadian J.	Canadian geographic Journal (Canada).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Etats-Unis).
Chicago Anthrop.	Field Museum of Natural History, Anthropological leaflets (Etats-Unis).
Chicago Report.	Bulletin of the Art Institute of Chicago. Annual report (Etats-Unis).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cincinnati.	Bulletin of the Museum of Cincinnati (Etats-Unis).
Clara Rhodos.	Clara Rhodos (Italie).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Etats-Unis).
**Com. Vieux-Paris.*	Commission du Vieux-Paris. Procès-verbaux et annexe (France).
Congrès.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Grande-Bretagne).
**C. Seine-et-Oise.*	Conférence des Sociétés Savantes de Seine-et-Oise (France).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Denkmalpflege.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).

Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Etats-Unis).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Echos d'art.	Les Echos d'art (réunis à Art et Décoration) (France).
Emporium.	Emporium (Italie).
Ephemeris Dacoromana.	Ephemeris Dacoromana, annuario della scuola romena di Roma (Roumanie).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
**Etudes Rhodan.*	Les Etudes rhodanniennes (France).
Faenza.	Faenza. Bolletino del Museo internazionale delle Cerami (Italie).
Field Museum.	Field Museum of Natural History (Etats-Unis).
Finsk Tidskr.	Finsk Tidskrift (Finlande).
Fogg Art Museum.	Bulletin of the Fogg Art Museum. Harvard University (Etats-Unis).
Form.	Svenska Slöjdforeningens Tidskrift : Form (Suède).
Formes.	Formes (Revue internationale).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'archéologie de Genève (Suisse).
Glos plastykow.	Glos plastykow (Pologne).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (France).
Historia.	Studi storici per l'antiquità classica (Italie).
Indian ant.	The Indian antiquary (Inde).
Indian art.	Indian art and letters (Grande-Bretagne).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Inde).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Jahrbuch für praehistorische und ethnografische Kunst (Allemagne).
J. Africanistes.	Journal de la Société des Africanistes (France).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien (Autriche).
Jahreshefte (Beibl.).	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien. Beiblatt (Autriche).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (France).
J. Anthrop. Inst.	The Journal of the Anthropological Institute (Grande-Bretagne).
JAOS.	Journal of the American Oriental Society (Etats-Unis).
J. Asiatic Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Grande-Bretagne).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse)
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. Inst.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut (Allemagne).
J. deutsch. Inst. A. A.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Grande-Bretagne).
**J. Elsass-lothr.*	Jahrbuch des Elsass-lotringischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (France).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Grande-Bretagne).
J. Marburg.	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Savants.	Journal des Savants (France).
J. Siam.	The Journal of the Siam Society (Grande-Bretagne).
J. Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).
Kokka.	The Kokka (Japon).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst. A. K.	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
Kwartalnik Klas.	Kwartalnik Klasyczny Lwow (Pologne).

**La Cité.*	Bulletin de la Société historique des IV et III arrondissements (France).
Magyar Muvészet.	Magyar Muvészet (Hongrie).
Man.	Man, a monthly record of anthropological science (Grande-Bretagne).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Meded K. en W.	Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente S'Gravenhague (Hollande).
Meded. Ned. te Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Institut te Rome (Pays-Bas).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mem. Ant. Nord.	Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord (Danemark).
Mem. arch. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).
**Mém. Aube.*	Mémoires de la Société académique de l'Aube (France).
**Mém. Avesnes.*	Mémoires de la Société archéologique et historique de l'arrondissement d'Avesnes (France).
**Mém. Centre.*	Mémoires de la société historique et archéologique du Centre (France).
**Mém. Chalon.*	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône (France).
**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (France).
**Mém. Doubs.*	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (France).
**Mém. Eure-et-Loir.*	Société Archéologique d'Eure-et-Loir. Mémoires (France).
Mém. Inst. Ethnol.	Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie (France).
**Mém. Provence.*	Mém. de l'Institut historique de Provence (France).
**Mém. Savoie.*	Mémoires de l'Académie de Savoie (France).
Mém. Vaucluse.	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (Etats-Unis).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Etats-Unis).
Missouri St.	The University of Missouri Studies (Etats-Unis).
Mitt. Anthrop.	Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Autriche).
Mitt. d. Inst. A. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung) (Allemagne).
Mitt. d. Inst. R. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Römische Abteilung) (Allemagne).
Mitt. vorderasiat-aegypt. G.	Mitteilungen der vorderasiatisch-aegyptischen Gesellschaft (Allemagne).
M. Mexico.	Anales del Museo nacional de arqueologia, historia y etnografia (Mexique).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Suisse).
Mon. Piot.	Monuments Piot (France).
Mouseion.	Mouseion (Revue Internationale).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
Museo Anthrop. Buenos Aires.	Publicationes del Museo antropologico y etnografico (République Argentine).
Museo Santiago.	Museo archeologico provincial de Santiago del Estero (République Argentine).
Museum Boymans.	Bulletin du Musée Boymans à La Haye (Pays-Bas).
Nat. History.	Natural History. Journal of the American Museum of Natural History (Etats-Unis)
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk Tidskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (Etats-Unis).
Nord. Boktryck.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift för vetenskap (Suède).
**Normannia.*	Revue bibliographique et critique d'histoire de Normandie (France).
Notas La Plata.	Notas preliminares del Museo de la Plata (République Argentine).
Notes d'art.	Notes d'art (France).
Nyt Tidskr. f. Kunstind.	Nyt Tidskrift för kunstindustri (Danemark).
Oberrhein. Z.	Oberrheinische Zeitschrift (Allemagne).
O. M. Drawings.	Old Master drawings (Grande-Bretagne).

Ontario.	Bulletin of the Royal Ontario Museum of Archeology (Canada).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Orient. Inst. Chicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Etats-Unis).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudhdeik. J.	Oudheidkundig Jaarboek (Pays-Bas).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Pays-Bas).
Pantheon.	Pantheon (Allemagne).
Papers Br. Sch.	Papers of the Britisch School at Rome (Grande-Bretagne).
Parnassus.	Parnassus (Etats-Unis).
**Pays lorrain.*	Le pays lorrain (France).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Etats-Unis).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Allemagne).
Préhistoire.	Préhistoire (France).
Print.	The Print Collector's quarterly (Grande-Bretagne).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
Przeglad Archeol.	Przeglad archeologiczny Poznan (Pologne).
Przeglad Historiji Sztuki.	Przeglad Historiji Sztuki (Pologne).
**R. Agenais.*	La Revue de l'Agenais (France).
R. archéol.	La Revue archéologique (France).
R. arts asiat.	La Revue des arts asiatiques (France).
R. A. Zürich.	Musée de Zürich. Rapport annuel (Suisse).
**R. Bas-Poitou.*	Revue du Bas-Poitou (France).
R. belge d'arch.	Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art (Belgique).
R. belge num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).
**R. Cambrai.*	Société d'études de la province de Cambrai. Recueil (France).
**R. Champagne et Brie.*	Nouvelle revue de Champagne et de Brie (France).
R. de France.	La Revue de France.
R. de l'Art.	La Revue de l'art ancien et moderne (France).
R. Deux-Mondes.	La Revue des Deux-Mondes (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
R. Et. gr.	La Revue des Etudes grecques (France).
R. Et. lat.	La Revue des Etudes latines (France).
Rh.-Island.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Etats-Unis).
R. Istituto arch.	Rivista del R. Istituto d'Archeologia e storia dell'arte (Italie).
Riv. d'Arte.	Rivista d'Arte (Italie).
**R. Lorraine.*	Revue historique de la Lorraine (France).
**R. Lyonnais.*	Nouvelle Revue du Lyonnais (France).
**R. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (France).
**R. Mortainais.*	Revue du Mortainais (France).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Grande-Bretagne).
R. Paraguay.	Revista de la Sociedad cientifica del Paraguay (Paraguay).
R. Paris.	La Revue de Paris (France).
**R. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (France).
Rupam.	Rupam (Grande-Bretagne).
Samleren.	Samleren (Danemark).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Italie).
Scepmuveszeti Muzeum Evkönyvei.	Scepmuveszeti Muzeum Evkönyvei (Hongrie).
**Sem. rel. Blois.*	Semaine religieuse du diocèse de Blois (France).
Sinica.	Sinica. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung (Allemagne).
Smith College.	Bulletin of the Smith College Museum of art (Etats-Unis).
Smithsonian Inst. An. Rep.	Annual Report of the board of regents of the Smithsonian Institution (Etats-Unis).

Smithsonian Inst. Nat. Museum.	Smithsonian Institution. Bulletin of the National Museum (Etats-Unis).
**Soc. antiq. Picardie.*	Société des antiquaires de Picardie. Bulletin (France).
**Soc. hist. Mantes.*	Société historique de Mantes et du Mantois. Bulletin (France).
**Soc. Palais des Papes.*	Annuaire de la Société du Palais des Papes (France).
Solar.	Solar, organo de divulgacion del Museo antropologico y etnografico (République Argentine).
Speculum.	Speculum (Etats-Unis).
Städel J.	Städel Jahrbuch (Allemagne).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Etats-Unis).
Studio.	The Studio (Grande-Bretagne).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
Technical Studies.	Technical Studies (Etats-Unis).
Tidskr. f. Hembygds.	Tidskrift för Hembygdsvaard (Suède).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för Konstvetenskap (Suède).
Tilskueren.	Tilskueren (Danemark).
Toledo.	Museum news published by the Toledo Museum of art (Etats-Unis).
T'oung Pao.	T'oung Pao (Pays-Bas).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Allemagne).
Vasari.	Il Vasari (Italie).
Vie Am. lat.	Vie d'Italia e dell'America latina (Italie).
**Vie diocésaine.*	Dijon. La vie diocésaine (France).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Italie).
Vieux Hué.	Bulletin de la Société des amis du Vieux Hué (France).
Washington Anthrop.	University of Washington. Publications in Anthropology (Etats-Unis).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Etats-Unis).
Yale.	Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Etats-Unis).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Grande-Bretagne).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).
Z. d. Morgenl. G.	Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).
Z. f. Ethnologie.	Zeitschrift für Ethnologie (Allemagne).
Z. f. Kunstgeschichte.	Zeitschrift für Kunstgeschichte (Réunion des trois revues, Repetorium für Kunstgeschichte, Zeitschrift für die bildende Kunst et Jahrbuch für Kunstwissenschaft) (Allemagne).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES [1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. DECKERT (Hermann). Zum Begriff des Porträts. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 260-282. — Remarques sur le portrait, son but, sa classification, etc., destinées à poser des jalons pour une histoire du portrait.

2. REY (Robert). Le génie français et les doctrines d'art. *Art viv.*, 1932, p. 49-50. — A propos de l'exposition de Londres.

3. GEORGE (Waldemar). The spirit of French art. *Studio*, 1932, I, p. 3-32, 3 pl. et 22 fig. — La continuité de l'art français, à propos de l'exposition de Londres. Reproductions d'œuvres de Manet, Jean Fouquet, François Clouet, Ph. de Champaigne, Louis Le Nain, Poussin, Watteau, Lorrain, Boucher, Chardin, Perronneau, David, Gauguin, Corot, Delacroix, C. Guys, Courbet, Chassériau, Degas, Renoir, Monet, Seurat.

4. FOCILLON (Henri). Introduction à la peinture française. *Am. de l'Art*, 1932, p. 1-2. — Les grandes lignes de la peinture française, introduction au numéro consacré à l'exposition de Londres.

5. GUENNE (Jacques). La vraie tradition de la peinture française. *Art viv.*, 1932, p. 40-45. — A propos de l'exposition de Londres.

6. GOULINAT (J.-G.). Le beau métier des peintres français. *Art viv.*, 1932, p. 52-53. — A propos de l'exposition de Londres.

7. FIERENS (Paul). Le paysage français. *Art viv.*, 1932, p. 28-34. — A l'exposition de Londres.

8. GILLET (Louis). Le portrait français. *Art viv.*, 1932, p. 34-40. — A propos de l'exposition de Londres.

9. GEORGE (Waldemar). En marge de l'exposition de Londres. Physionomie du portrait français. *Renaissance*, 1932, p. 31-36, 7 fig. — Comparaison entre le portrait allemand, œuvre d'analystes, et le portrait français, qui repose sur la méthode intuitive. Reproduction de portraits de Clouet, La Tour, Largillière, Boucher, Fragonard et Ingres.

10. FIERENS (Paul). La grâce française dans la peinture française. *Art viv.*, 1932, p. 576, 13 fig. — Reproductions d'un fragment de la tapisserie d'Angers et de peintures par un anonyme de l'école de Fontainebleau, Nicolas Froment, Boucher, Fragonard, Ingres, Watteau, Corot, Largillière, Pater, Renoir, Bonnard et Matisse.

11. ROGER-MARX (Claude). Les caractères du dessin français à la Royal Academy. *Art viv.*, 1932, p. 46.

12. BOGNETTI (G.). « Le vie d'Italia e del mondo ». *Vie d'Italia*, 1932, p. 797-806, 12 fig. — L'art de l'Italie dans le reste du monde. Ruines romaines en Algérie et en Asie Mineure, édifices construits par des architectes italiens à Moscou, à Agra, dans le Siam, à Washington.

13. MAGANUCO (Enzo). Lineamenti e motivi di storia dell'arte siciliana. *Arch. St. Sicilia*, 1932, p. 267-287, 6 fig. sur 3 pl. — Coup d'œil général sur l'histoire de l'art sicilien pendant le moyen âge et la Renaissance, avec lamentations sur l'ignorance dans laquelle on est encore de cet art aux diverses périodes.

14. TOESCA (Elena Berti). Arte italiana a Strigonia. *Dedalo*, 1932, p. 933-960, 30 fig. — Œuvres d'art italiennes dans la ville hongroise de Gran ou Esztergom. Reproductions entre autres de peintures de Duccio, Ugolino da Siena, Giovanni di Paolo, Matteo di Giovanni, Sassetta, Neroccio, Pinturicchio, Boccati, Neri di Bicci, « Compagno di Pesellino », Fr. Granacci, Lorenzo di Credi, P. Lanzani, I. da Imola, M. Palmezzano, Giampetrino, Mattia Preti.

15. VITALETTI (Guido). Gli artisti italiani in Portogallo. *Vie d'Italia*, 1932, p. 523-534, 16 fig. — Vues de monuments romains ou italiens au Portugal, temple d'Evora, églises ou couvents à Evora, Lisbonne, Oporto, Thomar, Mafra, sculpture d'Alessandro Giusti, pièces d'argenterie de Vincenzo Belli.

16. LO GATTO (Ettore). Artisti italiani in Russia. *Vie d'Italia*, 1932, p. 839-853, 19 fig. — Le Kremlin de Moscou et ses architectes italiens, du XVe et du XVIe siècle, Alvise Milanese, A. Fioravanti (qui pour la cathédrale de l'Assomption s'est inspiré d'une église du XIIe siècle à Vladimir), Pietro, dit Petrok Maly, Marco Ruffo, Antonio Friatin et Pietro Antonio Solario.

17. SCHEFFLER (Karl). Nationale Kunst. *K. u. K.*, 1932, p. 72-78, 8 fig. — Ce qui fait l'essence de l'art allemand. Reproductions d'œuvres de Dürer, Riemenschneider, Max Reichlich, Matthias Krodel le Vieux, W. Leibl, G. Schadow et A. Menzel.

18. BÁRÁNY-OBERSCHALL (Magda). Magyar és magyar vonatkozasu müvészeti emlékek Parisban (Monuments d'art hongrois ou en rapport avec la Hongrie à Paris). *Magyar Müvészet*, 1931, p. 147 et 537, 11 fig. — Ces monuments sont : les mss. illuminés corviniens à la Bibliothèque Nationale, le retable de Gran au Louvre, que l'auteur localise dans l'atelier d'Antonio Rossellino à Florence et date de 1478-80, le bouclier du roi Mathias Corvin, au Musée de l'Armée, fait pour les funérailles du roi à Székfehérvar, le monument de Clémence de Hongrie à Saint-Denis, le portrait de saint Jean Capistran par B. Vivarini, au Louvre, le ms. Debrenthei et le bréviaire de Georges Szatmari, à la Bibliothèque Nationale, l'autel portatif de la

reine Elisabeth de Hongrie, dans la collection Rothschild; diverses orfèvreries hongroises au Musée de Cluny et des céramiques à Sèvres et au Musée des Arts Décoratifs.

19. HENKEL (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche kunst. Nederland. *Oud Holland*, 1932, p. 237-240. — Bibliographie des travaux concernant l'art hollandais parus récemment en Hollande.

20. WANSCHER (Vilhelm). Aperçu sur l'art danois depuis l'époque romane jusqu'à nos jours. *Artes*, 1932, p. 3-16. — Coup d'œil général concernant uniquement l'architecture jusqu'au XVIIIe siècle, puis l'architecture, la sculpture et la peinture au XIXe. L'article est suivi d'une très importante bibliographie de l'art danois, méthodiquement classée par M. Aage Marcus.

21. MARCUS (Aage). Bibliographie des œuvres principales de la littérature danoise concernant les beaux-arts depuis l'époque romane. *Artes*, 1932, p. 17-52. — Importante bibliographie classée méthodiquement. La plus grande partie des travaux mentionnés concerne l'art danois, mais une place est réservée également à l'histoire de l'art dans les autres pays et à des études d'esthétique.

22. MAUROIS (André). Le caractère des Anglais et leur peinture. *Art viv.*, 1932, p. 218, 1 fig.

23. HAUG (Hans). La sculpture strasbourgeoise. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 236-238, 4 fig. — Développement de la sculpture jusqu'au XVIIIe siècle; les planches reproduisent des statues de la cathédrale et de Nicolas Gerhaert de Leyde.

24. ROGER-MARX (Claude). Dames seules. *Art viv.*, 1932, p. 142, 1 fig. — Peinture de femmes. Reproduction d'un dessin de Louise Hervieu.

25. GEORGE (Waldemar). Genèse d'une crise. *Am. de l'Art*, 1932, p. 267-277, 20 fig. — Considérations générales sur l'art depuis trois cents ans. Reproductions d'œuvres de Houdon, Philippe de Champaigne, Chardin, Corot, Delacroix, Degas, Renoir, Manet, David, Berthe Morisot, Matisse, Picasso, Miro, Léger, Monet, Cézanne, Poussin.

26. CASSOU (Jean). L'art des jardins. *Renaissance*, 1932, p. 1-4, 7 fig. — D'après le livre de Mlle Charageat.

27. HARTRICK (A. S.). Colour-lithography, a neglected craft. *Studio*, 1932, II, p. 334-337, 1 pl. — Défense du procédé de la lithographie en couleur (inventé en 1806 par Senefelder). Reproduction d'une œuvre de l'auteur.

28. FRIEDLÄNDER (M. J.). Ueber die Darstellung der Bewegung. *K. u. K.*, 1932, p. 313-316. — Petite étude générale sur la représentation du mouvement.

29. LEFEBVRE DES NOËTTES (Commandant). La genèse du gouvernail. *B. Antiquaires*, 1931, p. 134. — C'est au XIIIe siècle qu'on voit apparaître sur les monuments figurés le gouvernail d'étambot qui avait remplacé peu avant cette époque la rame-gouvernail, seule connue des anciens.

30. CHAPOT (Victor). Les méthodes d'attelage et d'équitation aux siècles passés. *J. Savants*, 1932, p. 202-209. — Compte-rendu de l'ouvrage du commandant Lefebvre des Noëttes.

31. STROCCHI (Teresa). Fra cronisti, prosatori e poeti italiani (ricordi di arte ceramica). *Faenza*, 1932, p. 31-52, 7 pl. — Allusions à des œuvres de céramique dans la littérature italienne du XIIe au XVIIIe siècle.

32. FOURCHAMBAULT (Jacques de). La vaisselle ancienne. *Art viv.*, 1932, p. 539, 10 fig. — Porcelaine de Chine, de Sèvres, de Moustiers, de Rouen, de Strasbourg, de Marseille et de Worcester.

33. DUFAUX (A.). Le bijou et l'émail. *Genava*, 1932, p. 205-211, 10 fig. — Histoire rapide du bijou. Reproductions d'œuvres des XIXe et XXe siècles.

34. PAZAUREK (Gustav E.). Glas und Gemmenschnitt im ersten Jahrtausend. *Belvedere*, 1932, p. 1-22, 34 fig. — Etude concernant le verre taillé et les camées à la fin de l'antiquité et au début du moyen âge.

35. WHITLOCK (H. P.). The antique use of gems. *Nat. History*, 1932, p. 389-398, 15 fig. — Colliers, bijoux et sceaux en pierres dures, de diverses provenances, préhistorique, chinoise, mésopotamienne, américaine, syrienne, persane, etc.

36. WILHELM (Julius). Eiserne Ofenplatten am Oberrhein. *Oberrhein. K.*, I, V (1932), p. 213-230, 20 fig. — Courte étude sur les plaques de cheminées rhénanes du XVe au XIXe siècle, suivie du catalogue de ces plaques que possède le musée de Lörrach.

37. OLDHAM (J. B.). Bindings in Shrewsbury school library. *Connoisseur*, 1932, I, p. 91-99, 10 fig. — Reliures du XVe au XIXe siècle.

38. SPEZIALE (Giuseppe Carlo). Navi Medicee. *Dedalo*, 1932, p. 854-881, 25 fig. — Bateaux des Médicis au XVIe et au XVIIe siècle.

39. PIERUAL (Armand). Les tissus français d'ameublement depuis le XVIIe siècle. *Art viv.*, 1931, p. 216-221, 19 fig.

40. DE RIDDER (A.). Contribution à l'histoire du costume et du luxe dans la Belgique d'autrefois. *B. soc. arch. Bruxelles*, 1932, p. 113-140. — Renseignements puisés dans des édits, des règlements et des procès. Lutte de la bourgeoisie pour l'usage des objets de luxe dont la noblesse prétendait se réserver l'emploi.

41. TRETER (Mieczyslaw). « Teatr a Sztuki Plastyczne » [Le théâtre et les arts plastiques]. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 257-275, 12 fig. — Réflexions sur le rôle des arts plastiques au théâtre et sur l'évolution du décor à travers les siècles.

42. BLUM (André). Les premières fabriques de papier en Occident. *Inscriptions*, 1932, p. 102-112.

43. GAUNSON (C. Reginald). Art the remedy. II. *Connoisseur*, 1932, I, p. 13-20, 6 fig. — L'auteur voit dans le retour du goût de l'art dans les objets d'usage journalier le moyen de redonner du travail à de nombreux ouvriers. Reproductions de détails d'architecture et d'objets variés du XVIe au XVIIIe siècle.

Transmissions et Influences.

44. Kornemann (Ernst). Heilige Städte zum Städtewesen der Sumerer und Etrusker. *Antike*, 1932, p. 105-112. — Nécessité, pour l'étude de la ville grecque, de l'étude parallèle de la ville sumérienne et de la ville étrusque, ces deux voisines de caractères si différents du sien, l'une orientale, l'autre semi-orientale.

45. Leibovitch (J.). Formation probable de quelques signes alphabétiques. *BIFAO*, t. XXXII (1932), p. 83-90, 3 pl. — Comparaison entre des inscriptions sinaïtiques, cunéiformes et égyptiennes et étude de l'origine des formes des caractères.

46. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Analogies de monuments chaldéens et égyptiens. *B. Antiquaires*, 1931, p. 173. — Rapprochements entre la stèle de Naram-Sin, le manche d'ivoire égyptien de Gebel el Arak et le pupitre en coquillages sculptés de la tombe 777 à Our.

47. Fabri (C. L.). Note on the importance of South Persia in archaeological research. *Indian art*, 1932, p. 120-121. — Rapports entre l'Inde et la Mésopotamie.

48. Schober (Arnold). Vom griechischen zum römischen Relief. *Jahreshefte*, t. XXVII (1931), p. 46-63, 8 fig. — Rapports entre le bas-relief hellénistique tardif et le bas-relief romain. Essai sur le développement de l'art du bas-relief depuis le début du Ier siècle av. J. C. jusqu'à la fin du Ier siècle apr. J. C.

49. Lietzmann (Hans). Die Umwelt des jungen Christentums. *Antike*, 1932, p. 254-275, 7 fig. — Cette étude de l'atmosphère religieuse et philosophique qui a enveloppé la naissance du christianisme est illustrée de reproductions de divinités (sculptures, médailles, etc.).

50. Rodenwaldt. Ara Pacis und San Vitale. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 228-235, 3 pl. et 1 fig. — Comparaison entre l'Ara Pacis et les mosaïques de San Vitale, début et terme d'une longue série de figurations historiques. Développement de la pensée de Winkelmann.

51. Theubet (René). Survivances païennes sur des croix en Lorraine. « Le Cavalier au géant ». *Art pop. France*, 1930, p. 41-45, 4 fig. — Figures de Dieu le Père ornant diverses croix du département de la Moselle, descendantes directes de la figure du « Cavalier au géant », qui est le personnage principal de monuments gallo-romains, nombreux surtout dans la région de Sarrebourg, et a été récemment identifié avec le Taranis celtique.

52. Salmony (Alfred). Die alte Kunst Sibiriens und ihre Beziehungen zu China. *Sinica*, 1931, p. 183-187, 3 pl. — Coup d'œil sur l'art sibérien depuis l'époque paléolithique et son influence sur l'art chinois, influence dont le moment principal se place vers le IVe-IIIe siècle av. J. C.; vers le milieu du premier millénaire apr. J. C., c'est au contraire l'art de la Chine qui envahit la Sibérie.

Voir aussi les nos 4289 et 4315.

53. Takacs (Zoltan de). L'art des grandes migrations en Hongrie et en Extrême-Orient. *R. arts asiat.*, 1931, p. 24-42 et 57-71, 8 pl. et 63 fig. — Rapports entre les monuments des grandes migrations de l'époque des Huns et des Avares trouvés en Hongrie et ceux d'Extrême-Orient (trouvailles datées grâce aux monnaies romaines, du IIe au Ve siècle). Travaux des archéologues hongrois et idées personnelles de l'auteur. Les trouvailles faites montrent qu'on a affaire à la période la plus occidentale de l'hellénisme iranien.

54. Strzygowski (Josef). Les rapports de l'art iranien avec les arts du Nord. *Art viv.*, 1932, p. 66-69, 7 fig. — Ce sont les peuples indo-européens et les Parthes qui ont servi d'intermédiaires entre l'art du Nord et celui de l'Iran.

55. Salles (Georges). L'Iran, la Chine et les peuples du Nord. *Art viv.*, 1932, p. 79. — Influences combinées. Les idées de Strzygowski.

56. Strzygowski (Josef). Történelem, kutatás, idötlen összehasonlítás [Histoire, recherches, comparaisons]. *Magyar Müvészet*, 1931, p. 253, 7 fig. — Idées exposées plus largement dans la « Krisis der Geisteswissenschaften » et autres ouvrages du même auteur.

57. Jirmounsky (Miron Malkiel). Quelques aspects de l'œuvre de Strzygowski. *Am. de l'Art*, 1932, p. 77-81. — Ses principales idées sur l'origine orientale des formes architecturale et de l'iconographie chrétienne et sur l'importance du foyer de culture artistique des régions du Nord.

Voir aussi le n° 1508.

58. Porter (Arthur Kingsley). An Egyptian legend in Ireland. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 25-38, 24 fig. — Représentation sur cinq croix irlandaises de la *Tentation de Saint Antoine* sous une forme inconnue ailleurs, avec des démons à tête d'animaux. M. Porter y voit une preuve de l'influence directe de l'Egypte sur l'Irlande; d'autres scènes de cette même légende de saint Antoine ont passé d'Egypte en Ecosse, d'où elles se sont répandues en France et en Espagne, mais il n'y a pas de rapport entre les scènes irlandaises et les scènes écossaises de cette légende souvent traitée à cette haute époque.

59. Schlauch (Margaret). The palace of Hugon de Constantinople. *Speculum*, 1932, p. 500-514. — Etude des sources de la description du palais de Hugon, telle qu'elle se trouve dans le *Pèlerinage de Charlemagne*. L'auteur estime que cette description est celle d'un temple du soleil trouvée peut-être par le poète français dans une description irlandaise qui puisait dans la littérature byzantine, inspirée elle-même de littérature classique et qui s'inspirait de bâtiments byzantins.

60. Cahen-Hayem (Mlle). L'Influence de Rubens sur la peinture française. *B. Musées*, 1932, p. 134-135, 2 fig. — Aux XVIIe (Largillière), XVIIIe (Watteau, Chardin et Fragonard) et XIXe (Gros, Géricault, Delacroix, Renoir) siècles. Reproductions d'une toile de Delacroix et d'une toile de Rubens. (Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre).

61. Gaunt (William). The influence of French painting. *Studio*, 1932, I, p. 123-130, 2 pl. et 6 fig. — A propos de l'exposition de Londres. Reproductions de tableaux de Chardin, Fragonard, Watteau, Boucher, Manet et Seurat.

62. Blanche (Jacques-Emile). Du prestige des peintres français en Angleterre. *Art viv.*, 1932, p. 51. — L'influence de la peinture française ne remonte guère au delà de 1880.

63. G. B. Per l'interpretazione di un segno ornamentale frequente su antiche ceramiche. *Faenza*, 1932, p. 3-7, 12 fig. — Recherches concernant un motif qui se retrouve à la fois dans l'art byzantin, hispano-mauresque et médiéval.

64. Curtius (Ludwig). Gœthe und Italien. Vortrag zur paliliensitzung des deutschen archäologischen Instituts in Rom 1932. *Antike*, 1932, p. 183-200. — Influence sur Gœthe de Rome et de l'antiquité.

65. Henke (Karl H.). Gœthes Urerscheinungslehre und der Surrealismus. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 304-306, 1 fig. — Liens qui unissent la peinture surréaliste d'aujourd'hui à la pensée de Gœthe. Max Ernst et Henri Rousseau. Reproduction du *Faust et Méphisto* de Delacroix.

Iconographie.

66. Roes (Anna). Protomés doubles et têtes d'animaux géminées. *R. Archéol.*, 1932, I, p. 197-206, 13 fig. — Origine orientale de ces motifs si fréquents dans l'art mycénien, grec, villanovien, hallstattien, etc.

67. Jacobsthal (Paul). Aktaions Tod. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 1-23, 32 fig. — Etude iconographique du thème de la mort d'Actéon dans l'art grec, sicilien et étrusque du VIe au IVe siècle. Vases, sculptures, bas-reliefs en terre cuite, monnaies.

68. Noll (Rudolf). Der « Dornauszieher » in der Karikatur des Altertums. *Belvedere*, 1931, p. 171-175, 10 fig. — Caricatures antiques du Tireur d'épine, statues et statuettes en pierre, bronze et terre-cuite.

69. Delbrueck (Richard). Der spätantike Kaiserornat. *Antike*, 1932, p. 1-21, 16 fig. — Le costume impérial tel qu'il a été depuis Constantin, d'après des documents romains et byzantins. Il se rattache par une tradition ininterrompue au costume d'Alexandre le Grand, bien que des historiens officiels comme Johannes Lydus (VIe siècle) se soit efforcés de le faire remonter à celui des anciens rois de Rome. Ce sont les costumes de cour qui ont été adoptés pour la Vierge, les anges et les saints; seul Jésus-Christ n'a jamais été identifié complètement avec l'empereur, comme l'avaient été les divinités païennes.

70. Sisco (J.). Iconographie des sept jours de la Création en Orient et en Occident, des origines chrétiennes au XIIe siècle. *B. Musées*, 1931, p. 142-143, 3 fig. — Recherche des différents courants d'influence qui expliquent les variations iconographiques de ce thème.

71. Mély (F. de). Les trompettes du siège de Jéricho. *B. Antiquaires*, 1931, p. 95. — Origine de l'histoire de la chute des murailles de Jéricho.

72. Taylor (Francis Henry). The triumph of decomposition. *Parnassus*, avril 1932, p. 4-9 et 39, 4 fig. — Le thème de la mort. Sculptures et gravures du moyen âge.

73. Hamann (Richard). The Girl and the ram. *Burl. M.*, 1932, I, p. 91-97, 8 fig. — Le thème iconographique de la Vierge chevauchant un bélier; c'est la transformation d'une image de Vénus personnifiant le vice. Chapiteaux ou bas-reliefs d'Auxerre, Issoire, Arles, Fribourg-en-Brisgau et Mozac.

74. Fels (Florent). Le Christ vu par Dürer et par Rembrandt. *Art viv.*, 1932, p. 184, 2 fig.

75. Hildburgh (W. L.). Some further notes on the crucifix on the lily. *Antiq. J.*, 1932, p. 24-26, 2 pl. — Compléments à l'étude iconographique du crucifix attaché à une plante de lis; l'auteur avait réuni précédemment huit exemples de ce motif qui semble purement anglais; il en ajoute trois nouveaux aujourd'hui, une peinture du XVIe siècle et deux vitraux, l'un du XIVe, l'autre du XVIe siècle.

76. Delaporte (Y.). Comment la cathédrale représente la Nativité de Notre-Seigneur. *N.-D. de Chartres*, 1931, p. 379-389, fig.

77. La Nativité de Notre-Seigneur dans l'art chrétien. *N.-D. de Chartres*, 1931, p. 41-44 et 75-78.

78. Sussmann (Vera). Maria mit dem Schutzmantel. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 285-351, 32 fig. — Etude des sources et de l'iconographie du thème de la Vierge au manteau; depuis le livre de M. Perdrizet, qui date de 1908, un grand nombre d'œuvres nouvelles se sont révélées et, dans le domaine littéraire, l'auteur a pu remonter plus haut que Césaire d'Heisterbach, sans avoir pu fixer cependant de façon précise la source originelle. L'article est suivi d'un catalogue classé par pays qui se rapporte à celui de M. Perdrizet, mais est notablement augmenté, sans viser à être complet.

79. Pigler (André). La Vierge aux épis. *Gazette*, 1932, II, p. 129-136, 1 pl. et 4 fig. — Etude d'un thème iconographique qui a été florissant surtout dans les pays germaniques pendant le XVe siècle. Contrairement à ce que l'on admet généralement, ce type n'est pas réservé à la Vierge d'avant l'Immaculée-Conception; les épis sont un symbole de l'être tout entier de la Vierge. M. Pigler reproduit entre autres un curieux tableau picard de 1500 environ qui se trouve au musée de Cluny et a été fait pour l'une des confréries de N.-D. du Puy.

80. Bouchès (Gabriel). Le thème iconographique de saint Sébastien vêtu dans la peinture en Occident au moyen âge. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 117-130, 6 fig. — Recherches concernant les principales représentations de saint Sébastien vêtu, tenant à la main son arc et ses flèches; une autre version le représente nu, le corps lardé de traits. Représentations de peintures de Benozzo Gozzoli, Carlo Crivelli, Memling, un anonyme catalan du XVIe siècle, Pedro Alemany, Sinibaldo Ibi et Berto di Giovanni.

81. Borenius (Tancred). Addenda to the iconography of St. Thomas of Canterbury. *Archaeologia*, t. LXXXI (1931), p. 19-32, 5 pl. et 2 fig. — Documents nouveaux à ajouter à la liste des œuvres d'art représentant saint Thomas de Canterbury dressée il y a deux ans par l'auteur. Reproductions de fresques catalanes de 1200 environ, de panneaux de l'école de Michel Pacher, d'un dessin de Hans Süss von Kulmbach, d'un bas-relief du xive siècle à la cathédrale de Saint-Davis, d'un autel sculpté du xve siècle à Tettens, de deux bas-reliefs anglais en albâtre, d'un reliquaire du xiie siècle au Musée Métropolitain, d'une châsse émaillée de Limoges du xiiie siècle et de peintures murales anglaises du xive siècle.

82. Antonucci (Giovanni). La leggenda di S. Giorgio e del drago. *Emporium*, 1932, II, p. 79-89, 1 pl. et 11 fig. — Reproductions de quelques-unes des représentations de la légende, à partir du xiiie siècle. Œuvres de Giovanni de Gaggini, Donato Mont'Orfano, Francia ou Ercole Grandi, Cosmè Tura, Carpaccio, Raphaël et des artistes anonymes.

83. Dr B. Der Kampf mit dem Drachen. *Atlantis*, 1932, p. 444, 3 fig. — Origine orientale de la figure de saint Georges. Reproductions de monuments égyptiens et hittites sur lesquels figure la lutte contre le dragon.

84. Perdrizet (Paul). Saint Guillaume. *Arch. als.*, 1932, p. 105-121, 10 fig. — Etude iconographique de saint Guillaume, à propos d'une plaquette en cuivre doré récemment acquise par le musée des arts décoratifs de Strasbourg. Reproductions d'œuvres du xve et du xvie siècle, entre autres le retable d'Ambierle, des gravures de Burkmair et de Salvator Rosa, un relief de l'église Saint-Guillaume de Strasbourg. Recherches sur les différents saints Guillaume qui sont tous des dérivés du compagnon de Charlemagne, saint Guillaume de Gellone au Désert, dont la légende avait été imaginée par les jongleurs.

85. Rodière (Roger). Iconographie de Saint Gengoult en Picardie et en Artois. *B. Antiq. Picardie*, 1930, p. 283-298, fig. — Représentations datant du xve au xixe siècle.

86. Marillier (H. C.). The nine worthies. *Burlington*, 1932, II, p. 13-19, 5 fig. — Représentations des neuf preux. Reproductions d'une miniature d'un manuscrit français du xve siècle et de tapisseries françaises et flamandes du xive au xvie siècle.

87. Mann (H. K.). The portraits of the popes. *Papers Br. Sch.*, n° IX, p. 159-204, 11 pl. et 14 fig. — Portraits de papes dans des mosaïques, des fresques et des sculptures, jusques et y compris les papes d'Avignon.

88. Blarez (J.). Portraits des évêques de Vannes. *B. Morbihan*, 1931, p. 114-135, 14 pl. — Effigies d'évêques du xive siècle à nos jours.

89. Perrault-Dabot (A.). Les dalles funéraires à effigies gravées de l'église de Bagneux (Seine). *B. hist. de Paris*, 1931, p. 39-44, 1 pl. et fig. — Du xiiie au xviiie siècle.

90. Loehr (A.). Pour une coopération internationale des cabinets de monnaies et de médailles. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 116-120. — Utilité qu'il y aurait à développer l'étude de l'iconographie historique et de tout ce qui touche à l'histoire de la civilisation. Rôle dans ce domaine des collections de monnaies et de médailles pour lesquelles l'intérêt va diminuant depuis deux siècles.

91. Rostand (André). La documentation iconographique des *Monumens de la Monarchie françoise* de Bernard de Montfaucon. *B. art fr.*, 1932, p. 104-149. — Les cinq volumes parus de 1729 à 1833 ne sont qu'une partie d'un travail plus important dont Montfaucon avait projeté la publication et dont il avait réuni la documentation, perdue malheureusement en grande partie. Etude des sources où puise Montfaucon : les recueils de Gaignières, ses recherches personnelles et les envois de ses correspondants. Si Montfaucon avait le sens historique, il était complètement dépourvu de sens artistique et ses planches trahissent leurs modèles, soit par l'effet de la maladresse de ses dessinateurs, soit par l'effet de l'esprit général de son temps.

92. Pape (T.). The Washington coat of arms. *Connoisseur*, 1932, 1, p. 100-107 et 179-182, 22 fig. — Les armoiries de la famille de Washington; sceaux, vitraux, sculptures, plats du xive au xixe siècle. C'est l'arrière grand-père de Washington qui, à l'époque de Cromwell, avait quitté l'Angleterre pour la Virginie.

93. Chiovenda (Lucia). La belezza fisica di Francesco Petrarca. *Bibliofilia*, 1932, p. 1-11, 3 fig. — Aux portraits présumés de Pétrarque, signalés par M. de Nolhac dans le « De Viris illustribus » de la Bibliothèque Nationale et dans une des lettres initiales du « Liber rerum memorandarum » de la même collection, un critique allemand, M. von der Schulenburg, en ajoute un autre, l'*Enée* de la miniature de Simone Martini qui orne le Virgile ayant appartenu à Pétrarque (Ambrosienne). L'auteur de cet article ne peut accepter cette hypothèse et défend la beauté physique du poète.

94. Piaget (Arthur). Le portrait de Farel. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 204-215. — Contribution à l'iconographie de ce réformateur romand.

95. Orbaan (J. A. F.). Milaneesche Gegevens II. *Oud-Holland*, 1932, p. 114-128, 2 fig. — Publication d'une lettre éclairant un point de la biographie de Lipsius. Article illustré de portraits gravés de Lipsius, par Hendrick Goltzius et Corn. Galle d'après Rubens.

96. Revelli (Paolo). Cristoforo Colombo è Genovese. *Emporium*, 1932, I, p. 37-50, 14 fig. — Reproductions de documents contemporains de Chr. Colomb, vues de ville, portraits, reliures, etc.

97. Biggar (H. P.). The naming of America and Greenland. *Canadian J.*, t. IV (1932), p. 85-96, 10 fig. — Cartes et documents du xvie et du xviie siècle concernant Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique.

98. C. D. G. Il vescovo che aiuto Colombo e il prelato che ne rintraccio le spoglie. *Vie Am. lat.*,

1932, p. 610-618, 10 fig. — Souvenirs relatifs à Christophe Colomb à Saint-Domingue. Tombeaux des évêques Geraldini à Amelia.

99. Duchartre (Pierre). Le bon sauvage et le bon navigateur. *Art viv.*, 1931, p. 139, 7 fig. — Gravures françaises de la fin du xvie au xviiie siècle.

100. Jokel (Richard M.). Der Mann, der ein Land erfand. *Atlantis*, 1932, p. 61-64, 4 fig. — Georges Psalmanazaar et sa découverte de Formose. Documents du xviiie siècle.

101. Scholz (Wilhelm von). Goethe in der Schweiz. *Atlantis*, 1932, p. 133-150, 21 fig. — Une partie des illustrations sont des dessins de Goethe, d'autres des gravures ou des dessins de l'époque. Pfenniger, J.-H. Meyer, Lehmann, Tischbein, Schneider, Chodowiechi, Engelbrecht, Hill, etc.

102. Roe (F. Gordon). Shades of Goethe. *Connoisseur*, 1932, I, p. 254-256, 10 fig. — Silhouettes représentant Goethe, ses parents et ses amis.

103. Monti (Giulio). Nel secondo centenario della nascita di William Cowper. *Emporium*, 1932, II, p. 339-355, 15 fig. — Portraits et souvenirs de ce poète anglais mort en 1800. Reproductions de portraits ou de peintures de Romney, Lawrence, Wert, Spencelayh, Wright. Le musée Cowper à Olney.

104. Carlamanos (H. E. Demetrius). Some plastic figures of Byron. *Connoisseur*, 1932, II, p. 380-383, 11 fig. — Monuments à Byron à Athènes (par A. Mercié) et à Missolonghi, médaillon de David d'Angers, statuettes variées, bustes en poterie et en laiton.

105. Spellanzon (Cesare). Il centenario della « Giovine Italia ». *Emporium*, 1932, II, p. 17-30, 26 fig. — Souvenirs relatifs à l'unification italienne et à Mazzini.

106. Flori (Ezio). Luigi Silva e i ricordi portiani e manzoniani di Torricella d'Arcellasco. *Emporium*, 1932, I, p. 90-100, 12 fig. — Souvenirs et documents iconographiques concernant les poètes Carlo Porta et le romancier Manzoni.

107. Vaccalluzzo (Nunzio). « Le mie prigioni » dopo cento anni. *Emporium*, 1932, II, p. 142-153, 15 fig. — Autour du livre de Silvio Pellico.

108. Scarpelli (Francesco). Ippolito Nievo e la popolarità del suo capolavoro. *Emporium*, 1932, I, p. 25-36, 10 fig. — A propos du centenaire de ce poète et romancier italien (1831-1861), reproductions d'œuvres d'art le représentant ou illustrant ses œuvres.

109. Cavensazzi (Ciro), Alpino (Lorenzo), Cesari (Cesare), Gasparini (Luigia), Nicodemi (Giorgio), Curatulo (G. E.) et Pacini (Renato). Numero Garibaldino. *Emporium*, 1932, I, p. 259-336, 8 pl. et 81 fig. — Réunion d'études sur Garibaldi.

110. Santis (Angelo de). Il « Latium Novum » nelle impressioni e nei ricordi di viaggiatori stranieri. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 317-326, 15 fig. — Le Latium vu par divers artistes et voyageurs étrangers. Reproductions d'œuvres de Rossini, Pontormo, Sebastiano del Piombo, Antonio Senape, A. Gigante, Carlo Labruzzi.

111. Carter (Fred Lee). Gretna Green and the arts. *Print*, 1932, p. 235-252, 12 fig. — Gravures anglaises du xviiie et du xixe siècle se rapportant à un village écossais, célèbre par les mariages sans formalités qui s'y célébraient.

112. Roberts (Henry D.). Some Brighton prints. *Print*, 1932, p. 135-158, 12 fig. — Gravures du xviiie et du xixe siècle se rapportant aux bains de Brighton, paysages, bâtiments, scènes diverses.

113. Keyserling (Hermann). Vom Ewigen der Familie. *Atlantis*, 1932, p. 708-715, 4 pl. et 20 fig. — Préface d'un numéro consacré à la famille et à sa représentation dans l'art. Reproductions de la famille de Tout-ankh-amon et d'œuvres de Jan Mostaert (?) Altdorfer, Rembrandt (10) Filippino Lippi, Michel-Ange, Raphaël, Frans Hals, Rubens, Schongauer, Cranach, Runge, Menzel, Picasso.

114. Bernier (Jean). La peinture et l'esthétique du corps féminin. *Art viv.*, 1931, p. 133, 13 fig. — Reproductions de peintures de Clouet, Rubens, Manet, van Dongen, Renoir, Reynolds, Cranach, Courbet, Boucher, Ingres et Delacroix.

115. Leon (Ernestine F.). Children in ancient art. *Art and A.*, 1932, p. 141-145, 8 fig. — Représentation de l'enfant dans la sculpture grecque et romaine.

116. Scholz (Wilhelm von). Das Pferd Inoue. *Atlantis*, 1932, p. 604-608, 2 fig. — Article illustré d'images de chevaux, dessin japonais de 1100 après J.-C. (rouleau de Toba Sojo) et sculpture grecque (musée de l'Acropole).

117. Roger-Marx (Claude). Du centaure au cheval-vapeur. *Art viv.*, 1931, p. 512, 13 fig. — Le cheval dans l'art. Reproductions d'une tapisserie des chasses de Maximilien (Louvre), d'une gravure de Stradan (Bibl. Nat.), d'une mosaïque du musée de Naples, d'un bas-relief assyrien (Louvre), d'une fresque de Benozzo Gozzoli (Florence), d'un dessin de Dürer (Milan), d'un saint Georges sculpté du xve siècle (Louvre), d'un ivoire byzantin (Louvre), du Colleone de Verocchio, du tombeau des Scaliger (Vérone), d'un saint Martin du xve siècle (Aix) et d'une statue équestre de Balzico Alfredo.

118. Reille (K.). Art et hippologie. *Art viv.*, 1931, p. 506, 5 fig. — Reproductions de peintures de Delacroix, Toulouse-Lautrec, Géricault, Pisanello et Mantegna.

119. Hilzheimer (Max). Dogs. *Antiquity*, 1932, p. 410-419, 12 pl. et 2 fig. — Description de différents types de chiens, d'après des œuvres d'art égyptiennes, mésopotamiennes, mycéniennes, grecques, étrusques, etc.

120. Fierens (Paul). Peintres de la mer, peintres de bateaux. *Art viv.*, 1932, p. 478-481, 4 fig. — Reproductions de marines de Ruysdaël, Turner, Manet et Courbet.

121. Roger-Marx (Claude). La neige et les graveurs. *Art viv.*, 1931, p. 618, 4 fig. — Gravures de Dunoyer de Segonzac, Daumier, Jongkind et Frélaut.

122. C. D. The Cannan collection of prints concer-

ning skating. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 99-100. — Collection de 668 gravures, dessins, livres illustrés et gravures sur verre concernant le patinage, donnée au British Museum. Ce sont pour la plupart des œuvres anglaises et hollandaises des deux derniers siècles.

Voir le nº 2913.

123. Kuhnert (A. Artur). Kleine Kulturgeschichte der Rosen. *Atlantis*, 1932, p. 449-455. — Histoire de la rose; reproductions d'œuvres d'art où figurent des roses, Vierges de Schongauer et d'un maître florentin du xvᵉ siècle, miniature de Sultân Mohammed, pilastre romain, panneaux du xiiiᵉ siècle (cathédrale de Séez) et du xviᵉ siècle (palais d'Urbin).

124. Philipoff (K. von). Wissenschaft, die lügt. *Atlantis*, 1932, p. 625-629, 11 fig. — Merveilles et monstruosités de la nature, d'après des gravures du xviᵉ et du xviiᵉ siècle.

125. Courthion (Pierre). Les peintres et la table. *Art viv.*, 1932, p. 526, 11 fig. — Reproductions de peintures par Derain, Manet, Cézanne, Courbet, Chardin et Snyders.

126. Huber (E.). Das Bier bei den alten Kulturvölkern. *Atlantis*, 1932, p. 636-639, 6 fig. — Iconographie de la bière. Vases romains et sumériens, sceau babylonien, bas-relief et peinture égyptiens et gravure japonaise.

127. Gallop (Edward S.). Port wine and cod-fish. *Canadian J.*, t. V (1932), p. 27-37, 14 fig. — Gravures du xviᵉ au xviiiᵉ siècle concernant l'île de Cuba et ses productions.

128. Stahl (Günther). Zigarre; Wort und Sache. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 45-111, 35 fig. — Iconographie du cigare; représentations dans des codex mayas et des gravures du xviᵉ siècle (Cosmographie de Thevet, 1575, etc.).

Voir aussi les nºˢ 364, 1111, 1112, 2036, 2722, 2788, 2790, 2791, 2913, 3250 et 3293.

Esthétique et Technique.

129. Curtius (Ludwig). Komposition. *Antike*, 1932, p. 301-318, 4 pl. et 7 fig. — Cet article, qui est la publication d'une conférence sur les lois qui régissent la composition, est illustré d'exemples empruntés entre autres à la colonne Trajane, à la colonne Aurélienne, à une peinture murale de Pompéi et à diverses sculptures et peintures de vases grecques.

130. Gasiorowski (S. J.). Metoda typologiczna w badaniach nad sztuka. [La méthode typologique dans les études artistiques]. *Przeglad Hist. Sztuki*, t. II, p. 98-114. — Analyse et révision de la définition théorique et de la valeur pratique de cette méthode.

131. Czyzewski (Tytus) : O potrebie metody w malarstuie. [Sur le besoin d'une méthode en peinture]. *Glos Plastykow*, t. II, 1932, p. 61-64, 4 fig.

132. Szczepanski (St.). Wizja natury i wizja malarska. [La vision de la nature et la vision picturale]. *Glos Plastykow*, t. II, 1932, p. 65-66, 2 fig.

133. Roger-Marx (Claude). Du facteur « Vitesse » en peinture. *Art viv.*, 1931, p. 562.

134. Friedländer (Max J.). Von der Arbeitsweise der alten Meister. *K. u. K.*, 1932, p. 193-198, 2 fig. — De l'importance qu'il y a à tenir compte du rôle des aides dans l'étude de la technique des tableaux anciens. Reproductions d'œuvres de Dürer et de Cornelisz.

135. Heine (L.). Wie malten sich die alten Meister selbst. *Belvedere*, 1932, p. 129-144, 20 fig. — Recherches sur les portraits faits par les artistes d'après eux-mêmes, sur les différences qu'entraîne la vision dans une glace, l'asymétrie des visages, etc. Les portraits reproduits sont ceux de Dürer et de Rembrandt.

136. Hansen (Fritz). Lidt om kobbertrykkets teknik. [Aperçu sur la technique de l'impression des gravures]. *Samleren*, 1932, p. 137-141, 7 fig. — Reproductions d'œuvres du Maître de 1446, Marc-Antoine Raimondi, Dürer, Fragonard, Goya, James Mac Ardell et Rembrandt.

137. Laurie (A. P.). Un laboratoire pour l'examen des peintures. *Mouseion*, nºˢ 17-18 (1932), p. 119-122, 1 fig. — Laboratoire modeste équipé aux frais de l'auteur. Il comprend un microscope se mouvant le long d'un tube horizontal et une grande table près d'une fenêtre regardant au nord. Il comprend en outre divers appareils permettant le prélèvement d'échantillons, l'analyse microscopique, l'examen aux rayons X et aux rayons ultra-violets et la microphotographie.

138. Billiet (Joseph). Le laboratoire du Musée du Louvre pour l'étude scientifique de la peinture. *Mouseion*, nºˢ 17-18, 1932, p. 123-127, 1 fig.

139. Gauthier (Maximilien). Au Musée du Louvre. L'institut pour l'étude scientifique de la peinture. *Art viv.*, 1931, p. 588, 1 fig. — Photographie à la lumière rasante d'une tête de Tiepolo.

140. Eibner (A.). L'examen microchimique des agglutinants. *Mouseion*, nº 20 (1932), p. 5-23, 4 fig. — Moyens d'analyse des tableaux et peintures; progrès techniques qui restent à accomplir. La tâche actuelle de cette science, preuve des falsifications et des faux, ne pourra se hausser jusqu'à la recherche des secrets des maîtres anciens que lorsque divers obstacles matériels d'analyse auront pu être vaincus.

141. Modern methods of examining pictures. *Connoisseur*, 1932, I, p. 260-262, 8 fig. — Examen des peintures au microscope et aux rayons X.

142. Kögel (G.). L'identification des œuvres d'art et l'examen photographique. *Mouseion*, nº 19 (1932), p. 78-82. — Le principe des « multiples coïncidences ».

143. Wilde (Johannes). L'examen des tableaux à l'Institut Holzknecht de Vienne. *Mouseion*, nº 16 (1931), p. 18-25, 2 pl. — Recherches faites depuis 1915 à l'aide des rayons Röntgen.

144. Wolters (Alfred). Anmerkungen zu einigen Röntgenaufnahmen nach Gemälden des Städelschen Kunstinstituts. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932),

p. 228-240, 14 fig. — Examen aux rayons X de tableaux du Maître du Hausbuch, du Maître W. B., de Jérôme Bosch, de Lucas Cranach.

145. Wehlte (Kurt). Röntgenologische Gemäldeuntersuchungen im Städelschen Kunstinstitut. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 220-227, 9 fig. — Etude aux rayons X de tableaux du Parmesan, de Barent Fabritius, du Maître de Flémalle.

146. Gettens (Rutherford J.). Preliminary report on the measurement of the moisture permeability of protective coatings. *Technical Studies*, 1932, p. 63-68, 2 fig. — Examen des laques et vernis destinés à la protection des peintures.

147. Gettens (Rutherford J.). A microsectioner for paint films. *Technical Studies*, 1932, p. 20-28, 5 fig. — Instruments destinés à prélever des échantillons de peinture pour une analyse microchimique.

148. Plenderleith (Harold J.). Notes on technique in the examination of panel paintings. *Technical Studies*, 1932, p. 3-7, 2 pl. — Examen des panneaux de bois des anciennes peintures.

149. Geraci (Placido). L'analyse chimique appliquée aux œuvres d'art. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 47-64, et n° 20 (1932), p. 147-148.

150. Wiese (Erich). La conservation des tableaux contemporains. Utilité d'une documentation technique. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 23-25.

151. Pour une éducation professionnelle des restaurateurs d'œuvres d'art. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 83-85.

152. La défense du patrimoine artistique et la formation des restaurateurs. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 142-147. — Opinions de MM. Robert Maurer et Helmuth Rinnebach.

153. Venturini Papari (Tito). Méthodes de conservation des peintures anciennes. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 8-17. — Peintures sur toile, panneaux et peintures murales.

154. Bendinelli (Goffredo). La conservation des peintures et stucs. Importance de la reproduction photographique. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 26-31. — On n'a pas accordé jusqu'ici assez d'attention aux fragments retrouvés ; on devrait conserver par la photographie ces restes si sujets à la destruction et si utiles à l'histoire de l'art.

155. Laurie (A. P.). De l'usage de la cire dans la peinture des icones. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 132-138.

156. Suhr (William). A built-up panel for blistered paintings on wood. *Technical studies*, 1932, p. 29-34, 5 fig. — Méthode employée contre le jeu du bois des panneaux.

157. Wiese (Erich). L'application d'un nouveau support en bois dans le transport des peintures sur panneau. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 5-7, 4 pl. — A l'aide d'une composition résineuse et d'une colle chimique.

158. The elimination of reflexions from glazed pictures. *Burl. M.*, 1932, II, p. 195-196, 2 fig. — Des moyens d'empêcher les reflets gênants qui résultent de la mise sous verre des peintures.

159. North (S. Kennedy). The framing of valuable large pictures. *Burlington*, 1932, II, p. 12-13, 3 fig. — Conseils techniques regardant l'encadrement des tableaux de grandes dimensions.

160. Douglas (Langton). Photographic evidence. *Burl. M.*, 1932, I, p. 281-288 et II, p. 43, 14 fig. — Du rôle de la photographie dans les recherches de l'historien d'art. Reproductions de peintures d'un élève de Lorenzetti, d'Allegretto Nuzi, Bartolo di Fredi, Lo Spagna, Girolamo di Benvenuto, Andrea Schiavone, Filippo Lippi, Antonio de Saliba, Girolamo da Santa Croce.

161. Guy (P. L. O.). Baloon photography and archaeological excavations. *Antiquity*, 1932, p. 148-155, 4 pl. — Intérêt des vues aériennes pour l'archéologie.

162. Pauli (G.). La question des reproductions. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 32-34. — Avantages et dangers de la reproduction en fac-simile des œuvres d'art.

163. Hartlaub (G. F.). Vom Sinn des Kopierens. Zur Mannheimer Ausstellung « Schöpferische Kopieen ». *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 157-161 et 165-167. — De la valeur des copies faites par de véritables artistes, à propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à Mannheim.

164. Tietze (Hans). Le musée et l'histoire de l'art dans leurs rapports avec le commerce artistique. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 137-143. — Les méfaits de l'expertise.

165. Chevallier-Verel (Mme). Préhistoire et faussaires. *Am. de l'Art*, 1932, p. 293-296, 5 fig. — Faux célèbres, d'après le livre de M. Vayson de Pradennes.

166. Grancsay (Stephen V.). An exhibition of forgeries. *New York*, 1932, p. 46-48, 1 fig. — Exposition de faux, en matière d'armes et d'armures. Art gothique et de la Renaissance.

167. Pour protéger de la décoloration les objets exposés dans les musées. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 76-77. — Moyens divers de réduire les rayonnements violets et ultra-violets.

168. Tucholski. Oelfarbenanstrich auf Sandstein. *Denkmalpflege*, 1929, p. 48.

169. Rathgen (F.). Steinschutz durch Leinöl und Wachs. *Denkmalpflege*, 1929, p. 51-52.

170. Ruhemann (Helmuth). Une méthode de restauration à la cire neutre. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 167-168. — Nouvelle technique pour les retouches de tableaux, qui semble présenter de grands avantages.

171. Cialdea (Umberto). La restauration des bronzes antiques. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 57-65, 2 pl. — Action destructive des agents atmosphériques et méthodes de conservation.

172. Cellerier (J. F.). Traitement d'une statue en bois contre l'action des parasites. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 128-131. — Ce traitement qui consiste à détruire au moyen d'ozone et de formol les éléments nutritifs du bois a été appliqué avec succès à la *Vierge d'Isenheim* qui de la collection Spetz est passée au Louvre.

173. AURIGEMMA (Salvatore). L'action des dunes de sable sur les objets en céramique et en bronze. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 49-56, 4 pl. — A propos des objets trouvés dans les tombes de Valle Trebba près de Comacchio, sur l'emplacement probable de la ville étrusque de Spina (du VIe au IIIe siècle, céramique surtout attique).

174. BRITTNER (C.). La conservation des objets en plomb. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 136-139.

175. MARENDINO (Arrigo). Restauration des cuivres chalcographiques. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 113-115, 2 fig. sur 1 pl. — Rénovation du métal au moyen de la galvanoplastie; un bain de cobalt administré après la restauration assure à la plaque une résistance indéfinie.

176. La conservation des objets en ivoire. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 198-199. — Conseils pour le nettoyage, la préservation, la réparation et la conservation de la couleur.

Conservation des monuments d'art.

177. HAUTECŒUR (Louis). Conférence internationale d'experts pour la protection et la conservation des monuments d'art et d'histoire. Athènes, 21-30 octobre 1931. *Gazette*, 1932, I, p. 161-163.

178. PUGET (Henri). La protection légale des richesses artistiques et naturelles. *Gazette*, 1932, II, p. 315-316. — Articles de la constitution de Weimar (1919) et des Cortès de Madrid (1931).

179. LENSI (A.). Le rôle esthétique de la végétation dans le voisinage des monuments. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 110-115.

180. La végétation ennemie des monuments. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 140-141.

181. NICODEMI (Giorgio). L'ambiance des monuments. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 104-109. — L'isolement n'est pas toujours heureux. Il faut tâcher de maintenir ou de replacer les monuments dans leur cadre.

182. HORTA (Victor). L'entourage des monuments. (Principes généraux). *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 98-103. — 1° L'espace libre. 2° L'entourage. 3° Les abords de l'entourage.

183. SAINTENOY (Paul). La restauration des monuments. Principes généraux. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 14-17.

184. LAUTERBACH (A.). La restauration historique et rationnelle des monuments d'architecture. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 18-22.

185. FORMIGÉ (Jules). La reconstitution des monuments antiques et les lois modulaires. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 23-28, 5 pl. et 1 fig. — Utilité d'étudier les lois qui ont présidé à la conception d'un édifice avant d'entreprendre sa restauration. Résumé des préceptes qui ont régi l'architecture antique, d'après Vitruve.

186. HENDRICKX (Jean). La consolidation et la réfection des monuments d'art; quelques suggestions. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 19-22. — Règles logiques à appliquer suivant les différentes catégories de monuments à conserver.

187. SERRA (Luigi). Les particularités de la restauration des édifices religieux. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 29-33. — Nécessités pratiques qui viennent se superposer aux préoccupations archéologiques. L'exemple choisi est l'église Sainte-Marie de la Place, à Ancône, dont l'intérieur remonte au XIe siècle et la façade à 1210.

188. PLATZMANN (C. R.). Steinschutz und Steinkonservierung. *Denkmalpflege*, 1929, p. 41-42. — Article technique concernant la restauration des monuments en pierre.

189. SCHMID (Hans). Steinschutz und Enkaustik. *Denkmalpflege*, 1929, p. 47-49, 4 fig. — Méthode de conservation des monuments en pierre.

190. ZAHN (Karl). Der Ersatz von Architekturgliedern, figurlicher und ornamentaler Plastik bei der Instandsetzung mittelalterlicher Bauwerke. *Denkmalpflege*, 1929, p. 49. — Restauration de monuments du moyen âge.

191. GIOVANNONI (G.). Les moyens modernes de construction appliqués à la restauration des monuments. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 5-10. — En Italie.

192. PAQUET (Pierre). Le ciment armé dans la restauration des monuments anciens. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 11-18. — En France.

193. KIESLINGER (Aloïs). Nouvelles études sur la désagrégation des pierres à bâtir. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 26-32, 12 fig. sur 3 pl. — Recherches sur les causes d'usure des monuments viennois.

194. CELLERIER (J. F.). La désagrégation des pierres naturelles et les moyens de préservation. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 65-69.

195. LÉON (Paul). La restauration des monuments en France. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 5-13. — Evolution des principes depuis le début du XIXe siècle.

196. VERDIER (Paul). La législation des monuments historiques en France. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 45-55.

197. SMITH (Cecil Harcourt). La législation des monuments historiques en Grande-Bretagne. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 26-29.

198. POWYS (A. R.). La société anglaise pour la protection d'anciens édifices. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 69-73.

199. NYNS (M.). La législation des monuments d'art et d'histoire en Belgique. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 56-63.

200. PELLATI (Francesco). La restauration des monuments en Italie. Principes généraux. *Mouseion*, nos 17-18 (1332), p. 39-45.

201. Une « charte de la conservation des monuments » en Italie. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 200-204. — Règlement établi par le Conseil Supérieur des Antiquités et Beaux-Arts d'Italie.

202. MICACCHI (G.). La législation coloniale italienne sur les monuments historiques. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 64-68.

203. TORRES BALBAS (L.). La restauration des monuments dans l'Espagne d'aujourd'hui. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 23-25, 12 fig. sur 6 pl. — Nouveau service qui a abandonné les méthodes de reconstitution imitées de Viollet-le-Duc et qui s'en tient à la consolidation de ce qui existe.

204. WOJCIECHOWSKI (Jaroslaw). La législation des monuments historiques en Pologne. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 110-116.

205. DREXLER. Steinzerstörung und Steinschutz am Regensburger Dom. *Denkmalpflege*, 1929, p. 43-45, 10 fig. — Technique des restaurations exécutées à la cathédrale de Ratisbonne.

206. WELIN (Sanfrid). Hembydsvaarden i Västergötland. *Tidskr. f. Hembygds*, 1932, p. 59-62. — Association pour la protection des œuvres d'art et des beautés naturelles du Västergötland.

Voir aussi les n°s 1105, 1106 et 1116.

Musées et Collections.

Généralités.

207. H. K. Museen ausserhalb Europas. *Ipek*, 1931, p. 70-71. — Visite à différents musées d'Asie et d'Amérique.

208. CRAWFORD (O. G. S.). Museums old and new : some personal impressions. *Antiquity*, 1932, p. 60-70, 8 pl. et 1 fig. — Questions générales concernant les musées. Les illustrations sont tirées du musée de Pergame et du musée de l'Asie Antérieure à Berlin.

209. COLEMAN (Laurence Vail). Les musées européens dans l'opinion américaine. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 76-81.

210. ROMDAHL (Axel). Konstmuseerna och konsthistorien. [Les musées des Beaux-Arts et l'histoire de l'art]. *Tidskr. Konstv.*, 1932, fasc. II, p. 41-48, 4 fig.

211. L'éclairage d'œuvres exposées par groupes dans les musées. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 123-126.

212. BEDDEMANN (Dr). Mesures à prendre dans les musées pour prévenir les incendies ou en limiter les effets. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 77-93, 2 fig.

213. CELLERIER (J. F.). Le chauffage, la ventilation et l'éclairage dans les salles d'exposition. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 66-76, 6 fig.

214. MCCABE (James F.). L'aménagement des vitrines dans ses rapports avec la fatigue des visiteurs. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 86-89, 8 fig. sur 2 pl. — Constatations et recherches faites aux musées de Boston et de Chicago.

215. Copies de vieux maîtres. Leur utilisation au musée de Newark. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 120-122. — Leur valeur éducative.

216. Un exemple de restitution. Le traité de Riga de 1921 et le patrimoine artistique de la Pologne. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 205-208, 2 fig. sur 1 pl. — De la fin du XVIIIe siècle à 1915 de grandes quantités d'œuvres d'art furent transportées de Pologne en Russie; le traité de Riga résolut la restitution, mais les opérations ne furent terminées qu'en 1929. Liste des principales œuvres restituées et reproduction de deux des 149 tapisseries (il y en avait eu 136 d'enlevées), commandées en Flandre en 1553 par Sigismond Jagellon.

217. SÖDERHJELM (Alma). Princessan av Sagan och Gustaf Mauritz Armfelt [La princesse de Sagan et Gustaf Mauritz Armfelt]. *Ord och Bild*, 1932, p. 177-193, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Greuze, Joseph Grasse, Japy, etc.

218. GOTLIB (Henryk). Projekt ustawy o przymusie wystawiania obrazow dawnych mistrzow. [Projet d'une loi sur l'obligation d'exposer les tableaux des maîtres anciens]. *Glos Plastykow*, t. II, 1932, p. 50-51.

Allemagne.

219. WEIGMANN (Otto). Die staatliche Zeichnungen-Sammlung im Schlosse zu **Aschaffenburg**. *Münchner J.*, 1932, p. 65-94, 45 fig. — Reproductions de dessins de Jörg Breu le Vieux, Philippe Uffenbach, Erhard Schön, H. S. Lautensack, Joseph Heintz, Mathäus Günther, J. Rottenhammer, J. A. Wolf, Elsheimer, Ferdinand Bol, Ph. Koninck, Rembrandt, van Hoogstraten, Lambert Lombard, J. Hogers, J. Lievens, B. Peeters, C. Bega, C. Dusart, A. van Diepenbeeck, A. Boscoli, Cosimo Rosselli, Pérugin, Fra Bartolommeo, Corrège, Palma Vecchio, le Guerchin, Pietro Testa, Paris Bordone, Semolei, Salimbene, Maratta, le Primatice, Jan Speeckaert.

220. NEUGEBAUER (K. A.). Das Pergamon-Museum im Neubau der staatlichen Museen zu **Berlin**. *B. St. Mediterranei*, t. I, n° 6, p. 1-4, 2 fig. — Nouvelle installation du musée de Pergame.

221. HEPPNER (A.). Neuerwerbungen niederländischer Meister im Kaiser-Friedrich-Museum. *Oud-Holland*, 1932, p. 46-48, 2 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions du Musée de Berlin, reproductions de *Soldats jouant aux cartes* de Terborch et de *Neptune et Thétis* du Maître des demi-figures de femmes nues.

Voir aussi le n° 3635.

222. VOLBACH (W. F.). Neuerwerbungen der koptischen Sammlung. *Berl. Museen*, 1932, p. 18-23, 6 fig. — Enrichissements des collections coptes de Berlin. Reproductions de sculptures, d'un autel, d'une tunique, etc.

223. LEHNER (H.), OELMANN (F.) et HAGEN (J.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums in Bonn. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 253-294 n° 134 (1929), p. 134-181, et n° 135 (1930), p. 168-201, 3 pl. et 21 fig. — Activité du musée de **Bonn**. Fouilles, voyages d'études, nouvelles acquisitions.

224. KÜHN (Herbert). Eine neue Museumsform. *Belvedere*, 1932, p. 21-22, 4 fig. — Le musée des Arts Décoratifs à **Cologne** est conçu selon une méthode toute nouvelle; la préoccupation historique n'y joue aucun rôle et les motifs du même genre y sont rapprochés quelle que soit l'époque à laquelle ils appartiennent.

225. REGLING. Ausstellung im Münzkabinett : Porzel-

launmünzen =, Marken und = Medaillen-Sammlung Arno Eckard, Dresden. *Berl. Museen*, 1932, p. 66-68. — Musée de **Dresde**. Exposition de monnaies et médailles en porcelaines, provenant de divers pays, depuis la fin du XVIIIe siècle, Siam, Angleterre (Wedgwood), Allemagne (Meissen), etc.

226. Beutler (Ernest). Le Musée Gœthe de **Francfort**. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 97-101, 2 fig. sur 1 pl. — Reproductions des portraits de Schiller et de Gœthe par Gerhard de Kügelgen.

227. Habich. Staatliche Münzsammlung. Erwerbungsbericht. *Münchner J.*, 1932, p. 57-64, 3 pl. et 8 fig. — Enrichissement des collections numismatiques du musée de **Munich**. Reproductions des principales pièces. Monnaies et gemmes antiques, médailles et plaquettes de la Renaissance italienne (Bertoldo, Benvenuto Cellini) et de la Renaissance allemande (Flötner, Nitsch, Reinhart), médailles modernes (reproduction de la médaille de Gœthe par Gottfried Schadow, 1816).

228. Falke (O. von). Erwerbungen des Germanischen Museums in Nürnberg. *Pantheon* 1932, p. 396-398, 4 fig. — Musée de Nuremberg. Reproductions de deux *Mois* de Hans Wertiger, vers 1525, d'une statuette en bois de sainte Catherine, rhénane ou flamande vers 1500, et d'une statuette en terre cuite de la Vierge, œuvre autrichienne du XVIIIe siècle.

229. Krüger (E.), Steiner (P.) et Loeschke (S.). Jahresbericht des Provinzialmuseums zu Trier. Ausgrabungen, Funde und Erwerbungen. *Trierer Z.*, 1931, p. 169-200, 3 pl. et 18 fig. — Fouilles et acquisitions du musée de **Trèves** en 1930.

230. Krüger (E.), Steiner (P.) et Loeschcke (S.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums in Trier. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 295-318, n° 134 (1929), p. 182-205 et n° 135 (1930), p. 201-224. — Fouilles, trouvailles et acquisitions.

231. Wahl (Hans). Le Musée National. Gœthe à **Weimar**. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 90-96, 3 pl. — Vues de salles et reproductions de dessins de Gœthe.

Autriche.

232. Réau (Louis). La collection Benda au musée de **Vienne**. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 4, 3 fig. — Très belle collection, comprenant surtout des œuvres de la Renaissance, qui vient d'être léguée aux musées de Vienne. Reproductions de l'*Enfant rieur* de Desiderio da Settignano, d'une plaquette de bronze de Bertoldo et d'une feuille d'études d'animaux de Jan Brueghel.

233. Baldass (Ludwig). Das Legat Benda an das kunsthistorische Museum in Wien. *Pantheon*, 1932, p. 152-158, 1 pl. et 5 fig. — Vue d'ensemble sur le legs Benda. Reproduction d'un émail de Jean II Pénicaud, d'une *Vierge* de Donatello, de la *Prédication de saint Dominique* de Lorenzo Lotto, de l'*Enfant rieur* de Desiderio, d'une *Vierge* de l'école du Haut-Rhin vers 1480 et d'une *Dame à la violette* de l'école française du nord (XVe siècle).

234. Fröhlich-Bume (L.). Die Sammlung Auspitz-Wien. *Pantheon*, 1932, p. 399-400, 1 fig. — Description de la collection Auspitz. Coup d'œil sur les principales pièces. Reproduction d'un tondo d'Andrea da Firenze.

Belgique.

235. Laes (Arthur). Musées royaux des beaux-arts de Belgique à **Bruxelles**. Réorganisation du musée de peinture ancienne. *B. de l'Art*, 1932, p. 336-341, 4 fig. — Indication de la distribution nouvelle des œuvres.

236. Accroissements des collections [des musées de Bruxelles]. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 9-17, 24 fig. — I. Tableaux anciens. Reproductions de peintures de Mabuse, d'Arthois, H. Seghers et A. Van Utrecht. II. Tableaux modernes. Reproductions d'œuvres de E. Laermans, Rik Wouters, J. Smits, C. Meunier, J. Opsomer, G. Morren, A. Stevens, R. Dufy, J.-E. Blanche et Le Fauconnier. III. Sculpture. Reproductions de bustes de Rik Wouters, A. Bonnetain, P. Dubois et E. Wynants. IV. Dessins. En outre, les acquisitions les plus importantes, des œuvres de Adam van Noort, Cranach, Fr. Hals, Rogier van der Weyden, Mierevelt, Philippe van Dyk, Carl Milles, Hugo van der Goes et J. B. van der Strachen ont fait chacune l'objet d'un article.

237. Hoslet (J.-J.). Musée des Beaux-Arts d'**Ixelles**. Acquisitions nouvelles. *Gand art.*, 1932, p. 198-201, 9 fig. — Peinture et sculpture belges contemporaines.

Canada.

238. Miers (Henry A.). Les musées du Canada. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 169-172.

239. R. M. H. Three prints. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 16-17, 3 fig. — Acquisition, pour le musée de **Toronto**, de gravures de Lautensack, Dürer et William Faithorne.

Danemark.

240. Poulsen (Frederick). Zwei Neuerwerbungen der antiken Porträtgalerie der Ny Carlsberg Glyptothek. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), p. 77-89, 2 pl. et 17 fig. — Tête de vieillard qui est une excellente copie romaine, de l'époque de l'Empire, d'un original de la première moitié du IIIe siècle contemporain à peu près de la tête de Démosthène (vers 280-270). II. Tête colossale de Faustine la Jeune, la femme de Marc-Aurèle.

Dodécanèse.

241. G. J. Il museo archeologico di Rodi. *Clara Rhodos*, t. I (1928), t. 17-43, 25 fig. — Musée installé dans l'Hôpital des Chevaliers à **Rhodes**. Reproductions de sculptures, monnaies, céramiques, costumes, etc.

Espagne.

242. Benoqui (Pedro). Apuntes para la historia del

museo del Prado. *Boletin*, 1932, p. 7-21, 85-96 et 213-220, 7 fig. sur 6 pl. — **Madrid**. Histoire du musée et des collections pendant le premier tiers du XIXe siècle. Construction du bâtiment par Juan de Villanueva. Publication de documents.

243. Sanchez Canton (F. J.). Le legs Fernandez Duran au musée du Prado. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 94-98, 2 fig. — Collection très importante, mais contenant des objets de valeur inégale. Les pièces les plus précieuses sont une *Vierge* de Van der Weyden, cinq tableaux de Goya et une admirable collection de dessins (2.700 pièces).

Etats-Unis.

244. Récentes publications sur les musées américains. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 162-165.

245. Siple (Ella S.). Recent acquisitions in America. *Burl. M.*, 1932, I, p. 109-116, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Tiepolo (La Sainte Cène), Domenico Feti (Le bon Samaritain), Louis Le Nain (Paysan), Rubens (portrait d'homme et Sainte Famille avec saint François), et Fragonard (Liseuse) récemment acquis par divers musées américains.

246. Bourgeois (Stephan) et George (Waldemar). L'art français du XIXe et du XXe siècle à la collection Adolphe et Samuel Lewishon. *Formes*, 1932, p. 300-307, 37 fig. — Reproductions de peintures de Renoir, Daumier, Manet, Cézanne, Gauguin, Degas, Toulouse-Lautrec, Picasso, Derain, Matisse, Rouault, Van Gogh, Corot, Courbet, Modigliani, Soutine, Pissarro, Seurat, Monet, Henri Rousseau et Braque.

247. Demotte (Lucien). La collection Pitcairn. *Formes*, 1932, p. 308-309, 7 fig. — Reproductions de sculptures, surtout françaises, du XIIe au XIVe siècle et d'un vitrail du XIIe siècle provenant probablement de Saint Denis.

248. Karnaghan (Anne Webb). The Ross collection. *Boston*, 1932, p. 8-21, 20 fig. — Très importante collection qui vient d'entrer au musée de **Boston**. Reproductions d'un *Maitreya* sculpté chinois du Ve siècle, de peintures chinoises et japonaises du XIe et du XIIe siècle, d'une robe japonaise du XVIIIe, de sculptures pallava du VIIe siècle et sauci du Ier, de miniatures persanes du XIVe et du XVIIIe siècle, d'un brocart italien du XIVe-XVe, d'une soie hindoue du XVIIe, d'une broderie péruvienne du Ve-VIe siècle, d'un brocart persan du XVIe siècle, d'une tapisserie copte du IVe-Ve siècle, d'un bol chinois Song, d'une tête sculptée française du XIIIe siècle, d'un buste romain d'époque antonine, d'un *Couronnement de la Vierge* espagnol du XVIe siècle, des *Falaises des Petites Dalles* de Claude Monet et d'une gravure de Whistler.

249. A gift of ship models. *Boston*, 1932, p. 75-76, 1 fig. — Entrée au musée de Boston d'une série de modèles de bateaux. Reproduction d'un bateau de ligne anglais de 1740 environ.

250. E. H. The Italian Renaissance hall. *Brooklyn*, 1932, p. 106-109, 4 fig. — Ouverture au musée de **Brooklyn** de salles consacrées à la Renaissance italienne (peinture, sculpture, mobilier, etc.).

251. Fifty-third annual report of the trustees. *Chicago Report*, 1931, p. 33-44, 18 fig. — Reproductions de nouvelles acquisitions du musée de **Chicago**; peintures de James Mc Neill Whistler, Antonio Moro, Ed. Manet, Boucher, Toulouse-Lautrec, Kandinsky, Zak, Tiepolo, de sculptures de Lehmbruck et Carl Milles, d'un vitrail flamand du XVe siècle, d'une fresque chinoise d'époque Yuan, de bronzes chinois et de masques toltèques.

252. W. M. M. The Holden collection. *Cleveland*, 1932, p. 145-146, 12 fig. — Collection de tableaux donnée au musée de **Cleveland**. Reproductions d'œuvres de Filippino Lippi, Leandro Bassano, Francesco Botticini, G. B. Moroni, Salviati Lorenzo da San Severino et d'autres peintres italiens anonymes.

253. Valentiner (W. R.). Supplementary remarks on already published works of art in the possession of the museum (suite). *Detroit*, t. XIII (1932), p. 42-44. — Renseignements concernant un autel de Neri di Bicci et le *Jugement dernier* de Jean Provost qui appartiennent au musée de **Detroit**.

254. Growth of the collections. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 53-57 et 60-65, 7 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de Detroit. Reproductions d'un portrait de Thomas de Keyser, d'un paysage de Teniers le Jeune, d'un portrait de W. M. Hunt, d'un tablier brodé provenant de Moravie, d'une cruche émaillée persane du XIVe siècle, d'un portrait d'enfant de W. M. Chase et d'une lampe en bronze du XIIe siècle.

255. Weibel (Adele Coulin). Recent gifts to the textile department. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 99-102, 6 fig. — Reproductions d'un collier et de tissus péruviens, d'un tissu égypto-islamique et d'une tapisserie de Beauvais, *les Chasseurs au repos*, de la fin du XVIIIe siècle.

256. Weibel (Adele Coulin). Textiles from old Spain. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 73-76, 6 fig. — Entrée au musée de Detroit d'une collection de cent vingt-sept fragments de tissus, la plupart espagnols du XIIe au XIXe siècle.

257. The gift of the Michael Friedsam collection. *New York*, 1932, n° spécial de novembre, p. 3-4. — Introduction du n° spécial consacré à une importante collection offerte récemment au musée Métropolitain de **New York**. Peinture, arts décoratifs européens et arts décoratifs orientaux.

258. Breck (Joseph). European decorative arts. *New York*, 1932, n° spécial de novembre, p. 53-70, 22 fig. — Collection Friedsam du musée Métropolitain : Sculpture (reproductions d'œuvres de Gian Cristoforo Romano, Alessandro Vittoria, Tullio Lombardo et Riccio). Céramique (Reproductions d'œuvres de Fra Xanto (1532) et de l'atelier de Fontana). Emaux (de Jean Poillevé, Léonard Limousin, Pierre Reymond, de l'atelier du pseudo-Monvaerni). Cristaux, bijoux, meubles, tapisseries.

259. Burroughs (Bryson) et Wehle (Harry B.). The

Friedsam collection. Paintings. *New York*, 1932, n° spécial de novembre, p. 5-52, 25 fig. — Primitifs français (13 n^{os}), primitifs néerlandais (28 n^{os}), primitifs allemands (14 n^{os}), peinture italienne (16 n^{os}), peinture flamande et hollandaise du XVIIe siècle (13 n^{os}), peinture du XVIIIe et du XIXe siècle (14 n^{os}). Reproductions d'œuvres de Bellegambe, Fr. Clouet, Petrus Cristus, Dirk Bouts, Van der Weyden, Gérard David, Joos Van Cleve, Gossaert, école de Quentin Metsys, Hans Maler zu Schwatz, Fra Diamante, Giovanni di Paolo, Mantegna, Cosimo Rosselli, D. Ghirlandajo, A. Brouwer, Vermeer, Pieter de Hoogh, Duplessis.

Voir aussi les n°s 2100 et 4241.

260. Breck (Joseph) et Winlock (H. E.). Gifts from George and Florence Blumenthal. *New York*, 1932, p. 234-237, 3 fig. — Dons au Musée Métropolitain, le *Tireur d'Epine*, bronze italien du XVIe siècle, et un scarabée d'Amen Hotep III.

261. A. L. M. et O. v. F. Die Sammlung Georg und Florence Blumenthal in New York. I. Die Gemälde und Plastiken. II. Kunstgewerbe. *Pantheon*, 1932, p. 249-257, 15 fig. — A propos de la publication, en six volumes, du catalogue de cette collection. Reproductions d'une *Vierge* du pseudo Pier-Francesco Fiorentino, de sculptures françaises et allemandes du XIVe siècle, d'un buste en marbre de Jeanne de France(?), d'un buste en terre-cuite vernissée de François Ier, d'un vitrail allemand du XVIe siècle, d'une cassette en ivoire du XIVe et de différentes pièces de ferronnerie, de céramique et de mobilier.

262. Phillipps (John Goldsmith). Two gifts of textiles. *New York*, 1932, p. 205-206, 2 fig. — Reproductions d'une broderie italienne du XVIe siècle et d'un manteau brodé péruvien de la période pré-incassique (vers 600 apr. J.-C.).

263. Little (Frances). A gift of lace and embroidery. *New York*, 1932, p. 69-70, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de deux orfrois brodés italiens du XVIe siècle et d'une dentelle de Bruxelles du XIXe siècle.

264. Churchill (Alfred Vance). Our concentration plan. *Smith College*, n° 13 (1932), p. 2-22, 28 fig. — Vue d'ensemble sur la vie du musée attaché à Smith College, **Northampton** (Massachusetts) pendant les années de direction de l'auteur. Reproductions d'œuvres de Claude Lorrain, Goya, Constable (4), Gros, Géricault (7), Delacroix (3), Corot (2), Millet, Courbet (4), Renoir, Cézanne et Rodin, chaque œuvre étant accompagnée d'une courte notice et de sa date d'entrée au musée.

265. The Stotesbury collection. *Pennsylvania*, 1932, p. 19-31, 5 fig. — Collection offerte au musée de **Philadelphie**. Les différentes séries, portraits anglais, estampes anglaises, porcelaines chinoises, mobilier, tapisseries et tapis sont traitées à part.

266. Pederson (Erling H.). Le moyen âge au Pennsylvania Museum of art. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 172-176, 2 pl. — Ouverture d'une nouvelle section.

267. Tubing (Marion). A collection of folk pottery. *Pennsylvania*, n° 146 (1932), p. 107-109, 2 fig. — Don au musée de Philadelphie d'une collection de poteries populaires, chinoises, persanes, péruviennes et mexicaines.

268. J. B. M. The new Renaissance rooms. *St. Louis*, 1932, p. 50-52, 2 fig. — Ouverture, au musée de **Saint-Louis**, de salles consacrées à la Renaissance dans les différents pays d'Europe. Vues des salles française et italienne.

269. A primitive room. *St. Louis*, 1932, p. 43, 1 fig. — Salle du XVIe siècle avec des marbres de l'époque donnant aux peintures un cadre approprié.

270. Rogers (M. R.). The Morlaix Gothic court. *St. Louis*, 1932, p. 3-5, 2 fig. — Salle consacrée au gothique finissant, au musée de Saint-Louis.

271. Rogers (M. R.). The Department of prints. *St. Louis*, 1932, p. 32-36, 7 fig. — Nouvel arrangement des collections de gravures du Musée de Saint-Louis; reproductions d'œuvres anonymes du XVe siècle, et d'œuvres de Dürer, Tiepolo, Ingres, Daumier et Wedgwood.

272. A bequest of paintings. *Toledo*, n° 60 (1931), p. 5-7, 3 fig. — Entrée au musée de **Toledo** de tableaux de Narcisse Diaz, Georges Inness et Félix Ziem.

273. F. H. T. Recent additions to the collections of ancient classic art. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 2-27, 20 fig. — Sculptures grecques, étrusques, romaines, assyriennes, égyptiennes et peintures égyptiennes au musée de **Worcester**.

274. The Trumbull Gallery, 1832-1932. *Yale*, t. IV (1932), p. 135-138, 8 fig. — Musée de peinture dépendant de l'Université de **Yale**, élevé par John Trumbull (1756-1843) pour y loger la collection de peintures acquises en 1831. Reproduction de portraits-croquis au crayon par ce même Trumbull.

275. J. M. P. « Mr. Tyng's bishop ». *Yale*, t. IV (1932), p. 147-149, 2 fig. — Dons au musée de Yale d'une coupe en argent faite par Jacob Hurd (1702-1758) et d'un portrait attribué à John Smibert (1688-1751).

France.

276. Marille de Poncheville (A.). Musée Boucher de Perthes à **Abbeville**. *B. Musées*, 1932, p. 97-98, 3 fig.

277. Gillet (Louis). Visites aux musées de province. **Aix-en-Provence**. *R. Deux-Mondes*, 1932, V, p. 315-344. — Les pierres gauloises d'Entremont. Le musée : l'école d'Aix (Puget, Jean-Pancrace Chastel, Chardigny, Houdon). Le legs Bourguignon, 600 tableaux provenant du cabinet d'un amateur du XVIIIe siècle, les portraits de famille du legs Gueidan, le musée Granet. Les artistes groupés autour de Maurice Quay; la *Thétis* d'Ingres; les peintres provençaux.

278. Algoud (Henri). Le Musée Bibliothèque Paul Arbaud. Aix-en-Provence. *Renaissance*, 1932, p. 161-164, 11 fig. — Reproductions d'un triptyque de Van Aelst, d'une *Crucifixion* avignonnaise du XVe siècle, d'un portrait de Claude

Arnulphy (1697-1786) par lui-même, du portrait de sa mère par Puget, de sculptures de J.-P. Chastel (1726-1793), de J.-C. Rambod (1622) et de céramique du XVIIIe siècle.

279. Alazard (Jean). Le musée d'**Alger**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 313-317, 9 fig. — Ce musée, de création récente, est surtout consacré à l'art moderne. Reproductions de sculptures de Despiau, Poisson et Niclausse et de peintures de Chintreuil, Courbet, Seignemartin, Boudin, Vlaminck et Valadon.

280. Musée départemental de l'Oise. Deux dons récents. *B. Musées*, 1932, p. 46-47, 1 fig. — Entrée au musée de **Beauvais** de deux hauts-reliefs en grès émaillé de Delaherche (reproduction de l'un deux) et d'un mobilier d'orfèvre des XVIe et XVIIe siècles.

281. Gillet (Louis). Visites aux musées de province. **Carpentras**. *R. Deux-Mondes*, 1932, I, p. 883-904. — Débris des anciennes fontaines de la ville, entre autres celle de l'Ange, due à Jacques Bernus. Le portrait de Rancé par Rigaud. Tableaux d'artistes locaux, entres autres Peyrotte, Duplessis et Xavier Bidault. Les tableaux et les dessins des frères Jules et Bonaventure Laurens. Les œuvres du peintre du Valernes, l'ami de Degas.

282. Bourget (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1932, V, p. 225-229. — Les expositions de manuscrits organisées au musée de Chantilly.

283. Diolé (Philippe). Pour l'évêché et le musée de **Chartres**. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 3, 5 fig. — Ce bel édifice, construit du XVe au XVIIIe siècle, qui est depuis 1905 complètement abandonné, ferait un magnifique musée où l'on établirait à l'aise les collections de la ville à l'étroit dans quelques salles de l'hôtel de ville.

284. Planchenault (René). Le Vieux **Honfleur**. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 9-10, 1 fig. — Musée d'ethnographie et d'art populaire.

285. Gillet (Louis). Visites aux musées de province. IV. Le musée de **Marseille**. *R. Deux-Mondes*, 1932, VI, p. 308-340. — Les peintures de Puvis; le musée de l'an X; Puget; les peintres provençaux (Fragonard, Françoise Duparc, Michel Bounieu); les paysagistes provençaux du XIXe siècle (Prosper Grézy, Auguste Crignier, Loubon, Engalière, Guigou). Ricard. Monticelli.

286. Michon (Etienne). Les origines de la collection des Antiques au Musée du Louvre. *Mouseion*, nº 17-18 (1932), p. 144-154. — **Paris**. Entrée au Louvre des différentes pièces; à la fondation du musée, en 1793, les quelques bustes soi-disant antiques qu'il possédait, n'étaient que des copies de la Renaissance.

287. Bouchès (Gabriel). Musée du Louvre. Legs Marczell de Nemes. Peintures et dessins. *B. Musées*, 1932, p. 91-93, 3 fig. — Don au Louvre de trois tableaux, le *Martyre de saint Laurent*, de l'école de Valence vers 1430, le *Couronnement de la Vierge*, de l'école catalane du début du XVe siècle et un portrait de Gainsborough.

288. Blanche (Jacques-Emile). La salle des Etats réorganisée. *Art viv.*, 1931, p. 193.

289. Billiet (Joseph). L'aménagement du Louvre. *R. de l'Art*, 1932, p. 237-242, 4 fig. — Projet de groupement en sept musées distincts des sept départements aujourd'hui dispersés. Ce qui est en voie de réalisation et ce qui reste à faire.

290. Les travaux du Louvre. *B. Musées*, 1932, p. 152-154. — Changements importants dans les départements des Antiquités orientales, des Antiquités grecques et romaines et de la sculpture du moyen âge et de la Renaissance.

291. Billiet (Joseph). Le plan de réorganisation du Musée du Louvre. *Formes*, t. XXIV (1932), p. 250-251.

292. Espezel (Pierre d'). Un nouveau Louvre. *Beaux-Arts*, 16 déc. 1932, p. 1-2, 1 fig. — Les travaux d'aménagement.

293. Gallotti (Jean). Le musée de marine. *Art viv.*, 1932, p. 477. — Au Louvre.

294. Bouvy (Eugène). L'inventaire des fonds français au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1932, p. 88-92. — A propos de la sortie de presse du premier fascicule de ce catalogue monumental fait par époques. C'est un ouvrage destiné à devenir le catalogue le plus étendu qui existe de la gravure française.

295. Guérin (Marcel). Raymond Koechlin et sa collection. *B. Musées*, p. 65-88, 43 fig.

296. Pierhal (Armand). L'intérieur d'un grand collectionneur, M. Paul Guillaume. *Art viv.*, 1932, p. 134-135, 6 fig. — Collection de peinture moderne.

297. Brinquant (Aimery). Un musée du cheval et de la voiture. — *Art. viv.*, 1931, p. 517, 7 fig. — Collection de M. Emile Hermès.

298. P. V. A propos des musées de **Reims**. *B. Musées*, 1932, p. 174-176. — Du danger qu'il y a à mélanger les collections archéologiques et celles des beaux-arts, comme on a tendance à le faire, de la nécessité de la reconstitution d'un musée archéologique qu'on devrait installer dans l'ancienne abbaye de Saint-Rémy, et de l'organisation d'un Musée de l'œuvre de la cathédrale.

299. Vitry (Paul). Musée du Vieux Reims. *B. Musées*, 1932, p. 118-120, 3 fig. — Inauguration de ce nouveau musée.

300. Brière (Gaston). Le nouveau musée de **Saint-Quentin**. *B. Musées*, 1932, p. 155-158, 1 fig. — Nouveau musée destiné aux pastels de La Tour et aux peintures du Musée Municipal. Reproduction du portrait de Marmontel.

301. Musées de **Tourcoing**. *B. Musées*, 1932, p. 31-32, 1 fig. — Nouvelle installation. Reproduction de *Têtes d'expression* de Boilly.

302. Le musée Houdon à **Versailles**. *B. Musées*, 1932, p. 95-97, 5 fig. — Les collections de la ville de Versailles viennent d'être transportées de la bibliothèque municipale à l'hôtel Lambinet qui fut au XVIIIe siècle celui du valet de chambre du roi, de

Nyort. Reproductions entre autres d'un médaillon de Louis XIV d'après Puget et d'un buste de Louis XVI par Pajou.

303. Bloch (Camille) et René-Jean. Le musée de la Grande Guerre et l'art contemporain. *B. Musées*, 1932, p. 43-46, 4 fig. — Reproductions de peintures de Maurice Denis, Otton Friesz, Dunoyer de Segonzac et Vuillard, au musée de **Vincennes**.

Grande-Bretagne.

304. Manson (J. B.). Le patrimoine artistique [de l'Angleterre]. *Art viv.*, 1932, p. 221. — Collections et musées anglais.

305. Largouier (Léo). Un collectionneur anglais. *Art viv.*, 1932, p. 55. — Lord Arundel, qui réunit pour Buckingham une importante collection de tableaux, vases antiques, statues et médailles.

306. The pictures a painter collects. *Studio*, 1932, II, p. 208-213, 1 pl. et 4 fig. — Collection de M. Maresco Pearce à **Chelsea**. Reproductions d'œuvres de R. Sickert, H. du Plessis, Duncan Grant et Simon Bussy.

307. C. D. The Hans Velten bequest. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 43, 1 fig. — Bristish Museum à **Londres**. Parmi ce legs de peintures et de gravures, reproduction d'un paysage de Sir Charles Holmes.

308. H. B. W. Three engraved gems. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 34-35. — Pierre gravée grecque du IVe siècle avec représentation d'Apollon monté sur un cygne; pierre gravée étrusque du IIIe siècle, représentant un nègre portant un porc; pierre taillée italique, avec la représentation d'Orthryades après la bataille de Thyrée.

309. Cordey (Jean). Les dessins français des XVIe et XVIIe siècles au British Museum. *B. Art fr.*, 1932, p. 13-18. — Liste sommaire par ordre alphabétique de ces dessins peu connus.

310. C. D. Modern prints. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 9-10. — Acquisition de gravures de Stephen Gooden, de Blair Hughes-Stanton, Rushbury E. Cross, M. Denis, K. X. Roussel, Paul Nash, Oscar Bangemann d'après Delacroix, etc.

311. Roe (F. Gordon). London's forgotten Gallery. *Connoisseur*, 1932, II, p. 257-262, 2 pl. et 5 fig. — La Dulwich Gallery, à Londres. Reproductions de peintures de Hobbema, Gainsborough, Lely, Sébastien Bourdon, Samuel Cooper, Hogarth et Van Dyck.

312. A modern picture collection. *Studio*, 1932, II, p. 77-81, 2 pl. et 4 fig. — Les collection Chester Beatty à Londres. Reproductions de peintures de Renoir, Seurat, Odilon Redon et Maurice Utrillo.

313. Johnstone (John Hope). La collection Stoop. *Am. de l'Art*, 1932, p. 197-202, 7 fig. — A Londres. Reproductions de toiles de Van Gogh, Picasso, Henri Rousseau, Cézanne, Braque, Modigliani et Seurat.

314. Hodgson (Mrs Willoughby). Treasures of Coutts' Bank. *Connoisseur*, 1932, I, p. 373-384, 17 fig. — Souvenirs du XVIIIe et du XIXe siècle. Meubles, portraits, etc.

Hongrie.

315. Baranyy-Oberschall (Magda de). Le musée lapidaire de **Budapest**. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 18, 2 fig. — Vestiges de monuments anciens de Budapest.

316. Balogh (Jolan). Tanulmanyck a Szépmüvészeti Muzeum szobraszati gyüjteményében [Études sur la collection de sculpture du Musée des Beaux-Arts]. *Szépmüvészeti Museum Evkönyvei*, t. VI, 1931, p. 1-51, 45 fig. — Nouvelles attributions à un Vénitien anonyme du XIIIe siècle, à P. Lombardi, à un élève de N. dell' Arca, à L. Ghiberti, a Pagno di Lapo, à Giovanni della Robbia. Notes sur les madones en relief attribuées à Ghiberti.

317. Genthon (Istvan) et Fenyo (Ivan). A Nemzeti Muzeum Szarnyasoltarképei [Les volets d'autel peints au Musée National Hongrois]. *Magyar Müvészet*, 1931, p. 440-493, 38 fig. — Publication de ces œuvres, pour la plupart inconnues, avec des notes sur les auteurs, la chronologie et les influences artistiques.

318. Hoffmann (Edith). Ujabb meghatarozasok a rajzgyüjteményben [Nouvelles attributions dans la collection des dessins]. *Szépmüvészeti Muzeum Evkönyvei*, t. VI, 1931, p. 129-206, 91 fig. — L'auteur propose de nouvelles attributions fondées sur le rapport de ces dessins avec des tableaux et des estampes. Attributions, à Bonsignori, Raphaël, Luini, Bandinelli, Bronzino, Vasari, Naldini, Ligozzi, Zuccaro, A. Tempesta, F. Vanni, Poccetti, Cantarani, Rosa, Procaccini, S. Ricci, Bellotto, S. Schlör, Heemskerck, P. Quast, etc.

319. Horvath (Henrik). A Székesfövarosi Muzeum középkori lapidariuma [Le musée lapidaire médiéval du Musée Municipal]. *Magyar Müvészet*, 1932, cah. 3-6, 52 fig. — Le musée lapidaire récemment inauguré contient une quantité de fragments d'architecture et de sculpture provenant de fouilles faites sur le territoire de Budapest, de style roman et gothique, et des pièces importantes du style italien de la Renaissance.

Italie.

320. Pellati (Francesco). Administration et organisation des musées italiens. Lois et règlements. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 102-109.

321. Ballardini (Gaetano). Compte-rendu sommaire de l'activité du Musée de céramique de **Faenza**. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 176-179.

322. Boyer (F.). Les antiques et le musée de portraits du cardinal Ricci de **Montepulciano**. *Inscriptions*, 1932, p. 44-52. — On ne connaît pas le début de la collection d'antiques qui fut une des importantes collections de la Rome du XVIe siècle; on sait seulement d'après un inventaire de 1577 qu'elle contenait à cette époque 92 œuvres de sculpture et on possède le relevé des dépenses faites de 1568 à 1572, par le cardinal, pour la

rubrique « Marbres et colonnes ». On connaît mieux sa galerie de portraits faite après celle de Paul Jove et de Cosme de Médicis et pour laquelle travailla Cristofano Papi dell' Altissimo entre 1569 et 1570; deux cents de ces portraits passèrent en 1576 entre les mains de Ferdinand de Médicis.

323. Delogu (Guiseppe). **Murano**. Museo dei vetri. *Emporium*, 1932, II, p. 175-179, 10 fig. — Reproductions de verres de Murano, du XVIe au XVIIIe siècle.

324. Elia (Olga) Nuovi e vecchi incrementi del museo nazionale di Napoli. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 282-289, 8 fig. — Reproduction et étude des principales sculptures données l'année dernière au musée de **Naples** par l'Office d'exportation, une tête d'éphèbe en marbre grec, copie d'une statue de bronze d'art péloponésien de la fin de la période archaïque, dans lequel on peut reconnaître l'influence de Calamis; une statue féminine sans tête, copie grecque du Ier siècle d'un original de bronze du premier tiers du Ve siècle; statue de femme sans tête de la première moitié du Ve siècle, réplique de la statue de Berlin à laquelle s'est adaptée la tête de la soi-disant Aspasie; statue sans tête, vêtue d'un peplum, bonne copie d'époque hellénistique d'une statue du IVe siècle; tête-portrait d'homme, d'époque flavienne; petite stèle funéraire avec figure d'enfant et inscription grecque, provenant probablement de la nécropole de Naples.

325. Il museo Duca di Martino nella Floridiana di Napoli. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 424-428, 6 fig. — Musée consacré à la céramique, aux cristaux, au pierres dures, et offert récemment à la ville de Naples.

326. Sorrentino (Antonino). Parma, R. Galleria. Restauri ed acquisti. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 96-100, 4 fig. — **Parme**. Restauration d'une *Vierge entourée d'anges et de saints* due au peintre parmesan du XVIe siècle Giacomo Antonio Spicciotti; à ce propos, reproduction d'un portrait de Marguerite d'Autriche que possède le musée de Parme, peint par Mazzola-Bédoli, en qui l'auteur reconnaît le maître de Spicciotti. Reproductions, en outre, de deux petites toiles de Salvator Rosa, récemment acquises par le même musée.

327. Valiani (Giulio). Il museo civico di **Pistoia**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 265-274, 12 fig. — Peintures de Mariotto di Nardo, de Rossello di Jacopo Franchi, de Giovanni Cristiani, d'un élève de Cosimo Rosselli, de Ridolfo del Ghirlandajo, de Gerino Gerini. Sculptures d'Agnolo di Polo de Vetri, d'un élève de Pollaiuolo, de Tommaso Fiamberti et de Verrocchio.

328. Uberti (Franco). La Galleria d'arte moderna Ricci-Oddi a Piacenza. *Vie d'Italia*, 1932, p. 36-44, 14 fig. — Musée de **Plaisance**. Reproduction de tableaux de Domenico Morelli, A. Fontanesi, L. Delleani, G. Fattori, T. Cremona, F. P. Michetti, F. Sartorelli, A. Pasini, E. Tito, M. Bianchi, A. Sartorio et G. de Nittis.

329. Le musée diocésain de Piacenza. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 161. — Création d'un musée au palais de l'Archevêché. Fragments de sculpture, pièces d'orfèvrerie religieuse, vêtements épiscopaux, etc.

330. Galli (Edoardo). Come nasce un grande museo. *Vie d'Italia*, 1932, p. 923-928, 12 fig. — Fondation d'un musée de la Grande Grèce à **Reggio de Calabre**. Plans de l'architecte Piacentini; reproductions de sculptures, vases, panneaux de stuc, etc.

331. Fulloni (Antonio). La Galleria Parmeggiani in **Reggio Emilia**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 357-368, 15 fig. — Tableaux de Cesare Detti, Pesellino, Margaritone, Pedro Berruguete, M. Broederlam, F. Gallegos et d'un élève de Jean Van Eyck; meubles du XVIe siècle, broderie du XVe, etc.

332. Boyer (Ferdinand). Les tableaux de la princesse des Ursins à **Rome** (1713). *B. Art fr.*, 1931, p. 29-37. — Publication d'une partie d'un inventaire de 1713; c'est la liste des 145 tableaux (sur 475 que comprend l'inventaire) dont le nom de l'auteur est indiqué. Presque tous sont de l'école italienne; un Poussin et six Dughet représentent seuls l'école française. Ces tableaux avaient été réunis non par la princesse des Ursins, mais par son mari et ses prédécesseurs, les princes Orsini. On ne sait pas ce que sont devenus la plupart de ces tableaux.

333. Kreitner-Rom (L.). Ausstellung italienischer Neuerwerbungen in Rom. *Pantheon*, 1932, p. 258-261, 4 fig. — Reproduction d'un canthare d'argent provenant de Pompei, d'une *Polymnie* de l'époque des Antonins et des portraits de Francesco et de Maria Sforza d'un maître lombard vers 1460.

334. Lipinsky (Angelo). La Pinacoteca Vaticana in occasione della inaugurazione della nuova Galleria. *Emporium*, 1932, II, p. 323-338, 1 pl. et 14 fig. — Vues de la nouvelle Pinacothèque du Vatican et reproductions d'icones italo-byzantines et d'œuvres de Giotto, Spinello Aretino, Botticelli (école de) et Ettore Malò.

335. Bertini Calosso (Achille). La nuova Pinacoteca Vaticana. *Vie d'Italia*, 1932, p. 877-892, 19 fig. — Nouvelle installation du musée de peinture du Vatican. Vues de quelques salles et reproductions d'œuvres de Vitale da Bologna, Giotto, B. Daddi, Giovanni di Paolo, Melozzo da Forli, Léonard, Raphaël, F. Barocci, Girolamo Muziano, Guido Reni, le Dominicain et Carlo Maratta.

336. Rusconi (Art. Jahn). La Galleria di Siena, dall'accademia al palazzo Buonsignori. *Emporium*, 1932, II, p. 278-295, 22 fig. — Installation de l'académie de peinture de **Sienne** dans le palais Buonsignori, une des plus belles demeures du XIVe siècle à Sienne. Reproductions d'œuvres de Guido da Siena, Duccio, les Lorenzetti, Naddo Ceccarelli, Taddeo et Andrea di Bartolo, Paolo di Giovanni, Sano di Pietro, Giovanni di Paolo, Francesco di Giorgio, Matteo di Giovanni et Beccafumi.

337. Brandi (Cesare). Genèse et résurrection de la pinacothèque de Sienne. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 234-235, 4 pl. — Reproductions de panneaux de Duccio, Lorenzetti, Giovanni di Paolo et d'un peintre anonyme du XIIIe siècle.

338. Viale (Vittorio). Sulla sistemazione del museo d'arte antica a Palazzo Madama. *Boll. Piemont*, 1932, p. 92-101, 2 pl. — A **Turin**.

Lithuanie.

339. Galauné (P.). La section de peinture ancienne au Musée National de Kaunas. *Mouseion* (n° 16) (1931), p. 101, 1 fig. — Musée National de Lithuanie fondé en 1925. Acquisitions récentes. Reproduction du portrait de Marcello Bacciarelli par lui-même.

Norvège.

340. Le Norsk Folkemuseum. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 185. — Construction de nouveaux bâtiments destinés à ce « musée de la vie nationale norvégienne ».

Pays-Bas.

341. Engelen (Clara). De Problemen der locale musea [Les problèmes des musées locaux]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 153-158, 3 fig. — La Hollande possède une centaine de petits musées locaux, pour lesquels les questions d'achats, de prêts, d'expositions sont souvent difficiles à résoudre.

342. Beuclen (André). Musée de la navigation hollandaise. *Art viv.*, 1932, p. 482, 8 fig. — Reproductions de modèles de bateaux anciens et modernes du musée d'**Amsterdam**.

343. Van Gelder (H.-E.). Twee kamers [Deux chambres]. *Meded. K. en W.*, t. II (1932), p. 249-256, 6 fig. — Un intérieur de chambre de patricien d'Amsterdam, du début du xviiie siècle, et une autre datant d'environ 1890, appelée Dysselhofkamer.

344. Van Gelder (H.-E.). Aamonisten aan oude schilderyen [Acquisitions d'anciens tableaux]. *Meded. K. en W.*, t. I (1932), p. 241-249, 8 fig. — Tableaux de A. Van Breen, H. Van Wittenbrouck, Nicolaes Maes, Albert Cuyp et Geb. van den Eeckhout, nouvellement acquis par le musée Mauritshuis de **La Haye**.

345. Hannema (D.). Verslag van het Museum Boymans [Compte-rendu annuel du musée Boymans]. *Musée Boymans*, 1931, 17 pl. — Acquisition de peintures de Hieronimus Bosch, Jodocus de Momper, Vincent van Gogh, Pyke Koch, Petar Dobrovic, H.-H. Newton. Parmi les gravures, œuvres de Cornelis Vroom, Jan de Bray, Simon de Vlieger, Jan Toorop, etc. Des sculptures de Georg Kolbe, René Iché, etc. A **Rotterdam**.

346. Hannema (D.). Verslag van het Museum Boymans [Compte-rendu annuel du Musée Boymans]. *Musée Boymans*, 1930, 15 pl. — Le compte-rendu contient l'acquisition de peintures et de gravures, de Pieter Saenredam, Gérard Terborgh, Jongkind, Seghers, Santleven, Rubens, Puvis de Chavannes, de Zwart, Georg Kolbe, Gino Severini, et de sculptures, de Ernesto de Fiori et Toma Rosandic.

Pologne.

347. Francastel (Pierre). Lettre de Pologne. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 19-20, 4 fig. — Les musées de Varsovie, le Musée National et le château de Lazienki.

Portugal.

348. Garcia (A. Elias). O museu regional de **Castelo Branco**. *Arte e Arqueologia*, 1930, p. 92-94, 2 fig. — Principales pièces du musée. Reproduction d'une *Déposition de Croix* du xve siècle et de deux monolithes préhistoriques à décoration gravée.

Roumanie.

349. P. D. Le musée d'art national de **Bucarest**. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 17, 3 fig. — Vues de la salle des tissus, de la salle de céramique et de la section du bois.

350. Oprescu (G.). Le musée « Toma Stelian » de Bucarest. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 99-100, 1 fig. — Musée des beaux arts roumain. Reproduction d'un portrait par A. Baud-Bovy.

Russie.

351. L'orientation nouvelle et la réorganisation des musées dans la Russie soviétique. *Mouseion*, n° 19 (1932), 150-159. — Développement du rôle éducatif des musées et efforts tendant à en faire un reflet de la pensée contemporaine.

352. Salmony (Alfred). Museums on the Volga and in the Ukraine. *Parnassus*, janvier 1932, p. 30 et 39, 2 fig. — Musées de Kazan, Samara, Stalingrad, Nowotcherkassk, Dnjefropetrowsk, Kiev.

353. Waldmann (Emil). Moskauer Aesthetik. *K. u. K.*, 1932, p. 182-186, 3 fig. — Vente des trésors de l'Ermitage à **Leningrad**. Reproductions de tableaux de Velasquez (*Portrait d'Innocent X*), Raphaël (*Sainte Famille*) et Rembrandt (*Portrait d'un Polonais*).

354. Faludi (Ivan). Tretjakooskij-Museet i Moskva. [Le musée Tretjakoos à **Moscou**]. *Ord och Bild*, 1932, p. 639-647, 8 fig. — Le musée Tretjakow donne un excellent aperçu de l'art russe. Les pièces les plus rares de la collection sont les icones russes du xve au xviiie siècle. Trétjakow donna sa collection à la ville de Moscou en 1892 et Morosov en 1910 y ajouta des tableaux russes du xixe et du xxe siècle. Reproductions d'œuvres de Levitzky, Kiprenskij, Venetsianov, Repin, Surikov et Serov.

Suède.

355. Littorins og Ivar Kreugers boer [Les ventes après décès de Littorin et d'Ivar Kreuger]. *Samleren*, 1932, p. 145-155, 23 fig. — Reproductions d'œuvres de Corot, Anders Zorn, Otte Skold, Gustave Courbet, Camille Pissarro, Jean-Louis Forain, Raeburn, Tintoret, Salomon van Ruysdael, Hob-

bems, Adrien Brouwer, Edward Munch, Rodin et Per Hasselberg.

356. Geijer (Agnes). Teatermuseet paa Drottningholm (Le musée du théâtre à **Drottningholm**). *Ord och Bild*, 1932, p. 1-22, 17 fig. — Ce musée est ouvert depuis le 19 août 1922. Le théâtre qui le contient fut bâti par C.-F. Adelcrantz sous Gustave III. Cet intéressant ensemble doit beaucoup à Nicolas Tessin le Jeune qui rassembla quantité de livres et de dessins sur le théâtre et qui était en rapport avec Jean Bérain. Il est un des plus riches du monde. Reproductions de dessins et de tableaux d'après Jacques Callot, Per Hilleström, Charles Vigarani, Michel-Ange Challe, etc.

357. Folcker (Ivar). L'éclairage au musée national de **Stockholm**. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 116-118, 4 fig. sur 2 pl. — Eclairage artificiel récemment aménagé et particulièrement heureux.

Suisse

358. Ewerbungen des historischen Museums im Jahre 1931. *J. Bâle, Mus. Hist.*, 1931, p. 29-42, 14 fig. — Les acquisitions du musée de **Bâle** en 1931. Reproductions d'une sainte Catherine en bois de 1460, d'un médaillon de la Crucifixion de 1460, de médailles de Friedrich Fechter (seconde moitié du XVIIe siècle), de pièces d'orfèvrerie d'Adam Fechter (1670-1718), de Lucas Biermann († 1758) et de J.-J. d'Aunone († 1744) de porcelaines de Bâle et de Lorraine, fin du XVIIIe et début du XIXe siècle, de fragments de statues provenant de la cathédrale romane, d'une poignée de sabre romaine et de vues de l'intérieur de la cathédrale de Bâle, peintes vers 1840.

359. Deonna (W.). Quelques récentes acquisitions du musée de **Genève**. Art antique. *Genava*, 1932, p. 77-98, 11 fig. — Couronne antique en argent, d'usage funéraire, mosaïques romaines du Ier siècle apr. J.-C., provenant de Pompéi; étoffes coptes (117 pièces); bronzes du Louristan, poignards, haches, manches d'aiguisoirs, mors, bracelets, épingles, pendeloques, idoles et vases.

360. Gielly (L.). Les dessins du Musée de Genève (suite). *Genava*, 1932, p. 214-228. — La partie de ce catalogue publiée cette année par Genava va de Hodler (Ferdinand) à Herber (Jakob-Wilhelm).

361. Deonna (W.). Quelques œuvres d'art provenant des collections Duval au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1932, p. 184-200, 13 fig. — — Reproduction de portraits par Darbès (le mathématicien Euler), Levitsky (Diderot), David d'Angers (Etienne Dumont), Fr. Ferrière (le même), A. Kaufmann (Winckelmann), F. Massot et Fr. Ferrière (Mme Duval-Toepffer), de sculptures de Canova (*Vénus et Adonis*), et de Thorwaldsen (*Ganymède*) et tableau de Guido Reni (*Artémise*).

362. Gielly (L.). Quelques acquisitions récentes de la section des Beaux-Arts. *Genava*, 1932, p. 181-183, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Liotard.

363. Deonna (W.), Gielly (L.), Dufaux (A.), Roehrich (A.) et Blondel (L.). Acquisitions des collections en 1931. *Genava*, 1932, p. 5-15. — Collections archéologiques, armures, musée des moulages, séries lapidaires; Beaux-Arts; Arts décoratifs; Cabinet de numismatique; Vieux-Genève.

364. Bouvier (Auguste). Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la bibliothèque publique et universitaire. *Genava*, 1932, p. 170-180. — Importante série iconographique pour l'histoire politique et intellectuelle de Genève. La liste des personnages représentés comprend 69 numéros.

365. George (Waldemar). La Collection Staub à **Maennedorf**. *Formes*, n° XXV (1932), p. 271-272, 4 fig. — Reproductions de toiles de Delacroix, Corot, Daumier et Manet.

366. George (Waldemar). La collection Oskar Reinhardt. *Formes*, 1932, p. 285-296, 89 fig. — Collection à **Winterthour**. Les œuvres sont groupées non par époque, mais par genre. Reproductions de peintures de Gérard David, Geertgen, le Maître du Paradis de Francfort, Brueghel le Vieux, Jacopo Bassano, Poussin, Watteau, Rubens, Delacroix, Fragonard, Renoir, Daumier, Courbet, Baldung Grien, Cranach, Matsys, Rembrandt, Tintoret, le Greco, Goya, Ingres, Géricault, Cézanne, Chardin, Corot, Degas, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Pissarro, Millet, Constable, Sisley, Manet, C.-D. Friedrich, Menzel, Wasmann, Boecklin, Schollhorn, Stäbli, Trübner, Buchser, Hans Thoma, Anker, Leibl, Hodler, Schider, Barraud, Blanchet, Karl Hofer, Buchmann, Morgenthaler, Walser. Dessins de Rembrandt et de Grünewald. Sculptures de Rodin, Haller, Maillol, Heibacher et Renoir.

367. Hugelshofer (Walter). L'art en Suisse. *Formes*, n° XXV (1932), p. 279, 2 fig. — La collection Oskar Reinhardt, peinture allemande et peinture suisse, prêtée à la Kunsthalle de Bâle. Reproductions de toiles de Menzel et de Waldmüller.

368. Achats. Enrichissements divers. *R. A. Zurich*, 1930, p. 20-27, 9 pl. et 4 fig. — Musée de **Zurich**. Reproductions d'un vitrail aux armes de Soleure (1530-40), d'un groupe de porcelaine zurichoise, d'une cassette à bijoux du XVIIIe siècle, d'une Vierge assise du XVe, d'une selle de tournoi du XVe, d'un instrument d'astronomie en argent daté de 1578, d'une assiette en faïence de B. Thäler (1846), d'objets en étain du XVIe au XVIIIe siècle, d'une verdure des Gobelins du XVIIe siècle, de statues de saintes provenant d'Ebersruti, d'une bannière de soie de 1500 et d'un bahut de Winterthour du XVIIe siècle.

Turquie.

369. L'activité muséographique en Turquie. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 160-161. — Aménagement des musées de Stamboul et d'Izmir et création de nombreux musées locaux.

Expositions.

Allemagne.

370. Voss (Hermann). Meisterwerke der Landschaftsmalerei zur III. Sonderausstellung der staatlichen Museen, Berlin. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 289-295, 5 fig. — Exposition à **Berlin**, consacrée à la peinture de paysage depuis ses premières manifestations jusqu'à l'époque contemporaine. Reproductions d'œuvres de Conrad Witz, A. Schiavone, Rubens, J. B. Pater et C. D. Friedrich.

371. Kannenberg (Richard), Alte Spielkarten. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 237-241, 22 fig. — Cartes à jouer depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, d'après une exposition qui a eu lieu à Berlin en 1931.

Etats-Unis.

372. Poole (Emiley). An exhibition of prints of six centuries. *Cincinnati*, 1932, p. 47-64, 6 fig. — Exposition au musée de **Cincinnati**. Reproductions de gravures du Maître de la Passion de Berlin; du Maître E. S., de Campagnola, Rembrandt, Goya et Ingres.

373. H. S. F. Drawings in the classic and romantic tradition before 1830. *Cleveland*, 1932, p. 166-169. — Exposition de dessins du XVII[e] au XIX[e] siècle au musée de **Cleveland**.

374. Plans for the annual meeting of the College Art Association. *Parnassus*, janvier 1932, p. 20, 1 fig. — Projet d'exposition à **New York** de peintures américaines; 32 artistes y figureront, du XVIII[e] au XX[e] siècle. Reproduction d'un tableau de Robert Henri (1865-1929).

375. Ivins (William M.). New tastes in old prints. *New York*, 1932, p. 202-204, 1 fig. — Exposition au Musée Métropolitain, de gravures et de dessins modernes. Reproduction de la *Sainte Catherine* de Rubens.

376. Marceau (Henri). Living artists. *Pennsylvania*, n° 145 (1932), p. 67, 10 fig. — Exposition internationale du musée de **Philadelphie**. Peinture et sculpture. L'article est suivi d'un catalogue des œuvres exposées.

377. Penrose (Boies). A loan exhibition of modern etchings. *Pennsylvania*, n° 146 (1932), p. 103, 2 fig. — Collection d'estampes du milieu du XIX[e] siècle à nos jours, d'artistes de différents pays. Reproductions d'eaux-fortes de Seymour Haden et Muirhead Bone.

378. Children through the centuries. *Pennsylvania*, n° 149 (1932), p. 153-157, 4 fig. — Exposition de portraits d'enfants au musée de Philadelphie. Reproductions d'une peinture chinoise du XII[e] siècle attribuée à Su Hang Ch'en, d'un buste italien du XVI[e] siècle et de portraits de Romney et de Renoir.

France.

379. L'art à **Paris**. *Formes*, 1932, p. 312-314, 11 fig. — Expositions et ventes. Reproductions d'œuvres de Mozès Lévy, Czapski, Leonor Fini, Harkavi, Cuno Amiet, Tscharner, Van Gogh (vente Pacquemont), Renoir et Delacroix (vente Strauss).

380. Guenne (Jacques). 1832-1932. L'exposition Picasso, l'exposition Manet, le Salon des Tuileries. *Art viv.*, 1932, p. 343-344, 10 fig. — Réflexions générales sur l'art du dernier siècle. Toute l'illustration se rapporte au salon des Tuileries, celle de Manet et de Picasso a paru accompagnant d'autres articles.

381. Kunstler (Charles). Les maîtres de la sculpture depuis l'antiquité jusqu'au XVI[e] siècle. *Art viv.*, 1931, p. 330, 4 fig. — Exposition à la Galerie Sambon. Reproduction d'une tête de jeune fille grecque, d'une tête de jeune homme hellénistique, d'un putto de Michel Ange et d'un buste du Bernin.

382. Une exposition de sculpture française. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 99, 1 pl. et 1 fig. — Exposition organisée par MM. Seligman et Vauxcelles. Reproductions du buste de Palessort de Montenoy par Houdon et d'une Vierge du XIV[e] siècle.

383. Roger-Marx (Claude). La sculpture française. *Art viv.*, 1932, p. 588, 13 fig. — Exposition chez Seligmann. Reproductions de sculptures anonymes du XIII[e] au XV[e] siècle et d'œuvres de Houdon, Coustou, Carpeaux, Pajou, Clodion, Rude, Barye et Degas.

384. Chéronnet (Louis). Images du monde. L'exposition de cartes anciennes à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1931, p. 566, 2 fig.

385. Gallotti (Jean). La rétrospective du château de Vincennes. *Art viv.*, 1932, p. 425, 3 fig. — Exposition au Pavillon de Marsan. Histoire des transformations du château.

386. Pascal (Georges). La faïence française au Pavillon de Marsan. *Art viv.*, 1932, p. 321, 5 fig.

387. M. L. et J. H. Le décor de la table et de la salle à manger. *Renaissance*, 1932, p. 56-60, 9 fig. — Exposition rétrospective au grand Palais. Depuis l'époque gothique.

388. Gallotti (Jean). L'art de la table autrefois et aujourd'hui. *Art viv.*, 1932, p. 199-200, 6 fig. — A propos des expositions organisées au Salon des Arts ménagers et chez MM. Mercier. La première remontait jusqu'au moyen âge, la seconde au XVIII[e] siècle.

389. Mornand (Pierre). L'exposition rétrospective du décor de la table. *Beaux-Arts*, janvier et février 1932, p. 25-26, 11 fig. — Au Grand Palais. Reproductions d'argenterie et de mobilier du XVIII[e] siècle, d'une toile d'Hubert Robert et d'une tapisserie des Gobelins faite d'après les cartons de Jeaurat. L'exposition allait de l'époque gothique à l'Empire.

390. Levinson (André). Le spectacle exotique à l'exposition coloniale. *Art viv.*, 1931, p. 374-383, 18 fig. — Les différents pavillons.

391. Gallotti (Jean). Le Portugal à l'exposition coloniale. *Art viv.*, 1931, p. 535-536, 8 fig. — Architecture, décoration en céramique, ferronnerie, etc.

Grande-Bretagne.

392. Rosenberg (Jakob). Die Ausstellungen der Nationen in London. *K. u K.*, 1932, p. 6-12, 6 fig. — L'exposition française de **Londres**. Reproductions d'œuvres du Maître de Moulins, de Watteau, Manet, Renoir, Degas, Cézanne.

393. Gillet (Louis). L'exposition d'art français à Londres. *R. Deux-Mondes*, 1932, I, p. 451-462.

394. Hulin de Loo (G.). L'exposition d'art français à Londres en 1932. Notes sur quelques tableaux du xve siècle. *B. Ac. r. Belg.*, 1932, p. 57-67. 2 pl. — Reproduction de la *Pieta* de Nouans, donnée résolument à Fouquet, et d'une *Vierge avec saint Louis et sainte Marguerite*, d'un peintre inconnu flamand vers 1515. Outre ces tableaux, le texte s'occupe du Maître de l'Annonciation d'Aix, de Pedro Berruguet que l'auteur considère avoir été l'élève de Colantonio, du Maître de Moulins que M. Hulin de Loo identifie à Jehan Perréal, du portrait de Richard II, etc.

395. Cox (Trenchard). A first view of the French exhibition. *Connoisseur*, 1932, I, p. 3-10, 4 pl. et 10 fig. — Reproductions de peintures de Watteau, Claude Lorrain, Enguerrand Charonton, le Maître de Moulins, le Maître de l'Annonciation d'Aix, un Maître anonyme de l'école d'Avignon, Chardin, David, Gauguin, Clouet, Poussin, Nattier et Delacroix.

396. Gillet (Louis). La mostra d'arte francese a Londra. *Dedalo*, 1932, p. 260-284, 19 fig. — Reproductions du portrait de Jean le Bon, de celui de Richard II, de la *Nativité* et du roi René du Maître de Moulins, de la Pieta de Nouans et d'œuvres de Poussin, Perronneau, Delacroix, Ingres, Corot, Manet, Renoir, Cézanne, Seurat et Gauguin.

397. Beard (Charles R.). « New lamps for old » at Burlington House. *Connoisseur*, 1932, I, p. 157, 1 pl. et 1 fig. — A propos de l'exposition de Londres. Identification du donateur du volet du Maître de Moulins : c'est le roi René, et son saint protecteur, qui reproduit ses traits avec plus de jeunesse, c'est saint Maurice. Etude de la *Vierge de Grasse*, statue bourguignonne de 1470 environ qui appartient au Musée des Augustins de Toulouse.

398. Grundy (Reginald). The artistic « Entente cordiale ». *Connoisseur*, 1932, I, p. 75-80, 6 pl. et 11 fig. — A propos de l'Exposition de Londres. Reproductions de peintures de Manet, Corot, de Troy, Lancret, Géricault, Claude Lorrain, François Clouet, Philippe de Champaigne, Seurat, Watteau et Ingres.

399. Cox (Trenchard). A last view of the French exhibition. *Connoisseur*, 1932, I, p. 147-154, 4 pl. et 7 fig. — Reproductions de peintures de Renoir, Boudin, Simon Marmion, Corneille de Lyon, Degas, Fragonard, Manet, Fantin-Latour et Jean Fouquet.

400. Jamot (Paul). French painting II. *Burl. M.*, 1932, I, p. 3-68, 1 pl. et 36 fig. — Suite de cette étude de la peinture en France faite à propos de l'exposition de Burlington House. Cet article-ci va du milieu du xvie siècle à la fin du xixe. Reproductions d'œuvres de Poussin, David, Gérard, Prud'hon, Gros, Ingres, Delacroix, Corot, Millet, Daumier, Courbet, Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Chassériau, Puvis de Chavannes, Monet, Pissarro, Sisley, Gauguin, Toulouse-Lautrec et Seurat.

401. Borenius (Tancred). French art at Burlington House. *Studio*, 1932, I, p. 65-80, 2 pl. et 14 fig. — Reproductions de peintures d'un maître de l'école d'Avignon, du Maître de Moulins, d'Enguerrand Charonton, Poussin, Prud'hon, Ingres, Jean Clouet, Daumier, Cézanne, Forain, Degas, Pissarro, Manet et Van Gogh.

402. Dezarrois (André). L'art français à Londres. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 73-104, 30 fig.

403. L'exposition de Londres. *R. de l'Art*, 1932, p. 4, 1 fig. — Reproduction du portrait d'Etienne Chevalier par Fouquet.

404. Spectator. L'esposizione d'arte francese a Londra. *Bibliofilia*, 1932, p. 173-179. — Coup d'œil sur les manuscrits exposés.

405. Léon (Paul). L'exposition de l'art français à Londres. *Gazette*, 1932, I, p. 1-3.

406. Wildenstein (Georges). L'exposition d'art français à Londres. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 2-3, 4 fig.

407. Friedländer (M. J.). Die Ausstellung französischer Kunst in London. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 12-18, 5 fig. — Reproductions d'une *Annonciation* de 1370, de la *Pitié* de Nouans (donnée à Jean Fouquet) et de deux œuvres du Maître de Moulins.

408. Gobillot (René). L'exposition de l'art français à Londres. *Art et A.*, n° 123 (1932), p. 109-114, 7 fig. — Reproductions d'une châsse émaillée du xiiie siècle, du reliquaire de Saint Romain, de tableaux du Maître de Moulins, de Poussin, Ingres, Courbet, Delacroix.

409. W. K. Die Londoner Ausstellung « Französische Kunst von 1200-1900 ». *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 173-174, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Degas, Cézanne, David et Gauguin.

410. Borenius (Tancred). Die Ausstellung französischer Kunst in London. *Pantheon*, 1932, p. 16-20, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Claude Lorrain, d'un maître anonyme de l'école d'Avignon vers 1480, de Fragonard et David.

411. Vaudoyer (Jean-Louis). L'art français à Londres. *R. Paris*, 1932, I, p. 443-454 et 681-697.

412. Borenius (Tancred). Die französische Austellung in London. *Pantheon*, 1932, p. 82-92, 15 fig. — Reproductions d'une tapisserie du xve siècle, de deux têtes sculptées de la cathédrale de Reims et de peintures de Lancret, Corot, le Maître de Moulins, Jean Fouquet (école de), François Clouet, Watteau, Millet, Cézanne, Gauguin et Antoine le Nain.

413. Pozzi (Jean). L'art français à Londres. *R. de France*, 1932, I, p. 497-511.

414. Faucher-Magnan (Adrien). L'exposition française à Londres à travers la critique anglaise. *Gazette*, 1931, p. 289-293. — Somme toute, c'est le xixᵉ siècle français qui a le plus vivement excité l'admiration outre-Manche; c'est lui qu'on considère comme le véritable âge d'or.

415. Swane (Leo). Bemærkninger om den franske udstilling i London [Remarques sur l'exposition française à Londres]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 265-273, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges Dumesnil de la Tour, Boucher, Fragonard.

416. Babelon (Jean). L'orfèvrerie, les ivoires, les sculptures à l'exposition de Londres. *Art viv.*, 1932, p. 53-54, 23 fig. — Œuvres d'artistes anonymes du xiiᵉ au xviᵉ siècle et de Coysevox, Warin, Germain Pilon, Houdon, David d'Angers, Rude, Rodin et Bourdelle.

417. Léon (Paul). La signification de l'exposition de Londres. *Am. de l'Art*, 1932, p. 41. — Discours prononcé à Londres.

418. Meier-Graefe (Julius) et Huyghe (René). Le procès de l'exposition de Londres. *Formes*, nᵒ XXIII (1932), p. 230-232. — Critiques et réponse à ces critiques.

Voir aussi les nᵒˢ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 418, 1509, 2096, 2097, 2098, 2099, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 3119, 3120, 3121 et 3290.

419. Conway of Allington (Lord). Eine deutsche Ausstellung für London. *Pantheon*, 1932, p. 131-132. — Vœux pour l'organisation d'une exposition d'art allemand au Burlington House.

420. Borenius (Tancred). The Stefan von Auspitz collection. *Burl. M.*, 1932, II, p. 287-288, 4 fig. — Exposition à Londres de cette collection viennoise. Reproductions de peintures de Memling, Josse van Clèves, G.-B. Moroni et le Greco.

421. Grundy (C. Reginald). Antique art treasures. *Connoisseur*, 1932, II, p. 324-335, 24 fig. — Exposition chez Christie. Reproductions de tapisseries, pièces de mobilier, d'orfèvrerie, de verrerie, de céramique, d'ivoire, de sculpture romaine, etc.

422. Roe (F. Gordon) et Beard (Charles R.). B. A. D. A. Art treasures. *Connoisseur*, 1932, p. 240-254, 2 pl. et 24 fig. — Exposition chez Christie. Reproductions de broderies; pièces de mobilier, de céramique, d'orfèvrerie du xvᵉ au xixᵉ siècle et de peintures de Reynolds J. Ferneley (1829) et Martin Archer Shee (1804).

423. Borenius (Tancred). Art traesures exhibition. I. Pictures. *Burl. M.*, 1932, II, p. 165-166, 4 fig. — Exposition chez Christie. Reproduction d'une *Sainte Famille* de Joos van Clève, de portraits par Pompeo Batoni et Nicolas Elias Pickenoy et d'un paysage de Ruisdaël.

424. Watts (W. W.). Art treasures exhibition. II. Silversmiths work. *Burl. M.*, 1932, II, p. 166-171, 5 fig. — Exposition chez Christie. Reproductions de pièces d'orfèvrerie anglaise du xviᵉ au xviiiᵉ siècle et d'un plat dû à un orfèvre zurichois de 1600 environ.

425. Kendrick (A. F.). Art treasures exhibition. III. Textiles and furniture. *Burl. M.*, 1932, II, p. 171-177, 6 fig. — Exposition chez Christie. Reproductions de pièces de broderie, de tapisserie et de mobilier du xviᵉ au xviiiᵉ siècle.

426. Buckley (Wilfred). Art treasures exhibition. IV. Glass. *Burl. M.*, 1932, II, p. 177-178, 4 fig. — Reproductions de verreries du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle.

427. King (William). Art treasures exhibition. V. Ceramics. *Burl. M.*, 1932, II, p. 178-183, 6 fig. — Reproductions de pièces de porcelaine chinoises de différentes époques et de porcelaine allemande et anglaise du xviiiᵉ.

428. L. G. S. Furniture and furnishings at Malletts. *Burl. M.*, 1932, II, p. 38-43, 6 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de pièces d'orfèvrerie, de mobilier et de tapisserie du xviᵉ et du xviiᵉ siècle.

Italie.

429. Strong (E.). Exhibition of ancient art in **Rome**. *B. St. Mediterranei*, t. III, nᵒ 1, p. 8-11, 8 fig. — Exposition d'objets retrouvés ou acquis depuis le régime fasciste. Reproductions d'un sarcophage de la via Appia, d'un groupe d'Antium représentant une Amazone tuant un Barbare, d'une tête de vieille femme de Leptis Magna, d'une tête de Marciana d'Ostie, de statuettes de bronze des nouraghes de Sardaigne et de bronzes étrusques de Fiesole.

430. Fokker (Th.). L'exposition d'art ancien à Rome. *B. St. Mediterranei*, t. III, nᵒ 1, p. 12-14, 4 fig. — Suite à l'article de E. Strong. La Renaissance et et les temps modernes. Reproductions d'une esquisse de Baroccio pour la voûte de l'église des Jésuites à Rome et d'une esquisse de Tiepolo pour la voûte des Scalzati de Venise, du *Concert* d'Hendrik Terbrugghen et du modèle de la statue équestre de Louis XIV par le Bernin.

431. La mostra di arte antica. *B. St. Mediterranei*, t. II, nᵒ 6, p. 23, 10 fig. — Exposition d'objets en or provenant d'Our, d'argenterie de Pompei, de verres de Zara, etc.

432. Pacini (Renato). La mostra d'arte antica a Valle Giulia. *Emporium*, 1932, II, p. 118-128, 13 fig. — Exposition à Rome des principales nouvelles acquisitions d'art dues au régime fasciste. Reproductions du trésor d'argenterie de la maison de Ménandre à Pompéi, de têtes romaines provenant de Tripoli, Cyrène, Portus Romae et Ostie, d'un sarcophage colossal trouvé à la via Appia, d'un buste de l'époque de Commode, de portraits de Lorenzo Lotto et de Santi di Tito, de peintures de Piazzetta, le Greco, Canaletto et B. Montagna et d'une statuette proto-sarde.

433. Orazi (Nicola Mario). La mostra d'arte antica a Valle Giulia in Roma. *Vie d'Italia*, 1932, p. 490-498, 13 fig. — Exposition des acquisitions d'art ancien faites par l'Italie sous le régime fasciste. Reproductions d'œuvres d'Andrea Pisano, Lorenzo Lotto, B. Montagna, Tiepolo, et de statues, bas-reliefs, vases, pièces d'orfèvrerie grecs et romains.

434. Calza (Guido). La mostra d'arte antica a Valle

Giulia. *Historia*, 1932, p. 711-725, 15 fig. — Reproductions d'une statuette votive sarde, d'une tête de statue funéraire du ve siècle trouvée à Cyrène, de deux cratères de Centuripe, d'une *Amazone* de l'école de Pergame, d'argenterie hellénistico-romaine trouvée à Pompéi, de sculptures romaines, de peintures de B. Montagna, Santi di Tito, le Greco et Tiepolo.

435. Strong (E.) et Fokker (Th.). L'exposition d'art ancien à la galérie nationale de Valle Giulia à Rome. *Formes*, n° XXX (1932), p. 331-333.

Pologne.

436. Wystawa. Dawnych Rycin. [Exposition de gravures anciennes]. *Sztuki Piekne*, t. VIII, 1932, p. 10-13, 7 fig. — Exposition à la Société des Amis des Beaux-Arts de **Cracovie**, novembre 1931, de gravures anciennes, choisies par Mme Ameisen dans les collections de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres. Ce fonds important est formé par la collection des comtes Moszynski, constituée à la fin du XVIIIe siècle (œuvres graphiques françaises du XVIIIe siècle, anglaises du XVIIe-XIXe et allemandes du XVIIe) et achetée par l'Académie en 1929, et par la collection ayant appartenu à la Bibliothèque Polonaise de Paris, cataloguée par Mme St. M. Sanicka (œuvres françaises et flamandes).

Topographie.

Généralités.

437. Strong (Eugénie). L'œuvre de la « Societa Magna Grecia » sur les terrains classique et byzantin. *R. archéol.*, 1932, I, p. 185-196. — Compte-rendu des fouilles exécutées par la Societa Magna Grecia qui est une entreprise privée fondée en 1920. L'activité débuta par les recherches classiques au sud de l'Italie et en Sicile (Elea, Hipponium, Sybaris, Métaponte, Leontinoi, Himera) puis la société s'attaqua à la préhistoire (Serra d'Alto, Mattinata, Gargano), puis tout récemment à l'époque byzantine (préservation des peintures, copies destinées à former un *Corpus* etc.).

438. Wuilleumier (P.). Les fouilles récentes en Afrique. *R. Paris*, 1932, V, p. 202-217. — Travaux de l'école française de Rome en Tunisie, en Algérie et au Maroc (civilisations punique, gréco-romaine, romaine et chrétienne). Travaux italiens en Cyrénaïque et Tripolitaine.

439. Vasiliev (E.). Pero Tafur, a Spanish traveller of the fifteenth century and his visit to Constantinople, Trebizond, and Italy. *Byzantion*, 1932, p. 75-122. — Ce récit d'un voyage fait de 1437 à 1438 contient des descriptions intéressantes, entre autres de Constantinople, Trébizonde, etc.

Albanie.

440. Rey (Léon). Répertoire topo-bibliographique des antiquités de l'Albanie (suite). *Albania*, 1932, (p. 90-115).

441. Ugolini (Luigi M.). Gli scavi della Missione archeologica italiana a Butrinto (Albania). *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 1, p. 12-14, 4 fig. — Compte-rendu des fouilles : époque grecque et romaine et époque byzantine et vénitienne. Reproductions du théâtre gréco-romain, du baptistère, de la tête de la « déesse de Butrinto » et de celle d'Auguste.

Allemagne.

442. Pfitzner (Dr. Carlheinz). Eine Kunstreise an den Niederrhein [Promenade artistique le long du Bas-Rhin]. *Oudheidkundig J.*, 1932, p. 41-63, 18 fig. — Architecture religieuse des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles à Emmerich, Kalkar, Xanten, Clèves, etc. Vues de monuments.

443. Klaiber. Wiederaufbau des neuen Baues in **Ulm** a. D. *Denkmalpflege*, 1929, p. 93-96, 9 fig. — Reconstruction d'un bâtiment de la vieille ville à Ulm, détruit par l'incendie.

Arabie.

Voir le n° 3278.

Asie Antérieure.

444. Schmidt (Erich). From Iraq to Persia : an archaeological interlude. *Art and A.*, 1932, p. 59-69, 17 fig. — Voyage de Fara à Damghan des archéologues américains travaillant pour le compte de l'Université et du musée de Philadelphie. Kak-i-bustan, Bisitun et leurs grands reliefs taillés dans le roc, les mosquées et les portes de Téhéran et de Semnan, etc.

445. Grousset (René). Travaux français en Iran. *R. Paris*, 1932, III, p. 885 899, 1 carte. — Archéologie française en Perse et en Afghanistan. Travaux de MM. Godard (conservation des monuments historiques, fouilles du Louristan) Hackin et Carl (fresques de Bâmyân, IIIe siècle, et de Kabrak, Ve siècle).

Asie Mineure et Dodécanèse.

446. A. M. Esplorazione archeologica in Anatolia. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 119-126, 8 fig. — Tombes rupestres de Caunos, Acropole d'Imbros, mausolée romain de Papanisi, fortification d'Amos, temple de Kara-Ada, etc.

447. G. J. et A. M. Musei, esplorazioni e scavi nelle isole minori. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 92-118, 22 fig. — Découvertes variées dans les îles de Cos (sculptures, mosaïques, statuettes, surtout d'époque romaine), Scarpanto (mosaïque byzantine) et Calminno (restes préhistoriques).

448. A. M. et G. J. Scavi ed esplorazioni nell'isola di Rodi. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 83-91, 8 fig. — Exploration de la région dite des acramiti; découverte d'un gisement d'amphores près de Villanova (200-180 av. J.-C.); sondages à l'acropole de Lindos; exploration d'un sanctuaire de Zeus Atabyrios (reproductions d'ex-voto).

Australie.

449. Knapp (H. C.). Sydney, Pacific Queen. *Canadian J.*, t. IV (1932), p. 107, 25 fig. — Vues et monuments de la ville de Sydney.

Belgique.

450. Averbeke (M. Van). La restauration de la tour de la cathédrale d'**Anvers**. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 48-51, 5 fig. sur 3 pl.

451. Hebbelynck (G.). L'église Saint-Nicolas à **Bruxelles**. Aménagement de la voirie, aux abords, et appropriation de la façade sud. *B. Soc. arch. Bruxelles*, 1932, p. 181-186.

452. Bancherbau (J.). Le congrès archéologique de **Liége**. *B. M.*, 1932, p. 433-436. — Visites et excursions organisés par la Fédération archéologique et historique de Belgique.

Canada.

453. Harvey (D. C.). **Charlottetown**. *Canadian J.*, t. IV (1932), p. 201-219. — Ville du Canada fondée au xviii° siècle.

Espagne.

454. Monumentos españoles. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 149-152. — Publication d'un répertoire abondamment illustré des monuments historiques de l'Espagne (L'Espagne compte 1.095 monuments historiques, qui vont de l'époque mégalithique à nos jours).

455. Torres Balbas (L.). Las villas castellanas. *Arquitectura*, 1932, p. 137-143, 10 fig. — Architecture castillane.

456. Charensol (G.). Visages de l'Espagne. I. Barcelone. II. Madrid. *Art viv.*, 1931, p. 200, 6 fig. — Article illustré de vues de Barcelone et de Madrid par P. Creixams.

457. Guillen (Julio F.). Sobre el Palacio de Godoy, despues Ministerio de Marina. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 279-281. — Documents du début du xix° siècle concernant la vente du palais de Godoy à **Madrid**.

458. Moreno Villa (J.). Jardines malaguenos. *Arquitectura*, 1932, p. 201-205, 8 fig. — Différents jardins de **Malaga**.

459. Ribas (I.) et Prada (Petra de). Les monuments de **Salamanque**. Analyse et reconstitution chimique de la patine. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 70-75.

460. Artigas (Pelayo). **San Esteban de Garcia** (suite). *Boletin*, 1932, p. 39-49, 221-235 et 146-159, 7 fig. sur 3 pl. — Suite de la notice historique concernant ce bourg des bords du Douro. Ses principaux monuments.

Finlande.

461. Ehlers (Wilhelm). Die Amazoneninsel **Kihnu** in der Ostsee. *Atlantis*, 1932, p. 654, 9 fig. — Types et costumes de cette île de la mer Baltique.

France.

462. Planchenault (René). La misère des châteaux de France. *Beaux-Arts*, août-sept. 1932, p. 12-13, 8 fig. — Châteaux de Bourdeille, Mesnières, Montsoreau, Bridoré, de la Hunaudaye, Tilby, Villers-Cotterel et Moailly, tous délabrés ou désaffectés.

463. Jalenques (Louis). Les croix des chemins. *Auvergne littéraire*, 1931, p. 26-28, 1 fig. — Croix du Cantal qui semble avoir été élevée par une confrérie de Pénitents.

464. Durand (Georges), Enlart (Camille), Forts (Philippe des), Perrault-Dabot (A.), Régnier (Louis) et Rodière (Roger). La Picardie historique et monumentale. *Soc. Antiq. Picardie*, t. VI, p. 1-322, pl. et fig. — L'arrondissement de Péronne. Ce volume complète une publication commencée en 1893. Eglises de Péronne, Ham, Monchy-Lagache, Bray-sur-Somme, Nesles, Falvy.

465. Brandicourt (Virgile). Autels et retables en Picardie. *B. Antiq. Picardie*, 1930, p. 520-545, fig. — Les principaux retables étudiés sont ceux de Saint-Riquier (xv° siècle), de Saint-Vulfran et de Saint-Paul d'Abbeville, du Crotoy, de Maignelay (xvi° siècle), de Feuquières en Vimeu et de l'abbaye de Valloires (xviii° siècle).

466. Malo-Renault (Jean). Les monuments français en péril. En Bretagne. *R. de l'Art*, 1932, p. 26-28, 7 fig. — Sculptures médiévales et calvaires.

467. Saint-Pierre (de). Excursion dans le Perche-Gouët, le Maine et le Vendômois. *B. Orne*, 1931, p. 8-89. — Notes sur des monuments peu connus.

468. Brisson (Ch.). Les monuments historiques et les sites classés de la Haute-Normandie (Seine-Inférieure et Eure). *B. Mon. rouen.*, 1926-27, p. 171-185.

469. Huard (G.). Les églises de Rots et de Norrey, au diocèse de Bayeux. *Normannia*, 1931, p. 1-27. Etude archéologique.

470. Sabarthès (A.). **Alet**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II (1931), p. 185-191. — La cathédrale et l'église Saint-André.

471. Girard (J.). Les transformations d'**Avignon** au xix° siècle. *Soc. Palais des Papes*, 1930, p. 59-76. — Destruction de l'hôtel de ville, du couvent des Dominicains, des remparts, de la commanderie de Saint-Jean.

472. Escholier (Raymond). Laisserons-nous détruire Avignon? *R. Deux-Mondes*, 1932, II, p. 207-227. — Tableau des destructions déjà accomplies. Les nouveaux projets de modernisation.

473. Guiraud (J.). Un répertoire archéologique religieux du diocèse de **Blois**. *Sem. rel. Blois*, 1931, p. 602-603. — Relevé des monuments religieux et civils depuis le moyen âge.

474. Ausseil (François). **Camélas** (suite). *R. Perpignan*, 1931, p. 25-28 et 83-87. — Description de l'église du château, romane, à trois nefs. Beaux retables de style baroque ou de renaissance catalane.

475. Astruc (Abbé). L'église Saint-Vincent (de **Carcassonne**). *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II, 1931, p. 173-179. — Origine gothique, ornementation du xviiie et du xixe siècle.

476. Grelier (C.). Les anciennes églises et chapelles de la **Garnache**. *R. Bas-Poitou*, 1931, p. 41-47. — Il y avait quatre églises et deux chapelles dans cette ancienne place forte du Bas-Poitou.

477. Sabarthès (A.). Saint-Martin de **Limoux**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II (1931), p. 191-196.

478. Benner (B. Charles). Note sur la commune de **Luemschwiller**. *B. Soc. ind. Mulhouse*, t. XCVI, p. 476-483. — Description de l'église, du retable et de la chapelle de Notre-Dame des Neiges.

479. Roth (Joseph). **Lyon**. *Atlantis*, 1932, p. 465-468, 6 fig. — Vues anciennes (Mérian) et récentes.

480. Sabarthès (A.). Notre-Dame de **Marceille**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II (1931), p. 197-200. — Le porche et l'intérieur de l'église.

481. Dubost (P.). La commanderie du temple de **Mons**. *B. hist. Corrèze*, t. LIII (1931), p. 237-251. — Du xiie siècle.

482. Gassebois (T.). Le vieux **Mortain**. *B. Mortainais*, n° 24 (1931). — Notices archéologiques et historiques.

483. Palet (Jacques). La cathédrale de **Nevers** à travers le passé. I. Les orgues. *B. Société nivernaise*, 1930, p. 83-96.

484. Gouron (Marcel). La formation topographique de **Nîmes**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II (1931), p. 136-144.

485. Morizet (André). **Paris** et le baron Haussmann. *R. Paris*, 1932, I, p. 605-632 et 877-908. — La transformation de Paris.

486. Brunon Guardia (G.). L'Hôtel de Senneville à **Rouen**. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 3, 4 fig. — Les parties les plus anciennes datent de la fin de la Renaissance, le reste du xviiie siècle.

487. Esparseil (Raymond). L'abbaye de **Saint-Hilaire** (Aude). *Cahiers d'hist. et d'Arch.*, t. II (1931), p. 180-184. — L'église et le cloître.

488. Lacrocq (Albert). A propos de l'église de **Saint-Pierre-de-Fursac**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. CXXIII-LCXXV. — Description (d'après l'abbé Texier) de peintures murales qui ont disparu, et précisions sur le donateur d'un vitrail du xve siècle.

489. Planchenault (René). Le manoir de **Vassinhac**. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 9, 1 fig. — Classement de cette demeure seigneuriale du village de Collonges (Corrèze) qui a été constitué au xvie et au xviie siècle.

490. Diolé (Philippe). Les voisins du roi. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 12-14, 9 fig. — La nouvelle minoterie et les autres bâtisses qui enlaidissent les abords de **Versailles**.

491. Beaubourg (C.). La confrérie de la Charité de **Vétheuil**. *Soc. hist. Mantes*, 1930, p. 63-79. — Chapelle de la Charité à l'église de Vétheuil; fresques de 1773.

492. Vittenet (A.). L'art religieux dans le canton de **Vitteaux**. *Ann. Bourgogne*, 1930, p. 166, 268 et 374, et 1931, p. 212-216, 290-294 et 394-396, pl. — Statues, tableaux, etc.

Grande-Bretagne.

493. Peers (Sir Charles). Les résidences royales et les châteaux. *Art viv.*, 1932, p. 222, 7 fig. — Châteaux de Grande-Bretagne

494. Beach Thomas (Sir William). La campagne anglaise. *Art viv.*, 1932, p. 227, 4 fig. — Anciennes villes, villages, ponts, etc.

495. Hussey (Christopher). Maisons de campagne anglaises. *Art viv.*, 1932, p. 241, 3 fig.

496. Buenan (H. B.). Oxford et Cambridge. *Art viv.*, 1932, p. 242, 9 fig.

Italia.

497. Massai (Mario). La crociera aera del T. C. I. *Vie d'Italia*, 1932, p. 227-232, 8 fig. — Vues aériennes des édifices de Milan, Pise et Rome.

498. Grassini (Giacomo). Lettre d'Italie. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 6-7, 6 fig. — Découverte d'un ancien cimetière romain entre Ostie et Porto. Tableaux de Tiepolo exposés à l'Ospedaletto de Venise. Le Palais Rezzonico de Venise transformé en musée italien du xviiie siècle. Nouvelles fouilles à Paestum.

499. Tegani (U.). Antichi e famosi collegi d'Italia. *Vie d'Italia*, 1932, p. 602-613, 13 fig. — Anciens collèges italiens, à Milan, Pavie, Côme, Parme, Prato, Fano, Sienne.

500. Hesse (Hermann). Italienischer Reisetag. *Atlantis*, 1932, p. 385-389, 2 fig. — Crémone et Sirmione.

501. Bognetti (G.). Lombardia minore. *Vie d'Italia*, 1932, p. 1-16, 18 fig. — Vues d'édifices de Bergame, Caravaggio, Brescia, Crémone, Mantoue, etc.

502. Bandini Buti (Antonio). Lombardia orientale. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 113-128, 21 fig. — Vues de Tirano, Bergame, Brescia, Soncino, Cremone, Mantoue, Riva, etc. Reproductions de peintures de Mantegna et Jules Romain.

503. Gallo (Giannino Omero). Quartiere del Piave. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 79-83, 7 fig. — Le château de Colalto, Falze, Pieve di Soligo, Follina, etc.

504. Brugnara (Carlo). Usi, costumi e cucina paesana nel Trentino. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 433-437, 3 fig. — Maisons, costumes et coutumes du Trentin.

505. Berlam (Arduino). Case carniche del primo Ottocento o della fine del Settecento. *Vie d'Italia*, 1932, p. 893-900, 10 fig. — Maisons de la fin du xviiie et du début du xixe siècle dans le Haut Frioul.

506. Allegri (G. B.). Retroterra ligure Pieve di Teco, Vall'arroscia et Valle impero. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 755-761, 13 fig. — Villes et châteaux de Ligurie.

507. G. B. La Toscana negli scrittori. *Vie d'Italia*,

1932, p. 733-738, 8 fig. — Jugements d'écrivains variés. Article illustré de vues de monuments ou de paysages par Israël Silvestre, A. Verico, S. Corsi, L. Giarré et des graveurs anonymes.

508. Silvestri (Giuseppe). Castelli del Chianti. *Vie d'Italia*, 1932, p. 784-794, 12 fig. — Châteaux des environs de Florence. Meleto et Brolio.

509. Tavanti (Umberto). La nuova ferrovia Arezzo-Sinalunga. *Vie d'Italia*, 1932, p. 929-939, 15 fig. — Monuments d'art de la Valdichiana. Vues d'Arezzo, Civitella, Tegoleto, Monte San Savino. Autel en terre cuite des Della Robbia, retables peints de Benvenuto di Giovanni et Guiduccio Cozzarelli.

510. Rasi (Giuseppe). Itinerario Garganico. *Vie d'Italia*, 1932, p. 175-184, 14 fig. — Monuments et paysages de la région du cap Gargano.

511. Silvestri (Giuseppe). Da Brindisi risorta alla morta Egnazia. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1074-1082, 12 fig. — Brindisi, Carovigno, Ostuni, Egnazia.

512. Bark (Lancelot G.). Bee-hive dwellings of Apulia. *Antiquity*, 1932, p. 407-410, 6 pl. — Petite ville d'Apulie ou toutes les maisons sont construites en forme de ruches, avec des pierres superposées sans mortier. C'est une survivance préhistorique dans un pays où la pierre abonde.

513. Santoro (Mario). **Anagni**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 545-551, 11 fig. — La petite ville italienne d'Anagni et ses monuments médiévaux (la cathédrale a été élevée sous Grégoire IX).

514. Clausetti (Enrico). **Astura**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 747-757, 14 fig. — Histoire de ce château du Latium dont le site faisait partie de la cité volsque d'Antium.

515. Giovannoni (Gustavo). La sistemazione edilizia di **Bari** vecchia. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 465-475, 13 fig. — Efforts faits à Bari pour adapter la vieille ville à l'accroissement de la population.

516. Bonuzzi (G.). Ardita, formosa, fantastica Bologna (mezzo secolo di stupende trasformazioni). *Vie Am. lat.* 1932, p. 1220-1224, 6 fig. — La transformation de **Bologne**.

517. Bonuzzi (Guglielmo). The « fright-full tower » of the towered city. *Art and A.*, 1932, p. 25-29, 4 fig. — Les anciennes tours de Bologne.

518. Bonuzzi (Guglielmo). La « Casa di Cervantès » a Bologna. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 952-956, 9 fig.

519. Patrizi (Patrizio). La sala del Bibbiena. *Emporium*, 1931, I, p. 243-248, 4 fig. — Le théâtre de Bologne, construit au XVIIIe siècle et récemment adapté aux exigences modernes, vient d'être détruit par un incendie.

520. Bonuzzi (Guglielmo). Il santuario della Madonna di S. Luca. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 197-202, 8 fig. — Sanctuaire des environs de Bologne ; l'église actuelle date de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

521. Faggiano (Cosimo). Il porto di **Brindisi** nella storia e nella realta actuale. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 394-402, 11 fig.

522. Palumbo (Giuseppe). **Calimera**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 957-962, 8 fig. — Village au sud de Lecce.

523. Morretta (Rocco). La processione de S. Giacomo a **Caltagirone**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1315-1320, 6 fig. — Petite ville de Sicile où a lieu tous les ans une procession en l'honneur de Saint Jacques. Châsse du XVIe et église du XVIIe.

524. Marchetti-Longhi (D.). **Castel Fumone**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 909-917, 11 fig. — Château fort du sud de l'Italie où furent emprisonnés Célestin V et Grégoire VIII.

525. Flori (Ezio). **Castelnovo** e la casa degli Arconati. *Vie d'Italia*, 1932, p. 585-596, 16 fig. — Paysages et portraits se rapportant à Manzoni ; la famille Arconati.

526. Bargellini (Pilade). Abbadia e monastero d'Ombrone. **Castelnuovo Berardenga**. *B. Senese*, 1932, p. 284-299, 2 pl. — Histoire de cette abbaye fondée au XIe siècle et surtout prospère au XIIe. Vue des bâtiments et reproduction d'une peinture d'un anonyme siennois du XVe siècle, autrefois attribuée à Giovanni di Paolo.

527. Libertini (Guido). **Catania**. Scoperte varie. *Scavi*, 1931, p. 367-372, 2 fig. — Découvertes variées parmi lesquelles quelques fragments de sarcophage et une mosaïque de l'époque de l'empire.

528. Bertacchi (Giovanni). Portali in **Chiavenna**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 65-70, 15 fig. — Portes anciennes à Chiavenna.

529. Oxilia (Adolfo). **Cortona**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 945-955, 17 fig. — Monuments de Cortone, murs et tombeaux étrusques, constructions du moyen âge et de la Renaissance, sculpture de Giovanni Pisano, peintures de Sassetta, Fra Angelico, Signorelli, etc.

530. **Cusercoli**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 144, 2 fig. — Château de Romagne qui a appartenu à Paolo Malatesta.

531. Orsi (P.). **Enna**. Studi preliminari sulla topografia dell'antica Enna. *Scavi*, 1931, p. 373-394, 18 fig. — Préface d'une étude générale consacrée à la petite ville d'Enna en Sicile, située à 1.000 mètres d'altitude et dont tous les écrivains de l'antiquité ont célébré les prés fleuris.

532. Passera (Gino de'). **Fermo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 299-307, 12 fig. — Petite ville des Marches. Église du XIIe siècle, palais du XVe, peintures d'Andrea de Bologna et de Gherardo delle Notti.

533. La Sorsa (Saverio). **Lecce**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1321-1328, 10 fig. — Églises et monuments ; œuvres du sculpteur E. Maccagnani.

534. Astori (Edoardo). **Montecastello** e la sua rocca. *Alessandria*, 1932, p. 1-152, 6 pl.

535. Chierici (Gino). Particularités dans la restauration de quelques monuments napolitains. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 87-93, 4 fig. sur 2 pl. — Églises de San Lorenzo à **Naples** et de l'Annunziata à Marcianise, clocher de Manduria, tombeau de Virgile, arcades de l'Incoronata, Basilichetta de Prata, Santa Maria Donnaregina (fresque de Fr. Solimena en 1683). Emploi du béton armé.

536. Chiesa (Anna Lucia). The castle of **Ozegna**. *Art and A.*, 1932, p. 266-269, 5 fig. — Ancien château fort de l'Italie du Nord.

537. Lojacono (Roberto). Le pendice orientali del Monte Pellegrino. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 417-422, 8 fig. — **Palerme**.

538. Michelesi (Augusto). San Francesco al Prato in Perugia. *Vie d'Italia*, 1932, p. 205-213, 14 fig. — Restauration de cette église de **Pérouse**. Reproduction de quelques-unes des peintures qu'elle renferme, ou qu'elle a possédées, de Taddeo di Bartolo, Bonfigli, Raphaël.

539. Caniglia (Renato). **Pescocostanzo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1099-1104, 8 fig. — Petite ville des Abruzzes.

540. Berti Toesca (Elena). Le chiese di San Leo. *Vie d'Italia*, 1932, p. 145-150, 8 fig. — Eglises des environs de **Rimini**, dont Dante parle dans le *Purgatoire*.

541. Albertini (Cesare). Roma di domani. *Vie d'Italia*, 1932, p. 71-78, 8 fig. — Projets d'urbanisme à **Rome**.

542. Mariotti (Angelo). La Roma di domani e i suoi problemi turistici. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 843-854, 11 fig.

543. Ashby (Thomas). The Palazzo Odescalchi. *Papers Br. Sch.*, t. IX, p. 67-74, 2 fig. — Histoire de ce palais romain dont l'architecte est inconnu.

544. Fokker. Dr. T. H. De Galleria Spada te Rome. [La Galleria Spada à Rome]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 127-140, 1 pl. — Histoire de la construction du palais Spada, dessiné par l'architecte Jérôme da Carpi, décoré par G. Mazzoni, agrandi par François Borromini et restauré récemment sous la surveillance de M. Pierre Poncini.

Voir aussi le n° 3058.

545. Bersanetti (Alda). **Saluzzo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1105-1113, 10 fig. — Eglise, château et vieilles maisons de cette petite ville des Alpes italiennes.

545*bis*. Guerin (Thomas). Ancient **San Marino**. *Canadian, J.*, t. V (1932), p. 51-56, 7 fig.

546. Marconi (Pirro). **Segesta** (Trapani). Scoperte varie. *Scavi*, 1931, p. 397-400, 2 fig. — Découvertes variées, stèle en forme d'édicule, de date tardive, poteries préhistoriques, etc.

547. Morandi (A.). **Sondrio**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1208-1215, 10 fig. — Eglises et maisons anciennes.

548. Pranzelores (Antonio). Cronache di Trento. Il ripristino del Bonconsiglio. *Emporium*, 1931, I, p. 53-60, 15 fig. — Restauration de ce château de **Trente** uni au souvenir du prince évêque Bernardo Clesio (1514-1539).

549. Carli (Giulio da). Balconi monumentali a Trento. *Vie d'Italia*, 1932, p. 768-774, 7 fig. — Balcons, du xve au xviiie siècle, à Trente.

550. Ottolenghi (C. S.). Da Boleto sul Cusio al Sacro Monte di **Varallo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 855-867, 17 fig. — L'église et les peintures de Gaudenzio Ferrari.

551. Franceschini (Giovanni). Cronache Vicentine. *Emporium*, 1932, II, p. 316-318, 4 fig. — Monuments anciens de **Vicence**, entre autres la loggia de Palladio qu'il est question de terminer.

552. Chivelli (R. Balsamo). **Viterbo** e i suoi dintorni. *Vie d'Italia*, 1932, p. 107-117, 17 fig. — Monuments médiévaux, ruines étrusques et sculptures de la Renaissance (della Robbia).

Mexique et Amérique latine.

553. Bertarelli (E.). Il Brasile nelle descrizioni dei primi esploratori. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 809-814, 7 fig. — Gravures (la plupart du xvie siècle) représentant des paysages et des scènes du Brésil (J. Le Moine, J. With, etc.).

554. Parma (U. da). San Paolo-Ytù-Campinas-San Paolo. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 35-38, 4 fig. — Villes brésiliennes.

555. Tegani (Ulderico). **Bariloche**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 449-455, 10 fig. — Petite ville de Patagonie.

556. Jansen (Pietro Gerardo). **Cali** « la Sultana del Cauca ». *Vie Am. lat.*, 1932, p. 561-570, 11 fig. — Ville de Colombie.

557. Callegari (G. V.). **Chihuahua**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1259-1263, 8 fig. — Ville mexicaine, église du xviiie siècle, poteries précolombiennes, etc.

558. Guarini (Cleto de). **Curityba** di ieri e di oggi. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1009-1017, 9 fig. — Ville du Brésil.

559. Alfaro (Hidalgo). Una città modello. **Gerardo Machado**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 39-44, 10 fig. — Ville cubaine.

560. Jansen (P. G.). Il « capitol » dell' Avana. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 487-493, 9 fig. — Monuments de **La Havane**.

561. Guarini (Cleto de). Una città-giardino. La Plata. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1235-1246, 19 fig. — **La Plata**, capitale de la province de Buenos-Ayres.

562. Callegari (G. V.). **Manzanillo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 276-279, 5 fig. — Port mexicain.

563. Roversi (Ezio G.). Poços de Caldas (**Minas Geraes**). *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1301-1305, 4 fig. — Station balnéaire du Brésil.

564. Callegari (G. V.). **Monterrey**. La città del ferro. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 717-720, 6 fig. — Ville du Mexique.

565. E. R. Il palazzo Piria a **Montevideo**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 154-156, 4 fig. — Palais italien à Montevideo. Collection d'œuvres d'art; reproduction de la *Sapho* du sculpteur italien Confalonieri.

566. Callegari (G. V.). **Morelia**, reliquario storico del Messico. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1144-1148, 7 fig. — Ville du Mexique fondée en 1540. Eglise en style plateresque.

567. Imperatori (Ugo). L'isola bianca delle Antille. **Portorico**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 919-925, 7 fig.

568. Jansen (Pietro Gerardo). **Puerto Buenaventura**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 129-134, 7 fig. — Port de la Colombie.

569. Jansen (Pietro Gerardo). **Puerto Cabello.** *Vie Am. lat.*, 1932, p. 705-710, 7 fig. — Port du Venezuela.

570. Orteis (Fr.). **Rio de Janeiro**. Com'era nel passato e com'è oggi. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 593-604 et 673-684, 31 fig. — Vues anciennes de Rio de Janeiro et photographies modernes.

571. Tegani (Ulderico). **Rosario**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 225-233, 11 fig. — En République Argentine.

572. Seijo (Carlos). La guardia de **San Antonio**. *Amigos Arqueologia*, t. V (1931), p. 157-193, 14 fig. — Restes de constructions militaires du XVIIIe siècle en Uruguay; on les prenait à tort pour des ruines indiennes.

573. Jansen (P. G.). L'isola che muore, **Sankt Eustakius**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1163-1169, 4 fig. — Dans les Petites Antilles.

574. C. F. Monumenti di Santiago. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1051-1056, 11 fig. — Statues monumentales à **Santiago du Chili**.

575. Tegani (U.). **Vina del Mar.** *Vie Am. lat.*, 1932, p. 817-825, 9 fig. — Station balnéaire près de Valparaiso.

Pays-Bas.

576. Bethge (Hans). Quer durch Holland. *Atlantis*, 1932, p. 6-12, 1 pl. et 12 fig. — Costumes, édifices et paysages.

578. Peters (L. C.). Nach den Inseln der Ambronen, Föhr und Amrum. *Atlantis*, 1932, p. 390-398, 13 fig. — Costumes, maisons, sculptures sur bois et sur pierre des îles du nord de la Frise.

579. Coster (Dr. H. P.). De Groninger borgen. [Les « maisons de pierre » de **Groningue**]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 78-85, 17 repr. — Les « maisons de pierre » sont un type de maison qui ne se retrouve plus après le XVIIe siècle et que l'on ne connaît pas avant le XVe siècle. Les maisons sont entourées d'un fossé et se trouvent dans les alentours de la ville.

580. Unger (Dr. W.-S.). De bouwgeschiedenis van het stadhuis van Middelburg. [Histoire de l'architecture de l'hôtel de ville de **Middelbourg**]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 1-20, 12 pl. — Résumé historique de l'architecture extérieure et intérieure de l'hôtel de ville à l'aide des livres de comptes de la ville de Middelbourg. Bibliographie.

581. Van Schilfgaarde (A. P.). Het huis Bergh. [La maison Bergh]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 63-70, 6 fig. — Le château de Bergh, dans la petite ville de **'sHeerenberg**, date de la première moitié du XIIIe siècle et a été la résidence de plusieurs anciennes familles de Hollande, jusqu'au moment où la famille de Stuers l'a vendu à l'État en 1801. A l'intérieur se trouve un triptyque de Dürer, daté de 1515, un portrait d'Erasme, par J. Scorel, et d'autres tableaux importants. L'article mentionne d'autres édifices dans la même ville.

Pologne.

582. Francastel (Pierre). Lettre de Pologne. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 20-21, 5 fig. — Découverte dans un caveau de la cathédrale de **Vilna** de tombeaux de souverains du XVIe siècle. Insignes royaux.

Somalie.

583. Cerulli (Enrico). Tradizioni storiche e monumenti della Migiurtinia. *Africa ital.*, t. IV (1931), p. 153-169, 16 fig. — Tumuli en Somalie, antérieurs à l'occupation musulmane.

Suisse.

584. Deonna (W.). Conservation des monuments et protection des sites. *Genava*, 1932, p. 28-32, 4 fig. — Diverses restaurations aux monuments de **Genève**, entre autres au clocher du temple de Saint-Gervais et au Château de Dardagny.

585. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1931. *Genava*, 1932, p. 43-54, 6 fig. — Pour l'époque romaine, les découvertes principales sont celles qui concernent les digues de protection du port et l'aqueduc de Montchoisy; pour le moyen âge, l'auteur signale la démolition du quartier du Seuget et celle de la rue Verdaine — rue du Vieux Collège; il décrit les principales maisons anciennes qui ont ainsi disparu.

586. H. L. C. **Nyon**. *Art suisse*, 1932, n° 1, 6 fig. — La ville et la manufacture de porcelaine fine fondée en 1781.

587. Gidal (Georg). Die Abtei **Saint-Maurice**. *Atlantis*, 1932, p. 663-664, 7 fig. — L'abbaye de Saint-Maurice d'Agaume en Valais, le plus ancien couvent de la Suisse. Le trésor (aiguière orientale du VIe-VIIIe siècle, reliquaires du XIIe, etc).

Tripolitaine.

588. Rossi (Francesco Maria). Il castello di **Tripoli**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 423-430, 6 fig. — Le château de Tripoli, fortifié au XVIe siècle après avoir passé à plusieurs reprises des mains des Musulmans à celles des Normands ou des Espagnols.

Turquie.

589. Macridy Bey (Theodore) et Casson (Stanley). Excavations at the Golden Gate, Constantinople. *Archaeologia*, t. LXXXI (1931), p. 63-84, 10 pl. et 8 fig. — Fouilles faites par le Musée de Stamboul et l'Académie Anglaise de Constantinople. Recherches concernant la partie byzantine de la forteresse de Yedikule. Les bas-reliefs trouvés à la porte des Propylées n'ont pas été faits pour cet endroit; ce sont des bas-reliefs greco-romains réemployés dans une construction plus tardive.

Yougoslavie.

590. Liedecke (Ewald). Para el plano de Zagreb (Yugoeslavia). *Arquitectura*, 1932, p. 91-94, 4 fig.

— Plans de MM. Kotzer, Liedecke, Koller et Wehrmeister.

591. Mainehu (B.). I leoni veneti di Trau. *Emporium*, 1932, II, p. 371-373, 3 fig. — A propos de la destruction des lions vénitiens de Trau, en Dalmatie, qui dataient du XIIIe au XVIe siècle.

Critique d'art.

592. Kiefer (Dr.). Gœthe und Diderots « Essai sur la peinture ». Ein Beitrag zu Gœthes Stellung zur bildende Kunst. *Kunst*, t. 65, 1931-32, p. 135 et 144-146. — A propos de la traduction par Gœthe en 1798 d'une partie de l'essai sur la peinture de Diderot, quelques remarques sur Gœthe, critique d'art. Gœthe aurait voulu être peintre et ses quelques essais montrent à quel point il appartenait à sa génération, était classique et non romantique, tandis que dans la critique d'art il se montre en avance sur son époque.

593. Cahen (Jacques-Fernand). Stendhal, critique d'art. *Art viv.*, 1932, p. 214. — A propos de la réédition des *Mélanges d'Art*.

594. Boschot (Adolphe). Théophile Gautier, critique d'art. *R. Paris*, 1932. I, p. 114-137.

595. Rouchès (Gabriel). Supplément d'information sur Frédéric Quillet. *B. art fr.*, 1931, p. 90-94. — Renseignements sur ce premier historien français de l'art espagnol (début du XIXe siècle).

596. Jirmounsky (Myron Malkiel). Un grand théoricien d'art, Heinrich Wölfflin. *Gazette*, 1932, II, p. 233-244, 10 fig. — Savant zurichois qui s'est consacré « à la recherche des éléments objectifs de notre émotion esthétique » et les a trouvés dans « la correspondance établie entre les éléments psycho-physiologiques et les formes d'une œuvre d'art ».

597. Glück (Gustav). Carl Justi. Persönliche Erinnerungen zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages (2 August 1832). *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 227-232. — A l'occasion du centenaire de cet esthéticien et historien d'art.

598. Stock (Friedrich). Zwei Gesuche Waagens. *J. Berlin*, 1932, p. 113-128, 1 fig. — Publication de lettres de l'historien d'art Waagen, premier directeur du Musée de peinture de Berlin.

599. Waetzoldt (Wilhelm). Trilogie der Museumsleidenschaft (Bode-Tschudi-Lichtwark). *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 5-12.

600. Gall. Georg Dehio (1850-1932). *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 2-4.

601. Kümmel (Otto). Raymond Koechlin. *Ostasiat Z.*, 1931, p. 205-207.

602. Curtius (L.). Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. *Mitt. d. Inst. R.-A.*, t. 46 (1931), p. VII-XI. — Travaux de cet archéologue.

603. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Théodore Reinach. *Inscriptions*, 1931, p. 374-393, 1 pl.

Congrès, Instituts, Bibliothèques.

604. Brogger (A. W.). Le premier congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 62-66. — Conférence de Berne en 1931. Résolutions.

605. General meeting of the archaeological Institute of America. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 30-42. — Compte-rendu de la réunion de l'Archaeological Institute américain à Richmond et des communications qui y ont été faites.

606. Vernier (Jean). Le congrès archéologique de France. *R. Archéol.*, 1932, II, p. 94-96. — A Aix-en-Provence.

607. Formigé (Jules). Le congrès archéologique de France en 1932. *Architecture*, 1932, p. 353-362, 15 fig. — Fréjus, Vernègues, Silvacane, Marseille, Aix, Saint-Honorat, Lourmarin, La Tour d'Aigues, Saint-Maximin.

608. Vitry (Paul). La société française d'archéologie. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 74-75. — Son activité depuis sa fondation.

609. René-Jean. La Conférence d'Athènes. *Echos d'Art*, janvier 1932, p. VI-VII.

610. Holleaux (Maurice). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1930-1931. *Inscriptions*, 1932, p. 160-175. — Fouilles à Thasos, à Mallia et à Philippes. Mémoire de M. Audiat sur le Trésor des Athéniens à Delphes.

611. Diehl (Charles). Rapport sur les travaux de l'Ecole française de Rome durant l'année 1930-31. *Inscriptions*, 1932, p. 175-184. — Parmi les mémoires des élèves de seconde année, celui de M. Seznec est le seul qui se rapporte à l'histoire de l'art. Il traite de la représentation des divinités antiques par les artistes de la seconde moitié du XVIe siècle et met en valeur l'influence sur les représentations figurées du livre de Vincenzo Cartari publié à Venise en 1556.

612. Constans (L. A.). A propos d'un cinquantenaire. *J. Savants*, 1932, p. 416-421. — Compte-rendu de « l'histoire et l'œuvre de l'Ecole française de Rome », volume auquel ont collaboré vingt-huit anciens Farnésiens.

613. Le Cinquantenaire de l'école française de Rome. *Mélanges*, 1932, p. 261-310. — Discours de MM. Emile Mâle, Aimé Puech, P. de Nolhac, etc. Origines et travaux de l'Ecole.

614. Petit-Dutaillis. Rapport sur le concours des Antiquités Nationales. *Inscriptions*, 1932, p. 140-148. — Deux des travaux couronnés se rapportent à l'art du moyen âge, une étude archéologique de la cité de Carcassonne due à M. Joseph Poux et le livre de M. Vallery-Radot, « Eglises romanes, filiations et échanges ».

615. Constable (W. G.). The Courtauld Institute of Art. *Parnassus*, octobre 1932, p. 4-5 et 30, 2 fig. — Ouverture à Londres du nouvel Institut d'art Courtauld. Buts et organisation. Reproductions de deux toiles de la collection Courtauld, *Argenteuil* de Manet et *la Loge* de Renoir.

616. GRUNDY (C. Reginald). Courtauld Institute's progress. *Connoisseur*, 1932, II, p. 40.

617. WITT (Sir Robert). The Courtauld Institute. *Burl. M.*, 1932, II, p. 231-232. — Ce qu'est le nouvel Institut d'art anglais.

618. GRUNDY (C. Reginald). A munificent gift. *Connoisseur*, 1932, I, p 268, 1 fig. — Le don à l'Institut Courtauld de la bibliothèque d'art Witt.

619. NEVEUX (Pol). Origines de nos bibliothèques provinciales. *R. Paris*, 1932, p. 549-584. — Histoire et début des principales richesses des Bibliothèques municipales de France.

620. LEFRANÇOIS-PILLION (Louise). Projet d'un répertoire analytique et iconographique des reproductions de peintures de mss. *B. Bibl. art et arch.*, n° 6 (1932), p. 3-10, 4 fig. — A la bibliothèque d'art et d'archéologie.

621. BRIÈRE-MISME (Clotilde). Rapport sur le développement du département des photographies et du cabinet des gravures en 1931. *B. Bibl. art et arch.*, n° 6 (1932), p. 15-18. — A la biblio thèque d'art et d'archéologie.

622. ROE (Fred). Chained libraries. *Connoisseur*, 1932, I, p. 48-50, 2 fig. — Compte-rendu d'un livre consacré aux bibliothèques anglaises pendant quatre siècles; vues de la bibliothèque de la cathédrale de Hereford où des mesures spéciales de précaution étaient prises contre les vols.

623. GALBIATI (Giovanni). L'Ambrosienne de Milan. *R. Deux-Mondes*, 1932, p. 204-209. — A propos du troisième centenaire de sa fondation. La bibliothèque et la pinacothèque.

624. WEIDLER (Charlotte). Napoleon I's forsvundede bibliotek genfundet efter 110 Aar [La bibliothèque de Napoléon retrouvée après une disparition de 110 ans]. *Samleren*, p. 13-15, 5 fig. — Un antiquaire berlinois, Martin Breslauer, a retrouvé la plus grande partie de la belle bibliothèque de Napoléon Ier et de Marie-Louise et sa collection de cartes de guerre.

625. COLLIJN (Isak). Den äldsta bokdonationen till Dorpats universitets bibliotek. [La plus ancienne donation de livres à la bibliothèque de l'Université de Dorpat]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1932, p. 155-174, 12 fig. — Donation Hintelmann (XVIIe s.), à la bibliothèque de Dorpat, en Livonie, fondée en 1632 et aujourd'hui incorporée à la bibliothèque royale de Stockholm. Très belles reliures.

626. NORRSTRÖM (Holger). Miscellanea. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1932, p. 229-232. — L'auteur se flatte d'avoir trouvé dans la bibliothèque de l'Université de Helsingfors deux nouvelles estampilles de livres ayant appartenu à des rois ou des princes et qui ne figuraient pas dans l'œuvre d'Arthur Sjögren : un de Gustave IV Adolphe et un de Charles XI.

Enseignement.

627. Le Cinquantenaire de l'Ecole du Louvre. *B. Musées*, 1932, p. 24-26, 1 fig. — Petit volume commémorant la célébration de ce cinquantenaire.

628. VERNE (Henri). Ecole du Louvre. Cinquante-et-unième année, 1932-1933. Avant-Propos. *B. Musées*, 1932, p. 121-123.

629. Il V corso di storia della ceramica. *Faenza*, 1932, p. 104-151, 10 pl. — Résumé des principaux enseignements qui ont composé cette année le cours de céramique générale organisé à Faenza. Colonies italiennes, Pérou précolombien, Castelli (Sicile), Nove et la famille des Antiboni, majoliques siciliennes de la Renaissance, Deruta sous l'influence de l'Ombrie, céramique industrielle, études techniques des céramiques classiques et orientales, Imola, céramique florentine du Quattrocento, Andrea della Robbia, Candiana (XVIIe siècle), céramiques franciscaines, pâtes tendres italiennes, céramiques italiennes à sujets historiques, céramique espagnole (Valence).

630. RYDE (Percy W.). The London School of Printing. *Nordisk boktryck*, 1932, p. 413-415, 1 fig. — Mr. Percy W. Ryde donne un aperçu de l'histoire et de l'activité de l'école d'imprimerie de Londres.

631. HIND (A. M.). Aspects of art education in Britain and America. *Studio*, 1932, II, p. 274-275, 1 fig. — Notes concernant l'enseignement de l'histoire de l'art en Angleterre et aux Etats-Unis, à propos de l'ouverture de l'Institut Courtauld.

632. Art and adolescence. The Fieldston conference. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 44-94. — La question de l'éducation artistique des enfants dans les écoles américaines.

633. CHAMBERLAIN (Marion). The educational department. *Cincinnati*, 1932, p. 23-25, 9 fig. — Papiers imprimés par des enfants.

634. CHAMBERLAIN (Marion). The exhibition of children's work. *Cincinnati*, 1932, p. 98-100, 6 fig. — Gravures sur linoleum, dessins, etc.

Pour les écoles d'art appliqué, voir les n°s 3864 et 3985 à 3997.

Art populaire.

Allemagne.

635. ERICH (Osw. A.). Lichterpyramide, Weihnachtsgestell und Christbaum. *Atlantis*, 1932, p. 762-766, 9 fig. — Arbres de Noël, poupées, etc., en Allemagne. Reproductions d'objets d'art populaire et de gravures de Joh. Keller et Chodowiecki.

Alsace.

636. PANGE (Comtesse Jean de). Ornements primitifs sur les parois extérieures de maisons paysannes alsaciennes. *Art pop. France*, 1929, p. 217-220, 3 fig. — Ornements tracés sur le crépi et rappelant ceux employés dès l'époque néolithique, lignes en zigzag, pointillés, spirales, etc.

637. RIFF (Adolphe). La survivance et l'origine de quelques ornements géométriques en Alsace. *Art pop. France*, 1929, p. 63-69, 7 fig. — Etude bornée aux ornements géométriques à tracé circulaire, dans l'architecture, le mobilier, les ustensiles et

les outils. Dans les campagnes, les modèles décoratifs en usage dès le début du moyen âge se sont maintenus jusqu'au XIXe siècle tandis que dans les villes ils ont été remplacés par des motifs de la Renaissance ou du XVIIIe siècle.

638. Haug (Hans). Emblèmes de métiers au cimetière de Mertzwiller. *Art pop. France*, 1929, p. 224-226, 7 fig. — Images sculptées sur des pierres tombales du XVIIIe et du XIXe siècle.

639. Riff (Adolphe). Marques de ferronniers en Alsace. *Art pop. France*, 1929, p. 227-228, 10 fig. — Du XVIe au XIXe siècle.

640. Forrer (Robert). Des pierres chauffe-lit dites « Bettstein » d'Alsace. *Art. pop. France*, 1929, p. 81-87, 7 fig. — En terre cuite et ornées de dessins variés.

641. Riff (Adolphe). Les plaques à beurre en Alsace. *Art pop. France*, 1930, p. 139-143, 4 fig. — En bois sculpté. De la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle.

642. Ginsburger (M.). Amulettes judéo-alsaciennes. *Art pop. France*, 1929, p. 213-216, 2 fig. — Objets conservés à la section juive du Musée alsacien à Strasbourg, couteaux à décrire autour de l'accouchée des cercles protecteurs, et tableaux destinés à préserver l'accouchée des mauvais esprits.

Etats-Unis.

643. Cahill (Holger). Folk art; its place in the American tradition. *Parnassus*, mars 1932, p. 1-4, 5 fig. — Réflexions sur l'art « primitif » américain, peinture et sculpture, dû à des artistes anonymes du XVIIIe et du XIXe siècle.

Voir aussi les nos 3111 et 3112.

Flandre.

644. Crick (Lucien). Exposition de folklore. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 120-123, 3 fig. — Folklore religieux et art populaire profane d'après les collections des musée de Bruxelles. Description des pièces les plus intéressantes.

645. Köhler (Werner). Die Riesen in Flandern. *Atlantis*, 1932, p. 318-319, 3 fig. — Les « Géants » de Lille.

646. Crick (Lucien). Un don de la bibliothèque royale. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 78-79, 3 fig. — Entrée au musée de Bruxelles de cent vingt-deux médailles de pèlerinage. La plupart datent du XIXe siècle, mais il y en a de plus anciennes.

France.

647. Riff (Adolphe). Etudes sur les étains régionaux de France. *Art pop. France*, 1929, p. 95-115, 17 fig. — De l'importance des poinçons. Différents groupes d'étain, les écuelles à bouillon, les gobelets, les plats, les pichets. Le décor en relief, le décor gravé et le décor estampé. Les types régionaux.

648. Gallotti (Jean). Anciennes poteries rustiques. *Art et Déc.*, 1932, p. 297-302, 14 fig. — Statuettes, plats, pichets, du XIVe au XVIIIe siècle.

649. Duchartre (Pierre-Louis). Notes sur les origines de l'imagerie et des imagiers. Les sources d'inspiration et la couleur locale. *Art pop. France*, 1929, p. 127-138, 5 fig. — L'imagerie xylographique qui s'est développée depuis la fin du XIVe siècle est l'ancêtre direct des images populaires. Les imagiers ont copié et imité beaucoup plus qu'ils n'ont inventé.

650. Saulnier (René). De l'imagerie populaire à l'imagerie enfantine. *Art pop. France*, 1930, p. 161-178, 14 fig. — Etude du passage de l'imagerie populaire, née au XIVe siècle avec la gravure sur bois, à l'imagerie enfantine qui lui a succédé au moment de l'invention de la lithographie et qui a eu son moment de gloire sous le Second Empire.

651. Saulnier (René). La mélancolique destinée des vieux bois d'images. *Art pop. France*, 1929, p. 139-150, 3 fig. — Les vieux bois ont disparu, méprisés et brûlés, plus encore que les gravures.

652. Sadoul (Charles). Figurines de conjuration ou ex-voto. *Art pop. France*, 1929, p. 221-222, 2 fig. — Figurines en fer forgé dont l'auteur n'est pas arrivé à fixer la destination. Peut-être des ex-voto à Saint-Léonard.

653. Gaudron (Guy). Note sur deux curieuses pièces de faïence originaires d'Argonne. Lampe d'église et grand bénitier. *Art pop. France*, 1929, p. 77-80, 2 fig. — Il est probable que ces deux pièces ont été fabriquées à Waly (Meuse) dans la première moitié du XVIIIe siècle.

654. Chenet (G.). Pots-de-camps et bressons argonnais. *Art pop. France*, 1929, p. 71-73, 3 fig. — Récipients en faïence servant à porter la soupe aux champs.

655. Sadoul (Charles). Couvots et pelles à couvots en Lorraine. *Art pop. France*, 1930, p. 81-93, 8 fig. — Les couvots sont des chaufferettes d'une forme spéciale en terre ou en cuivre employés en Lorraine. Les plus anciens remontent au début du XVIIIe siècle ; les pelles qui servaient à y mettre les braises sont en cuivre ou en fer, aussi décorées et ouvragées que les couvots l'étaient peu. Elles sont un peu plus anciennes que les couvots.

656. Philippe (André). Les débuts de l'imagerie populaire à Epinal. Images napoléoniennes de Jean-Charles Pellerin (1810-1815). *Art pop. France*, 1929, p. 161-178, 10 fig.

657. Sadoul (Charles). Trois moules pour objets de piété en étain du musée historique lorrain à Nancy. *Art pop. France*, 1929, p. 117-125, 4 fig. — Description de trois moules à enseignes de pèlerinage qui se trouvent au Musée historique lorrain à Nancy.

658. Tourillet (Marius). Le chapeau bressan. *Art pop. France*, 1929, p. 201-211, 8 fig.

659. Jeanton (Gabriel). Les foyères en terre cuite d'entre Loire et Saône (Mâconnais, Charolais, Brionnais et Forez). *Art pop. France*, 1929, p. 89-93, 5 fig. — Plaques de cheminée en terre cuite

réfractaire provenant de différentes fabriques dont la plus connue est celle de La Verzée.

660. Jeanton (Gabriel). Le costume du pays tournugeois (Canton de Tournus, Saône-et-Loire). *Art pop. France*, 1930, p. 179-186, 3 fig. — Détail des quatre costumes variés portés autrefois dans les 14 communes du canton de Tournus. L'élément le plus saillant en est le *brelot* ou chapeau à champignon.

661. Van Gennep (A.). Dossiers décorés de prie-Dieu à Publier (Haute-Savoie). *Art pop. France*, 1929, p. 177-183, 3 fig. — Dossiers sculptés vers 1878 par un menuisier qui a été le créateur d'un art populaire local. Décors variés.

662. Van Gennep (A.). Notes sur le travail du bois en Savoie. *Art pop. France*, 1930, p. 117-137, 18 fig. — Plaques à beurre, boîtes et salières, rouets et quenouilles. Formes et motifs décoratifs.

663. Muller (H.). Notes brèves sur le Queyras (Hautes-Alpes). *Art pop. France*, 1929, p. 57-62, 4 fig. — Maisons de bois et meubles sculptés.

664. Algoud (Henri). La maison rurale en Provence et ses accessoires. *Vie pop. France*, 1929, p. 43-56, 8 fig.

665. Algoud (Henri). Poteries et verreries populaires en Provence. *Art pop. France*, 1930, p. 71-80, 18 fig. — Fabriquées depuis le xive siècle.

666. Mesplé (Paul). Le « subre junh » du midi toulousain. *Art pop. France*, 1930, p. 196-197, 1 fig. — Pièce de bois garni de clochettes qu'on plaçait sur le joug des bœufs.

667. Algoud (Henri). Le costume en Provence. *Art pop. France*, 1929, p. 195-200, 5 fig. — Description de quelques types de costumes, de la fin du xviiie siècle jusque dans la seconde moitié du xixe, au moment où le port du costume a été abandonné.

668. L. G. Les jarres à huile du centre de la France. *Art pop. France*, 1929, p. 222-224, 2 fig. — En terre émaillée. Du xviiie siècle.

669. Desaymard (Joseph). Vue synthétique de l'art populaire en Auvergne. *Art pop. France*, 1929, p. 1-30, 14 fig. — La demeure paysanne, le mobilier, le costume, les instruments de culture, les industries domestiques (bois sculpté, paille tressée, ferronneries, céramiques), les vieilles fabrications régionales (poteries, dinanderies, dentelles, cartes à jouer, faïenceries, etc.).

670. Rougé (Jacques-Marie). Vieux ustensiles de Touraine (pile mil, fichier, chaleil, rabat). *Art pop. France*, 1929, p. 191-194, 3 fig. — Objets qui deviennent de plus en plus rares ; le premier servait à piler le mil, le second à maintenir la chandelle de résine debout dans l'âtre, le troisième était une sorte de lumignon en cuivre et le dernier servait aux rabatteurs à effrayer le gibier.

671. Rougé (J.-M.). Industrie traditionnelle de Touraine. Les grâlouèrres et les boudronnes. *Art pop. France*, 1930, p. 191-193, 2 fig. — Pots de terre servant à faire griller les châtaignes, et récipients de paille tressée servant à conserver des graines ou des fruits secs.

672. Gauthier (J.). Deux poteries populaires au musée des arts décoratifs de Nantes. *Art pop. France*, 1930, p. 190-191, 1 fig. — *Platille*, servant à repasser le linge, et *bue*, cruche à eau à couvercle.

673. Gauthier (Joseph). Aperçu général sur l'art populaire breton. *Art pop. France*, 1929, p. 31-42, 12 fig. — Maisons, meubles, retables sculptés, images, céramiques, tissus et costumes.

674. Gauthier (Joseph). Les maisons du marais breton. *Art. pop. France*, 1930, p. 1-9, 12 fig. — L'habitation typique, la *bourrine*, est construite en terre malaxée avec de la paille et des roseaux ; sa toiture en roseaux est parfois à quatre pentes.

675. Van Gennep (A.). Entrées de loquets et de serrures à Saint-Léon-de-Vézère (Dordogne). *Art pop. France*, 1929, p. 185-189, 4 fig. — Plaques de fer à décor varié, faites par les forgerons locaux, depuis avant la Révolution jusqu'à il y a une quinzaine d'années.

676. Le Bondidier (L.). Plats de quête en bois sculpté des Pyrénées. *Art pop. France*, 1930, p. 59-61, 2 fig. — Plats de confrérie ornés de la statuette du patron.

677. Boissel (W.). En pays basque. Inscriptions et ornements des tombes. *Art pop. France*, 1930, p. 47-57, 10 fig. — Les nombreux monuments funéraires prouvent l'existence d'un art lapidaire basque, peut-être indigène, peut-être hérité des Ibères. Motifs géométriques et inscriptions des stèles dont les plus nombreuses, jusqu'au début du xixe siècle surtout, sont de forme discoïdale.

678. Nogaret (J.). Un banc essentiellement basque, le zülülü. *Art pop. France*, 1930, p. 188-190, 1 fig. — Meuble d'origine exclusivement basque avec un dossier dont la partie médiane peut s'abaisser et former tablette.

Voir aussi les n°s 2636, 2724, 2919, 2920, 2921, 2996 et 2998.

Grèce et Dodécanèse.

679. Les tapis grecs. *Art viv.*, 1931, p. 432, 2 fig. — Tapis de laine mohair fabriqués autrefois par les Grecs d'Anatolie ; depuis l'exode de 1922, ces artisans se sont fixés dans différents lieux de Grèce.

680. Monte Santo (Marica). Costumi e gioielli del Dodecaneso e di Castelrosso. *Dedalo*, 1932, p. 103-133, 34 fig. — Costumes et bijoux des îles de l'Egée et de Rhodes et comparaison avec les costumes antiques tels que nous les font connaître les statuettes archaïques.

Groenland.

681. Birket-Smith (Kaj). Grönlandsk folkekunst [L'art populaire groenlandais]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 163-176, 8 fig.

Italie.

682. Zorzi (Elio). L'oggetto-ricordo. *Vie d'Italia*,

1932, p. 299-306, 16 fig. — Objets, souvenirs vénitiens et florentins (verre, argent, plomb, plâtre, etc.).

683. Ricci (Elisa). Bambole. *Emporium*, 1932, II, p. 163-170, 15 fig. — Poupées habillées d'après les diverses modes du XIXe siècle par Mme Rèbora.

684. Brocherel (Giulio). La *Grolla*, coppa da vino valdostana. *Dedalo*, 1932, p. 961-978, 16 fig. — Coupes valdostanes de différents modèles, du XVIe au XVIIIe siècle.

685. Podio (G.). I « pezzotti » di Valtellina. *Vie d'Italia*, 1932, p. 444-446, 4 fig. — Etoffes tissées dans les vallées alpestres italiennes.

686. Magri (Giuseppe) « Pupi » e « pupari » in Sicilia. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 55-60, 7 fig. — Marionnettes et poupées siciliennes, au Musée ethnographique de Palerme.

687. Mangano (Lory). La festa dei « Giganti ». *Vie d'Italia*, 1932, p. 398-399, 2 fig. — Statues de processions siciliennes qui remontent au XVIe siècle.

Tchécoslovaquie.

688. Weibel (Adele Coulin). Peasant embroidery from Czechoslovakia. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 45-46, 4 fig. — Publication de quelques-unes des pièces de l'importante collection de broderies tchécoslovaques que possède le musée de Detroit. (450 nos).

PRÉHISTOIRE

Généralités.

689. Brogger (A.-W.). Ebert's Reallexikon der Vorgeschichte. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 176-180. — A propos du quinzième et dernier volume de cet important ensemble, qui vient de paraître.

690. Champion (B.-C.). Identification et conservation des objets préhistoriques. *Mouseion*, n° 16 (1931), p. 35-48. — Conseils techniques, communication faite à la conférence internationale de Rome.

691. Richthofen (Bolko von) et Wirth (Hermann). Zur religionswissenschaftlichen Auswertung vorgeschichtlicher Altertümer. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 110-144 et 227-230. — Importance, pour l'histoire des religions, des découvertes historiques; dangers et difficultés que présentent des interprétations trop hâtives. Polémique entre les deux auteurs.

692. Burkitt (Miles) et Childe (V. Gordon). A chronological table of prehistory. *Antiquity*, 1932, p. 185-205. — Table chronologique des civilisations préhistoriques, y compris l'Egypte et la Mésopotamie et jusqu'aux monuments mégalithiques.

693. Childe (V. Gordon). Chronology of prehistoric Europe : a review. *Antiquity*, 1932, p. 206-212. — Compte-rendu du livre du Dr Abery (Stockholm) sur la chronologie de l'âge du bronze.

694. Whelan (C. Blake). Time-sequence of European prehistoric industries. *Man*, 1932, p. 108-111. — Tableau chronologique des différentes périodes préhistoriques.

695. Breuil (Henri). Les industries à éclats du Paléolithique ancien. I. Le Clactonien. *Préhistoire*, t. I (1932), p. 125-190, 28 fig. — Etude d'un industrie à éclats nouvellement reconnue qui correspond à la deuxième période glacière et qui se place entre le Chelléen et l'Acheuléen. Son existence a été surtout reconnue jusqu'ici en Europe occidentale, mais son aire de répartition paraît très étendue.

696. Herig (F.) et Kraft (G.). Die Form der paläolithischen Geräte. *Archiv. f. Anthrop.*, t. XXII (1932), p. 177-255, 18 fig. — Recherches sur la forme des pierres taillées de l'époque paléolithique. La première des deux études réunies sous un même titre s'appuie sur les trouvailles magdaléniennes du Petersfels.

697. Schultz (Wolfgang). Die Felsbilder Skandinaviens und Nordafrikas. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 239-268, 72 fig. — Rapports qui existent entre les gravures de rochers de la Scandinavie et celles de l'Afrique du Nord, spécialement de l'Egypte prédynastique. L'auteur estime qu'il serait prématuré de tirer des conclusions, il rapproche simplement des types analogues.

698. Reinach (Salomon). Fossiles juridiques. *R. archéol.*, 1932, I, p. 83-96. — Survivances dans le domaine du droit de la vaste civilisation antérieure à toute histoire, à qui l'on doit les monuments mégalithiques et qui s'est étendue de l'Irlande à l'Inde et du Maroc au Caucase.

699. Buschan (Georg). Ueber den Ursprung des Phalloskultus und seinen weiteren Ausbau. *Baessler Archiv*, t. XV, p. 149-159, 10 fig. — Explication nouvelle quant à l'origine du culte phallique et recherches sur sa grande diffusion dès l'époque paléolithique. Reproductions de menhirs ou de constructions de forme spéciale en Italie du Sud, dans le Palatinat, dans les îles Fidji, en Afrique, en Yucatan, à Bouccara, à Herat, à Bangkog et comme dernières manifestations les clochers en forme d'oignon de différentes régions germaniques.

700. Childe (Gordon). The forest cultures of Northern Europe : a study in evolution and diffusion. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 325-348, 1 pl. et 2 fig. — Etude d'ensemble sur les civilisations mégalithiques du Nord de l'Europe ayant comme base l'étude du degré d'adaptation des objets d'usage aux conditions de climat et de végétation.

701. Bowen (E. G.). The racial geography of Europe at the dawn of the age of metal. *J. Anthrop. Inst.* t. LXI (1931), p. 349-356, 5 fig. — Répartition des races en Europe à la fin de la période néolithique.

702. Klose (D.). Die zeitliche Stellung des prähistorischen Kupfergebaues in den Ostalpen. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 137-155, 10 fig. — La civilisation du cuivre dans les Alpes orientales.

703. Cunnington (B. H.). Was there a second Belgic invasion (represented by bead-rim pottery)? *Antiq. J.*, 1932, p. 27-34. — Poterie anglaise de l'époque du fer. Attaque des conclusions de M. M. Hawkes et Dunning (voir *Répertoire* 1931, n° 617); Mrs Cunnington estime que la seconde invasion belge acceptée par ces auteurs est extrêmement douteuse.

704. Hawkes (Christopher) et Dunning (G. C.). The second Belgic invasion. A reply to Mrs B. H. Cunnington. *Antiq. J.*, 1932, p. 411-430. — Réponse et défense de leur opinion.

705. Jacob-Friesen (K. H.). Die Goldscheibe von Moordorf bei Aurich mit ihren britischen und nordischen Parallelen. *Ipek*, 1931, p. 25-44, 1 pl. et 30 fig. — Etude de disques d'or à décor gravé datant de l'âge du bronze. C'est en Irlande qu'on a retrouvé le plus grand nombre de ces objets, mais ils sont pour la plupart de moins grandes dimensions que ceux des bords de la mer du Nord.

706. Forrer (Robert). Les chars cultuels préhistoriques et leurs survivances aux époques histo-

riques. *Préhistoire*, t. I (1932), p. 19-123, 2 pl. et 36 fig. — A propos d'un char ibérique de bronze trouvé à Mérida, étude générale concernant les chars; c'est une invention due aux idées religieuses touchant au soleil, imité dans un but superstitieux et magique. Des transformations dans la forme et l'usage des premiers chars apparaissent dès la fin de l'époque du bronze et au début de l'âge du fer où ce culte s'est répandu jusqu'au delà des frontières de l'Europe; ce culte semble avoir disparu à la fin de la période hallstattienne, presque simultanément dans les divers pays d'Europe. Ce char, porteur de bienfaits ou de bienfaiteurs, employé surtout contre la sécheresse, se révèle comme une création indo-européenne qui a joué dans la vie des peuples un rôle prépondérant. Différents groupes de chars cultuels et leur aire de répartition.

707. Kyrle (G.) et Hofmann (E.). Endhallstattzeitliche Hügelgräber im Lindetwalde bei Schärding (Oberösterreich). *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 257-265, 7 fig. — Reproductions de céramiques de l'âge du fer trouvées dans une nécropole de Haute Autriche.

708. Doppelfeld. Ueber die Hallstattzeit in der Rheinprovinz, Westfalen, Holland und Belgien. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 152. — Migrations de peuples à l'époque de Hallstatt; le passage à la civilisation de La Tène.

709. Petersen (Ernst). Keramik der ostdeutsch polnischen Spätlatènezeit in ihren Beziehungen zu nordischen Tongefässen. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 47-57, 22 fig. — Liens qui unissent la céramique de la fin de l'époque du fer, dans la région de l'Allemagne orientale et de la Pologne, avec la céramique des régions du nord.

710. Koethe (H.). Gallische Rundtempel. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 149-150. — Temples gaulois bâtis sur plan circulaire.

711. Oelmann (Franz). Hausurnen oder Speicherurnen? *Bonner J.*, n° 134 (1929), p. 1-39, 44 fig. — Urnes funéraires en forme de maisons ou de greniers. L'auteur estime que c'est la seconde comparaison qui est la bonne et que les peuples des époques préhistoriques ont cherché à protéger les cadavres des leurs comme ils cherchaient à mettre à l'abri leurs récoltes.

712. La Baume (W.). Gesichtsurnen und Hausurnen. *Archiv. f. Anthrop.*, t. XXIII (1932), p. 1-39, 6 pl. et 32 fig. — Etude d'ensemble concernant les vases funéraires en forme de figure humaine ou en forme de greniers trouvés dans toute l'aire de répartition des peuples nordico-germaniques à la fin de l'époque du bronze et pendant l'époque du fer (Scandinavie, Jutland, Mecklembourg, Poméranie, etc.).

713. Willvonseder (K.). Zur Verwendung der urzeitlichen Siebgefässe. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 217-222, 7 fig. — Cribles ou tamis préhistoriques d'Europe centrale. Différents usages possibles.

Voir aussi les n°s 35, 66, 604, 996, 4674 et 4677.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Allemagne.

714. Engel (Carl). Das vierstöckige Gräberfeld von Linkuhnen [Une nécropole formée de 4 couches successives]. *Fornvännen*, 1932, p. 168-176, 6 fig. — Fouilles à Linkuhnen, en Prusse orientale, dans une nécropole contenant des tombeaux de quatre époques différentes, qui permettent une étude plus approfondie du commencement de l'âge de la pierre en Prusse orientale. Les deux couches inférieures montrent des formes purement locales (500 à 700 apr. J.-Ch.), tandis que les deux couches supérieures contiennent beaucoup d'armes et de bijoux importés de Scandinavie (Du xe au xiie siècle).

715. Gumpert (Karl). Der madeleinezeitliche « Rennerfels » in der Fränkischen Schweiz. *Praehist. Z.*, 1931, p. 56-77, 15 fig. — Etablissement d'époque magdalénienne en Saxe. Pierres taillées.

716. Kersten (Karl). Ein Kugelflaschenfund von Döse, Amt Ritzebuttel. *Praehist. Z.*, 1931, p. 196-197, 1 fig. — Vase en céramique d'époque néolithique.

717. Steeger (Albert). Ein neolitischer Depotfund in Lobberich. *Bonner J.*, n° 134 (1929), p. 40-46, 1 pl. et 3 fig. — Outils en pierre. L'absence de céramique rend la datation difficile; il est probable pourtant qu'il s'agit d'une trouvaille de la toute dernière époque de l'âge de la pierre.

718. Buttler (Werner). Plastische Gesichtsdarstellung auf einem bandkeramischen Gefäss von Köln-Lindenthal. *Ipek*, 1931, p. 65-67, 1 fig. — Reproduction d'un tesson de céramique rubannée trouvée dans un cimetière de l'âge de la pierre à Cologne.

719. Adrian (Walther). Die Tardenoisienstation Darlaten-Moor bei Uchte in Hannover. *Praehist. Z.*, 1931, p 77-88, 9 fig. — Stations préhistoriques d'époque mésolithique. Pierres taillées.

720. Stampfuss (R.). Hügelgräberuntersuchungen auf der Bönninghardt. *Praehist. Z.*, 1931, p. 115-145, 19 fig. — Tombeaux de l'époque du bronze. Urnes funéraires, armes et bijoux en bronze.

721. Kunkel (Otto). Riesenfibel aus einem hinterpommerschen Schatzfund der späten Bronzezeit. *Ipek*, 1931, p. 67-68, 2 fig. — Fibule de grandes dimensions trouvée en Poméranie.

722. Steiner (P.). Ueber ein Wagenbegräbnis. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 152-153. — Découverte, à Hillesheim, d'une tombe de 500 av. J.-Ch. environ, qui contenait un char, la première de ce genre trouvée au nord de la Moselle.

723. Kraft (G.). Der keltische Friedhof von Singen. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 161-162. — Nécropole de l'époque de La Tène. Objets en bronze, en fer et en jais.

724. Goessler (Peter). Petits bronzes figurés à représentations humaines de l'époque de La Tène découverts en Wurtemberg. *Préhistoire*, 1932,

p. 260-270, 6 fig. — Etude, en les groupant d'après les lieux où ils ont été découverts, de tous les petits bronzes appartenant à la civilisation de La Tène (du IVe siècle à le période romaine) trouvés en Wurtemberg. Cette civilisation de La Tène est infiniment moins riche dans cette région que celle de Hallstatt (VIIIe-Ve siècle).

725. Petzsch (W.). Grabfunde von Zarnekla (Kr. Grimmen). *Praehist. Z.*, 1931, p. 41-46, 6 fig. — Contribution à la chronologie de l'âge du fer en Poméranie avant la conquête romaine. Vases et fibules.

726. Jankuhn (Herbert). Eine Spiralscheibenkopfnadel aus der Gegend von Tilsit. *Praehist. Z.*, 1931, p. 192-196, 3 fig. — De l'âge de fer, antérieure à l'époque romaine.

727. Kunkel (Otto). Bronzene Vogelfigürchen aus einem pommerschen Grab der römischen Kaiserzeit. *Ipek*, 1932, p. 70, 1 fig. — Petits canards en bronze, faisant probablement partie du couvercle d'une cassette, trouvés dans une tombe d'époque romaine (Poméranie).

728. Kunkel (Otto). Bronzener Trinkhornenbeschlag in Form eines Stierkopfes aus einem pommerschen Grab der römischen Kaiserzeit. *Ipek*, 1931, p. 69, 2 fig. — Gobelet en forme de tête de taureau, trouvé dans un tombeau romain de l'époque impériale (Poméranie). C'est une forme de récipient qui remonte à l'âge du fer.

729. Kunkel (Otto). Das bronzene Rinderfigürchen von Löcknitz (Pommern). *Ipek*, 1931, p. 68-69, 2 fig. — Statuette de bœuf trouvée en Poméranie; elle rappelle des productions hallstattiennes, mais pourrait être de fabrication locale.

730. Doppelfeld (Otto). Kaiserzeitliche Grabfunde von Zernikow, Kreis Lebus. *Praehist. Z.*, 1931, p. 169-180, 3 fig. — Objets en métal et en céramique.

731. Grüss (J.). Zwei altgermanische Trinkhörner mit Bier und Metresten. *Praehist. Z.*, 1931, p. 180-191, 7 fig. — Du premier siècle apr. J.-C.

732. Waller (Karl). Chaukische Siedlungen an der Nordseeküste. *Praehist. Z.*, 1931, p. 145-169, 16 fig. — Etablissement de la deuxième moitié du premier siècle apr. J.-C. Restes de maisons et céramique.

Voir aussi les nos 1474 et 1476.

Autriche.

733. Franz (Leonhard). Die vorgeschichtlichen Altertümer Kärntens. Eine Uebersicht. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 98-122, 34 fig. — Vue générale sur les trouvailles préhistoriques faites en Carinthie, de l'époque de la pierre à celle du fer. Armes, céramique, vases en bronze, etc.

734. Pittioni (Richard). Funde aus Willendorf. *Mitt. Anthrop.*, 1932, pl. 349-360, 5 pl. et 1 fig. — La plus importante des stations paléolithiques d'Autriche. Pierres taillées.

735. Bayer (J.). Jungbronzezeitliche Gräber bei Baierdorf (pol. Bez. Hollabrunn, Niederösterreich). *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 203-212, 3 pl. — Nécropole de la fin de l'âge du bronze appartenant à la civilisation de Lausitz. Objets en bronze et en céramique.

736. Stifft-Gottlieb (Angela). Die spätkeltische Wohnanlage von Roggendorf bei Eggenburg (pol Bez. Horn, N. Ö.). *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 266-275, 6 pl. — De l'époque de La Tène. Restes intéressants d'habitation. Céramique et armes Les débris trouvés apportent de précieux renseignements sur la céramique celte du Ier siècle apr. J.-C.

737. Stifft-Gottlieb (Angela). Ein Skelettgrab der mittleren Hallstattzeit aus Röschitz, N. Ö. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 292-296, 2 pl. et 1 fig. — Liste des objets trouvés et reproduction des principaux vases en céramique, fibules et armes en fer, etc.

Belgique.

738. Leclercq (G.). Les collections préhistoriques de Stambruges aux musées royaux d'art et d'histoire. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 13-16, 3 fig. — Vestiges paléolithiques, néolithiques et gallo-romains.

739. Breuer (J.). Hachette en silex trouvée à Woluwe Saint-Pierre (Brabant). *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 17, 1 fig.

Espagne.

740. Obermaier (Hugo). Œuvres d'art du Magdalénien final de la Grotte du « Pendo », près Santander (Espagne). *Préhistoire*, t. I (1932), p. 9-18, 10 fig. — Bâtons de commandement formés d'andouillers de cerfs dont l'un est terminé en tête de cheval, bâtonnets sculptés (têtes d'animaux et volutes décoratives), pendeloques ornées de représentations d'animaux, etc.

741. Kraft (Georg). Urnenfelder in Westeuropa. *Bonner J.*, n° 134 (1929), p. 47-53, 1 pl. — Urnes funéraires de l'âge de la pierre trouvées à Terrassa, dans la province de Barcelone. Elles présentent de tels rapports avec des urnes trouvées en Rhénanie et en Suisse qu'il s'agit sans aucun doute de peuples voisins, d'origine celtique.

742. Hemp (W. J.). The navetas of Menorca. *Antiq. J.*, 1932, p. 127-135, 2 pl. et 2 fig. — Tombes mégalithiques.

743. Cabré Herreros (F.). La necropoli del castro de las Cogotas (España). *B. St. Mediterranée*, t. II, n° 4, p. 12-15, 10 fig. — Urnes funéraires, armes, parties de harnachement. Recherches sur l'origine de la population à laquelle on doit les grandes figures sculptées d'animaux trouvées principalement entre le Douro et le Tage.

744. Pellati (Francesco). Le due pietre di Briteiros. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 5, p. 5-6, 3 fig. — Pierre sculptée ibérique que l'auteur rapproche des stèles trouvées en Sardaigne.

745. Cuevillas (Florentino L.). Los brazaletes post-hallstatticos del noroeste hispanico. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 225-236, 29 fig. — Etude de bracelets de la fin de l'époque de fer et reproduction des dessins géométriques qui ornent le plus beau d'entre eux.

Voir aussi le n° 348.

France.

746. Louis (Capitaine) et Bruguière (R.). La préhistoire dans la vallée de la Haute Bénovie. *Mém. Montpellier*, t. X, p. 1-37.

747. George (P.). Le Vaucluse à l'âge de la pierre. *Etudes Rhodan.*, t. VII, p. 440-444 Résumé du volume de MM. Sautel, Gagnière et Germond.

748. Kidder (Homer H. et Lilia). Fouilles du Puy-de-Lacan (Corrèze). Pierres avec signes et autres objets. *R. archéol.*, 1932, I, p. 1-21, 17 fig. — Inventaire des cinquante pierres à signes ou à lettres gravées, trouvées dans un dépôt magdalénien. La date de ces pierres a été impossible à déterminer, la grotte ayant été occupée à diverses époques et des glissements ayant pu être possibles.

749. Saint-Périer (Comte de). Deux figures humaines gravées de la grotte d'Isturitz. *Inscriptions*, 1932, p. 41-44, 2 fig. — Gravures paléolithiques sur os.

750. Martin (Henri). Les sculptures du Roc. *Préhistoire*, t. V (1932), 1-8, 3 pl. et 2 fig. — Description des principaux blocs trouvés et vues générales sur la race mongoloïde à qui l'on doit ces découvertes; l'homme Solutréen était considéré jusqu'ici comme un habile tailleur de pierre dépourvu de qualités artistiques.

751. Bégouen (Comte). Les modelages d'argile de la caverne de Bedeilhac (Ariège). *Ipek*, 1931, p. 7-8, 3 fig. sur 1 pl. — Découverte d'images de bisons qu'on peut dater du Magdalénien avancé.

752. Breuil (Henri). Lame d'os gravée de la grotte des Eyzies. *Ipek*, 1931, p. 9-10, 1 fig. — Décorée d'images de chevaux, qui sont à rapprocher d'autres dessins gravés du Magdalénien.

753. Reverdin (Olivier). Une nouvelle station néolithique près de Génissiat (département de l'Ain). *Genava*, 1932, p. 33-42, 10 fig. — Découverte dans une grotte des gorges du Rhône de restes néolithiques (silex, os, corne, céramique, etc.) qui prouvent un établissement qui a eu une certaine durée. Cet outillage est exactement semblable à celui des stations lacustres suisses et doit être attribué à une phase tardive du Néolithique.

754. Louis (M.). Sépultures néolithiques par incinération. *B. St. Méditerranée*, t. III, n° 3, p. 17-20, 8 fig. — Important ensemble préhistorique, qui se rattache au Campignien, découvert près du hameau de Favas, dans l'Hérault. Description détaillée de douze tombes.

755. Schaeffer (F. A. C.). Nouvelles sépultures néolithiques trouvées à Lingolsheim et à Entzheim. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 3-7, 5 fig. — Dans une de ces tombes, découverte de poteries noires incrustées de blanc, dite céramique poinçonnée.

756. Manteyer (G. de). La tombe sacerdotale de Chavignières (vers 900 av. J.-C.). *B. Hautes Alpes*, t. I, p. 1-88, 16 pl. — Les objets trouvés, coutelas, bassin et vase en bronze font estimer à l'auteur qu'il s'agit de la tombe d'un prêtre du début de l'âge du fer.

757. Knecht (Jos.). Refugium der Hallstattzeit auf dem Britzhyberg bei Illfurth. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 8-10, 20 fig. — Dans cet établissement de l'époque du fer, découverte de divers objets, bouton en bronze avec bélière, fusaïole en terre cuite, tessons de poteries, etc.

Grande-Bretagne.

758. Peate (Iorwerth C.). The Kelts in Britain. *Antiquity*, 1932, p. 156-160. — Les archéologistes n'acceptent pas les deux vagues d'invasion de peuples celtiques admises par la classification linguistique.

759. Williams-Freeman (J. P.). Cross dykes. *Antiquity*, 1932, p. 24-34, 4 fig. — Travaux de défense préhistoriques en Angleterre. Différents types.

760. Huntingford (G. W. B.). Ancient agriculture. *Antiquity*, 1932, p. 327-337, 10 fig. — Remarques concernant l'agriculture préhistorique en Grande-Bretagne, d'après les travaux récents de MM. Clay et Curwen. La charrue, la herse et différents procédés de culture.

761. Curwen (E. Cecil). Ancient cultivation. *Antiquity*, 1932, p. 389-406, 4 pl. et 1 fig.

762. Engleheart (George). The age of Stonehenge : a criterion *Antiq. J.*, 1932, p. 17-23. — L'auteur estime qu'on peut voir dans ce cercle de pierre un témoignage de deux époques diverses, une première érection à l'époque énéolithique et une reconstruction au début de l'époque du bronze.

763. Piggott (S.). The Mull Hill circle, Isle of Man, and its pottery. *Antiq. J.*, 1932, p. 146-157, 7 fig. — Cercle de pierre d'une disposition unique mais qui montre des affinités avec des constructions de l'époque du bronze, tandis que les objets en pierre et la poterie parlent de civilisation néolithique. C'est l'œuvre d'un peuple néolithique d'époque tardive.

764. Franciosi (Giannina). Antichità preistoriche alle isole Orcadi. *B. St. Méditerranée*, t. III, n° 2, p. 1-14, 22 fig. — Restes préhistoriques dans les Orcades. Tours circulaires, tombes, menhirs, etc. C'est au Ier siècle que les Romains pénétrèrent dans les Orcades, et le christianisme fut introduit chez les Pictes au IVe siècle; quelques archéologues estiment que certains de ces monuments sont de cette date récente.

765. Knight (W. F. J.). Maze symbolism and the Trojan game. *Antiquity*, 1932, p. 445-458, 1 fig. — A propos d'une pierre décorée du cairn de Bryn Celli Ddu dans l'île d'Anglesey. (Voir *Répertoire*, 1931, n° 600).

766. Curwen (E. Cecil). Excavations at Hollingbury Camp, Sussex. *Antiq. J.*, 1932, p. 1-16, 7 pl. et 3 fig. — Fort préhistorique dont l'occu-

pation se place entre 450 et 250 av. J.-C., pendant les périodes de Hallstatt et de La Tène. Poteries.

767. WARREN (S. Hazzledine). Prehistoric timber structures associated with a briquetage site in Lincolnshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 254-256, 2 pl. — Restes d'établissement préhistorique au bord de la mer.

768. MOIR (J. Reid). Further Solutré implements from Suffolk. *Antiq. J.*, 1932, p. 257-261, 4 fig. — Pierres taillées.

769. RAISTRICK (A.). The distribution of mesolithic sites in the north of England. *Yorkshire*, t. XXXI (nº 122), p. 141-156, 5 fig. — Pierres taillées du type dit pygmées. Tableau des stations du nord de l'Angleterre où elles ont été trouvées.

770. The Romsey horn. *Antiquity*, 1932, p. 474, 1 pl. — Antérieur à l'époque néolithique.

771. PIGGOTT (Stuart). The neolithic pottery of the British Isles. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1932), p. 67-158, 23 fig. — L'étude détaillée de la poterie néolithique britannique montre l'existence de deux grandes familles, Windmill Hill et Peterborough; cette dernière date des environs de 1800 av. J.-C. tandis que la première qui l'a précédée peut remonter jusque dans le troisième où le quatrième millénaire.

772. CHILDE (V. Gordon). The continental affinities of British neolithic pottery. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1932), p. 37-66, 11 pl. — L'auteur avoue que ses recherches concernant les rapports entre la poterie néolithique de la Grande Bre-Bretagne et celle du continent n'ont donné que des résultats bien vagues. Il faut attendre ce que donneront de nouvelles découvertes, aussi bien en Grande-Bretagne même qu'en Scandinavie et en Gaule.

773. Jadeite celt from Cheshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 167, 1 fig. — Hache en jadéite de la fin de la période néolithique.

774. R. A. S. A flint masterpiece. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 103-104, 1 pl. — Très belle pierre taillée provenant de Grime's Graves dans le Norfolk.

775. BAGGALEY (J. W.). Mace-head found at Sheffield. *Yorkshire*, nº 121, p. 1-2, 2 fig. — Tête de masse de la fin du Néolithique.

776. GOGAN (L. S.). An Irish food-vessel of the Megalithic period. *Man*, 1932, p. 257-259, 1 fig. — Vase mégalithique à décor incisé trouvé en Irlande.

777. DUNNING (G. C.) et WHEELER (R. E. M.). A barrow at Dunstable, Bedfordshire. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 193-217, 10 pl. — Tumuli des débuts de l'époque du bronze. Les objets trouvés l'ont été dans des tombes d'époque postérieure, La Tène, époque romaine, etc.

778. RAISTRICK (Arthur). Preliminary excavation of an earthwork at Easington, West Yorks, *Yorkshire*, nº 121, p. 44-48, 1 fig. — Exploration archéologique d'un établissement qui semble dater de l'époque du bronze.

779. CLARK (Mary Kitson). Bronze age burial, Inglebank Gravel pit, Boston Spa. *Yorkshire*, nº 121, p. 36-43, 1 pl. et 12 fig. — Objets en jais trouvés dans une tombe de l'époque du bronze.

780. CLARK (J. Grahame D.). The date of the planoconvex flint-knife in England and Wales. *Antiq. J.*, 1932, p. 158-162, 1 pl. — Pierres taillées du début de l'époque du bronze.

781. Sculptured rock at Traprain Law. *Antiquity*, 1932, p. 474-475. — Gravures rupestres de l'époque du bronze trouvées en Ecosse.

782. Bronze objects from south-east Essex. *Antiq. J.*, 1932, p. 74, 1 pl. — Objets en bronze du type des objets trouvés dans les palafittes suisses.

783. Early Bronze age celts. *Antiq. J.*, 1932, p. 70-71, 2 fig. — Haches de l'âge du bronze trouvées au sud-ouest de l'Angleterre.

784. HAWKES (Christopher). The Towednack gold hoard. *Man*, 1932, p. 177-186, 1 pl. et 2 fig. — Trésors de bijoux de l'époque du bronze (Second quart du 1er millénaire) trouvés à l'ouest de la Cornouaille.

785. DUNNING (G. C.). Bronze age settlements and a Saxon hut near Bourton-on-the-water, Gloucestershire. *Antiq. J.*, 1932, p. 279-293, 5 pl. et 4 fig. — Poteries préhistoriques, saxonnes et romaines.

786. SWINNERTON (H. H.). The prehistoric pottery sites of the Lincolnshire coast. *Antiq. J.*, 1932, p. 239-253, 9 fig. — Centres de fabrication de poteries; de l'âge du bronze et du début de l'âge du fer.

787. Two early bronze beakers. *Antiq. J.*, 1932, p. 169-170, 1 fig. — Céramique de l'époque du bronze, à décoration horizontale faite avec un instrument triangulaire.

788. Beaker from Baginton, Warwickshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 171-172, 1 fig.

789. Food vessel from Down. *Antiq. J.*, 1932, p. 299-301, 1 pl. — Vase et poterie de l'époque du bronze.

790. Bronze age burial in Chichester. *Antiq. J.*, 1922, p. 170-171, 1 fig. — Vase en céramique de l'époque du bronze destiné à des aliments et trouvé dans une tombe.

791. LEEDS (E. Thurlow). Excavations at Chun Castle in Penwith, Cornwall (second report). *Archaeologia*, t. LXXXI (1932), p. 33-42, 1 pl. et 4 fig. — Fouilles au nord de la porte intérieure. Le site semble avoir été occupé du IIIe siècle av. J.-C. jusqu'à une date très voisine de la conquête romaine.

792. The palisade at Hembury fort. *Antiquity*, 1932, p. 475-477, 1 pl. et 1 fig. — Travaux de fortification de l'âge du fer.

793. CUNNINGTON (M. E.). Yornbury Castle. *Antiquity*, 1932, p. 471-474, 1 pl. — Dégagement de travaux remontant à l'époque du fer.

794. SHEPPARD (T.). Iron-age relics from East Yorkshire. *Yorkshire*, t. XXXI (nº 122), p. 132-136, 2 pl. et 2 fig. — Épées du IIe siècle av. J.-C.

795. C. F. C. H. An ornamented Celtic spearhead

from the Thames at London. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 104-106, 1 pl. — Pointe de lance celtique de la période de La Tène trouvée dans la Tamise. Décorée de dessins gravés.

796. Bronzes of the early iron age from Yorkshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 453-455, 3 fig. — Fibule et situle de bronze trouvées près d'York.

797. Iron age pot from Caesar's camp, Wimbledon common. *Antiq. J.*, 1932, p. 437, 1 fig. — Du type des urnes à piédestal.

798. A Belgic incineration in the Isle of White. *Antiq. J.*, 1932, p. 296-298, 1 fig. — Vase à incinération.

799. Kendrick (T. D.). British hanging-bowls. *Antiquity*, 1932, p. 161-184, 8 pl. et 11 fig. — Vases de bronze celtiques à anneau de suspension. Beaucoup d'entre eux ont un décor gravé et émaillé, principalement sur une plaquette attachée à la boucle. C'est à tort que ces vases ont été appelés saxons, ils sont en réalité romano-anglais.

800. Wheeler (R. E. M.). The paradox of Celtic art. *Antiquity*, 1932, p. 292-300, 4 fig. — Attaque des conclusions de M. Kendrick dans son article sur les bols à suspension.

801. Burkitt (M. C.). A Maglemose harpoon dredged up recently from the North Sea. *Man*, 1932, p. 118, 1 fig. — Harpon en bois de chêne (?) d'un type voisin de celui de Kunda.

802. Harpoon found in the North Sea. *Antiquity*, 1932, p. 218, 1 pl. — Harpon en os du type de celui de Kunda, trouvé en Angleterre (période de Maglemose).

803. Wheeler (R. E. M.). A prehistoric metropolis : the first Verulamium. *Antiquity*, 1932, p. 133-147, 9 pl. et 8 fig. — Fouilles dans la ville du roi Tasciovanus qui frappa vers 30 av. J.-C. des pièces de monnaies qui portent le nom de Verulamium. La ville préhistorique et la ville romaine, objets en terre-cuite et en métal.

804. Hawkes (Christopher). Excavating the city of Cymbeline. *Art and A.*, 1932, p. 95-100, 7 fig. — Fouilles à la ville celtique de Camulodunum près de Colchester, la capitale du roi Cymbeline de Shakespeare.

Italie.

805. Baumgärtel (Mme). Bericht über eine Grabung bei Macchia a mar (Monte Gargano). *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 212-222, 11 fig. — Des fouilles récentes ont mit au jour des objets appartenant à trois civilisations fortement différenciées entre elles et séparées par des couches importantes, la plus ancienne paléolithique, la plus récente de l'époque du cuivre et du début de l'époque du bronze. Rapports avec les trouvailles faites dans les Balkans.

806. Dumitrescu (Hortensia). L'eta del bronzo nel Piceno. *Ephemeris Dacoromana*, t. V (1932), p. 198-330, 38 fig. — Etude générale de l'époque du bronze dans le Picenum.

807. Patroni (Giovanni). Il paese delle terramare nei rispetti delle inondazioni. *Historia*, 1932, p. 533-538, 3 fig. — La nature même de l'Emilie, et les inondations fréquentes qui de tout temps l'ont dévastée, expliquent les *terramare* de ses premiers habitants.

808. Leopold (Dr. H. M. R.). Het bronzen tydvak in Midden-en Zuid-Italie [L'âge du bronze en Italie Centrale Méridionale]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 1-24, 5 pl. — Vers la fin de l'âge du bronze, on constate une distinction marquée entre le caractère pratique et militaire des « terramaricoli » émigrés en Toscane et dans le Latium et l'esprit artistique de la population contemporaine de l'Italie centrale et méridionale.

809. Piva (A.) et Barocelli (Piero). Albensi, Vagienni e Statielli. *Boll. Piemont*, 1932, p. 7-28, 3 pl. et 6 fig. — Restes ligures et romains. Appendice consacré aux stations néolithiques d'Aqui et d'Alba et aux monuments romains qui subsistent dans cette région.

810. Richard (Camillo). La Caverna di Rio Martino e la regione di Crissolo in relazione alla preistoria. *Boll. Piemont*, 1932, p. 74-79, 2 pl. et 1 fig. — On n'y a pas découvert les restes néolithiques qu'on pensait y trouver.

811. Piva (A.). Figuri ed incisioni rupestri. *Boll. Piemont*, 1932, p. 79-83, 1 pl. et 4 fig. — Gravures rupestres dans la région de Pignerol.

812. Elia (Olga). Caivano. Necropoli pre-romana. *Scavi*, 1931, p. 577-614, 21 fig. — Découverte de 21 tombes, six d'entre elles ayant été fouillées clandestinement à une date antérieure. Les monnaies trouvées permettent de les dater du milieu du IVe siècle au début du IIIe. Les vases en céramique semblent provenir de la fabrique de Capoue.

813. Catanuto (Nicolo). Grimaldi (Cosenza). Scoperta fortuita di tombe in contrada Pianetti Donnico. *Scavi*, 1931, p. 644-652, 3 fig. — Tombes du IIIe-IIe siècle av. J.-C., trouvées dans une zone où n'avait été faite jusqu'ici aucune découverte archéologique. Objets en métal et en terre-cuite.

814. Pittioni (Richard). Italische Kerbe. Eine paläethnologische Untersuchung. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 74-80, 4 fig. — Haches de bronze de la fin de l'époque du bronze et du début de l'âge du fer.

815. Calzoni (Umberto). Scoperte preistorische sulla montagna de Cetona. *B. Senese*, 1931, p. 303-305, 1 pl. — Découverte d'une habitation de troglodytes où les tessons retrouvés sont des débuts de l'âge du bronze jusqu'à l'âge du fer.

816. Puccioni (Nello), Graziosi (Paolo) et Cardini (Luigi). I nuovi scavi preistorici di Grotta all Onda. *B. St. Mediterranée*, t. II, n° 4, p. 16, 2 fig. — Grotte préhistorique de la province de Lucques. Pierres taillées et céramique.

817. Catanuto (Nicolo). Amendolara (Cosenza). Sepolcreto bruzio della 1a età del ferro. *Scavi*, 1931, p. 654-655. — Tombes de l'époque du fer. Fibules et fragments de céramique. Cette trouvaille apporte quelques données nouvelles quant

à l'occupation de cette région à l'époque préhistorique.

818. Ghislanzoni (E.). Sanzeno nell' Anaunia. Scavi di abitazioni pre-romane. *Scavi*, 1931, p. 409-471, 96 fig. — Découverte dans la vallée de Non (Trentin) de restes d'habitations que les objets de bronze et de fer retrouvés font dater du ve au IIe siècle av. J.-C. Ces habitations ont été détruites par le feu, probablement par les Cimbres qui ont envahi cette région vers l'an 100 av. J.-C.

819. Catanuto (Nicolo). Campana (Cosenza). Scoperta di tombe del periodo ellenistico. *Scavi*, 1931, p. 652-653. — Tombes d'époque hellénistique contenant des objets en terre cuite de type italiote à vernis noir non métallique.

820. Catanuto (Nicolo). Laino (Cosenza). Suppellettile funebre di tipo arcaico. *Scavi*, 1931, p. 655-657, 1 fig. — Objets en bronze provenant d'un mobilier funéraire; ils sont d'un type archaïque qui s'est conservé chez les habitants du pays jusqu'à l'époque hellénistique et même impériale romaine.

Voir aussi les n°s 437 et 1311.

Sicile.

821. Marconi (Pirro). S. Margherita Belice (Agrigento). Scoperta di tombe preistoriche. *Scavi*, 1931, p. 400-403, 6 fig. — Tombes préhistoriques rondes où a été retrouvée une céramique ornée de graffiti à l'extérieur. Il est probable qu'il s'agit de productions de technique néolithique, mais exécutées à une époque où une grande partie de la Sicile était déjà entrée dans l'âge historique.

822. Viator. S. Angelo Muxaro. *Vie d'Italia*, 1932, p. 57-64, 12 fig. — Importante nécropole sicule, dans ce petit village sicilien. Nombreux vases et quelques objets en métal.

823. Celentano (Francesco). Stazioni trogloditiche nella Sicilia orientale. *Vie d'Italia*, 1932, p. 311-319, 11 fig. — Grottes de Sicile (Ipsica, Pantalica) qui ont servi d'habitation à des populations sicules puis byzantines.

Voir aussi le n° 546.

Sardaigne.

824. Taramelli (A.). I nuraghi e i loro abitatori. *B. St. Mediterranei*, t. I, n° 6, p. 4-13, 2 fig. — Fouilles préhistoriques en Sardaigne. Recherches sur l'origine des populations qui ont élevé les nouraghes.

825. Miran (Lucien). Les nouvelles découvertes de l'antique civilisation sarde. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 73-77, 5 fig. — Les nouraghes, sortes de tours en cône tronqué dont il subsite de très nombreuses ruines, sont l'œuvre de la population que les marins puniques trouvèrent établie quand ils pénétrèrent en Sardaigne vers le IXe siècle av. J.-C. Cette population, dont l'origine a été fort discutée, est d'après les avis les plus récents, venue de Libye. Aux nouraghes forteresses s'adjoignirent plus tard des temples; on y a retrouvé quelques débris de sculptures et surtout une admirable série de petits bronzes représentant surtout des guerriers et des prêtres.

Voir aussi le n° 434.

Malte.

826. Ugolini (Luigi M.). La dormiente de Malta. *Dedalo*, 1932, p. 575-585, 7 fig. — Statuette néolithique en terre cuite trouvée dans l'hypogée de Hal Saflieni à Malte; elle représente une femme à formes opulentes dormant appuyée sur son bras, sur un lit semblable à une coupe.

Scandinavie.

827. Brogger (A. W.). Die arktischen Felsenzeichnungen und Malereien in Norwegen. *Ipek*, 1932, p. 11-24, 14 fig. — Examen des trente et un groupes de dessins de rochers qu'on peut rattacher à l'âge de la pierre et qui étaient confondus autrefois avec ceux de l'âge du bronze. Ce sont des dessins d'animaux, à tendances magiques, œuvre d'un peuple de chassurs et de pêcheurs. Ces dessins ne sont pas partout identiques et on n'est pas fixé sur leur chronologie; les uns ont des sources certainement paléolithiques, les autres se rapprochent de productions de l'époque néolithique.

828. Oldeberg (Andreas). Some contributions to the earliest history of the sickle. *Acta archaeologica*, 1932, p. 209-330, 14 fig. — Faucilles préhistoriques en Suède, en pierre et en bronze. Leur répartition est liée à la présence, ou plutôt à l'absence, de la mâcre ou châtaigne d'eau, fort répandue dans ces régions à l'époque préhistorique. L'agriculture, à en juger par l'absence complète de faucilles, ne s'est pas développée là où croissait la châtaigne d'eau.

829. Madelung (Aage). Oni Helleristninger. *Tilskueren*, 1932, I, p. 51-69, 6 fig. — Inscriptions préhistoriques sur des pierres, dans le département de Baahus en Suède, qui dateraient de l'âge de la pierre. Ces inscriptions ont été faites avec des marteaux en pierre par frappes successives. Les premiers dessins relevés ont été publiés pour la première fois en Suède en 1784.

830. Kjaer (Hans). Deux trouvailles votives du récent âge du bronze (en provenance de la Fionie et du Jutland). *Mém. Ant. Nord*, 1929-30, p. 231-270, 30 fig. — Description détaillée des objets retrouvés à Hjerup et à Faardal; la seconde trouvaille est de beaucoup la plus importante; elle comprend un certain nombre d'objets, entre autres une ceinture et une statuette féminine, comparables à d'autres objets trouvés en Hesse ou en Italie, qui permettent de dater cette trouvaille du VIe siècle av. J.-C.

831. Bing (Just). To billeder av bronsealderens religions historie [Deux représentations de l'âge du bronze intéressant l'histoire des religions]. *Ord och Bild*, 1932, p. 81-92, 16 fig. — Plus de 250 inscriptions ont été trouvées dans le même village de Baahuslen en Suède. Le Dr Ekholm date

deux dessins, l'un de 1600 avant J.-C., l'autre des environs de l'an 1000 avant J.-C. Il s'agit ici de la bénédiction des moissons, avec des sacrifices aux dieux qui, à ce qu'il semble, revêtent encore la forme d'animaux.

832. Hatt (Gudmund). Emplacement d'incendie d'une maison de l'âge du fer dans l'île de Mors. *Mém. Ant. Nord*, 1929-30, p. 309-350, 25 fig. — Maison quadrangulaire, oblongue, avec poteaux intérieurs portant le toit, et murs en terre, du même type que la maison pré-romaine de Solbjerg, mais datée par sa poterie de l'époque des invasions barbares. C'est la première maison danoise de cette époque qu'on retrouve; le moulin rotatif et les poids de tissage pyramidaux qui ont été découverts confirment la date. Comparaison avec d'autres maisons scandinaves.

833. Arbman (Holger). Tva främmande inslag i vaar äldre järnarlders keramik [Deux types étrangers dans notre céramique de l'âge de la pierre]. *Fornvännen*, 1932, p. 151-166, 21 fig. — Des fouilles à Kroks dans la commune de Tofta en Gotland ont apporté au musée historique une urne à fenêtre en verre du commencement du ve siècle. Urnes à anses ajourées.

834. Schuck (Henrik). Zwei Sigurds-Rune inschriften. *Fornvännen*, 1932, p. 257-265, 7 fig. — Découverte de deux nouveaux dessins d'inscriptions runiques avec des motifs tirés de la légende de Sigurd.

835. Moltke (Erik). Tekniske hjælpemidler og metoder i epigrafiens tjeneste med særligt henblik paa runeindskripter [Moyens et méthodes techniques au service de l'épigraphie, surtout à l'égard des inscriptions runiques]. *Fornvännen*, 1932, p. 321-340, 22 fig. — L'auteur préconise l'emploi de la photographie épigraphique par une combinaison du magnésium et de la lumière du jour.

836. Tallgren (A. M.). Finland vid slutet av hednatiden [La Finlande à la fin de l'époque de l'idolâtrie]. *Fornvännen*, 1932, p. 95-113, 4 fig.

Suisse.

837. Vogt (E.). Hügelgrab bei Dietikon Kt. Zurich. *R. A. Zurich*, 1930, p. 41-47, 7 fig. sur 1 pl. — Trouvailles du début de l'âge de fer. Objets en métal et en céramique.

838. Blondel (L.). Maisons gauloises et édifice public romain (Basilique?). *Genava*, 1932, p. 55-76, 15 fig. — Des fouilles opérées dans le sous-sol genevois ont permis de fixer bien des points de l'histoire de la ville antérieurement à l'époque romaine; on a trouvé des restes remontant à la fin de la période de Hallstatt et aux trois périodes de la civilisation de La Tène (objets en terre cuite et en métal). On a en outre retrouvé les restes d'un important édifice romain du Ier siècle, une grande salle munie d'un puissant système de chauffage.

Sud-est de l'Europe.

839. Tallgren (A. M.). Zur Chronologie der osteuropäischen Bronzezeit. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 81-97, 13 fig. — Chronologie comparée de l'âge du bronze en Russie, Caucase, Scandinavie, Bohême, Allemagne du sud, Italie, Grèce et Crète. De 1800 av. J.-C. à 200 après. Reproductions de bijoux, d'armes et de moules pour la fonte du bronze.

840. Hautmann (Friedrich). Zwei Glockenbecher aus Nordwestpannonien. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 367-370, 3 fig. — Découverte de deux nouvelles pièces de cette céramique encore mystérieuse de l'Europe centrale qui se place à la fin de l'âge de la pierre ou au début de celui du bronze.

841. Schroller (H.). Die Stein-und Kupferzeit Siebenbürgens. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 248-258, 11 fig. — Pierres taillées, céramiques et haches en métal trouvées en Transylvanie. Coup d'œil général sur la civilisation préhistorique dans cette région.

842. Csalogovits (Jozsef). Die neuaufgedeckte neolithische Siedlung und das kupferzeitliche Gräberfeld von Kiskörös. *Praehist. Z.*, 1931, p. 102-115, 14 fig. — Reproductions d'objets en cuivre, en pierre et en céramique trouvés en Hongrie.

843. Marton (L. von). Dolchstäbe aus Ungarn. *Praehist. Z.*, 1931, p. 18-40, 16 fig. — Poignards de l'époque du bronze.

844. Rey (Léon). Bohemica (Bohemitsa). *Albania*, 1932, p. 40-61, 11 fig. — Découverte d'une vingtaine de tombes de l'âge du fer dans un petit village des bords du Vardar. Liste des objets trouvés et rapprochement avec d'autres trouvailles faites en Macédoine. Les objets en bronze, qui ne sont pas indigènes comme la céramique, semblent avoir été apportés de l'Orient par une migration qui peut se placer entre 900 et 500 av. J.-C. M. Rey estime que la civilisation Pateli-Chauchitsa à laquelle se rattache Bohemica est à placer non pas au début de l'âge du fer, mais à la fin.

845. Mikov (V.). Gravures rupestres en Bulgarie. *B. Bulgare*, t. V, p. 291-308, 61 fig. — Gravures humaines et animales et cupules à Karagouy et Orédak. Les premières ressemblent aux gravures rupestres du Portugal, des peuples scandinaves et de l'Italie (fin de l'âge du bronze), et les secondes rappellent les cavités sur les dolmens de la fin de l'époque néolithique et du début de l'âge du bronze des régions méditerranéennes de la Russie, du Caucase et de l'Italie.

846. Popov (R.). Grabhügelfunde aus Endsche, Regierungsbez. Schumen. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 89-115, 28 fig. — Découverte de tombeaux que la peinture des squelettes semble désigner comme d'origine scythe. La question de datation en est compliquée, mais pour l'un d'eux au moins on peut affirmer qu'il n'est pas antérieur au IXe siècle av. J.-C., du VIe au IVe probablement, mais il est le seul à contenir des objets en fer et en terre cuite et son squelette n'était pas peint. Les autres, qui

étaient à un niveau inférieur, doivent être plus anciens.

847. Welkow (Iw.). Neue Grabhügelfunde aus Bulgarien. *B. Bulgare*, t. V, p. 13-55, 3 pl. et 75 fig. — Fouilles de tumuli en Bulgarie; ceux de Karaa-Gatsch, Alikaria, Elechtscha et Ajazlar, du Iᵉʳ siècle après J.-C., de Sliven, du IIᵉ, et d'Urükler de la fin du Vᵉ ou du début du IVᵉ siècle av. J.-C. Précieux pour la connaissance de la civilisation thrace antérieure à la conquête romaine.

848. Mikov (V.). Grabhügelnekropolen aus der Umgebung von Lovec und Teteven. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 153-170, 11 fig. — Fouilles dans divers tumuli; objets en terre cuite, en fer, en argent, en bronze.

849. Mikov (V.). Thrakische Fibeln. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 170-182, 2 fig. — Fibules en bronze d'une forme spéciale, dont le lieu d'origine semble bien être la Thrace et la date de fabrication le Vᵉ et le IVᵉ siècle.

850. Tackenberg (K.). Germanische Funde in Bulgarien. *B. Bulgare*, t. V, p. 263-272, 5 fig. — Fibules, pointes de lances, etc., d'époque romaine.

851. Popov (R.). Monuments inédits de l'âge de fer en Bulgarie. *B. Bulgare*, t. V, p. 273-290, 21 fig. — Etude d'un certain nombre d'objets des époques de Hallstatt et de La Tène, précieux pour l'histoire de l'âge du fer en Thrace. Ce sont malheureusement des trouvailles fortuites sur lesquelles on manque de renseignements précis.

852. Heurtley (W. A.). Excavations at Servia in Western Macedonia. *Antiq. J.*, 1932, p. 227-238, 6 pl. et 4 fig. — La poterie retrouvée permet de reconstruire l'histoire du site; la couche la plus ancienne, néolithique, date d'avant 2600 av. J.-C., puis vient une occupation d'une peuplade danubienne caractérisée par la décoration de la céramique, de 2600 à 2400, et enfin une troisième occupation, de 2400 à 2000 environ, par des peuplades venues d'Asie Mineure et apportant la civilisation du bronze.

853. E. J. F. Geometric bronzes from Potidaea. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 82-83, 1 pl. — Petits objets des débuts de l'âge du fer trouvés en Macédoine.

854. An armlet from Macedonia. *Antiq. J.*, 1932, p. 69, 1 fig. — Bracelet de bronze de la période de Hallstatt.

855. Mylonas (George E.). Eleusis in the bronze age. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 104-117, 14 fig. — Les restes préhistoriques trouvés à Eleusis proviennent d'établissements et non pas d'une nécropole; les plus anciens remontent à l'Helladique Moyen et appartiennent à la même civilisation que celle trouvée à Argos et à Corinthe. Les fouilles ont donné de précieuses indications sur la maison helladique à l'âge du bronze. Il semble que les maisons retrouvées, qui datent de l'Helladique Récent, représentent le stade le plus ancien de l'évolution entre la forme absidiale et la forme oblongue du megaron. En poteries, quelques nouvelles formes de vases ont été trouvées.

856. Schmidt (A. V.). Einige Motive der prähistorischen Kunst Transuraliens (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 1-22, 24 fig. — Recherches sur la représentation des oiseaux dans l'art préhistorique de la région de l'Oural; signification religieuse de ce motif et rapports avec l'art des régions voisines.

857. Rostovtzeff (M.). Bronzeschnallen aus Südrussland. *Praehist. Z.*, 1931, p. 46-55, 21 fig. — Etude de boucles de ceinturons trouvées dans des tombes du sud de la Russie que les objets qu'elles renfermaient font dater du Iᵉʳ au IIIᵉ siècle. Origine asiatique de ces objets.

858. Makalathia (Serge). Découvertes archéologiques en Géorgie en 1930. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 102-109, 18 fig. — Publication d'objets variés en bronze, armes, mors, vases, figurines d'animaux trouvés dans diverses localités du Caucase et déposés au musée de Tiflis. Ils appartiennent à la civilisation de Koban Samtavro datée environ du XIIIᵉ siècle av. J.-C.

Voir aussi le nᵒ 874.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Afrique du Nord et Sahara.

859. Ruhlmann (Armand). Contribution à la préhistoire sud-marocaine. La collection Terrasson. *Hespéris*, t. XV (1932), p. 79-119, 8 pl. — Classement de cette collection réunie dans la région de l'Erg er Raoui et précieuse pour la connaissance de l'occupation du Sahara à l'époque quaternaire.

860. Monod (Théodore). L'Adrar Ahnet. Contribution à l'étude archéologique d'un district saharien. *Mem. Inst. Ethn.*, t. XIX (1932), p. 1-196, 3 pl. et 103 fig. — Classification des tombeaux et monuments divers, liste des stations où ont été retrouvées des gravures, des peintures et des inscriptions rupestres, et étude des outillages lithiques et des différents genres de céramique d'une région du Sahara central située au sud du Tidikelt et au nord-ouest de l'Ahaggar.

861. Baumgärtel (Elise). Funde aus einer vorgeschichtlichen Station bei Villa Cisneros (Rio de Oro). *Praehist. Z.*, 1931, p. 88-101, 9 fig. — Pierres taillées et céramique; cette dernière est proche parente de celle trouvée au Sahara par Foureau.

Congo et Rhodésie.

862. Lombard (Jean). Matériaux préhistoriques du Congo français. *J. Africanistes*, t. I (1931), p. 49-59, 3 pl. — Pierres taillées et poteries.

863. Culwick (A. T.). Some rock-paintings in central Tanganycka. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 443-453, 7 pl. et 3 fig. — Description et reproductions d'un certain nombre de peintures de rochers découvertes dans la région du Tanganika, dont il est bien difficile de déterminer l'époque d'exécution et qui ne rentrent exactement dans aucun des groupes connus.

864. Del Grande (Nino). Prehistoric iron-smelting

in Africa. *Nat. History*, 1932, p. 531-539, 11 fig. — Découverte en Rhodésie d'une fournaise préhistorique où la fonte du fer était pratiquée. Silex moustériens et débris de poteries.

865. Maufe (H. B.) et Hobson (R. L.). Antiquities from an « ancient working » in Southern Rhodesia. *Man*, 1932, p. 92-93, 2 fig. — Fragments de poteries en Rhodésie; aucun d'eux ne semble plus ancien que le XVIIIe siècle. L'auteur estime que cette découverte est de nature à rajeunir les dates proposées pour Simbabue.

Libye et Egypte.

866. Les dessins rupestres découverts en Libye. *Beaux-Arts*, 16 déc. 1932, p. 1, 1 fig. — Expédition Frobenius.

867. Caton-Thompson (G.). The royal anthropological institute's prehistoric research expedition to Kharga Oasis, Egypt. The second season's discoveries. *Man*, 1932, p. 129-135, 1 pl. et 5 fig. — Haches acheuléennes, perles en nacre, coquilles gravées, etc. Aucune trace d'occupation dynastique antérieure à la XXVIIe dynastie, rien non plus de prédynastique; après l'époque néolithique la région a dû être inhabitable.

868. Parker (O. F.) et Burkitt (M. C.). Rock engravings from Onib, Wadi Allaki, Nubia. *Man*, 1932, p. 249-250, 4 fig. — Dessins de rochers trouvés en Nubie. Bibliographie concernant la gravure sur rochers dans l'Afrique du Nord.

869. Lukas (J.). Bericht über die neolitische Station von Maadi bei Kairo. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 203-208, 2 pl. et 2 fig. — Objets en pierre et en céramique.

870. Wainwright (G. A.). Iron in Egypt. *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 3-15, 4 fig. — Le fer n'a été en usage en Egypte qu'à partir du Nouveau Royaume, mais on a trouvé des perles en fer datant d'une époque plus ancienne et on sait que dès la période prédynastique les Egyptiens ont su retirer des parcelles de fer des météorites.

871. Capart (Jean). Ein vorgeschichtlicher Elfenbeinstab? *Z. ägypt. Spr.*, p. 68 (1932), p. 69-70, 2 fig. — M. Capart met en doute l'authenticité du bâton d'ivoire publié par M. Borchardt (voir *Répertoire*, 1930, n° 609).

Asie.

Asie Mineure, voir les n°s 1093 et 1094.

Chine.

872. Eberhard (W.). Bericht über die Ausgrabungen bei An-yang (Honan). *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 1-15, 7 fig. — Trouvaille d'objets préhistoriques dans le Honan, en terre cuite, en bronze et en os. Après avoir comparé ces objets à d'autres trouvés ailleurs en Chine et en Mésopotamie, l'auteur estime que la civilisation d'An-yang est une dernière ramification de celle de Yang-shao, qu'il place vers 2000-1500.

873. Breuil (Abbé). Le gisement à Sinanthropus de Chou-Kou-Tien (Chine) et ses vestiges de feu et d'industrie. *Inscriptions*, 1932, p. 58-65. — Gisement remontant à la période la plus ancienne du Pléistocène; vestiges de feu et d'industrie de pierre et d'os.

874. Patte (Etienne). Quelques points de comparaison fournis par la Chine protohistorique. *BEFEO*, 1931, p. 25-38, 11 fig. — Les haches à tenon indochinoises et les *ko*. Les poignards de Binh-ca (Tonkin). Les poteries de faïence. Les anneaux de jade. Comparaisons avec l'art de l'âge du fer au Caucase.

Voir aussi le n° 4258.

Chypre et Rhodes.

875. R. D. Culte funéraire et culte chtonien à Chypre à l'âge du bronze. *Syria*, 1932, p. 223-226, 2 fig. — M. Dussaud reproduit un groupe en terre cuite trouvé à Vounos (Chypre) par M. Dikaios; il estime que l'interprétation de ce savant, qui y voit une danse rituelle en l'honneur du dieu serpent, est erronée et qu'il s'agit plutôt du culte rendu à des divinités chtoniennes figurées par des idoles.

Voir aussi les n°s 447 et 448.

Inde.

876. H. Th. B. Die neu entdeckte Indus-Kultur. *Atlantis*, 1932, p. 510-512, 9 fig. — Fouilles de Mohenjo-Daro et Harappa.

877. Dr B. Tierdarstellungen aus dem prähistorischen Indien. *Atlantis*, 1932, p. 634, 15 fig. — Statuettes et sceaux de 2500 av. J.-C. trouvés au nord de l'Inde (Mohenjo-Daro, Harappa, Ambala, etc.).

878. Stein (Sir Aurel). An archaeological tour in Gedrosia. *Mem. Arch. Survey*, n° 43 (1931), p. 1-211, 45 pl. et 64 fig. — Exploration de sites préhistoriques à Makran et à Jhalawan. Débris de céramique et figurines qui présentent des ressemblances frappantes avec celles trouvées à Mohenjo-Daro.

879. Stein (Sir Aurel). An archaeological tour in Waziristan, and Northern Baluchistan. *Mem. Arch. Survey*, n° 37 (1929), p. 1-97, 29 pl. et 28 fig. — Trouvailles de débris préhistoriques (objets en métal et en céramique).

880. F. W. T. Mohenjo-Daro and the Indus civilization. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 453-466. — Compte-rendu des volumes de Sir John Marshall. Vue d'ensemble sur les fouilles exécutées depuis 1922 et sur les lieux qui rattachent la civilisation de l'Indus à la civilisation de la Mésopotamie.

881. Petrie (Flinders). Mohenjo-Daro. *A. Egypt*, 1932, p. 33-40, 75 fig. — A propos du livre de Sir John Marshall. Caractères hiéroglyphiques; ce sont des signes idéographiques semblables à ceux qui sont à la base des écritures égyptienne, sumérienne et chinoise, mais à un état si rudimentaire que les formes originelles peuvent la plupart du temps être reconnues.

882. Wagstaff (H. W.). Mohenjo-Daro : the « mound of the dead ». *Art and A.*, 1932, p. 297-308, 6 fig.

— Fouilles dans la vallée de l'Indus d'après l'ouvrage de Arthur Probsthain. Renseignements sur cette civilisation qu'on a située entre 3250 et 2750 av. J.-C. Rapports avec la civilisation mésopotamienne.

883. Law (Narendra Nath). Mohenjo-Daro and the Indus Valley civilization. *Indian hist. quart*, 1932, p. 121-164. — La conclusion de l'auteur est qu'il est impossible de considérer la civilisation de la vallée de l'Indus comme appartenant à un peuple non aryen.

884. Nath (Pran). The scripts on the Indus valley seals (suite). *Indian hist. quart*, 1932 (appendice au second fascicule), p. 1-32, 10 fig.

885. Mackay (Ernest). An important link between ancient India and Elam. *Antiquity*, 1932, p. 356-357, 2 fig. — Découverte à Mohenjo-Daro d'un fragment de vase en stéatite orné d'un dessin peu commun exactement pareil au dessin qui orne un vase du même genre trouvé à Suse. Importance de cette découverte pour l'établissement de la chronologie des trouvailles de Mohenjo-Daro.

886. C. J. G. A seal of Mohenjo-Daro type. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 5-6, 2 fig. — Sceau en stéatite du type de ceux de Mohenjo-Daro trouvé probablement en Iraq.

887. Langdon (S.). Another Indus Valley seal. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 47-48, 1 fig. — Publication d'un sceau du type de ceux de la vallée de l'Indus, mais provenant de Mésopotamie. De 2800 environ.

888. Richards (F. J.). Ring-guard hafting. *Man*, 1932, p. 114-118, 14 fig. — Différents modèles de haches depuis l'époque néolithique. Survivances dans l'Inde d'aujourd'hui.

Indochine.

889. Colani (Madeleine). Recherches sur le préhistorique indochinois. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 299-422, 41 pl. et 74 fig. — I. Vue d'ensemble sur la préhistoire en Indochine d'après les dernières découvertes. II. Exposé de quelques recherches récentes dans des stations préhistoriques d'Annam. III. Manifestations intellectuelles (pierres à cupules, dessins gravés sur pierre, dessins pariétaux, etc.).

890. Przyluski (Jean). Notes sur l'âge du bronze en Indochine. *R. Arts Asiat.*, 1931, p. 78-80, 1 pl. — Etude d'un petit groupe en bronze représentant un danseur et un musicien, l'un sur les épaules de l'autre. Trouvé à Dong-son au nord de l'Annam. Curieux témoignage d'une religion à base totémique, datant de l'époque du bronze.

891. Evans (Ivor H. N.). Stone objects from Suras, Peninsular Siam, *J. Siam*, t. XXIV, p. 203-206, 2 pl. — Outils en pierre d'époque néolithique.

892. Evans (Ivor H. N.). On some pottery objects from Surat. *J. Siam*, t. XXIV, p. 200-208, 1 pl. — Débris de poterie d'époque néolithique.

Voir aussi le n° 874.

Japon.

893. Nakaja (J.). L'influence des civilisations continentales sur l'âge de pierre au Japon. *R. Arts Asiat.*, 1931, p. 141-155, 3 pl. et 6 fig. — Recherches sur la diffusion de la civilisation de la pierre au Japon du Ier siècle av. J.-C. au VIIe siècle après. Aires de répartition des principaux objets.

Sibérie.

894. Salmony (Alfred). Die Kunst des Aurignacien in Malta (Sibirien). *Ipek*, 1931, p. 1-6, 32 fig. sur 2 pl. — Découverte d'un gisement paléolithique en Sibérie dans une région où l'on ne se doutait pas qu'on pût faire une trouvaille de ce genre. Description des objets trouvés, répartis en trois groupes dont le plus important est formé de statuettes féminines.

Voir aussi les nos 52 et 4678.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

895. Reinach (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1932, I, p. 237-253, 20 fig. — Découvertes récentes en Macédoine et en Thrace : les tombes de Trebenitsche, celles de Duvanli, les fouilles américaines d'Olynthe. Collections dont les richesses viennent d'être révélées par des publications : la collection von Heyl à Darmstadt (mise en vente en octobre 1930) et la collection de Lord Melchett. Tentative de restitution de la statue de Mausole qui met dans les mains du satrape une courte épée au lieu des rênes et qui obligerait à modifier l'ordonnance de la salle d'Halicarnasse au British Museum.

896. Deonna (W.). Etudes d'art antique. A propos de quelques monuments du musée de Genève. *Genava*, 1932, p. 104-143, 27 fig. — I. Exceptions à la loi de frontalité. Publication d'une figurine archaïque chypriote et d'une pendeloque-amulette de la Nouvelle-Zélande, appartenant toutes deux à des collections genevoises. II. L'enfance antique et ses jeux. Poupées à membres mobiles. Poupées grecques en terre cuite de différentes époques. III. La draperie dans l'art : invention hellénique. Comment les Grecs ont traduit en art le vêtement, ce qu'ils ont vu en lui, ce qu'ils lui ont demandé et ce qu'ils en ont obtenu.

897. Boyer (Ferdinand). Le transfert des antiques de Médicis de Rome à Florence. *Gazette*, 1932, I, p. 211-216, 4 fig. — Récit des négociations relatives au transport en 1677, par le grand-duc Cosme III de Médicis, des trois plus beaux marbres antiques de sa collection romaine, *la Vénus*, *les Lutteurs* et *le Rémouleur*.

898. Boyer (Ferdinand). Les Antiques de Christine de Suède à Rome. *R. Archéol.*, 1932, I, p. 254-267. — Catalogue des statues, bustes et têtes (122 numéros) de la collection de Christine de Suède d'après un inventaire des Archives Nationales certainement dressé avant la mort de la princesse (1689). Après de nombreux pourparlers, cette collection fut achetée en 1724 par Philippe V d'Espagne; elle se trouve au Prado de Madrid.

899. Taylor (Francis Henry). The archaic smile. *Parnassus*, janvier 1932, p. 1-5, 5 fig. — Le sourire dans la statuaire archaïque, égyptienne, étrusque et grecque.

900. Gasiorowski (Stanislas Jean). Motyw wazy w ornamentyce starozytnej. [Le motif du vase dans l'ornement antique]. *Przeglad Archeol.*, t. IV (1929), p. 32, 9 pl. et 17 fig.

Voir aussi les nos 45, 208, 220, 240, 273, 286, 322, 897 et 898.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

901. Tresson (Paul). Jean-François Champollion : Catalogue du cabinet des Antiques de la ville de Grenoble. *BIFAO*, t. XXXII (1932), p. 167-181, 4 pl. — Publication de ce catalogue écrit de la main de Champollion et remontant à 1810-1812.

902. Puget (Henry). Et Champollion, messieurs les Anglais?... *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 18, 2 fig. — Réclamation en faveur de Champollion, dont le nom n'est pas mentionné sur la pierre de Rosette au British Museum.

903. Kuentz (Ch.). Bibliographie de l'œuvre scientifique de M. Victor Loret jusqu'en 1930. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. XI-XXIII.

904. Weill (Raymond). Compléments pour « La fin du Moyen Empire égyptien ». Monuments et faits documentaires. *BIFAO*, t. XXXII (1932), p. 7-52, 4 pl. — Publication de 17 petites études destinées à mettre au point un ouvrage publié par l'auteur en 1918. Reproductions des deux faces de la pseudo-pyramide de Sekhemre-Shedtaoui au British Museum, des deux sphinx d'Edfou aux noms de Sankhenre et de Mentouhotep et du nouveau socle d'un roi Kamès trouvé à Karnak.

905. Breasted (James H.). The predynastic union of Egypt. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 709-724, 2 pl. — Reproductions d'un papyrus et d'une pierre gravée contenant les annales hiéroglyphiques, malheureusement incomplètes, des débuts de l'histoire égyptienne. Ils peuvent permettre de conclure que l'unité politique de l'Égypte, et par conséquent le développement de la civilisation, a précédé de beaucoup celui de l'Asie Antérieure.

906. Moret (Alexandre). La légende d'Osiris à l'époque thébaine d'après l'hymne à Osiris du Louvre. *BIFAO*, t. XXX (1931), 725-750. — Dans cet article qui relève de la littérature sacrée, reproduction de la stèle d'Amenmes qui est au Louvre après avoir été longtemps à la Bibliothèque Nationale. Au-dessus des hiéroglyphes se trouve représentée une scène funéraire.

907. SCHÄFER (Heinrich). Die Ausdeutung der Spiegelplatte als Sonnenscheibe. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 1-7, 16 fig. — Le symbole du soleil, que des livres des Morts du Nouvel Empire permettent de reconnaître dans les miroirs égyptiens, était en usage dès le Moyen Empire, comme le prouvent des miroirs de cette époque retrouvés en Nubie.

908. FRANKFORT (H.). On Egyptian art. *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 33-48. — La compréhension et l'analyse de l'art égyptien. Les travaux de Schäfer, Curtius, Evers, Möbius et Matz.

909. TANKARD (Elaine). The art of the 'Amarnah period *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 49. — L'auteur estime que le principal caractère de l'art de la période d'Amarna n'est pas le réalisme, mais bien le goût immodéré pour les lignes courbes qui vient d'une habileté technique toujours grandissante.

910. PROSKAUER (Félix). Zur Pathologie der Amarnazeit. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 114-119, 3 fig. — Signes de rachitisme traduits spécialement par l'allongement des crânes dans les représentations de la famille royale à l'époque d'Amarna.

911. PASSOW (Eilert). Hat Oedipus das Rätsel der Sphinx gelöst? *Atlantis*, 1932, p. 380-384, 3 fig. — Article illustré de reproductions de sculptures égyptiennes, Sechmet et sphynx.

912. HILZHEIMER (Max). Zur geographischen Lokalisierung von Punt. *Z. aegypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 112-114, 2 fig. — Essai de localisation du pays de Punt sur la côte africaine de l'Océan Indien, à l'aide des animaux et des végétaux représentés dans des bas-reliefs égyptiens.

913. KEIMER (Ludwig). L'arbre TR.T. est-il réellement le saule égyptien (Salix Safsaf Forsk.)? *BIFAO*, t. XXXI (1931), p. 177-237. 7 fig. sur 2 pl. — L'auteur conclut par l'affirmative, en opposition avec l'opinion de M. Newberry qui reconnaissait plutôt dans cet arbre un cyprès.

914. KEIMER (Ludwig). A propos d'une palette protohistorique en schiste conservée au musée du Caire. *BIFAO*, t. XXXI (1931), p. 121-134, 4 fig. — Réfutation d'un article de M. Newberry qui a reconnu, dans les arbres figurés sur une plaquette préhistorique, des oliviers, et y a vu la preuve que dès cette époque l'olivier était cultivé dans le Delta, alors que l'opinion universellement acceptée jusqu'ici le fait venir de l'est, sous le Nouvel Empire.

915. BORCHARDT (Ludwig). Ein Brot. *Z. aegypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 73-79, 3 pl. et 2 fig. — A propos d'un pain égyptien retrouvé dans une tombe de l'époque d'Aménophis II ou III, recherche sur les procédés de cuisson de l'époque. Reproductions de fours et de figurations de pains dans des peintures ou des bas-reliefs.

Voir aussi les n°s 46, 58, 113, 119, 126, 4553 et 4574.

Musées.

916. H. P. Egyptian finds of American and German excavators are fitted together. *Art and A.*, 1932, p. 159-160, 3 fig. — Echanges entre les musées de Berlin et de New York. Les statues de la reine Hatshepsut.

917. SCHARFF (A.). Neuerwerbungen von ägyptischen Kleinfunden verschiedener Zeiten. *Berl. Museum*, 1932, p. 26-28. — Enrichissements récents des collections égyptiennes du musée de **Berlin** (poteries, amulettes, perles, etc.). Epoque préhistorique (civilisations de Badari et de Negâde), Ancien Empire, Moyen Empire, Nouvel Empire.

918. D. D. Fourth Egyptian study room opened. *Boston*, 1932, p. 89-90, 1 fig. — Ouverture d'une nouvelle salle égyptienne au musée de **Boston**. Reproduction d'un couvercle de sarcophage de la période ptolémaïque provenant de Gizé.

919. ENGELBACH (R.). Recent acquisitions in the Cairo Museum. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI, 1931, p. 126-131, 3 pl. et 5 fig. — Acquisitions récentes du musée du **Caire**. Série de six bases en agate d'époque gréco-romaine. Statuette de Thot en pierre et bronze. Sphinx d'une reine de la XVIIIe ou de la XXVe dynastie. Quatre modèles de bâtiments (tours? et maisons ou naos) gréco-romains.

920. S. R. K. G. Egyptian antiquities. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 81-82, 3 fig. — Parmi de petits objets égyptiens récemment acquis par le Musée Britannique de **Londres**, reproduction d'une figure de Thoueris en pierre peinte en rouge, de la XVIIIe dynastie, d'un bol romain avec une représentation de chameau, de léopard et de canard et d'une figurine d'ivoire qui était peut-être une poupée (XVIIIe dynastie).

921. WINLOCK (H. E.). Rearrangements in the Egyptian rooms. *New York*, 1932, p. 90-92, 2 fig. — Nouveau classement des collections égyptiennes du Musée Métropolitain à **New York**. Reproductions d'ustensiles de ménage et de culte, et de sculptures.

922. BULL (Ludlow). A group of Egyptian antiquities. *New York*, 1932, p. 130-134, 6 fig. — Description de quelques pièces qui viennent de s'ajouter aux collections égyptiennes du Musée Métropolitain. Reproduction d'un modèle funéraire de palette de scribe, d'images funéraires peintes, d'un scribe en albâtre, d'un lion en bois et d'un plat en bois.

923. DRIOTON (Etienne). Musée du Louvre. Antiquités égyptiennes. Acquisitions de l'année 1931. *B. Musées*, 1932, p. 17-21, 5 fig. — **Paris**. Descriptions de différentes pièces de l'Ancien Empire et reproductions de deux bronzes saïtes (un ichneumon géant et Thot le babouin) et d'objets d'époque ptolémaïque (un autel à parfums et des modèles de colonne en calcaire).

Architecture et Fouilles.

924. JÉQUIER (Gustave). La construction égyptienne. *J. Savants*, 1932, p. 5-11. — Compte-rendu de l'ouvrage de M. M. Somers Clarke et Engelbach où sont traitées toutes les questions techniques concernant l'art de bâtir chez les Egyptiens.

925. NORBERT (Jacques). Vorbilder der Pyramiden. *Atlantis*, 1932, p. 378, 2 fig. — Les collines qui bordent le Nil au sud de l'Egypte sont-elles les modèles imités par les rois des premières dynasties?

926. ENGELBACH (R.). **Notes of inspection.** *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 132-143, 4 pl. — I. Excursion à El-Quseir; pétroglyphes à Wadi el-Hammâmât. II. Myos Hormos et ses carrières de porphyre. Visite à El-Badi et à Gabal Abu Dukhkhân.

927. WOLF (Walther). Neue Ausgrabungen in Aegypten. *Atlantis*, 1932, p. 54-60, 7 fig. — Résultats de fouilles récentes. Reproductions de divers objets. Sphinx et statues d'Hatshepsut, boîte en ivoire de Tut-ankh-amon, siège d'Hetep-heres, sarcophage de Merjet-Amun, etc.

928. PENDLEBURY (J. D. S.). Report on the clearance of the royal tomb at **El-Amarna**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 123-124, 1 pl. — Premier rapport sur le dégagement de la tombe royale d'El-Amarna. La publication des fouilles sera faite ultérieurement.

929. PENDLEBURY (J. D. S.). Preliminary report of the excavations at Tell El'Amarnah, 1931-2. *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 143-149, 8 pl. — Résultat des travaux de la dernière campagne. Reconstitution de la grande porte. Fouilles dans plusieurs maisons dans le faubourg nord. Fouilles dans le petit temple et la maison royale.

930. ALLIOT (Maurice). Fouilles de **Deir El-Médineh** 1930-1931. Un puits funéraire à Qournet-Moraï. *BIFAO*, t. XXXII (1932), p. 65-81, 2 pl. — Découverte d'un puits situé dans la cour d'une chapelle de la XIXe-XXe dynastie; il est inachevé, ne semble pas avoir jamais conservé le corps de celui qui le fit creuser, et a été trouvé plein d'objets provenant de tombes voisines. Parmi les objets de bois, de terre ou de pierre qui y ont été découverts, les plus intéressants sont une statuette de granit noir d'Amenhotep et un pyramidion de grès de la XVIIIe dynastie.

931. CHEVRIER (Henri). Rapport sur les travaux de **Karnak** (1930-1931). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 81-97, 4 pl. et 6 fig. — Les principaux travaux de l'année ont été ceux du dégagement de la grande cour du temple d'Amon, de la consolidation des linteaux du temple de Séti Ier, du vidage du troisième pylône (aile nord et aile sud) et de la consolidation de deux des architraves de la salle hypostyle.

932. CARRÉ (Jean-Marie). La première description du temple de Karnak dans la littérature française. *Chron. Eg.*, 1932, p. 44-49. — Elle se trouve dans le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet qui l'a empruntée à un récit de voyage des PP. Protais et François publié par Melchisédec Thévenot (1672).

933. DARESSY (Georges). **Léontopolis**, métropole du XIXe nome de la Basse-Egypte. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 625-649, 1 pl. — Recherches concernant l'emplacement et l'histoire de cette ville du Delta.

934. JÉQUIER (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1930-31 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 32-44, 2 pl. — **Memphis.** Déblaiement de la pyramide de Khenzer (fin du Moyen Empire). Fouilles dans les pyramides de Neit et d'Apouit, consacrées à deux femmes de Pepi II (Ancien Empire). Travaux complémentaires au tombeau d'Aba et au temple de Pepi.

935. EMERY (Walter B.). Preliminary report of the work of the Archaeological Survey of Nubia 1930-1931. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 70-80, 3 pl. et 9 fig. — Fouilles à la forteresse de Kuban la plus importante forteresse du Moyen Empire qui subsiste. Fouilles au cimetière d'Ibrim; toutes les tombes du Moyen Empire ont été violées. Fouilles d'un certain nombre d'autres cimetières, du Moyen Empire à l'époque méroïtique.

936. BRECCIA (Ev.). Rapport sur les fouilles de la « Societa Italiana per la ricerca dei papiri greci e latini » à **Oxyrhynchos** et à Tebtynis (1928-1930). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 19-24. — Liste des débris de sculpture et d'architecture, soit gréco-romains, soit chrétiens, découverts par une mission dont le but véritable était la recherche de papyrus, et déposés au musée d'Alexandrie.

937. CAPART (Jean). La conservation des monuments et la nécessité d'une collaboration internationale. L'exemple de **Philae**. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 141-147. — Dangers que courent les temples de Philae et possibilité d'une action internationale destinée à les sauver de la perte.

938. LAUER (Jean-Philippe). Rapport sur les restaurations effectuées au cours de l'année 1930-1931 dans les monuments de Zoser à **Saqqarah**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 65-69, 2 pl. et 1 fig. — Restauration des colonnes fasciculées de la colonnade d'entrée et des colonnes cannelées du petit temple. La hauteur des colonnes a pu être vérifiée et on va pouvoir poser une toiture au niveau de la terrasse de la IIIe dynastie.

939. LAUER (Jean-Philippe). Etude sur quelques monuments de la IIIe dynastie (pyramide à degrés de Saqqarah). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 49-64, 1 pl. — Recherches complémentaires qui ont permis d'établir un plan d'ensemble de l'enceinte de la pyramide à degrés et de mieux comprendre les systèmes auxquels obéissaient les architectes de la IIIe dynastie.

940. FIRTH (C. M.). Excavations of the department of antiquities at Saqqara, 1930-1931. *Ann. Ant. Eg.* XXXI (1931), p. 45-48, 1 pl. — Le principal travail de la saison fut le déblaiement du grand cimetière archaïque. Tombes de la Ire à la VIe dynastie. Reproductions de vases en albâtre et en cristal.

941. LAUER (J.-P.). La restauration et la conservation des monuments du roi Zoser à Saqqarah. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 117-126, 3 pl. — Détail des travaux entrepris; pour les restaurations, application des principes de l'*anastylose* définis à la conférence d'Athènes; pour la protection, tâtonnements qui ne permettent pas encore de poser des principes généraux.

942. DUNBAR (J. H.). A town in old Nubia. *A. Egypt*, 1932, p. 14-23, 7 fig. — La petite ville de **Sarra**,

importante déjà sous la VIe dynastie et qui a été occupée pendant toutes les périodes de l'histoire égyptienne jusqu'aux temps coptes; il subsiste de cette dernière époque les restes de quatre églises à coupoles.

943. Montet (Pierre). Les nouvelles fouilles de **Tanis**. *Inscriptions*, 1932, p. 227-233. — Dégagement du Grand Temple et du temple d'Anta. Inscriptions qui viennent appuyer l'ancienne hypothèse que Tanis est identique à Pa-Ramsès que M. Gardiner avait cru retrouver à Péluse. Restes hyksos et restes ramessides.

944. Pillet (M. M.). Tanis (Sân-el-Hagar). *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 693-708, 8 fig. sur 2 pl. — Restes anciens retrouvés dans cette ville du Delta qui a été détruite pendant les premiers siècles de notre ère ou au moyen âge par un tremblement de terre. On y a retrouvé entre autres les débris de onze paires d'obélisques, plus qu'à Karnak, mais qui étaient de plus petites dimensions.

945. Anti (C.). Scavi della Missione archeologica italiana a **Tebtunis** (Fajum). *B. St. Mediterranei*, n° 6, p. 18, 5 fig. — Données intéressantes concernant la maison d'époque ptolémaïque.

946. Gli scavi della Missione italiana a Sebtunis. Nuove scoperte nel tempio del dio coccodrillo. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 1, p. 15, 2 fig. — Fouilles dans le temple de Suchos, restes qui vont d'avant l'époque ptolémaïque à l'époque arabe.

Sculpture.

Généralités.

947. Johansen (P.). Porträts in der ägyptischen Kunst? *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 105-108. — L'auteur considère que les doutes qui sont nés quant à la ressemblance des statues égyptiennes avec les personnages qu'elles représentent viennent de la confusion qu'on a faite entre les statues-portraits faites par de véritables artistes, les productions d'atelier et surtout les statues faites en série d'après un type uniforme et n'ayant pas la prétention de représenter le défunt.

948. Roeder (Günther). Statuen ägyptischer Königinnen im Anschluss an den Torso Amon-Erdas II in Sydney Untersucht. *Mitt. vorderasiat-aegypt. G.*, t. 37, II, p. 1-84, 5 pl. et 13 fig. — Étude générale concernant les statues de reines égyptiennes (le catalogue dressé va du Moyen-Empire à l'époque ptolémaïque) à propos du buste de la princesse Amon Erdas, de la XXVe dynastie, au musée de Sydney.

949. Shorter (Alan W.). Two statuettes of the goddess Sekhmet-Ubastet. *J. eg. arch.*, 1932, p. 121-124, 5 fig. sur 2 pl. — Statuette en stéatite de la collection Hornblower, dont le socle est décoré d'une série de bas-reliefs de divinités, et statuette en grès du British Museum, avec une décoration du même genre mais moins développée.

950. Engelbach (R.). Statuette of Pepy. *A. Egypt*, 1932, p. 13, 1 fig. — Statuette de basalte noir trouvée à Saqqarah. Elle est peut-être saïte (XXVIe dynastie), peut-être antérieure (VIIe-XIe dynastie).

951. Murray (M. A.). An early Sed-festival. *A. Egypt*, 1932, p. 70-72, 7 fig. — Statuettes de pierre trouvées à Hierakonpolis, représentant le roi et la reine dans la fête Sed, et antérieures à la période historique.

Voir aussi les nos 273 et 890.

Ancien Empire.

952. Capart (Jean). La belle méconnue. *Chron Eg.*, 1932, p. 53-56, 1 fig. — Buste de la femme du lecteur en chef Ka Aper, le « Cheikh el Beled » (IVe dynastie).

953. Corten (R.). Ein Relief aus der Zeit zwischen Altem und Mittlerem Reich. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 108-110, 1 fig. — Étude d'un bas-relief funéraire du musée de Hambourg que des particularités techniques permettent de placer au début du Moyen Empire.

Moyen Empire.

954. Gauthier (Henri). Deux sphinx du Moyen Empire originaires d'Edfou. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 1-6, 1 pl. — Intéressants surtout au point de vue historique, parce qu'ils renforcent l'hypothèse d'un royaume du sud, vassal du royaume thébain, à cette époque, encore si mal connue et probablement beaucoup plus courte qu'on ne l'imagine, qui va de la XIIIe à la XVIIe dynastie.

955. Gauthier (Henri). Vestiges de la fin du Moyen Empire à Karnak. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 191-192. — Partie antérieure d'un sphinx en calcaire. Fragment de linteau de porte.

Nouvel Empire.

956. Clère (J. J.). Un fragment de stèle du Nouvel Empire (Berlin 22485). *Z. aegypt. Spr.*, t. 468 (1932), p. 42-47, 4 fig. — Du début de la XVIIIe dynastie; la partie haute représente six personnages répartis en deux groupes.

957. An Egyptian limestone head. *Toledo*, n° 60 (1931), p. 7-8, 1 fig. — Tête de statuette égyptienne thébaine, de 1500 environ.

958. Schäfer (Heinrich). Das Simonsche Holzköpfchen der Königin Teje. *Z. aegypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 81-86, 1 pl. et 6 fig. — Différentes hypothèses suscitées par une petite tête de la reine Tyi (la mère d'Akenaten), qui porte une double parure, l'une cachant l'autre.

959. Gauthier (Henri). Une statue de Ramsès Ier défunt, originaire d'Abydos. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 193-197. — La découverte à Abydos en 1910 du temple mortuaire de Ramsès Ier élevé par son fils Séthi Ier, avait été suivie du vol des bas-reliefs de ce temple (aujourd'hui au Musée Métropolitain de New York). On vient de retrouver la statue qui en faisait partie (chez un marchand d'antiquités à Baliana près d'Abydos).

960. Piankoff (Alexandre). Two reliefs in the Louvre representing the Gizah sphinx. *J. eg. arch.*, 1932, p. 155-158, 1 fig. — Bas-reliefs trouvés à Gizé et donnant l'image du sphinx adoré par Ramsès II. Les légères divergences visibles entre les deux représentations, et qui existent aussi avec d'autres bas-reliefs du même genre, s'expliquent par les procédés d'interprétation en usage chez les Egyptiens.

961. Bobeux (Charles). A propos d'un linteau représentant Sésostris III trouvé à Médamoud (Haute-Egypte). *Mon. Piot.*, t. XXXII (1932), p. 1-20, 1 pl. et 9 fig. — Trouvé sous les fondations du temple ptolémaïque; il représente deux fois Sésostris III présentant des offrandes à son père Montou. Il offre la particularité intéressante d'une modification au ciseau du profil du roi, destinée à marquer les ravages de l'âge. C'est un témoin précieux de l'art réaliste du début du Nouvel Empire, résultant de la révolution sociale qui avait eu lieu à cette époque, et par laquelle le roi avait perdu la force surnaturelle qui faisait de lui un être éternellement jeune, et avait pour la première fois participé à la nature humaine de ses sujets. Des statues royales de la même époque offrent ce même caractère, et font mieux comprendre quelles sont les différences qui séparent l'art memphite idéaliste de l'art thébain réaliste, différences qui proviennent plus de la conception de l'art que de l'esthétique elle-même.

962. Gunn (Battiscombe) et Engelbach (R.). The statues of Harwa. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 791-815, 7 pl. — Publication des sept statues connues de Harwa, le grand intendant de la reine Amenerdaïs (XXVe dynastie). Description et commentaire des inscriptions. Ces statues se trouvent au Caire, au Louvre et au British Museum.

963. Musée. *Chron. Eg.*, 1932, p. 29, 1 fig. — Enrichissements du musée de Bruxelles. Reproduction d'une tête de prisonnier en calcaire datant du Nouvel Empire.

Epoques saïte, ptolémaïque et romaine.

964. S. R. K. G. An Egyptian statuette of Bast. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 101-102, 1 fig. — Statue de la déesse à tête de chat, apparentée aux statuettes de faïence de la XXIIe dynastie, mais de beaucoup plus grandes dimensions et faite de pierre recouverte d'émail.

965. Bissing (W. v.). Eine Affengruppe des Mantimehe aus Theben. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 110-111, 1 fig. — Groupe de trois sujets en granit noir au musée Scheurleer à la Haye. Il doit dater du début de la XXVIe dynastie.

966. Petrie (Flinders). A portrait head. *A. Egypt*, 1932, p. 69, 3 fig. — Publication d'une petite tête de plâtre dans lequel l'auteur pense voir une tête de César, et d'un doigt en bois dont se servaient les prêtres pour des actes magiques.

967. S. S. Coptic and Greek gravestones. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 33, 1 fig. — Reproduction d'une stèle de forme peu usuelle, décorée d'une croix et de quatre poissons.

Peinture.

968. Werbrouck (M.). Ostraca à figures. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 106-109, 4 fig. — Pièces thébaines du Nouvel Empire (oiseaux, poissons, figures, etc., dessinés sur fragments de calcaire).

969. George (Waldemar). Les portraits funéraires égypto-romains. *Am. de l'Art*, 1932, p. 248-251, 4 fig. — L'art du portrait peint subit les mêmes transformations que celui du portrait sculpté, soit en Italie, soit dans les provinces romaines, du IIe au IVe siècle.

970. Bille-De-Mot (Eléonore). Portraits de momies. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 72-75, 2 fig. — Acquisition de portraits provenant de la collection Graff de Vienne (Ier et IIe siècles de notre ère).

971. Barret Tanner (D.). Four Fayum portraits in the Fogg Art Museum. *Fogg Art M.*, t. II (1932), p. 4-9, 8 fig. — Etude de quatre portraits du IIe siècle après J.-C. récemment entrés au Fogg Art Museum.

972. S. R. K. G. Mummy portraits. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 32, 2 fig. — Portraits de la période romaine, peints sur bois.

973. Stout (George L.). The restoration of a Fayum portrait. *Technical Studies*, 1932, p. 82-93, 5 fig. — Examen technique de ce portrait. Qualités de la cire d'abeille employée par l'artiste, procédé à peu près semblable à celui décrit par Pline pour la peinture des bateaux.

Voir aussi les nos 273 et 1051.

Arts Mineurs.

974. Shorter (Alan W.). A magical ivory. *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 1-2, 2 fig. — Ivoire décoré de scènes gravées, datant du Moyen Empire.

975. Hermann (Alfred). Das Motiv der Ente mit zurückgewendetem Kopfe im aegyptischen Kunstgewerbe. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 86-105, 5 pl. et 16 fig. — A propos d'un collier du musée de Berlin, formé de petites pièces d'or en forme de canards ayant la tête retournée aplatie sous les ailes, étude de ce motif dans l'art décoratif égyptien (lampes, cuillères, sièges, etc.).

976. Keimer (Ludwig). Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (à suivre). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 145-186, 7 pl. et 29 fig. — Etude des imitations d'insectes, en pierre, métal ou faïence, employées comme pendeloques de collier, le scarabée sacré étant resté en dehors des recherches de l'auteur. I. Explication des monuments. II. Remarques sur quelques noms égyptiens de coléoptères.

977. Keimer (L.). Die « Papyrus-farbene » Heuschrecke. *Z. ägypt. Spr.*, t. 68, p. 119-121, 8 fig. — Amulettes égyptiennes en forme de sauterelles.

978. Mercer (Samuel A. B.). A scarab of Shabaka, first king of the 25th or Ethiopic dynasty of Egypt. *Ontario*, no 10 (1931), p. 2-5, 4 fig. — Etude

d'un scarabée de la XXIVe dynastie (VIIIe siècle). Le roi Stabaka, à qui se rapportent les inscriptions, est le premier roi de la dynastie éthiopienne.

979. Newberry (P. E.). Miscellanea. *J. Eg. arch.*, 1932, p. 141-142, 5 fig. — Etude sur quelques sceaux ou scarabées.

980. Reisner (George H.). The bed canopy of the mother of Cheops. *Art and A.*, 1932, p. 317-322, 12 fig. — Mobilier funéraire en or de la reine Hetep-heres I, mère de Cheops, déposé au musée du Caire par l'expédition Boston-Harvard. C'est une sorte de chambre à coucher portative et démontable, avec des montants en or destinés à supporter des rideaux.

981. Reisner. A bed canopy of the mother of Cheops. *Boston*, 1932, p. 56-60, 1 pl. et 10 fig. — Description détaillée du baldaquin de la mère de Cheops, en bois recouvert d'or, découvert dans la tombe de cette reine à Gizé et reconstitué au musée du Caire (vers 3000 av. J.-C.).

982. Engelbach (R.). The so-called coffin of Akhenaten. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 98-114, 3 pl. — Etude des inscriptions du couvercle d'un sarcophage de la XVIIIe dynastie trouvé dans la tombe de la reine Tyi, mais où le nom du premier possesseur a été effacé pour servir à un autre occupant, le roi Smenkhkerê, le changement ayant probablement été fait par les soins de Tout-ankh-amon.

983. Lucas (A.). The canopic vases from the « tomb of Queen Tiyi ». *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 120-122.

984. Demel (Hans). Ein ägyptisches Salbengefäss aus dem alten Reich. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 3-8, 7 fig. — Vase à embaumement de la VIe dynastie (vers 2375 av. J.-C.), en forme de groupe d'animaux (mère singe tenant son petit).

985. Perdrizet (Paul). L'ex-voto à Némésis du duplicaire Flavis. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 25-31, 1 pl. — Fragment de faïence bleue (un socle auquel sont attachées des griffes de félin), qui est tout ce qui reste d'un ex-voto consacré à Isis-Némésis par un militaire à double solde d'époque gréco-romaine.

986. Bissing (W. von). Opfertafel aus dem Grabe des Chawey-heb im Museum Scheurleer. *Z. ägypt. Spr.* t. 68 (1932), p. 58-59, 1 fig. — Table de sacrifice en calcaire, à décor gravé, de la XIXe-XXe dynastie.

987. Engelbach (R.). Ancient Egyptian woods. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 144. — Examen d'objets en bois de la XIIe et de la XXVIe dynastie, de l'époque saïte et du VIIe siècle av. J.-C. (cèdre, cyprès et sapin).

988. Glanville (S. R. K.) Scribes' palettes in the British Museum. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 53-61, 33 fig. — Etuis à plumes de scribes égyptiens. Reproduction de photographies prises en vue d'un catalogue descriptif dont la publication a été remise à une date ultérieure.

989. The resurrection of a bronze aegis in Boston after nearly three millenia. *Art and. A.*, 1932, p. 109-110, 3 fig. — Nettoyage d'un bouclier égyptien de la XXIIe dynastie (945-750 av. J.-C.), complètement rongé par la maladie du bronze et pour lequel le traitement appliqué a eu les plus heureux effets.

990. Milne (J. G.). The nome coins of Egypt. *A. Egypt*, 1932, p. 73-78. — Monnaies égyptiennes de bronze frappées sous Domitien, Trajan, Hadrien et Antonin le Pieux.

991. Soutzo (M. C.). Les mérites et les illusions de M. Flinders Petrie. *Aréthuse*, 1931, p. 31-35. — — Poids égyptiens. Méfiance de l'auteur en face des idées de M. Petrie sur le système monétaire de l'Egypte ancienne.

992. Closson (Ernest). Hautbois égyptiens antiques au musée du Conservatoire royal de Bruxelles. *Chron. Eg.*, 1932, p. 50-52. — Provenant du Fayoum.

993. Winlock (H. E.). The costume of an ancient Egyptian priest. *New York*, 1932, p. 186-187, 1 fig. — Costume de prêtre égyptien du Ier siècle de notre ère.

994. Winlock (H. E.). A Roman tapestry and a Roman rug. *New York*, 1932, p. 157-159, 2 fig. — Tapisserie et couverture romaines provenant d'Egypte et datant du IVe siècle.

995. Calberg (M.). Méthodes de tissage. *Chron. Eg.*, 1932, p. 40-43. — Etude comparative du filage à la main chez les fileuses indigènes de l'Egypte et du Soudan, et tel qu'il est révélé par les peintures et les modèles en bois de l'ancienne Egypte.

Voir aussi le n° 260.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

996. Speiser (E. A.). On some important synchronisms in prehistoric Mesopotamia. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 465-471. — Coup d'œil sur les plus anciennes périodes de la Mésopotamie, la première et la seconde prédynastiques, période d'el-Obeid et de Gawra. Le rôle des Sumériens ; ce n'est pas à eux qu'on est redevable de la poterie peinte préhistorique.

997. Legrain (Louis). L'art sumérien archaïque. *Gazette*, 1932, II, p. 137-161, 69 fig. — L'art de l'époque de la reine Schoubad, que nous ont révélé les fouilles d'Our, est un art déjà classique, mais il a été précédé par un art archaïque dont on peut suivre les traces jusqu'à l'époque même de l'occupation de la Mésopotamie. Etude des figurines de femmes et d'animaux, des cachets et des poteries peintes qui composent cet art archaïque qu'on peut placer vers 4000 av. J.-C. (l'art de la reine Schoubad étant situé vers 3500).

998. Pillet (M.). L'art achéménide. *Art viv.*, 1932, p. 80-83, 7 fig. — Architecture et sculpture. C'est un art de courte durée, qui n'a rien d'original ni

de personnel. C'est aux Egyptiens et aux Grecs qu'ils avaient vaincus que les souverains achéménides demandèrent leurs palais.

999. Delaporte (Louis). La sculpture sassanide. *Art viv.*, 1932, p. 74, 2 fig. — Développement de cet art, du IIIe au VIIe siècle. Reproductions de sculptures de Taq-i-Bostân.

1000. Contenau (G.). Monuments mésopotamiens (Musée du Louvre) nouvellement acquis ou peu connus. *R. arts asiat.*, 1931, p. 4-7 et 72-77, 8 pl. et 7 fig. — Statuette de Lougal-Kisalsi, semblant dater de la dynastie d'Agadé, malgré son aspect plus archaïque. Statuette du petit-fils de Lougal-Kisalsi (début du XXIXe siècle). Plaque sculptée au nom d'Our-Nina. Aigle, daté par une inscription du règne d'Our-Nina (vers 2850). Bas-relief archaïque représentant une scène de sacrifice (vers 2850). Libation à une déesse, plateau de calcaire percé d'un trou central (époque archaïque), partie supérieure d'une statuette archaïque, vase rituel, lampe d'albâtre de l'époque d'Agadé, petits animaux en coquille.

1001. Smith (Sidney). An Egyptian in Babylonia. *J. Eg. Arch.*, 1932, p. 28-32, 1 pl. et 2 fig. — Fragment de brique qui porte une inscription et un dessin, entré au musée de l'Iraq. Ce petit objet égyptien, trouvé sur l'emplacement de la ville babylonienne de Der, porte la marque de l'époque d'Amarna et est une preuve de la présence d'un Egyptien fonctionnaire babylonien, à Der, vers le XIVe siècle av. J.-C.

1002. S. S. Three objects from Iraq. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 4-5, 6 fig. — Tête de pierre qui doit dater de la troisième dynastie d'Our, vers 2300-2100 av. J.-C. Petite tête provenant du sud de l'Iraq. Pot en forme d'animal en terre émaillée des premiers siècles de l'ère chrétienne.

1003. Hilzheimer (Max). Die Anschirrung bei den alten Sumerern. *Prähist. Z.*, 1931, p. 1-17, 7 fig. — Le harnachement chez les Sumériens, d'après des sceaux et des mosaïques du IVe millénaire.

1004. Grousset (René). Les bronzes du Louristan et l'histoire. *Art viv.*, 1932, p. 65, 4 fig. — Ils forment le lien archéologique entre l'art suméro-akkadien et l'art des steppes du nord du Caucase et de la Caspienne.

1005. Rostovtzeff (M.). Some remarks on the Luristan bronzes. *Ipek*, 1931, p. 45-56, 5 pl. — L'étude des bronzes du Louristan et leur comparaison avec des objets analogues représentés dans des reliefs assyriens ou hittites ont conduit l'auteur à quelques précisions au point de vue de leur datation. Il pense que les plus anciens remontent au second millénaire, que la période de leur grand éclat se place entre le VIIe et le IVe siècle et qu'il n'en existe pas qu'on puisse dater postérieurement au IVe siècle.

1006. Rexroth (Franz von). Bronzen aus Luristan. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 308-313, 24 fig. sur 2 pl. — Coup d'œil général. Compte-rendu des livres de A. Godard et A. Moortgat.

1007. R. D. Passe-guides du Louristan. *Syria*, 1932, p. 227-229, 4 fig. — Certains passe-guides trouvés dans le Louristan remontent à l'époque du bronze et sont encore très voisins comme conception de ceux trouvés à Our et à Kish.

1008. S. S. Rein-ring from Luristan. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 32-33, 1 fig. — De date tardive, bien que sa forme se rapproche des porte-rênes trouvés à Our et Kish, qui sont du début du IIIe millénaire, et de celui de Boghaz Keui que le Dr Andrae date de la même époque.

1009. C. J. G. More Luristan bronzes. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 79-80, 10 fig. — Achat d'un nouveau lot de bronzes du Louristan. Courte description de toutes les pièces acquises.

1010. Hudson (B. M.). Luristan bronzes. *St.-Louis*, 1932, p. 12-14, 2 fig. — Pièces de harnachement.

1011. Bronzes from Luristan. *Minneapolis*, 1932, p. 115-116 et 145-146, 1 fig. — Collection de bronzes du Louristan au Musée de Minneapolis.

1012. Speleers (Louis). Nos nouveaux bronzes perses. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 56-71, 93-103, et 114-119, 41 fig. — Description de pièces nouvellement acquises, armes, pièces de harnachement, idoles et leurs supports, appliques, objets de parure.

1013. Vasmer (Richard). Zur Münzkunde von Baktrien im 3. Jahrhundert n. Chr. *Z. Num.*, t. XLII (1932), p. 24-58. — Monnaies kusano-sassanides. Liste chronologique de pièces de Samarkand, Merw et Balch pour lesquelles l'opinion de l'auteur diffère de celle de Herzfeld.

1014. Davet (Maurice). L'oiseau des monnaies de Perside. *Aréthuse*, 1931, p. 37-39, 1 fig. — Essai d'explication d'un tétradrachme du IIe siècle av. J.-C.

Voir aussi les nos 35, 44, 48, 117, 119, 126, 273, 876, 882, 885, 887, 4181, 4315, 4553.

1015. Upton (Joseph M.). The expedition to **Ctesiphon**, 1931-1932. *New York*, 1932, p. 188-197, 12 fig. — Fouilles à Ctésiphon. Découvertes de sculptures en stuc qui datent de différentes époques de l'occupation sassanide (226-637).

1016. Smith (Sidney). Excavations at **Erech**. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 1078-1079. — Les fouilles récentes ont établi, comme à Our et à Kish, l'existence d'une longue suite de civilisations antérieures à la période archaïque.

1017. Schmidt (Erich). Excavations at **Fara**, 1931. *Museum J.*, t. XXII (1931), p. 193-217, 28 pl. — Fouilles dans ce site mésopotamien où les trois couches retrouvées correspondent à la période de Jemdet Nasr, à celle des débuts de l'époque sumérienne et à celle de la troisième dynastie d'Our. Sculpture, céramique, sceaux, etc.

1018. Rice (D. Talbot). The Oxford excavations at **Hira**, 1931. *Antiquity*, 1932, p. 276-291, 8 pl. et 8 fig. — Fouilles dans ce site mésopotamien qui a été fondé vers le IIe ou le IIIe siècle et a été la capitale des rois lakhmides, vassaux des Perses sassanides. Les parties explorées cette année remontent aux VI-VIIIe siècles; on y a trouvé des restes de maisons et d'églises et des objets variés

(peintures, sculptures sur stuc, plaques de plâtre fouillé, verre, céramique, etc.), fort importants pour l'histoire de l'art pré-islamique.

1019. Mackay (Ernest). Report on excavations at **Jemdet Nasr**, Iraq. *Field Museum*, t. I (1931), p. 225-303, 17 pl. — Compte-rendu des fouilles; poteries, armes et outils, bijoux, objets de culte et jeux, vases en pierre et en métal, sceaux. Rapports de cette civilisation avec celle de Suse. L'adresse à travailler la pierre y est infiniment moindre que chez les anciens Sumériens.

1020. Chiera (Edward). Chicago's big bull. *Art and A.*, 1932, p. 3-11, 16 fig. — Découverte et transport d'un taureau de pierre du palais de Sargon à **Khorsabad** (Oriental Institute de Chicago).

1021. S. S. A Sumerian statue. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 31-32, 2 fig. — Statue de Goudea ou d'Our-Ningirsou, trouvée à **Lagash**. Excellent exemple de sculpture sumérienne de l'époque classique.

1022. Les achats du Louvre. *Beaux-Arts*, 23 déc. 1932, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un ex-voto sumérien trouvé à **Larsa**.

1023. Contenau (G.). L'ancienne civilisation de l'Iran. Les fouilles de **Nehavend**. *Gazette*, 1932, II, p. 1-10, 15 fig. — Essai de chronologie de la céramique élamite (antériorité du style I bis sur le style I). Périodes et subdivisions de la céramique trouvée à Giyan près de Nehavend et apparentée à celle de Suse. Influences mycéniennes sur cette céramique vers le milieu du IIe millénaire.

1024. Thompson (R. Campbell). Archaeological discoveries at Nineveh. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 238-239. — Fouilles anglaises de 1930-31 à **Ninive**. Dégagement du temple d'Ishtar.

1025. R. P. D. The lion of Ishtar. *Yale*, t. IV (1932), p. 144-147, 1 fig. — Lion babylonien en briques émaillées (vie siècle).

1026. A. W. K. The lion of Ishtar. *Boston*, 1932, p. 88, 1 fig. — Lion babylonien du vie siècle en briques vernissées.

1027. Thompson (R. Campbell) et Hamilton (R. W.). An Aramaic inscription on a piece of black painted ware from Nineveh. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 29-31, 3 fig. — Problèmes que pose un fragment de poterie mésopotamienne semblable à des poteries archaïques, mais qui porte une inscription araméenne qui ne peut pas être plus ancienne que le viiie siècle.

1028. Woolley (C. Leonard) et Mallowan (E. L.). Excavations at Ur 1930-31. *Museum J.*, t. XXII (1931), p. 247-282, 13 pl. — Fouilles aux tombes de la IIIe dynastie, à **Our** : diverses maisons, chapelles publiques, ville néo-babylonienne, temple du fort et palais de Nabonidus.

1029. Woolley (C. Leonard). Excavations at Ur, 1931-2. *Antiq. J.*, 1932, p. 355-392, 30 pl. — Fouilles au cimetière et à la ziggourat. Sculptures en pierre, sceaux, bol en stéatite de l'époque de Goudéa ou de la troisième dynastie trouvé dans une maison perse, etc.

1030. S. S. Antiquities from Ur. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 81-82, 3 fig. — Objets provenant des fouilles de 1930-31. Reproductions d'une statue de femme en pierre, fin de la IIIe dynastie, d'une statue d'homme en terre cuite (2300-2100) et d'une petite déesse en cuivre, sans bras, à yeux incrustés.

1031. Contenau (G.). **Persépolis**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 185-190, 11 fig. — Histoire de cette ville achéménide détruite à l'époque d'Alexandre. Restes d'architecture, de sculpture et d'art décoratif. Fouilles américaines dirigées par M. Herzfeld.

Voir aussi le no 4209.

1032. Monosov (B.). La « Résidence d'Afrasiyâb » près de **Qal'a-Ginow**, Perse. *B. Arts Asiat*, 1931, p. 20-23, 1 pl. et 1 fig. — Ruines des environs de Téhéran, antérieures à l'époque de Mahomet, mais dont la date exacte n'est pas facile à déterminer.

1033. Hertz (Amelia). L'âge de **Suse** I. et II. *R. Archéol.*, 1932, I, p. 207-217. — L'auteur estime qu'on peut placer Suse I vers 6000 av. J.-C. et Suze II au IVe millénaire. Elle pense qu'el Obêd, dont la céramique est le résultat d'une influence protoélamique, se placerait vers 5700.

Voir aussi le no 1519.

1034. Frankfort (Henri), Jacobsen (Thornhild) et Preussen (Conrad). **Tell Asmar** and Khafaje in Eshnunna, 1930-31). *Orient. Inst. Chicago*, no 13 (1932), p. 1-112, 54 fig. — Premier résultat des fouilles dans ce site sumérien. Les objets en céramique et en cuivre sont très voisins de ceux trouvés à Kish.

1035. Speiser (E. A.). The bearing of the excavations at **Tell Billa** and at Tepe Gawra upon the ethnic problems of ancient Mesopotamia. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 29-35. — Les fouilles faites récemment dans ces deux sites des environs de Mossoul fournissent des données précieuses sur les populations qui ont les premières occupé la Mésopotamie. L'auteur défend la théorie qui veut que ces premiers occupants, antérieurs aux Sémites et aux Sumériens venus de l'ouest et du sud, soient venus du nord, et aient appartenu à une autre race que les Sumériens.

1036. Oppenheim (Max von). **Tell Halaf** la plus ancienne capitale soubaréenne de Mésopotamie. *Syria*, 1932, p. 242-254, 8 pl. et 3 fig. — Tell Halaf a révélé la civilisation soubaréenne qui remonte très haut dans le quatrième millénaire et que l'auteur estime aussi originale et aussi ancienne que les civilisations égyptienne et suméro-babylonienne. Il a trouvé à Djebelet el Beda des pierres sculptées du IVe millénaire qui sont les plus anciennes sculptures monumentales du monde. Cette civilisation soubaréenne, caractérisée par une céramique polychrome, a été adoptée vers 2000 av. J.-C. par les Hittites venant du nord-ouest, les Mitanniens venant du nord-est et les Araméens venant du sud. On a donc tort de donner le nom de hittite à l'art trouvé en Syrie et en Asie Mineure, c'est le nom de soubaréen qu'il faudrait lui appliquer. L'auteur estime que c'est cet art soubaréen à qui l'on est redevable des motifs et du style des plaquettes de nacre d'Our.

1037. Fossing (Poul). Tell Halaf i Mesopotamien. *Til-*

skueren, 1932, II, p. 360-374, 5 fig. — Les fouilles faites par Max Oppenheim dans la région à l'est du cours supérieur de l'Euphrate, et qui viennent d'être publiées, ont été une véritable révélation des splendeurs passées de Tell Halaf où des sculptures d'un intérêt tout à fait supérieur ont été mises au jour.

1038. Berne (Adolf). Sculpture of 4000-3000 B. C. Excavations of pre-Hittite art at Tell Halaf. *Studio*, 1932, I, p. 95, 7 fig. — Les nombreuses sculptures trouvées à Tell Halaf, à la source d'un affluent de l'Euphrate, ont été partagées entre le musée d'Alep et le Tell Halaf Museum de Berlin ; M. Max von Oppenheim, qui a dirigé les fouilles, vient de publier ses découvertes ; il estime que Tell Halaf était la plus ancienne capitale du royaume de Subartu, entre 4000 et 3000, et qu'elle a été détruite vers 2000. Il réclame pour la civilisation de Subartu une place d'égale à côté de celles d'Egypte et de Babylone.

1039. Tierbilder vom Tell Halaf. *Atlantis*, 1932, p. 630-632, 9 fig. — Bas-reliefs représentant des animaux.

1040. Oppeln-Bronikowski (Friedich von). Der Tell Halaf. *Atlantis*, 1932, p. 248-254, 10 fig.

1041. Steinbrucker (Charlotte). Das Tell-Halaf-Museum. *Z. d. Morgenland. G.*, t. XI, p. 193-198. — Les fouilles de Max von Oppenheim.

1042. Richards (V. K.). The Toledo-Michigan-Cleveland expedition. *Art and A.*, 1932, p. 42-47, 7 fig. — Fouilles à **Tell Oman** où l'on a trouvé les restes superposés de trois villes, la sumérienne Akshak, la babylonienne Opis et la gréco-romaine Séleucie. Le palais parthe découvert à Séleucie.

1043. Speiser (E.-A.). The joint excavation at **Tepe Gawra**. *Am. J. of arch.*, 1932, p. 564-568. — Dans ce site où l'on a découvert presque tous les types de poteries préhistoriques trouvés jusqu'ici de l'Asie Mineure à la Chine, et des bronzes qui montrent le point de jonction des civilisations du golfe Persique et de la Transcaucasie, on vient de trouver les restes d'une ville préhistorique complète, sans doute la plus ancienne qui existe (huitième couche de Gawra).

Voir aussi le nº 1035.

1044. A Sasanian palace at **Tepe Hissar**. *Pennsylvania*, nº 147, 1932, p. 121, 4 fig. — Découverte à Tepe Hissar près de Damghan, d'un palais de la période sassanide; on a le projet d'élever un modèle de la façade, avec deux des grandes colonnes décorées de stuc, dans la section orientale du musée de Philadelphie.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

1045. Anus (F.). La protection des monuments historiques en Syrie et au Liban. *Syria*, 1932, p. 293-299, 9 fig. — Travaux accomplis à Baalbeck, Hermel, etc.

1046. Jirku (Anton). Neue Forschungen in Syrien und Palästina. *Z. d. Morgenland G.*, t. XI, p. 179-192, 3 pl. — Voyage archéologique de l'auteur. De Haïfa à Homs par Tripoli. Les anciens établissements entre le Liban et l'Antiliban. L'ancien royaume de Damas et ses places fortes. Dans la vallée du Haut-Jourdain et le Wadi es-serar.

1047. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. *Syria*, 1931, p. 316-325, 1 pl. et 1 fig. — Une partie de cet article est consacrée aux ruines de Ksar el-Heir que M. Seyrig croit être non pas un réservoir à eau comme l'avait conclu M. Gabriel, mais un jardin; les vannes ménagées dans les murs auraient été destinées non à l'irrigation, mais à l'écoulement des eaux de pluie dont la violence aurait menacé les cultures. Dans la dernière partie de son article, M. Seyrig retire à Chalcis du Liban des monnaies qu'il rend à Chalcis du Bélus et à Chalcis en Eubée. Chalcis du Liban n'aurait à son actif que les espèces frappées par ses tétrarches entre 85 et 20 av. J.-C.

1048. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. IV. Monuments syriens du culte de Némésis. *Syria*, 1932, p. 50-64, 1 pl. — Parmi les nombreux monuments romains qui attestent le culte de Némésis en Syrie, M. Seyrig étudie un bas-relief de Palmyre, un bas-relief de Doura et trois tessères palmyréniennes.

1049. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de Jérusalem. *Inscriptions*, 1932, p. 88-91. — Cours, travaux et excursions. Mémoire de E. Jacob sur le plan et la construction des tombes en Palestine.

1050. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. Trois bas-reliefs religieux de type palmyrénien. *Syria*, 1932, p. 258-266, 3 pl. et 1 fig. — Étude de trois bas-reliefs représentant des divinités syriennes, au Louvre, à Damas et à l'Antiquarium de Berlin (IIe ou IIIe siècles).

1051. Montet (Pierre). L'art syrien vu par les Egyptiens du Nouvel Empire. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 765-785. — Parti qu'on peut tirer pour la connaissance des objets d'art syriens des représentations qui figurent sur un certain nombre de peintures de tombeaux égyptiens où des prisonniers syriens se présentent devant leurs vainqueurs égyptiens avec leurs offrandes. La comparaison avec des objets encore existants montre qu'on peut se fier à la fidélité des dessinateurs égyptiens (armes, bijoux, vases), mais parmi les objets représentés il y en a un grand nombre dont nous ne possédons pas d'équivalent. Ces représentations sont pour l'art syrien ce que celles des Keftiou sont pour l'art égéen, mais jusqu'ici les archéologues n'ont pas accordé aux premiers l'attention qu'ils ont prêtée aux deuxièmes.

1052. Rostovtzeff (M. I.). The caravan gods of Palmyra. *Roman St.*, 1932, t. 107-116, 4 pl. — Les dieux syriens des caravanes, Arzu et Azizu et leurs représentations (sculptures, statuettes, tessères).

1053. Przeworski (Stefan). Eine neue Statuette von Reschef. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 1, p. 9-11, 5 fig. — Représentation du dieu syrien Reschef sur des bas-reliefs égyptiens et dans des statuettes trouvées dans les îles de la mer Egée. C'est une preuve de la grande aire d'expansion de son culte au XIIIe siècle av. J.-C.

1054. Dussaud (René). Bas-relief palmyrénien. *B. Musées*, 1932, p. 149-151, 1 fig. — Fragment de relief acquis par le Louvre. D'époque romaine.

1055. Breuil (Adrien). Plaques du culte de Sabazios provenant d'Ampurias. *R. archéol.*, 1932, II p. 35-43. — Plaques de bronze argenté et repoussé qui représentent l'une un Dioscure et l'autre le dieu thraco-phrygien Sabazios et qui sont le premier vestige de la religion sabaziaque trouvé dans la péninsule ibérique. Elles étaient placées dans un tombeau d'enfant et devaient servir de talisman au mort contre les dangers de l'au-delà.

1056. Brants (Johanna P. J.). A lead coffin from Palestine in Leiden. *J. Hell St.*, t. LII (1932), p. 262-263, 1 pl. — Description d'un sarcophage en plomb que possède le musée de Leyde, tout à fait semblable à ceux décrits par Avi-Yonach (*Répertoire*, 1930, n° 1453). Il sort probablement d'un atelier romain du début du IIIe siècle. Impossible de déterminer s'il est païen ou chrétien.

1057. Alexander (Christine). A lead sarcophagus from Syria. *New York*, 1932, p. 155-157, 2 fig. — Sarcophage en plomb provenant de Syrie et datant probablement du IIe siècle av. J.-C.

1058. Dr B. Phönizisches Elfenbein. *Atlantis*, 1932, p. 255, 3 fig. — Bas-reliefs d'ivoire trouvés à Arslan-Tasch, au nord de la Syrie; ils servaient probablement de décor à des meubles, à des lits surtout et doivent dater du IXe siècle. Ils présentent un mélange d'éléments égyptiens, anatoliens et égéens.

1059. A gift of ancient glass. *Toledo*, n° 59 (1931), p. 10, 1 fig. — Collection de verres syriens d'époques romaine et islamique (Du IIe au XIe siècle).

1060. C. A. A Graeco-Phoenician scarab. *New York*, 1932, p. 181-182, 1 fig. — Intaille du début du Ve siècle trouvée dans les Baléares.

1061. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes (suite). *Syria*, 1932, p. 189-195, 2 pl. et 3 fig. — V. Poids royal cypriote dont la date est difficile à déterminer. VI. Hiérarchie des divinités de Palmyre. Représentations de la triade palmyrénienne, bas-reliefs de Palmyre et fresque de Doura.

1062. Schiffer (S.). Les monnaies des Hébreux en Palestine (fin). *Aréthuse*, 1931, p. 9-26, 4 pl. — Du procurateur Coponius (sous Auguste) et d'Elagabale (IIIe siècle).

Voir aussi le n° 35.

Fouilles.

1063. Mesnil du Buisson (Comte du). Création à **Alep** d'une Société archéologique et d'un musée. *B. Antiquaires*, 1931, p. 175-178. — Publication des premiers fascicules d'une revue publiée en français et en arabe. Dans le musée, résultats de fouilles faites à Alep, Tell Ahmar, Khan Sheikhoun et Tell'As.

1064. Bartoccini (Renato). Scavi ad **Amman** della missione archeologica italiana. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 2, p. 16-23, 10 fig. — Résultats des fouilles, restes romains.

1065. Morey (C. R.). Antioch and its history. *Worcester*, t. XXII (1932), p. 104-109, 4 fig. — Histoire d'**Antioche**, fondée vers 300 av. J.-C. par un des généraux d'Alexandre, restaurée et entourée de murailles par Justinien.

1066. Antioch. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 111-118, 4 fig. — Résultats des fouilles récentes. Reproductions de mosaïques trouvées dans une maison romaine du Ier siècle de notre ère.

1067. F. H. T. The excavations of Antioch. *Worcester*, t. XXII (1932), 1 p. 101-102, 1 fig. — Projet de fouilles à Antioche (Syrie) par une mission franco-américaine.

1068. Mayence (F.). Les fouilles belges **d'Apamée** (de Syrie) *Inscriptions*, 1932, p. 124-128. — C'est à l'époque romaine que se rattachent les ruines retrouvées. Le chantier principal a été établi auprès des restes d'un grand édifice dont on n'est pas arrivé à déterminer la nature exacte et qui était peut-être un temple de Bacchus. Forum, aqueduc, théâtre, etc. Moulages de fragments d'architecture et de sculpture qui permettront de reconstituer au Musée de Bruxelles une partie du grand portique d'Apamée.

1069. Mayence (F.). La campagne de fouilles belges à Apamée. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 42-45, 4 fig. — Fouilles aux alentours du grand monument retrouvé l'an dernier. Moulages de fragments d'architecture et de sculpture qui vont permettre la reconstitution au Musée de Bruxelles d'un des grands portiques d'Apamée.

1070. Dhorme (E.). **Arslan Tash**, l'ancienne Hadatu. *J. Savants*, 1932, p. 348-357. — Compte-rendu du volume publié sur ce site syrien par F. Thureau-Dangin, A. Barrois, G. Dossin et M. Dunand. Coup d'œil sur les monuments retrouvés depuis l'époque assyrienne jusqu'à l'époque grecque.

1071. Barrois (A.). **Beisan** et l'Egypte d'après les dernières découvertes. *BIFAO*, t. XXX (1931), p. 751-763. — Les fouilles américaines ont donné des résultats précieux pour l'archéologie et pour l'histoire de la domination égyptienne en Palestine.

1072. Sukenik (E. L.). Discovery of an ancient synagogue. *Art and A.* 1932, p. 207-212, 5 fig. — Découverte à **Beth Alpha** en Palestine d'une synagogue construite au début du Ve siècle. Mosaïques représentant les signes du zodiaque, des objets de culte juif, etc.

1073. Rostovtzeff (Michel) et Hopkins (Clark). La dernière campagne de fouilles de **Doura-Europos**. *Inscriptions*, 1932, p. 314-328, 1 pl. — Détail des édifices dégagés; la trouvaille la plus intéressante a été une chapelle chrétienne ornée de peintures de la fin du premier quart du IIIe siècle : description des scènes représentées, le Bon Pasteur, Adam et Eve, les Saintes femmes au tombeau, la

guérison du paralytique, David et Goliath, peintes dans un style identique à celui des catacombes, mais avec des détails iconographiques différents.

1074. Garstang (John). The excavations at **Jericho**. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 766-774. — Fouilles dans la nécropole et dans la ville. Des débuts de l'âge du bronze à la fin de l'âge du fer.

1075. Mesnil du Buisson (Comte du). Une campagne de fouilles à **Khan Sheikhoun**. *Syria*, 1932, p. 171-188, 11 pl. et 12 fig. — Fouilles dans des villes de l'âge du bronze et de l'âge du fer dans le tell de Khan Sheikhoun idendifié avec l'ancienne Ashkhani. Fouilles dans une nécropole au pied du tell'As (abondante céramique et nombreux bronzes, l'un des tombeaux est un des plus anciens trouvés en Syrie).

1076. Gabriel (Albert). A propos de **Ksar el-Heir**, à l'est de Palmyre. *Syria*, 1932, p. 317-320. — M. Gabriel défend son opinion et n'accepte pas celle de M. Seyrig.

Voir le nº 1047.

1077. Schaeffer (F. A. Claude). Les fouilles de **Minet-el-Beida** et de Ras-Shamra. Troisième campagne (Printemps 1931). *Syria*, 1932, p. 1-27, 17 pl et 16 fig. — A Minet-el-Beida, trouvaille de nombreux dépôts contenant des vases en céramique et des outils en bronze, d'un petit sanctuaire et d'une vaste construction dans laquelle on a retrouvé, outre un grand nombre de vases, des objets en ivoire et des bijoux. Aucune tombe nouvelle dans cette nécropole qui semble avoir été aussi un lieu de culte et qui a été abandonnée dès le XIIe siècle. Les fouilles du tell de Ras-Shamra ont été activement poussées. Important mobilier funéraire, céramique et bronze, qui montre que les couches inférieures sont contemporaines des XIIe et XIIIe dynasties (XXe au XVIIe siècles) et les supérieures de l'époque des Hyksos et des débuts de la XVIIIe dynastie. Le nom ancien de Ras-Shamra ne peut pas encore être fixé.

1078. Ingholt (Harald). Quelques fresques récemment découvertes à **Palmyre**. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 1-20, 4 pl. — Etude et très belles reproductions de fresques du IIe et du IIIe siècle découvertes dans des tombeaux de la nécropole sud-ouest. Ces fresques, œuvres d'artistes locaux, se rattachent étroitement d'une part à la sculpture palmyrénienne contemporaine et d'autre part aux fresques retrouvées à Doura Europos.

1079. Albright (W. F.). An anthropoid clay coffin from **Sahâb** in Transjordan. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 295-306, 1 pl. et 2 fig. — Découverte d'un sarcophage anthropoïde de terre cuite datant de la période de transition entre le premier et le second âge du fer en Palestine, c'est-à-dire du IXe au Xe siècle. Il appartient à une classe de monuments dont on connait d'autres exemples et qui sont des imitations de sarcophages égyptiens de la XVIIIe et de la XIXe dynastie.

1080. Crowfoot (J. W.). Excavations at **Samaria**. *B. St. Mediterranei*, t. II, nº 6, p. 11-12, 2 fig. — Fouilles par l'école anglaise d'archéologie à Jérusalem; dégagement de la muraille israëlite, de l'Augusteum et d'une petite église élevée à la place où la tradition veut qu'ait été enterrée la tête de Jean-Baptiste (fresque du XIIe siècle dans la crypte).

1081. Mallon (Alexis). Les fouilles de **Teleilat Ghassul** en Transjordanie. *B. St. Mediterranei*, t. III, nº 1, p. 1-3, 7 fig. — Fouilles de l'Institut biblique pontifical de Rome dans la vallée du Jourdain. On y a retrouvé les restes de quatre villes superposées, dont la dernière a été détruite vers 2000 ans av. J.-C. et dont la plus ancienne remonterait au IVe millénaire. Céramique peinte, outils en silex et en os, objets de parure, peintures murales. Il est probable qu'il s'agit d'une ville fondée par une tribu venue de Chaldée.

1082. Duncan (J. Garrow). The painted houses at Teleilat Ghassul. *A. Egypt*, 1932, p. 65-67. — Découverte de peintures murales exécutées sur une couche de plâtre dans ce site cananéen dont la destruction se place vers 2000 av. J.-C.

1083. Albright (W. F.). Joint excavation at **Tell Beit Mirsim**. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 556-564, 8 fig. — Fouilles entreprises par l'école de Jérusalem et les séminaires de Xenia et de Pittsburgh, dans le but d'identifier ce site avec la Debir biblique. Sceaux, cylindres, poteries, os gravés, scarabées, depuis l'époque préhistorique.

1084. Clarke (N. P.). Ancient defences of **Tell el Ajjul**. *A. Egypt*, 1932, p. 10-12. — Travaux de défense de l'ancienne Gaza remontant probablement à l'époque du cuivre (vers 3500-3000 av. J.-C.).

1085. Petrie (Flinders). The palaces of ancient Gaza. Tell el Ajjul. *A. Egypt*, 1932, p. 1-9 et 41-46, 18 fig. — Découverte, au nord de Gaza, des restes d'un palais de 3000 env. av. J.-C. remplacé après un incendie par un autre palais qui semble avoir ignoré les fondations du précédent. La poterie trouvée dans ce deuxième palais est antérieure à 2000 et d'origine probablement anatolienne. Les débris de ce deuxième palais ont servi à en édifier un troisième (XVe dynastie), fait sous l'influence égyptienne; on y a fait une adjonction importante à l'époque des Hyksos; au-dessus, des restes de la XVIIIe dynastie. Poteries, armes, objets de parure.

1086. Badé (William Frederic). The **Tell en-Nasbeh** excavations of 1929. A preliminary report. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1930, p. 483-494, 8 pl. — Fouilles dans un site voisin de Jérusalem; les murailles de la ville (âge du bronze et âge du fer); la céramique; la nécropole (tombes de l'âge du fer); le cimetière nord (tombe gréco-romaine).

1087. Baker (Richard St. Barbe). The lost cities of Judah. *Art and A.*, 1932, p. 253-258, 8 fig. — Fouilles à **Tell Fara**, au sud de la Palestine, dans un site abandonné vers 180 apr. J.-C. Une ville romaine y avait été fondée vers 70 av. J.-C., sur l'emplacement d'un établissement grec qui remontait à 600 av. J.-C. La grande muraille sur laquelle Vespasien avaint bâti la sienne date de l'époque de Shishak, vers 930 av. J.-C.

Colonies phéniciennes.

1088. Poinssot (Louis). La restauration du Mausolée de Dougga. *Mouseion*, nº 20 (1932), p. 76-77, 2 fig. — Reconstruction de ce monument libyco-punique de trois étages dominés par une pyramide qui était complètement effondré en 1908.

1089. Müller (Valentin). Note on the bronze statuettes of Sardinia. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 13-15, 9 fig. — Les statuettes de bronze sarde montrent une parenté évidente avec les œuvres syriennes un peu antérieures, soit qu'il s'agisse d'une simple influence, soit que ce soit la preuve d'une origine commune.

Voir aussi les nºˢ 429, 434, 1055, 1060 et 1414.

ASIE MINEURE, CAUCASE ET THRACE

1090. Ferri (Silvio). Nuovi monumenti plastici dello Zeus di Bitinia. *Historia*, 1932, p. 238-273, 33 fig. — A propos de deux têtes du musée de Brousse représentant le Zeus Bronton et dont il est impossible de fixer la date, certains détails semblant indiquer le IIIᵉ ou le IVᵉ siècle après, tandis que d'autres ramènent au IIIᵉ, IVᵉ ou même Vᵉ avant, l'auteur s'attache à l'étude de l'art provincial romain encore mal connu et qui a joué dans l'art postérieur un rôle plus grand qu'on ne le reconnaît. Il voit dans ces têtes des ancêtres, ou des parents, de têtes romaines comme la tête Uvarov trouvée à Pompei; c'est aussi de cet art-là qu'il est tenté de faire descendre l'art byzantin, qui n'est pas un art décadent issu de l'hellénisme, mais « l'art de la périphérie, l'art du fond de l'Empire ».

1091. Regling (K.). Dynastenmünzen von Tyana, Morina und Anisa in Kappadokien. *Z. Num.* t. XLII, p. 1-23, 16 fig., sur 1 pl. — Etude d'un certain nombre de monnaies cappadociennes dont les plus anciennes sont des drachmes d'argent frappées sous Artaxerxès III (358-337).

1092. Allotte de la Fuye (Colonel). Une monnaie d'Antioche de Pisidie trouvée dans les fouilles de Suse. *Aréthuse*, 1931, p. 1-8, 3 fig. — Monnaie de bronze avec un coq et un bonnet phrygien. (Mên).

Voir aussi le nº 444.

1093. Osten (H. H. v. d.). Bericht über die Grabungen am **Alisar Hüyük**, 1931. *J. deutsch. Inst., A. A.* 1932 (p. 47), col. 208-230, 33 fig. — Fouilles américaines dans ce site hittite. Découverte de restes néolithiques (céramique), de l'époque du cuivre (idoles, sceaux, sculptures, céramique), du bronze (céramique, moule en pierre, restes d'architecture qui correspondent avec le plus ancien établissement des Hittites en Asie Mineure), de la période du nouveau royaume hittite (murailles, sceaux en fer et en os, objets importés d'Egypte), de la période phrygienne (murailles), enfin des périodes romaine, byzantine et séleucide.

1094. Schmidt (Erich F.). Anatolia through the ages. Discoveries at the Alishar Mound 1927-29. *Orient. Inst. Chicago*, nº 11 (1931), p. 1-155, 213 fig. — Compte-rendu des trouvailles faites dans ce site d'Asie Mineure. De l'époque néolithique à l'époque islamique.

1095. R. D. Erich F. Schmidt : Anatolia through the ages. *Syria*, 1932, p. 301-305, 6 fig. — Intérêt des fouilles d'Alishar au point de vue de l'histoire de la céramique anatolienne.

1096. Delaporte (Louis). Grabung am Hashüyük, 1931. *J. deutsch. Instit.*, 1932 (t. 67), col. 230-233, 2 fig. — Etablissement hittite; reproductions de pièces de céramique.

1097. Keil (Josef). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte (Beibl.)*, t. XXVII (1931), col. 5-72, 48 fig. — Reprise des fouilles autrichiennes à **Ephèse**; reproductions de sculptures trouvées dans le gymnase oriental.

1098. Miltner (Franz et Hélène). Bericht über eine Voruntersuchung in Altsmyrna. *Jahreshefte (Beibl.)*, t. XXVII (1931), col. 127-188, 31 fig. — Les auteurs sont arrivés à la certitude que les restes qui se trouvent sur la colline à l'est de Bairakli sont ce qui reste de la vieille **Smyrne** détruite vers 575 av. J.-C. La grande et la petite forteresse, la nécropole, le « tombeau de Tantale », les remparts. La céramique (IXᵉ-VIᵉ siècle).

1099. Vellay (Charles). Les nouvelles fouilles d'Hissarlik et le problème topographique de **Troie.** *Mercure*, t. CCXL (1932), p. 339-354. — On n'a trouvé aucune preuve archéologique de l'identité de Troie et d'Hissarlik.

1100. Lamb (Winifred). The site of Troy. *Antiquity*, 1932, p. 71-81, 2 pl. et 2 fig. — La question de l'emplacement de Troie. Les fouilles d'Hissarlik, Lesbos et Thermi.

1101. Blegen (Carl W.). Excavations at Troy 1932. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 431-451, 19 fig. — Fouilles faites par l'Université de Cincinnati. Liste des objets trouvés. Fragments architecturaux romains; objets d'or, d'argent, de bronze, d'ivoire, de verre, de terre cuite, etc. Les terres cuites d'époque hellénistique et romaine. Fragments préhistoriques. Monnaies d'argent et de bronze. Périodes hellénistique et byzantine.

Voir aussi le nº 1108.

GRÈCE

Généralités.

1102. Charbonneaux (J.), Vallois (R.), Picard (Ch.), Dugas (Ch.) et David Le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Et. gr.*, 1932, p. 32-110, 26 fig. — I. Généralités. II. Architecture, topographie. III. Sculpture, statuaire. IV. Céramique, peinture, mosaïque. V. Numismatique. VI. Glyptique, orfèvrerie, verrerie.

1103. Editorial comment. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 249-253, 10 fig. — Fouilles récentes en Crète, à Chypre et à Pérachora près de Corinthe, où l'on a trouvé un grand nombre d'objets en bronze remontant aux VIIe et VIe siècles av. J.-C.

1104. Charbonneaux (J.). Les origines du peuple grec. *J. Savants*, 1932, p. 157-167. — Compte-rendu de l'ouvrage de J.-L. Myres « Who were the Greeks? » où l'archéologie tient une place importante.

1105. Oikonomos (G.). L'entourage des monuments. *Mouseion*, no 20 (1932), p. 94-97. — Nécessité de l'isolement. L'article ne s'occupe que des monuments antiques en Grèce.

1106. Giovannoni (Gustavo). La conferenza internazionale di Atene pel restauro dei monumenti. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 408-420, 7 fig. — Article illustré de vues des restaurations faites au Parthénon et au palais de Cnossos.

1107. Michon (E.). Fouilles de Crète et travaux exécutés à Athènes. *B. Antiquaires*. 1931, p. 187. — Fouilles de Cnossos et de Mallia et travaux de M. Balanos à l'Erechtheion, aux Propylées et au Parthénon.

1108. Seure (Georges). A la recherche d'Ithaque et de Troie. *J. Savants*, 1932, p. 105-121, 210-222, 315-325, 358-368 et 452-462, 1 carte. — Suite de cette étude consacrée aux travaux de MM. Dörpfeld, Vellay, Bérard, etc.

1109. Michalowski (Kasimierz). O sztuce doryckiej [L'art dorique]. *Kwartalnik Klas*, t. IV (1930), p. 35, 6 pl. — Partant de la thèse de M. E. Pottier, l'auteur analyse les origines et les caractères de l'art dorien et essaie d'en définir l'essence.

1110. Le Morvan (André). La description artistique chez Lucien. *R. Et. gr.*, 1932, p. 380-390. — Les qualités de critique d'art de Lucien.

1111. Heurgon (Jacques). Orphée et Eurydice avant Virgile. *Mélanges*, 1932, p. 6-60, 5 fig. — Cette étude où sont indiquées les différentes versions de l'histoire d'Orphée, parmi lesquelles Virgile a choisi celle qu'il a marquée de son sceau, s'appuie sur un certain nombre de représentations figurées, entre autres la célèbre stèle dont le musée de Naples, la villa Albani et le Louvre possèdent des copies romaines. Cette stèle, d'une époque où Orphée était le plus souvent représenté en vainqueur, paraît illustrer au contraire la version de la défaite.

1112. Langlotz (Ernst). Dionysos. *Antike*, 1932, p. 170-182, 19 fig. — Ce n'est qu'au courant du VIIIe siècle, à l'époque où le style géométrique est remplacé par le style orientalisant que Dionysos fait son apparition dans le monde grec; vers 600 il se dépouille de son aspect oriental, perd ses ailes et prend l'apparence humaine des divinités homériques; c'est à cette époque que la vigne devient son attribut; ce n'est qu'au moment où la mythologie grecque arrive à la décadence qu'il est figuré à nouveau sous son premier aspect, mais toujours alors d'une façon archaïque.

1113. Miller (Walter). Daedalus and Thespis. *Missouri St.*, t. VI, p. 331-596, 45 pl. — Suite d'une étude consacrée aux citations de poètes dramatiques grecs concernant les arts en Grèce et pemettant de les mieux comprendre. Les deux parties actuellement publiées se rapportent à la sculpture et aux arts du métal.

1114. Speier (Hermine). Zweifiguren-Gruppen im fünften und vierten Jahrhundert vor Christus. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 47 (1932), p. 1-94, 93 fig. sur 31 pl. — Etude de l'évolution du groupe de deux personnages à travers le Ve et le IVe siècle. Dans cette évolution, l'auteur estime qu'il y a deux points culminants, l'époque de Périclès et le début de celle d'Alexandre. Les exemples sont tirés de sculptures, de peintures de vases, de bas-reliefs de bronze et de statuettes de terre cuite.

Voir aussi les nos 66, 67, 610, 896 et 4553.

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

1115. Guarducci (Margherita). Contributi alla topografia di Creta antica : Arkades, Inatos, Priansos. *Historia*, 1932, p. 588-595.

1116. Pernier (Luigi). La conservation des palais minoens en Crète. *Mouseion*, no 19 (1932), p. 127-134, 2 fig. — Différences de principes entre la restauration de Cnossos et les travaux de conservation exécutés à Phaestos.

1117. Pernier (Luigi). I palazzi cretesi del tempo de Minosse e il problema della loro conservazione. *Dedalo*, 1932, p. 491-510, 22 fig. — Les fouilles italiennes à Phaestos. Contrairement à ce que les Anglais font à Cnossos, les Italiens restaurent le moins possible, cherchant à laisser intact ce qui survit de l'œuvre des architectes minoens.

1118. Pernier (Luigi). Per la conservazione dei palazzi minoici a Creta. B. *St. Mediterranei*, t. III, no 1, p. 4-7. — Cnossos et Phaistos.

1119. PICARD (Ch.). Le palais de Minos à Cnossos. *J. Savants*, 1932, p. 21-32. — Suite du compte-rendu du troisième volume de M. Evans. Reconstitution de l'est du palais. Etude des restes trouvés dans le *mégaron*, alphabet, ivoires, etc. Découverte des restes d'une statue de grandes dimensions, le plus ancien des *xoana*, et de fragments de griffons en stuc qui sont les ancêtres des lions de Mycènes.

1120. PICARD (Ch.). Au pays du griffon; Cnossos ressuscitée. *R. de l'Art*, 1932, p. 3-18, 49-60 et 105-116, 34 fig. — Défense de la restauration de Sir Arthur Evans.

1121. DEMARGNE (Pierre). Recherches sur le site de l'Anavlochos. (Province de Mirabello, Crète). *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 365-407, 4 pl. et 38 fig. — Fouilles dans des tombes déjà violées. Découverte de fragments de céramique et de statuettes qui prouvent l'occupation continue, de la période proto-géométrique à l'époque géométrique du VIIe siècle.

1122. DEMARGNE (Pierre). Culte funéraire et foyer domestique dans la Crète minoenne (à propos de récentes découvertes sur le site de Mallia). *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 60-88, 5 pl. — I. Autels et tables à offrandes dans une nécropole du M. M. I. Découverte dans une nécropole au lieu dit Kato-Chrysolakkos d'une table de pierre à cupule centrale et à cupules en couronne, semblable à celle du palais de Mallia (voir *Répertoire* 1929, n° 737), d'une autre table à cavité centrale et d'une sorte d'autel creux qui servait aux libations. Ces monuments utilisés pour des rites funéraires semblent donner la preuve que la grande Déesse, reine de la nature, étendait aussi son empire sur les morts et que le culte funéraire se confondait avec le sien. — II. Le foyer dans la maison crétoise du M. M. I. Découverte dans des maisons d'habitation de Mallia de foyers fixes en argile occupant le centre de la pièce principale. Ce foyer fixe est une survivance de la grande civilisation cyclado-anatolienne qui régnait en Crète à l'époque néolithique et qui a duré jusqu'au Minoen Moyen. C'est une influence égyptienne qui a fait disparaître ce foyer, mais les découvertes récentes montrent que cette disparition est moins ancienne qu'on ne le croyait.

1123. DEMARGNE (Pierre). Plaquettes votives de la Crète archaïque (Note additionnelle). *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 408-412, 1 fig. — Rectification à un article publié précédemment (voir *Répertoire*, 1930, n° 880). La plaquette du Louvre provenant de Praisos représente, non deux déesses jumelles, mais un couple, peut-être Thésée et Ariane.

1124. C. R. W. Cretan statuette in gold and ivory. *Ontario*, n° 11 (1932), p. 2-12, 14 fig. — Acquisition d'une statuette d'ivoire et d'or, qu'on croit provenir de Cnossos et que Sir Evans date du premier quart du XVIe siècle av. J.-C. A ce propos, coup d'œil général sur la civilisation minoenne.

1125. DOHAN (E.-H.). A late Minoan pyxis. *Museum J.*, t. XXIII (1932), p. 55-59, 5 fig. — Etude d'une petite boîte en terre cuite peinte que sa parenté avec des tessons minoens trouvés à Tell el Amarna permet de dater aux environs de 1300 av. J.-C.

1126. FISCHER (Eugen) et RODENWALDT. Anthropologische Bemerkungen zu den Goldmasken aus den Schachtgrabern von Mykenai. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 207-212, 13 fig. — A propos de la publication du volume de Georg Karo. Recherches concernant la race représentée dans les masques d'or de Mycènes.

1127. MAJEWSKI (Kazimierz). Taniec w Egei w swietle zrodel zabytkowych kretensko-mykenokich » [La danse en Egée d'après les monuments créto-mycéniens]. *Kwartalnik Klas*, t. IV, 1930, p. 29, 16 fig.

Voir aussi les n°s 1103 et 1106.

ART GREC EN GRÈCE

Architecture et Fouilles.

1128. BÉQUIGNON (Y.). Chroniques des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1931). *B. Corresp. hell*, 1931, p. 450-522, 3 fig.

1129. PAYNE (H. G. G.). Archaeology in Greece 1931-2. *Hell St.*, t. LII (1932), p. 236-255, 1 pl. et 17 fig. — Coup d'œil sur les découvertes récentes. Reproduction entre autres : des sculptures du IVe siècle trouvées par l'école américaine à l'Agora d'Athènes; d'un sphinx en ivoire et d'une colonne en bronze, et de différentes œuvres (bronze et céramique) proto-corinthiennes du VIIe siècle trouvées à Pérachora; d'objets mycéniens trouvés à Ithaque et de magasins et foyers dégagés à Mallia.

1130. KARO (Georg). Archäologische Funde vom Sommer 1931 bis Mai 1932. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1932 (t. 47), col. 103-183, 27 fig. — Fouilles de l'Agora à Athènes (statue d'Hadrien, vases géométriques et attiques, statues en marbre et en bronze), à l'Héraeon de Perachora (objets en bronze et en ivoire), tombes à Egine, établissement néolithique à Lemnos, etc.

1131. ALEXANDER (Christine). Models of Delphi and Olympia. *New York*, 1932, p. 12-13, 2 fig. — Modèles des sanctuaires de Delphes et d'Olympie reconstitués d'après les descriptions de Pausanias et les fouilles.

1132. DAY (John). Cape Colias Phalerum and the Phaleric wall. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 1-11. — Etude de topographie grecque.

1133. SAINTENOY (Paul). L'anastylose du Parthénon d'**Athènes**. *B. ac. r. Belg.*, 1932, p. 68-69.

1134. CHARBONNIER (André). Les monuments de l'Acropole et leur anastylose (1898-1932). *Gazette*, 1932, II, p. 201-216, 19 fig. — Défense des tra-

vaux de restauration accomplis à l'Acropole. Ce qu'est l'anastylose. L'emploi du ciment et du fer.

1135. Balanos (N.). Le relèvement des monuments de l'Acropole. *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 135-140, 5 pl. — Détail des travaux accomplis depuis 1898 aux Propylées, à l'Erechtheion et au Parthénon. Travaux qui restent encore à accomplir.

1136. Saintenoy (Paul). L'anastylose et la restauration des monuments à la conférence internationale d'experts à Athènes, octobre 1931. Travaux de la conférence. *B. ac. r. Belg.*, t. XIV (1932), p. 15-29. — Approbation de l'anastylose du Parthénon.

1137. Dinsmoor (William Bell). The burning of the Opisthodomos at Athens. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 143-172 et 306-326, 5 fig. — Examen de cinq textes anciens relatant un ou plusieurs incendies sur l'Acropole. I. La date. Il est probable qu'il y en eut deux, en 406 et en 377-376. II. Le site. Recherches sur l'emplacement exact de l'Opisthodome identifié tantôt avec une partie du Parthénon, tantôt avec les ruines découvertes au sud de l'Erechtheion. L'auteur estime que c'est vers le milieu du IVe siècle que les derniers vestiges de ce vieux temple d'Athèna disparurent; en tous cas c'est à partir de ce moment-là qu'il n'est plus mentionné dans les documents.

1138. Shear (Theodore Leslie). The excavation of the Athenian Agora. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 382-392, 1 pl. et 11 fig. — Principales découvertes faites à l'Agora d'Athènes par l'Ecole américaine (des notices plus détaillées paraîtront dans *Hesperia*). Reproduction d'une statue féminine sans tête du début du IVe siècle, d'une tête de bronze du Ve siècle, d'un *Faune* romain et de divers objets en céramique (vases, plaquettes, statuettes).

1139. Miller (Walter). The Athenian agora and the Northwest slope of the Acropolis III. *Art and A.*, 1932, p. 20-23, 29 et 87-94, 8 fig. — Suite de cette étude concernant le dégagement de l'Agora d'Athènes par l'Ecole américaine. Le Bouleutérion, la Tholos, le Prytanée, l'Odéon, puis l'Agora à l'époque romaine, à l'époque byzantine, sous les Turcs et de nos jours.

1140. Zschietzschmann (Willy). Einbauten im griechischen Pompeion. *Mitt. arch. Inst. A. A.*, t. 56 (1931), p. 90-97, 3 pl. — Recherches sur les constructions élevées avec les débris du Pompeion grec détruit au moment du siège de la ville par Sylla; ces constructions où furent installés des artisans, teinturier de pourpre, forgeron, potier, durèrent jusqu'au moment de la construction du Pompeion romain.

1141. Brueckner (Alfred). Mitteilungen aus dem Kerameikos V. Vorbericht über Ergebnisse der Grabung 1929. *Mitt. arch. Inst., A. A.*, t. 56 (1931), p. 1-32, 10 pl. et 13 fig. — Coup d'œil général sur les fouilles allemandes au Céramique en 1929. Le Dipylon et le Pompeion grec.

1142. Kübler (K.), Eilmann (R.) et Kraiker (W.). Ausgrabungen im Kerameikos. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1932 (t. 47), col. 183-208, 1 pl. et 12 fig. — Fouilles au Céramique. Reproductions de vases, statuettes, armes.

1143. La Rue Van Hook. On the Lacedaemonians buried in the Kerameikos. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 290-292, 2 fig. — Tombeau lacédémonien de la fin du Ve siècle au Céramique d'Athènes, avec inscription rétrograde.

1144. Tritsch (Franz). Die Agora von **Elis** und die altgriechische Agora. *Jahreshefte*, t. XXVII (1931), p. 64-105, 11 fig. — Comparaison entre les restes trouvés par la mission autrichienne à Elis et la description faite par Pausanias de l'Agora de cette ville fondée en 471. Cette agora est du type proprement grec, alors que nous connaissons surtout l'agora régulière dont le plan était venu d'Asie Mineure. Elle est une aide précieuse pour comprendre l'agora grecque telle que la décrit Homère et dont le type s'était constitué dans l'art crétois.

1145. Pontén (Josef), Curtius (Ernest) et Birt (Theodor). Olympia. *Atlantis*, 1932, p. 547-576, 47 fig. — **Olympie**, paysages, les frontons et les métopes du temple de Zeus, représentations de jeux olympiques sur des vases, etc.

1146. Robinson (David M.). The residential districts and the cemeteries at Olynthos. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 118-138, 4 pl. et 28 fig. — Maisons trouvées sur les collines Nord et Sud à **Olynthe**. Les cimetières. Les vases (plus de 750 ont été retrouvés, à figures noires, à figures rouges, à fond blanc, beaucoup de la variété olynthienne). Les terres cuites (trois ou quatre cents). Les monnaies. Les bronzes.

1147. Picard (Ch.). L'Héraeon de **Pérachora** et les enfants de Médée. *R. Archéol.*, 1932, I, p. 218-229. — La localisation du sanctuaire d'Héra Akraia sur la route isthmique Corinthe-Athènes, grâce aux fouilles de l'Ecole anglaise, permet de mieux comprendre la *Médée* d'Euripide. C'est dans ce sanctuaire éloigné de Corinthe de 14 km., et non sur l'Acropole de la ville, qu'elle avait été soumettre ses enfants à l'épreuve du feu.

Voir aussi les n°s 1129 et 1130.

1148. Rey (Léon). La nécropole de Mikra-Karaburun près de **Salonique** (suite). *Albania*, 1932, p. 67-76, 16 fig. — Suite de la description des tombes. Description d'un certain nombre de vases.

1149. Woodward (A. M.). Excavations at Sparta, 1924-28. *Br. School Athens*, t. XXX, p. 151-240, 2 pl. et 25 fig. — Description des restes architecturaux du théâtre de **Sparte**.

1150. Béquignon (Y.) et Devambez (P.). Fouilles de **Thasos** (1925-1931). *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 232-286, 8 pl. — Fouilles au sud de l'agora, où se trouve tout un quartier romain dans lequel on a reconnu déjà un Odéon (?), un portique, une exèdre et un grand nombre de maisons. Ce quartier date du second siècle après J.-C. et semble marquer une « renaissance thasienne » sous le règne d'Hadrien.

1151. Béquignon (Y.). Etudes thessaliennes. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 89-191, 3 pl. — V. Recherches archéologiques dans la région de Pharsale. 1° Fouilles à Dérengli où l'on a retrouvé des tes-

sons de quatre époques, allant de l'Helladique ancien à la fin du VIe siècle, et où l'auteur pense retrouver le site de Palaipharsalos. 2° Publication d'une statuette néolithique du type stéatopyge découverte à Orman Magoula. 3° Renseignements sur le fleuve Epineus. 4° Sondages à l'Acropole et à la *Magoula* de Ktouri (Poids, disques, fragments de vases, statuette de guerrier). Ce site fut occupé de l'Helladique Récent III jusqu'à l'époque byzantine, sans lacune, sauf peut-être à l'époque géométrique ; il est probable que c'est celui de l'antique Euhydrion.

Sculpture.

Généralités.

1152. Editorial comment. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 381, 3 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'un Apollon archaïque de 600 environ, d'origine attique, et d'une copie en terre cuite du Diadumène de Polyclète.

1153. New discoveries in Athens. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 392, 2 pl. — Acquisitions récentes du musée d'Athènes. *Dionysos* de 530 environ av. J.-C., qui est la plus ancienne représentation en ronde bosse du dieu qui soit connue, et d'un bas-relief de Dionysos provenant de Kephissia, style néo-attique.

1154. Jacopi (Giulio). Monumenti de scultura del museo archeologico di Rodi. *Clara Rhodos*, t. V, p. 5-96, 7 pl. et 64 fig. — Examen des principales sculptures du musée de Rhodes, la Vénus pudique (milieu du IVe siècle), statue féminine sans tête, Aphrodite ou nymphe (œuvre locale, entre le IIIe et le Ier siècle), deux bustes féminins voilés, stèle de Critô et Timarista, base circulaire ornée de victoires ailées, fragment de tête d'Hélios, fragment de tête de Dionysos, tête de Silène, autel avec bas-relief d'une déesse entre des lions, têtes, portraits de Cassius (?), de Jules César, d'Antonin le Pieux, tête en bronze de Jupiter, fragment de statue d'Esculape, bas-relief avec représentation du dieu Kakabos, fragment de tête d'homme archaïque, pied de statue romaine, bas-relief de Bès ou Silène, statuette d'homme de type égyptien, tête barbue en poros, stèles funéraires, *bomoi* funéraires.

1155. Galli (Edoardo). Reggio. Una scultura di Sibari achea et una terracotta di Thurio. *Scavi*, 1932, p. 130-136, 4 fig. — Tête en pierre archaïque (deuxième moitié du VIe siècle) de caractère grec provincial et de facture médiocre, et statuette en terre cuite hellénistique du IVe siècle représentant un personnage grotesque.

1156. Rey (Léon). Deux bronzes inédits provenant de l'Albanie du Nord. *Albania*, 1932, p. 37-39, 4 fig. — Statuette de Vénus, du type qui se rattache à la statue de Praxitèle, d'époque romaine, et tireur d'épine (?).

Voir aussi les nos 68, 115, 116, 119, 129, 273, 322, 324, 381, 434, 896 et 899.

Epoque archaïque.

1157. Picard (Ch.). La statuaire de la Grèce archaïque. *J. Savants*, 1932, p. 289-304. — Analyse des deux volumes de M. Deonna.

1158. Rumpf (A.). Daidalos. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 74-83, 6 fig. — Le sculpteur Dédale et le renouveau de l'art grec vers le VIIe siècle.

1159. Richter (Gisela M. A.). An archaic Greek statue. *New York*, 1932, p. 218-223, 5 fig. — Apollon archaïque de 600 environ d'origine attique. Rapports avec les Apollons du cap Sounion et du Dipylon.

1160. Kellner (Sydney). Eine archaische griechische Statue des Apollontypus. *Pantheon*, 1932, p. 382, 3 fig. — Statue de marbre blanc, du type de l'Apollon de Melos et de celui du Sounion et datant de 600 av. J.-C. environ, récemment acquise par le Musée Métropolitain.

Voir aussi le n° 1152.

1161. Welkow (Stojan). Die Grabstele des Anaxandros. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 97-100, 1 fig. — Découverte au bord de la mer Noire, sur l'emplacement d'Apollonie, de la partie inférieure d'une stèle dont la moitié supérieure avait été trouvée à la fin du siècle dernier. Le musée de Sofia a pu compléter ainsi cet important monument de l'art grec archaïque.

1162. Picard (Ch.). Stèle archaïque thasienne de la fin du VIe siècle. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 21-32, 1 pl. et 2 fig. — Etude d'une stèle funéraire dont on peut placer l'exécution dans la dernière décade du VIe siècle. C'est un document à ajouter à la liste de ceux qui permettent d'esquisser une histoire du développement de la sculpture thasienne.

1163. Poulsen (Frederik). Ueber die Echtheitsfrage einer spätarchaischen Bronzefigur. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 100-103, 2 fig. — Défense de l'authenticité d'une statuette de bronze d'Apollon acquise par le musée de Copenhague. Résultats probants de l'examen chimique.

Ve et IVe siècles.

1164. Orsi (Paolo). Postilla sull'auriga di Delfi. *R. Istituto arch.*, t. II (1930), p. 147-148. — Défense de l'opinion que l'aurige de Delphes est un portrait, peut-être d'un des hoplites emmenés en Sicile par Gélon.

1165. Orsi (Paolo). Testa marmorea di stratega del sec. V, nel Museo Nazionale di Messina. *R. Istituto arch.*, t. II (1930), p. 139-146, 4 pl. — Tête grecque du IIe siècle dans laquelle l'auteur voit le portrait d'un des généraux des guerres médiques, probablement Miltiade. Il est probable que ce n'est pas l'original lui-même, mais une copie qui en est très voisine.

1166. Poulsen (Frederik). Bas-relief votif du style attique après Phidias. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 231-249, 18 fig. — Etude de ce bas-relief qui a été à tort considéré comme un faux. On peut fixer sa date à 420 environ ; quant à la dénomina-

tion des personnages représentés, elle reste incertaine, du fait surtout de l'endroit où il semble avoir été trouvé (le Pirée) où de nombreux sanctuaires rendent plusieurs attributions possibles.

1167. A treasure from the sea. *Connoisseur*, 1932, II, p. 196, 1 pl. — Reproduction du petit cavalier de bronze trouvé au cap Artémision (vᵉ siècle).

1168. Richter (Gisela M. A.). A new Melian relief. *New York*, 1932, p. 44-46, 2 fig. — Bas-relief de terre cuite du milieu du vᵉ siècle provenant de Mélos. Il représente une scène familière, deux jeunes filles l'une jouant de la flûte et l'autre dansant.

1169. H. B. W. A head of Pan. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 26-27, 2 fig. — Tête grecque de la fin du vᵉ siècle, ayant fait partie d'une grande statue de Pan; elle pourrait provenir du temple du Mont Keratia.

1170. Devambez (P.). La stèle de Philis et les tendances archaïsantes à Thasos. *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 413-422, 1 pl. — Stèle du Louvre qui est le seul représentant certain de la sculpture funéraire thasienne au vᵉ siècle. L'auteur la date de peu après l'achèvement du Parthénon et émet l'hypothèse que « l'inspiration archaïsante », si elle a emprunté parfois ses moyens d'expression à l'art attique, est, dans son essence même, une « réaction nationale contre Athènes ».

1171. Muthmann (F.). Fragmente einer Wiederholung des Satyrs mit der Fussklapper. *Mitt. arch. Inst., A. A.*, t. 56 (1931), p. 87-89, 2 pl. et 1 fig. — Découverte près du Dipylon d'un fragment de statue, copie d'époque adrienne ou antonine du Satyre à la crécelle, employée comme statue de fontaine.

1172. Charbonneaux (Jean). Statuette d'éphèbe thessalien. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 33-40, 1 pl. et 3 fig. — Statuette de bronze récemment acquise par le Louvre; on peut la dater du milieu du ivᵉ siècle, malgré la rudesse du modelé qui pourrait la faire prendre à première vue pour une œuvre archaïque.

1173. Johnson (Franklin P.). Three reliefs. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 276-283 et 286, 2 fig. — Examen de trois bas-reliefs représentant des cavaliers et à propos desquels divers savants ont émis des jugements en contradiction les uns avec les autres. L'auteur estime que celui de ces trois bas-reliefs qui se trouve au Musée Métropolitain n'est pas le prototype de ceux du Palais Medinaceli à Madrid et de la collection Barracco à Rome, mais qu'il est une adaptation tardive d'un original du ivᵉ siècle dont les deux autres sont des répliques fidèles.

1174. Richter (Gisela M. A.). The relief in New York. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 284. — Défense du bas-relief représentant un cavalier, dont l'authenticité a été mise en doute, en partie du moins, par M. Johnson.

1175. Poulsen (Frederik). Tre stoikere [Trois stoïciens]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 132-148, 9 fig. — Reproduction de bustes grecs des philosophes Zénon, Kleanthes et Carysippos.

1176. Worcester Museum acquires Greek sculpture. *Parnassus*, mars 1932, p. 54, 2 fig. — Figure de vieillard provenant d'une stèle attique du ivᵉ siècle.

1177. C. A. Some plaster reliefs from Alexandria. *New York*, 1932, p. 197-198, 1 fig. — Bas-reliefs grecs, en plâtre, du ivᵉ siècle av. J.-C. Fragments de moulages d'un plat et d'un autre objet de métal dont la forme reste indéterminée.

1178. Anfossi (Giuseppina). Skenophoros. *Historia*, 1932, p. 363-364, 2 fig. — Statuette en terre cuite, caricature d'un personnage de la comédie antique; œuvre du ivᵉ siècle avant J.-C., peut-être exécutée en Italie.

1179. Ferri (Silvio). Una firma di **Alcamene** a Cirene? *Historia*, 1932, p. 274-275. — Inscription en caractères grecs de la deuxième moitié du vᵉ siècle dans laquelle on pourrait voir une signature d'Alcamène. Près du temple d'Apollon à Cyrène.

1180. Guidi (Giacomo). L'Afrodite del Mercato. *Africa ital.*, t. IV (1931), p. 1-31, 28 fig. — Etude d'une tête d'Aphrodite retrouvée en 1930 à Leptis Magna. Bonne copie romaine d'une statue célèbre du vᵉ siècle (troisième quart environ) qui porte la marque de l'art de l'entourage de Phidias et devait être en bronze. L'auteur pense que si l'orinal n'était pas la Vénus du temple « des Jardins » d'Alcamène, il en était du moins plus voisin que la Vénus de Naples dite de Fréjus.

1181. Ashmole (Bernard). Hygieia on Acropolis and Palatine. *Papers Br. Sch.*, nᵒ X, p. 1-11, 38 fig. — La comparaison d'une tête mutilée du musée de l'Acropole avec la tête de l'Hygie du Palatin fait penser à l'auteur qu'il s'agit d'un original grec dont on possède de nombreuses répliques et dont l'aspect complet est connu par l'Hygie Hope. Il place cet original à Athènes vers la fin du vᵉ siècle ou le début du ivᵉ, et pense qu'il est probablement l'œuvre du sculpteur qui a fait le bas-relief de Coré, Triptolème et Déméter trouvé à Eleusis; ce sculpteur était peut-être **Céphisodote** dont l'*Eiréné* rappelle à la fois l'Hygie et le bas-relief d'Eleusis.

Pour **Calamis**, *voir* le nᵒ 324.

1182. Friedländer (Paul). Statius an den Schlaf. *Antike*, 1932, p. 215-228, 2 pl. — L'auteur cherche dans l'Hypnos du ivᵉ siècle pour lequel on a prononcé le nom de **Leocharès** et qui est connu par un certain nombre de répliques, l'inspiration de la pièce sur le sommeil du poète Stace (iᵉʳ siècle apr. J.-C.). Reproductions des répliques du Musée historique de Vienne (statue) et du British Museum (tête).

1183. Lehmann-Hartleben (Karl). Die Athena Parthenos des **Phidias**. Ein Beitrag zu ihrer Wiederherstellung. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), p. 12-46, 17 fig. — Nouvel essai de reconstitution de l'Athena de Phidias, qui s'appuie sur les sources littéraires, les fragments subsistants et les copies de l'original, en premier lieu la petite statue du Varvakeion.

1184. Schrader (Hans). Eine neue Statuette der Athena Parthenos. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 89-98, 3 fig. — Découverte, près de l'antique Héraclée (Bukowo), d'une petite reproduction de l'Athena Parthenos. Elle appartient à une collection particulière, mais est destinée à entrer au musée de Belgrade. Elle apporte quelques précisions nouvelles sur la statue détruite. La tête est cassée, mais a été retrouvée; l'avant-bras droit manque seul, avec l'attribut que tenait la main.

1185. Pick (Behrendt). Die « Promachos » des Pheidias und die Kerameikos-Lampen. *Mitt. arch. Inst., A. A.*, t. 56 (1931), p. 59-74, 35 fig. sur 3 pl. — L'auteur reconnait dans l'image d'Athena qui orne un grand nombre de lampes du Céramique une imitation de la grande statue de Phidias élevée sur l'Acropole en offrande de la cité sur le butin des guerres médiques. Comparaison avec l'image qui figure sur des monnaies.

1186. Technau (Werner). Zwei Fragmente von den Parthenonskulpturen im Vatikan. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 46 (1931), p. 81-89, 2 pl. et 4 fig. — Publication de deux têtes des magasins du Vatican qui sont des fragments de sculptures du Parthénon. Détermination des morceaux auxquels elles appartenaient (métope et frise) d'après des dessins de Carrey.

1187. Umbdenstock (G.). Cavalcade du Parthénon. *B. Antiquaires*, 1931, p. 194. — Lois qui ont présidé à la structure de la frise.

1188. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Représentation du galop dans la cavalcade du Parthénon. *B. Antiquaires*, 1931, p. 192.

1189. Schrader (H.). Neue Phidiasreliefs. *Atlantis*, 1932, p. 315, 4 fig. — Bas-reliefs de marbre retrouvés dans le port du Pirée.

1190. Grace (V. R.). Scopas in Chryse. *J. Hell. St.*, t. LII (1932), p. 228-232, 6 fig. — La question de l'Apollon Smintheus, « au rat », de Scopas. Scopas a-t-il fait l'Apollon, ou seulement le rat, ou bien a-t-il aussi fourni les plans du temple?. Examen du texte de Strabon.

Epoque hellénistique.

1191. Roussel (P.). Une signature du fils de Lysippe (?). *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 287-289. — Découverte, sur une plinthe de statue, d'une inscription de la fin du IVe, siècle où l'on pourrait voir une signature d'artiste possible à identifier avec le bronzier Euthykratès de Sikyone le fils de Lysippe.

1192. Fraser (D. A.). The restoration of the Ludovisi Gaul. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 418-425, 1 pl. et 5 fig. — Défense des restaurations subies par le *Gaulois* du Musée des Thermes (copie grecque contemporaine de l'original pergaménien, signalé dès 1633 à la villa Ludovisi).

1193. Sieveking (Johannes). Tonstatuette eines Barbaren. *Münchner J.*, 1932, p. 291-295, 6 fig. — Statuette de Barbare en terre cuite provenant de Centuripe en Sicile, récemment offerte au Musée de Munich. C'est sans doute la copie d'un bronze de grandes dimensions originaire d'Asie Mineure et apparentée aux figures de Gaulois de Pergame. La statuette ne doit pas remonter au delà du premier siècle.

1194. Löwy (Emanuel). Zu den Niobidendenkmälern. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), p. 47-68, 18 fig. — Réponse à un article de M. Koepp qui attaquait les conclusions formulées par l'auteur (voir *Répertoire*, 1927, n° 767). M. Löwy maintient son opinion, à savoir que les représentations des Niobides ont eu leur source dans une peinture de Polygnote.

1195. Krahmer (Gerhard). Eine Jünglingsfigur mittelhellenistischer Zeit. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 130-149, 2 pl. et 13 fig. — Publication d'une statuette de jeune homme en bronze qui se trouve au British Museum. L'auteur la rapproche comme style de la frise de Pergame et y voit plutôt un original hellénistique de la fin du IIIe siècle qu'une copie romaine.

1196. Pfuhl (Ernst). Stil und Zeit der Nike von Samothrake. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), p. 69-76. — L'analyse du style de la victoire de Samothrace conduit l'auteur à en placer l'exécution dans la première décade du IIe siècle et à y voir un monument commémoratif d'une victoire navale rhodienne de cette époque.

1197. Ducati (Pericle). La testa Marsili. *R. Istituto Archéol.*, t. III (1931), p. 44-55, 1 pl. et 9 fig. — Etude d'une tête d'enfant en bronze que possède le musée de Bologne. En la comparant à d'autres œuvres dont la provenance est connue, l'auteur estime qu'il s'agit de la tête d'une statue exécutée dans un centre asiatique vers 150 avant J.-C. et transportée à Rome ou dans les environs par un amateur romain.

1198. Greifenhagen (Adolf). Kindheitsmythos des Dionysos. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 46 (1931), p. 27-43, 2 pl. et 4 fig. — Etude de quelques bas-reliefs antiques (Corcolle, Baltimore, Vatican, Ince Blundell Hall) qui racontent en quatre tableaux l'enfance de Dionysos. L'auteur arrive à la conclusion que ces bas-reliefs, qui ont tous fait partie de sarcophages, sont les répliques d'un original alexandrin. Ces figurations n'ont pas eu d'influence sur les représentations du mythe de Dionysos à l'époque de la Renaissance. L'auteur reproduit des gravures sur bois du *Songe de Polyphile* (Venise 1499) qui tirent leur origine de sources littéraires.

Voir aussi les nos 48, 240 et 381.

Peinture.

1199. Wirth (Fritz). Wanddekorationen ersten Stils in Athen. *Mitt. arch. Inst., A. A.*, t. 56 (1931), p. 33-58, 16 pl. et 9 fig. — Découverte de fragments de stuc peint d'époque hellénistique. Liste des fragments trouvés et importance de cette découverte pour l'histoire de la peinture murale décorative.

1200. Pfister (R.). Nil, nilomètres et l'orientalisation du paysage hellénistique. *R. arts asiat.*, 1931, p. 121-140, 6 pl. — Représentations du Nil et de

nilomètres sur des étoffes, des mosaïques et des céramiques, et évolution du paysage hellénistique sous des influences orientales.

Arts Mineurs.

Céramique.

1201. Beazley (J. D.). Notes on the vases in Castel Ashby. *Papers Br. Sch.*, nº XI, p. 1-29, 11 pl. et 25 fig. — Examen des principales pièces de la collection de vases grecs du marquis de Northampton, la plus riche des collections privées anglaises et l'une des plus riches du monde.

1202. Woodward (Jocelyn M.). Bathycles and the Laconian vase-painters. *J. Hell. St.*, 1932, p. 25-41, 13 fig. — L'auteur met en rapport un groupe de vases laconiens à scènes mythologiques avec les bas-reliefs faits par Bathyclès sur le trône d'Apollon à Amyclées, bas-reliefs qui sont connus par la description qu'en donne Pausanias.

1203. J. H. I. Geometric tomb-group from Athens. *Ontario*, nº 10 (1931), p. 5, 2 fig. — Céramique à décor géométique, du IXe siècle probablement, trouvée à Athènes et acquise par le musée de Toronto.

1204. Lamb (W.). Grey wares from Lesbos. *J. Hell. St.*, 1932, p. 1-12, 1 pl. et 5 fig. — Céramique à couverte noire de Lesbos trouvée à Methymna, de Pyrrha, de Larissa, et de différents sites de la Troade (VIIe et VIe siècles).

1205. Luce (Stephen B.). A Chalcidian oenochoe. *Rh. Island*, 1932, p. 8-11, 2 fig. — Vase du VIe siècle provenant de l'île d'Eubée.

1206. Ure (Annie D.). Boeotian orientalizing lekanai. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 18-38, 30 fig. — Etude d'un groupe de coupes béotiennes dont on peut placer l'exécution dans le troisième quart du VIe siècle et dont la décoration se rattache à une légende locale de la région de Thèbes-Tanagra. A propos d'une coupe à figures noires que possède le British Museum.

1207. Dohan (E. H.). A Lydian imitation of a Laconian vase. *Museum J.*, t. XXIII (1932), p. 61-63, 1 fig. — Vase du début du VIe siècle dans lequel l'auteur voit une copie faite en Lydie d'un vase laconien (c'est l'analyse chimique qui a permis cette localisation).

1208. Dohan (E. H.). Four vases from the Henry C. Lea Collection. *Museum J.*, t. XXIII (1932), p. 23-44, 19 fig. — Etude de quelques vases grecs du musée de Philadelphie (VIe et Ve siècles). Le premier se rapproche de la technique du peintre de Délos, le second peut être attribué au peintre de Berlin, le troisième doit être de Myson et le quatrième du peintre dit de Foundry.

1209. Messerschmidt (Franz). Bühnenbild und Vasenmalerei. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 47 (1932), p. 122-151, 7 fig. — Contribution à l'étude de la représentation de scènes de théâtre dans les peintures de vase. Scènes figurées sur trois cratères de New York provenant de l'Italie du Sud.

1210. Faxon (Harriet). A model of an ancient Greek loom. *New York*, 1932, p. 70-71, 2 fig. — Modèle de métier à tisser grec, fait d'après une des figures d'un vase athénien où se trouvent représentées diverses opérations du travail de la laine.

1211. Mingazzini (Paolino). Un nuovo nome antico per designare una forma di vase. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 46 (1931), p. 150-152, 2 fig. — Publication d'une base de vase au Musée de Naples, sur laquelle se trouve une inscription que l'auteur interprète comme un nom de vase jusqu'ici inconnu.

1212. Beazley (J. D.). Little-master cups. *J. Hell St.*, t. LII (1932), p. 167-204, 5 pl. et 20 fig. — Etude des quelques 150 coupes ou fragments de coupes à figures noires signées qui nous sont parvenues. Ces vases donnent trente signatures différentes, qui représentent plus de la moitié des potiers attiques à figures noires dont nous connaissions les noms. Les artistes spécialement étudiés sont Tleson (60 coupes), Hermogenes (20), Xenokles (19), Taleides (5) et Phrynos, le meilleur d'entre eux.

1213. Ure (P. N.). Droop cups. *J. Hell. St.*, 1932, p. 55-71, 3 pl. et 12 fig. — Groupe de vases attiques à figures noires autrefois étudié par Droop qui avait dressé une liste de 37 numéros. Beazley et Payne en ont ajouté 19 autres, l'auteur d'autres encore. Il tente aujourd'hui de classer ces 120 pièces et estime que les vases laconiens dont ces vases attiques sont une imitation évidente ont été datés trop tardivement (on les considère comme de 500 av. J.-C. environ, ils sont certainement antérieurs).

1214. Pottier (E.). Note sur un détail de technique employé dans les vases attiques à figures noires. *Inscriptions*, 1932, p. 214-216, 1 pl. — M. Pottier a découvert qu'un certain nombre de vases attiques portent des traces de polychromie, sous la forme d'une matière colorée, le plus souvent rouge mais parfois aussi jaune ou probablement blanche, remplissant les lignes creuses incisées par l'artisan sur la surface noire des silhouettes. L'usure a le plus souvent fait disparaître les traces de cette technique, ce qui explique qu'elle n'ait pas été observée jusqu'ici, mais elle était peut-être beaucoup plus répandue que nous ne l'imaginons.

1215. Chase (George H.). A black-figured amphora. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 2-4, 3 fig. — Amphore à figures noires de la deuxième moitié du VIe siècle.

1216. Pottier (E.). Coupe attique d'Eléonte. *B. Corresp hell.*, 1931, p. 430-437, 1 pl. — Etude d'un spécimen de la céramique trouvée sur l'emplacement de la ville d'Eléonte, colonie athénienne à l'entrée du détroit des Dardanelles. C'est une coupe à figures noires qui rentre dans la catégorie des « coupes de petits maîtres du VIe siècle ». Explication de l'inscription qui orne ses flancs.

1217. Rodenwaldt (Gerhart). Spinnende Hetären. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 7-21, 4 fig. — Etude iconographique de vases à figures rouges. L'auteur pense que la quenouille n'est pas réservée uniquement comme le pense M.

Beazley aux épouses, qu'elle est mise parfois aussi entre les mains des courtisanes.

1218. Aurigemma (Salvatore). Un nuovo vaso con la leggenda d'Ifigenia. *Dedalo*, 1932, p. 409-429, 9 fig. — Cratère funéraire à figures rouges de la première moitié du IVe siècle, trouvé dans une tombe étrusco-grecque près de Comacchio. Il représente l'histoire d'Iphigénie en Tauride et l'auteur recherche les autres peintures de vases traitant le même thème (5 numéros). Toutes donnent à l'histoire d'Iphigénie un dénouement moins tragique que celui du drame d'Euripide. Rapprochements avec la peinture de Timomachos, connue par des copies pompéiennes.

1219. Luce (Stephen B.). Attic white-ground vases. *Rh. Island*, 1932, p. 58-63, 4 fig. — Cinq lécythes athéniens à fond blanc du Ve siècle, au musée de Rhode-Island.

1220. Merlin (A.). Pyxide grecque à glaçure plombifère (Musée du Louvre). *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 51-60, 1 pl. et 6 fig. — Vase hellénistique à reliefs provenant des environs d'Alep. Aussi intéressant par sa forme et son décor que par sa technique, il appartient à une classe de céramique qui a eu sa vogue au premier siècle avant et après J.-C.

1221. Kübler (Karl). Spätantike Stempelkeramik. *Mitt. arch. Inst., A. A.*, t. 56 (1931), p. 75-86, 10 pl. et 4 fig. — Céramique à estampilles d'époque tardive, trouvée dans le Pompéion romain d'Athènes. Etude des motifs décoratifs.

1222. J. H. I. East Greek plastic vase in the form of a hare. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 7-9, 1 fig. — Vase corinthien ou ionien du VIIe siècle, en forme de lièvre. S'il a été trouvé en Angleterre comme le veut la tradition, il serait un exemple très intéressant de la pénétration d'objets grecs en Bretagne.

1223. Ferri (Silvio). La menade di Locri. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 262-267, 3 fig. — Vase-statuette trouvé dans une tombe de Gerace Marina, l'antique Locri Epizephirii. C'est une œuvre de céramique grecque des environs de 420, dont il est bien difficile de fixer le lieu de fabrication. L'auteur estime que c'était un objet à usage strictement funéraire.

Voir aussi les nos 129 et 173.

1224. G. A. An early Greek terracotta. *New York*, 1932, p. 213-214, 1 fig. — Statuette représentant un personnage assis dans un fauteuil, de l'époque géométrique. C'est une dérivation d'un prototype mycénien.

1225. Filow (B.). Tonstatuette der Artemis aus dem südlichen Thrakien. *B. Bulgare*, t. V, p. 1-12, 2 pl. et 5 fig. — Statuette du Ve siècle, trouvée sur l'emplacement de la colonie ionienne de Dicée. Comme style elle se rapproche beaucoup de la Niké de Paionios; l'auteur pense que c'est la réplique d'un original de Paionios ou d'un de ses élèves

1226. Richter (Gisela M. A.). A Greek terracotta statuette. *New York*, 1932, p. 250-252, 3 fig. — Statuette grecque reproduisant au quart de la grandeur le Diadumène de Polyclète. Elle doit dater comme les autres statuettes du même groupe de la première moitié du Ier siècle avant J.-C.

1227. Swindler (Mary Hamilton). A terracotta altar in Corinth. *Am. J. of Archeol.*, 1932, p. 512-520, 1 pl. et 5 fig. — Petit autel en terre cuite peinte trouvé à Corinthe; on y voit une représentation du combat des pygmées et des grues et son style la rapproche des hydries de Caere. L'auteur estime qu'elle sort du même atelier et que sa présence à Corinthe s'explique facilement par le commerce intensif qui existait entre ces deux villes.

Pour **Hermogenes**, voir le n° 1212.

1228. Richter (Gisela M. A.). A black-figured vase attributed to **Lydos**. *New York*, 1932, p. 74-79, 7 fig. — Attribution à Lydos d'un cratère à figures noires de la deuxième moitié du VIe siècle récemment acquis par le Musée Métropolitain. Il existe deux œuvres signées par Lydos (Musée d'Athènes et Louvre), auxquelles on a ajouté une amphore de Berlin. Miss Richter propose de lui attribuer encore des vases qui se rapprochent de celui de New York.

Pour **Myson**, voir le n° 1208.

1229. Richter (Gisela M. A.). An aryballos by **Nearchos**. *Am. J. of arch.*, 1932, p. 272-275, 2 pl. et 2 fig. — Publication d'un aryballe à figures noires du Musée Métropolitain, représentant un combat de grues et de pygmées. C'est une œuvre de 550 environ av. J.-C., signée par Néarchos (il en existe trois autres signées par le même artiste).

1230. Technau (W.). Eine Schale des **Onesimos** im Berliner Museum. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 189-197, 5 pl. et 2 fig. — Attribution au peintre Onesimos d'une coupe du musée de Berlin dont l'exécution se place entre 490 et 480. C'est la représentation d'un archer de l'époque de la guerre contre les Perses.

1231. Beazley (J. D.). Battle-loutrophoros. *Museum J.*, t. XXIII (1932), p. 5-22, 19 fig. — Etude d'un vase du Ve siècle où l'auteur reconnaît la main de deux artistes, le **Peintre d'Achille** et un assistant qui est peut être le peintre dit de Sabouroff.

Pour le **Peintre de Berlin**, voir le n° 1208.

1232. Beazley (J. D.). Not in Providence. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 139-142, 4 fig. — A propos d'un vase de Providence publié par M. Luce, l'auteur dresse une liste des vases qu'on peut attribuer au **Peintre de Carlsruhe**, liste dans laquelle il ne fait pas entrer le vase de Providence.

Pour le **Peintre de Délos**, voir le n° 1208.

1233. Richter (Gisela M. A.). A lekythos by the Eretria painter. *New York*, 1932, p. 103-109, 7 fig. — Lécythe athénien de 420 environ avec scènes de l'Iliade. L'auteur l'attribue au **Peintre d'Eretria**, nommé d'après un vase provenant de ce

site; le vase du Musée Métropolitain le montre sous le jour d'un artiste plus raffiné que ne le laissaient supposer ses autres œuvres.

Pour le **Peintre de Foundry**, voir le n° 1208.

1234. Dohan (E.-H.). Two vases from the Hegeman collection. *Museum J.*, t. XXIII (1932), t. 64-74, 9 fig. — Etude de deux vases du musée de Philadelphie, l'un de 530 environ, l'autre qui peut être attribué au **Peintre d'Oreithyia** (début du ve siècle).

1235. Robinson (David M.). Illustrations of Aeschylus'Choephoroi and of a satyr-play on hydrias by the Niobid painter. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 401-407, 4 pl. — Représentation de scènes des Choéphores d'Eschyle sur un vase contemporain de la représentation de la trilogie (458). Il appartient à la première période du « **Peintre des Niobides** », est antérieur à 454 où se manifeste un changement général de style chez les peintres de vases. Représentations tirées de la même source ou de vases postérieurs à cette date.

Pour **Phrynos**, voir le n° 1212.

Pour **Taleides**, voir le n° 1212.

Pour **Tleson**, voir le n° 1212.

Pour **Xenokles**, voir le n° 1212.

Mosaïque.

1236. Robinson (David M.). Mosaics from Olynthos. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 16-24, 4 pl. et 5 fig. — Les fouilles américaines à Olynthos ont fait découvrir un certain nombre de maisons datant de la fin du ve siècle, plus anciennes donc que celles de Priène et de Délos. Descriptions et reproductions d'une partie des mosaïques découvertes.

Numismatique.

1237. Kambanis (Michel L.). Notes sur le classement chronologique des monnaies d'Athènes (séries avec noms de magistrats). *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 37-59, 2 pl. — Groupe de dix émissions qui se suivent année par année et dont l'ordre est en désaccord absolu avec les dates assignées par Kirchner et Sundwall aux magistratures représentées par ces émissions. Monnaies trouvées à Délos (nouveau style).

1238. Lederer (Ph.). Die Staterprägung der Stadt Nagidos. *Z. Num.*, 1931, p. 153-276, 9 pl. et 9 fig. — Etude des monnaies de la ville cilicienne de Nagidos (v^e et ive siècles).

1239. Stefan (G.). Armi protostoriche sulle monete greche. *Ephemeris Dacoromana*, t. V (1932), p. 123-197, 31 fig. — Etude des diverses représentations, sur des monnaies grecques, d'armes préhelléniques (la double-hache, le bouclier béotien, l'arc et la *harpe*, sorte de couteau à crochet).

Orfèvrerie.

1240. Charbonneaux (J.). Deux grandes fibules géométriques au musée du Louvre. *Préhistoire*, 1932, p. 191-259, 2 pl. et 28 fig. — Etude de deux fibules béotiennes du viiie siècle dont le décor se rattache en partie, par delà l'art créto-mycénien, à l'art mésopotamien. D'autre part, la persistance du style géométrique à une époque où l'Orient l'avait abandonné est la preuve de la parenté ethnique qui unit les différentes vagues de peuples grecs qui ont recouvert le sud de la presqu'île balkanique aux populations établies en Europe Centrale à l'époque préhistorique.

1241. Buxton (L. H. Dudley), Casson (Stanley) et Myres (J. L.). A cloisonné staffhead from Cyprus. *Man*, 1932, p. 1-4, 1 pl. et 1 fig. — Pomme de sceptre en or et émail cloisonné trouvée à Chypre; l'ornementation en est proto-corinthienne et permet de la dater du vi^e siècle av. J.-C. Ce serait le plus ancien exemple connu d'émail cloisonné, antérieur à tous les exemples connus de Grèce et d'Etrurie.

1242. Macurdy (Grace H.). A note on the jewellery of Demetrius the Besieger. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 27-28, 1 fig. — Parmi les bijoux donnés à Délos en 277 ou 276 par la reine Stratonice, fille de Démétrius, il y avait des bracelets de cheville. L'auteur rapproche cet ornement d'origine perse d'une représentation de guerrier perse qui figure sur un vase grec du début du ve siècle.

1243. Schefold (Karl). Attische Silberschale. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 119-129, 1 fig. — Etude d'une coupe attique en argent du musée de l'Ermitage; elle a été trouvée en 1876 et publiée en 1881 après qu'on eût découvert qu'elle était très finement gravée, mais malgré sa haute valeur artistique on ne lui a pas donné la place à laquelle elle a droit. C'est une œuvre de 420 environ.

1244. Richter (Gisela M. A.). A Greek sword sheath from South Russia. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 109-130, 29 fig. — Etude plus détaillée d'un fourreau d'épée grec déjà précédemment publié (voir *Répertoire* 1931, n° 1020) qui appartient à une classe d'objets trouvés exclusivement au sud de la Russie. L'étude du style des petites scènes moulées en or, et qui se retrouvent exactement pareilles sur d'autres objets du même genre, conduit l'auteur à dater cette œuvre de la fin du ve ou du début du ive siècle; elle pense qu'il est, ainsi que toute la classe à laquelle il appartient, l'œuvre d'artistes grecs que la dureté des temps qui avaient suivi la guerre du Péloponèse avait chassés de leur patrie et fait s'établir au nord du Bosphore où ils trouvaient chez les rois scythes des clients dont l'or était la matière préférée. Les tombes des rois scythes d'où proviennent ces objets concordent exactement avec les descriptions d'Hérodote.

1245. E. S. G. R. A gold stater of Samos (?). *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 65-66, 2 fig. — Statère d'or, pièce unique provenant d'une ville d'Asie-Mineure, peut-être Samos. Fin du ive siècle.

1246. H. B. V. A Hellenistic intaglio. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 83-84, 4 fig. — Gemmes hellénistiques appartenant au British Museum.

1247. J. H. I. A bronze toilet pin. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 12, 2 fig. — Epingle en bronze du IIe ou du Ier siècle, décorée d'une Vénus nue, trouvée en Grèce et datant de la période hellénistique.

Voir aussi le n° 308.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Asie-Mineure, Rhodes et Chypre.

1248. Esplorazione archeologica de Camiro I. Scavi nelle necropoli Camiresi 1929-1930. *Clara Rhodos*, t. IV (1931), p. 1-399, 9 pl. et 450 fig. — Résultat des fouilles récentes italiennes dans la nécropole de **Camiros**.

1249. Kjellberg (Lennart). Klazomenische Denkmäler. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47). p. 1-11, 6 fig. — Dans la première partie de cet article, l'auteur étudie un sarcophage peint de Dresde qui lui semble appuyer l'opinion de Zahn que c'est à **Clazomènes** qu'il faut chercher l'origine des vases athéniens à figures rouges; dans la deuxième, il défend sa haute datation d'une classe de sarcophages nouvellement découverte, qui avait été attaquée par Miss Price, et dans la troisième il se demande s'il n'a pas existé une école de peinture ionienne au VIe siècle plus importante que celle de Milet, qui aurait eu son siège à Clazomènes.

1250. A. M. et G. J. **Jalisos** e l'agro Jalisio. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 56-82, 26 fig. — La nécropole mycénienne, la nécropole géométrique et archaïque, l'acropole (Mont Phileremos).

1251. Jacopi (Giulio). Scavi nella necropoli di Jalisso. *Clara Rhodos*, t. III (1929), p. 1-302, 10 pl. et 279 fig. — Fouilles faites dans la nécropole de Jalisos, depuis 1916; on y a exploré 341 tombes à crémation et à incinération.

1252. Orsi (Paolo). Archeologia et storia. *Historia*, 1932, p. 11-21. — A propos des volumes de Blinkenberg sur les fouilles de l'Acropole de **Lindos** (Rhodes).

1253. A. M. Topografia monumentale di Rodi. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 44-55, 13 fig. — Ile de Rhodes. Les fortifications antiques, les temples, le stade, les aqueducs, la nécropole.

1254. Müller (Valentin). The palace of **Vouni** in Cyprus. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 408-417, 3 fig. — Fouilles de M. Gjerstad. Palais du Ve siècle où l'on sent le mélange des traditions grecques et orientales.

Balkans.

1255. Kazarow (G. I.). Antike Denkmäler in Bulgarien. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 117-134, 26 fig. — Liste des différents monuments antiques trouvés en Bulgarie, bas-reliefs du cavalier thrace, bas-relief de Zeus et Hera, bas-relief des trois nymphes de Mithra, d'Héraclès, statuettes de Zeus, etc.

1256. Missirlitch (Simone). L'exposition archéologique de Belgrade. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 18-19, 6 fig. — Exposition des objets trouvés au cours des fouilles de Stobi et de Trébenischte. Sculptures antiques et objets funéraires.

1257. Rey (Léon). Fouilles de la mission française à Apollonie d'Illyrie (1930-1931). *Albania*, 1932, p. 7-27, 39 fig. — Exploration de la nécropole d'Apollonie; découverte de tombes de trois sortes; dans les *pithoi* qui sont les plus anciennes et aussi les plus nombreuses, on a trouvé un grand nombre de vases dont certains d'origine corinthienne remontent à l'époque même de la fondation de la ville au VIe siècle. Les tombes en tuiles contiennent de la céramique plus grossière, datant dans son ensemble du IVe siècle. Les urnes cinéraires semblent être de la même époque.

1258. Skorpil (K.) Archäologische Bemerkungen von der Küste des schwarzen Meeres. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 57-88, 33 fig. — Fouilles à Balcik et Varna. Reproductions entre autres d'un cratère de bronze où sont figurées des scènes de l'histoire d'Iphigénie en Tauride (IVe ou IIIe siècle).

1259. Filow (B.). Das antike Steingrab von Dalboki, Regirungsbez. Stara-Zagora. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 45-56, 6 fig. — Une trouvaille faite en 1879 avait mis au jour des objets aujourd'hui disparus, que l'auteur reproduit d'après la publication faite à l'époque de la trouvaille. Ces objets en or, en argent, en bronze et en céramique ont des rapports frappants avec les trouvailles de Trebenischte et de Duvanlii.

1260. Vulic (Nikola). Ein neues Grab bei Trebenischte. *Jahreshefte*, t. XXVII (1931), p. 1-42, 2 pl. et 65 fig. — Découverte d'un nouveau tombeau contenant un masque, des sandales et un gant d'or, diverses épingles, bracelets et collier, un cratère de bronze orné de cavaliers et posé sur un trépied décoré d'une figure ciselée, etc. La date de la deuxième moitié du VIe siècle est suggérée. Questions que posent ces trouvailles.

Voir aussi le n° 895.

1261. Praschniker (Camillo). Zu den neuen Funden von Trebenischte. *Jahreshefte*, t. XXVII (1931), p. 106-114, 7 fig. — L'étude des objets trouvés dans la huitième tombe de Trebenischte prouve leur origine corinthienne. C'est un jalon précieux dans l'histoire de l'art archaïque du bronze.

1262. Welkow (Iw.). Grabhügelfunde aus Duvanlii in Südbulgarien. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 1-44, 11 pl. et 34 fig. — Découverte dans deux tumuli funéraires de la fin du VIe et de la fin du Ve siècle d'objets en or et en argent et de vases en céramique (à figures noires, à figures rouges et à reliefs).

1263. Lambrino (S.). Reliefs trouvés à Histria. *B. Antiquaires*, 1931, p. 82. — Bas-reliefs gréco-

romains qui doivent être directement antérieurs à la destruction par les Goths (238 ap. J.-C.) de cette colonie grecque de l'embouchure du Danube.

Cyrénaïque.

1264. Pernier (Luigi). L'Artemision di Cirene. *Africa ital.*, t. IV (1931), p. 173-228, 4 pl. et 44 fig. — Fouilles dans le temple d'Artémis à **Cyrène**, découvert en 1917 au nord du temple d'Apollon. C'est un temple grec à colonnes et vestibule, construit sur les ruines d'un *oikos* archaïque et auquel fut ajouté à l'époque romaine un portique à colonnes de marbre. La construction primitive remonte à la fin du VIIe siècle ou au début du VIe; le deuxième Artémision a dû être élevé entre le milieu du Ve siècle et le début du IVe et les constructions romaines indiquent la période adriano-antonine. Reproductions des œuvres d'art retrouvées, sculptures, figurines en terre cuite, objets en verre, fragments de céramique. Importance en particulier des ex-voto retrouvés dans le trésor adossé à l'angle nord-est du deuxième Artémision, antérieurs pour la plupart à l'agrandissement de la cella primitive.

Sicile et Grande-Grèce.

1265. Collingwood (R. G.). Two Greek fortresses in Sicily. *Antiquity*, 1932, p. 261-275, 4 pl. et 2 fig. — Les forteresses de l'Euryalos à Syracuse et de Sélinonte sont uniques en leur genre; elles présentent un système de fortification qui semble avoir été inventé par Denys Ier et n'a été imité nulle part ailleurs; ce sont les principes mêmes qui, réinventés, sont à la base des fortifications modernes.

1266. Valenti (F.). Travaux de relèvement du temple d'Héraclès à Agrigente et du temple C, à Sélinunte. *Mouseion*, no 20 (1932), p. 78-82, 7 fig. sur 2 pl. — Relèvement de quelques colonnes du côté sud à Agrigente et des éléments architectoniques du péristyle côté nord à Sélinunte.

1267. Moon (Noël). Some early South Italian vase-painters with a brief indication of the later history of Italiote vase-painting. *Papers Br. Sch.*, no XI, p. 30-49, 5 pl. et 10 fig. — Vases de Grande-Grèce à figures rouges. Constitution de quelques groupes du peintre de Sisyphe (vers 430 av. J.-C.), les vases trouvés à Pisticci (vers 440), le peintre d'Amykos (fin du Ve siècle), le peintre de Tarporley (début du IVe siècle), le peintre de Dolon, les vases dits lucano-apuliens, etc. L'auteur estime qu'il y a continuité d'un groupe à l'autre et qu'ils sortent du même centre, qu'il pense être Tarente.

1268. F. N. P. An Apulian krater. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 35. — Très beau vase apulien de de la première moitié du IVe siècle avec la représentation d'Oreithyia fille d'Erechthée enlevée par Borée.

1269. Richter (Gisela M. A.). A polychrome vase from Centuripe. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 45-54 1 pl. et 14 fig. — Étude plus détaillée d'un vase précédemment publié (voir *Répertoire* 1931, no 1037). Rapports avec un vase provenant d'Olbia.

1270. Verhoogen (V.). Un vase de Centuripe. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 130-135, 1 fig. — Vases funéraires en terre cuite d'une forme connue par une quinzaine d'exemplaires et d'un décor inspiré par la toreutique. De l'époque de prospérité qui a précédé l'empire.

Voir aussi les nos 437 et 1227.

1271. Marconi (Pirro). Novità nell' Olimpieion di Agrigento. *Dedalo*, 1932, p. 165-173, 6 fig. — Réflexions suggérées par les découvertes récentes faites au temple de Zeus à **Agrigente**. La reconstitution des atlantes.

1272. Marconi (Pirro). Palma. Montechiaro (Agrigento). Sequestro di tesoretto di monete greche e punico-sicule. *Scavi*, 1931, p. 404. — Monnaies d'ambre, d'argent et de bronze.

1273. Orsi (P.). Gela. Esplorazione di una necropoli in contrada Spinasanta. *Scavi*, 1932, p. 137-149, 12 fig. — Objets trouvés dans une nécropole à **Gela**. Vases et autres objets en terre cuite (VIe et Ve siècles).

1274. Orsi (Paolo). Vasi di **Leontini**. Contributo all' archeologia di quella città. *R. Istituto arch.*, t. II (1930), p. 149-177, 4 pl. et 18 fig. — Publication et étude d'un certain nombre de vases trouvés sur le territoire de l'antique Leontini et restés inédits jusqu'ici. Cette ville, dont le développement au Ve siècle est attesté par une belle série de médailles d'argent, n'a guère encore été explorée au point de vue archéologique. Des travaux sont en cours et cet article fait partie d'un plan d'études qui vient d'être arrêté.

1275. Kraus (Friedrich). Die Giebelfront des sogenannten Cerestempel in **Paestum**. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 1-8, 10 fig. — Découvertes récentes qui montrent l'inexactitude de la reconstruction du temple de Cérès à Paestum.

1276. Wuilleumier (P.). Cratères de la nécropole de **Syracuse**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 135. — Issus probablement d'un groupe provenant de Tarente ou d'Héraclée; œuvre d'artistes italiotes établis en Sicile.

1277. Wuilleumier (P.). Les disques de **Tarente**. *R. archéol.*, 1932, I, p. 26-64, 19 fig. sur 4 pl. — Classification des quarante-trois exemplaires que connaît l'auteur en trois groupes distincts : type horizontal, type radial et type rotatif. Recherches sur l'origine de ces petits objets dans lesquels on a vu tour à tour des moules à gâteaux de sacrifice, des moules à miroirs de bronze, des instruments de divination et des réclames commerciales, les avis quant à la date étant aussi variés que ceux relatifs à la destination. M. Wuilleumier appuie la thèse mystique et l'époque grecque du IVe-IIIe siècle.

1278. Wuilleumier (P.). Bol mégarien de Tarente au musée de Naples. *B. Antiquaires*, 1931, p. 179.

ROME

Généralités.

1279. Venturini (Luigi). Le conferenze sull' Italia antica di Ettore Pais. *Historia*, 1932, p. 297-307, 9 fig. — Compte-rendu de trois conférences dites à Milan. La première sur les civilisations des peuples italiques et principalement des Etrusques, avant la conquête romaine; la seconde sur les conditions historiques de l'Italie avant la suprématie de Rome (les Grecs en Sicile et en Grande Grèce); la troisième sur les luttes entre Grecs et Carthaginois en Sicile.

1280. Boëthius (Axel). Rom och hellenismen. *Ord och Bild*, 1932, p. 241-259, 14 fig. — Malgré l'influence très considérable de la culture grecque sur Rome victorieuse, celle-ci a pourtant gardé dans son art une vitalité bien caractéristique.

1281. Wuilleumier (P.). La civilisation romaine. *J. Savants*, 1932, p. 60-67. — Analyse de l'ouvrage de M. Léon Homo, dans lequel l'art romain occupe une place assez importante.

1281 *bis*. Romanelli (Pietro). L'arte romana nel mondo. *Vie d'Italia*, 1932, p. 81-92, 15 fig. — Monuments romains en Afrique du Nord, en Syrie, en France, en Espagne, en Grèce, en Asie Mineure, etc. (architecture, sculpture, peinture, mosaïque).

1282. Gagé (Jean). Un thème de l'art impérial romain. La Victoire d'Auguste. *Mélanges*, 1932, p. 61-92, 1 pl. et 5 fig. — La victoire au bouclier, symbole de la puissance augustéenne, tire son origine du bouclier d'honneur offert à Auguste en l'an 27 par le Sénat et le peuple romain. Ce symbole domine tout l'art augustéen et explique entre autres trois des principaux monuments de cet art, la cuirasse de Prima Porta, le Grand Camée et le Camée de Vienne.

1283. Cumont (Franz). La *Bona Dea* et ses serpents. *Mélanges*, 1932, p. 1-5, 2 fig. — La Déesse des femmes romaines, la Bona Dea qui était une ancienne divinité italique combinée avec la Damia grecque, avait comme emblème des serpents qui, tantôt sont les serpents d'Esculape et d'Hygie, tantôt, comme dans un marbre trouvé sur le Célius et une peinture de Pompéi publiée ici, sont le « Génie » qui assurait la perpétuité de la famille.

ART ÉTRUSQUE

1284. Minto (A.). Lavori e ricerche archeologiche in Etruria. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 6, p. 26-29, 7 fig. — Compte-rendu général des fouilles entreprises et projetées en Etrurie. Reproduction de sculptures provenant de Fiesole, de bijoux et d'armes en bronze trouvés à Populonia et d'un très beau couvercle de sarcophage de Chiusi.

1285. Ducati (Pericle). Nota volterrana et populoniese. *Historia*, 1932, p. 539-549, 2 fig. — Les objets trouvés dans les tombes étrusques de Volterra et de Populonia semblent indiquer que Volterra ne faisait pas partie des douze villes les plus anciennes de la fédération étrusque, tandis que Populonia y était comprise.

1286. Noll (Rudolf). Etruskische Kunstwerke in österreichischen Provinzialmuseen. *Jahreshefte*, (*Beibl.*), t. XXVII (1931), col. 105-112, 3 fig. — Etude de quelques œuvres d'art étrusques qui se trouvent dans des musées autrichiens, deux miroirs de bronze à Innsbruck et à Graz, et une urne funéraire en terre cuite à Graz.

1287. Poulsen (Fr.). Gammeletrustik terrakottakunst. *Tilskueren*, I, 1932, p. 11-24, 7 fig. — L'art de la terre cuite chez les anciens Etrusques ; le groupe trouvé à Veies, aujourd'hui dans la Villa du pape Jules II à Rome, et la figure de femme de la Glyptothèque de Copenhague, des environs de 500 ans av. J.-Christ.

1288. Ducati (Pericle). Osservazioni su sculture chiusine. *Historia*, 1932, p. 22-44, 13 fig. — La sculpture à Chiusi dans la deuxième moitié du ve siècle. L'auteur n'accepte pas la datation du IVe siècle proposée par M. Bianchi Bandinelli pour la statue de Chianciano et donne son jugement sur cet art où les tendances grecques et étrusques se mêlent et qui a un retard manifeste sur celui de la Grèce.

1289. Poulsen (Frederik). Altetruskische Grosskulptur in Terra-cotta. *Antike*, 1932, p. 90-104, 9 pl. et 6 fig. — Etude de la statuaire étrusque en terre cuite peinte de la fin du VIe siècle, notamment d'une Coré récemment acquise par le musée de Copenhague ; elle se rattache à l'Apollon de Veïes et à l'art dont le sculpteur Vulca est le plus parfait représentant.

1290. Messerschmidt (Franz). Disiecta membra. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 44-80, 5 pl. et 32 fig. — A propos de masques et de terres cuites trouvées dans des tombes étrusques du IIIe siècle à Vulci et à Tarquinies, recherches sur l'influence du théâtre grec en Italie et sur la façon dont les populations romaines et étrusques se sont laissées pénétrer par les influences hellénistiques à cette époque.

1291. L. D. C. An Etruscan antefix. *Boston*, 1932, p. 36-37, 2 fig. — Acquisition pour le musée de Boston d'un antefixe étrusque du VIe siècle figurant une tête d'homme.

1292. J. H. I. Large Etruscan jar of red impasto ware. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 2, 1 fig. — Vase étrusque du VIIe siècle av. J.-C., acquis pour le musée de l'université de Toronto.

1293. J. H. I. A triple jug. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 5-7, 1 fig. — Vase à triple récipient, du VIe siècle, trouvé près de Viterbe.

1294. Museo archeologico di Firenze : galleria in facsimile della pittura etrusca. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 335-336, 3 fig. — Ouverture d'une collection de copies de peintures étrusques.

1295. C. A. A bronze kyathos. *New York*, 1932, p. 51-52, 1 fig. — Vase étrusque en bronze de la fin du VIe siècle.

1296. Johansen (K. Fries). Sacena. Zur Geschichte der römischen Opfergeräte. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 113-156, 1 pl. et 25 fig. — A propos d'une hache en bronze du IVe siècle trouvée dans un tombeau étrusque des environs de Viterbe, recherche sur la hache de sacrifice romaine et sur ses origines étrusques et italiques.

1297. Gargana (Augusto). Afrodite etrusca ed uno specchio del museo civico di Viterbo. *Historia*, 1932, p. 425-432, 1 fig. — Aspects variés d'Aphrodite dans l'art étrusque, à propos d'un miroir de bronze à décor gravé.

Voir aussi les nos 44, 67, 119, 173, 273, 308, 429 et 899.

1298. Levi (Doro). Chiusi. La tomba della Pellegrina. *Scavi*, 1931, p. 475-505, 3 pl. et 16 fig. — Détails nouveaux sur la découverte à **Poggio Renzo** d'une tombe étrusque à chambre qui a été en usage pendant plus d'un siècle à partir du milieu du IIIe siècle (voir *Répertoire* 1931, n° 1079). Description des très belles urnes funéraires sculptées qui y ont été découvertes.

1299. Carrington (R. C.). The Etruscans and **Pompeii**. *Antiquity*, 1932, p. 5-23, 4 pl. et 3 fig. — Le résultat des recherches de l'auteur concernant les rapports de Pompéi avec les Etrusques l'amène à penser que les Etrusques se sont établis à Pompéi vers 500 av. J.-C. pour conserver leurs communications avec le sud de l'Italie et obtenir une base d'action contre Cumes. En effet, le plan de Pompéi et la forme de ses maisons sont italiques, de même que les plus anciennes fortifications, et Strabon affirmait que ce sont les Etrusques qui ont succédé aux Osques dans l'occupation de Pompéi. Importance historique de ces constatations.

1300. Minto (A.). **Porano** (Orvieto). Scoperte di una tomba a camera in contrada Settecamini. *Scavi*, 1932, p. 88-99, 10 fig. — Découverte d'une nouvelle tombe étrusque dans cette localité célèbre par les tombes à peintures découvertes par Golini. Liste des objets trouvés. Reproductions d'un miroir de bronze à décor ciselé, d'une patère et de vases de bronze, de vases de terre cuite ordinaires et de vases à décor peint.

1301. Cultrera (Giuseppe). Tarquinia. Il primo tumulo della « Doga naccia ». *Scavi*, 1932, p. 100-116, 16 fig. — Fouilles dans un grand tumulus de la nécropole de **Tarquinies**. On y a trouvé une unique chambre rectangulaire. Liste des objets de bronze et de terre cuite retrouvés (VIIe siècle av. J.-C.).

ART ROMAIN EN ITALIE

Architecture et Fouilles.

1302. Nilsson (Martin). Triumfbaagen (L'arc de triomphe). *Ord och Bild*, 1932, p. 465-484, 22 fig. — D'après M. Nilsson, les arcs de triomphe tirent leur origine de piédestaux grecs portés par des colonnes et supportant des statues ou des attelages; ils devinrent chez les Romains des arcs inscrits dans les murs des villes, puis des arcs de triomphe formant un monument en soi. Etude très approfondie du développement de ces arcs de triomphe, avec de nombreuses reproductions.

1303. Oelmann (F.). Ueber den Ursprung des Triumphbogens. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 157-159. — L'auteur trouve, dans un monument romain de l'époque antonine découvert sous la cathédrale de Bonn, la preuve que l'arc de triomphe comme la colonne commémorative est un dérivé des pieux de sacrifices des religions animistes.

1304. Poniatowski (Stanislaw). Ueber den Ursprung des Triumphbogens. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 351-369, 5 fig. — L'arc de triomphe n'est qu'un tombeau modifié et les fêtes du triomphe s'expliquent par le développement de rites funéraires.

1305. Aurigemma (Salvatore). Gli anfiteatri romani di Placentia, di Bononia e di Forum Cornelii. *Historia*, 1932, p. 558-587, 9 fig. — La connaissance des amphithéâtres romains de l'Emilie a reçu un appoint fort appréciable par la découverte à Bologne d'un bas-relief représentant des jeux athlétiques et surtout par celle des fondations de l'amphithéâtre d'Imola. Importance des fouilles qui restent à faire.

1306. Richmond (Ian A.). Augustan gates at Fornio and Spello. *Papers Br. Sch.*, t. XII (1932), p. 52-62, 12 fig. — Cette étude destinée à déterminer la date des portes romaines de Turin et de Spello s'étend à toutes les portes des colonies romaines. Vue d'ensemble sur l'évolution de ces monuments.

1307. Boëthius (Axel) et Carlgren (Nils). Die spätrepublikanischen Warenhäuser in Ferentino und Tivoli. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 181-208, 21 fig. — Ce qu'étaient les marchés romains au moment de la réorganisation de l'urbanisme qu'a marqué l'époque des Gracques.

1308. Gardner (Robert). The Via Claudia Valeria. *Papers Br. Sch.*, n° IX, p. 75-106, 2 pl. — Voie romaine qui unissait la Méditerranée à l'Adriatique en passant au sud du Gran Sasso d'Italia.

Voir aussi le n° 1519.

1309. G. G. Les fouilles d'**Anzio**. *Beaux-Arts*,

avril 1932, p. 15, 1 fig. — Fouilles dans ce site de villégiature des empereurs et des magistrats romains. Reproduction d'un groupe de marbre : *Amazone terrassant Hercule.*

1310. Brusin (G.). **Aquileia.** Bassorilievo col tracciato del « sulcus primigenius ». *Scavi*, 1931, p. 472-475, 1 fig. — Découverte à Aquilée d'un bas-relief du Ier siècle de l'Empire réemployé dans une construction romaine d'époque tardive. Il doit provenir de la frise d'un arc de triomphe ou d'une porte et représente la cérémonie du premier sillon qui symbolisait la fondation d'une ville.

1311. Boëthius (Axel). **Ardea.** *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 2, p 1-17, 19 fig. — Fouilles à Ardea dans la campagne romaine, dégagement des fondations de l'énorme temple sur l'acropole et recherches dans le cimetière préhistorique.

1312. Andren (Arvid). Note on the terracottas found on the Acropolis of Ardea during the excavation of 1930. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 2, p. 17-19, 3 fig. — Fragments de corniche archaïque en terre cuite provenant du temple de l'acropole.

1313. Boëthius (Axel). Gli scavi di Ardea. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 6, p. 21-23, 4 fig. — Fouilles au portique de l'époque de la République, dans la ville vieille qui semblait à cette époque être abandonnée. Dégagement de villas romaines.

1314. Richmond (I. A.). Un progetto per lo scavo delle fortificazioni antiche di Ardea. *B. St. Méditerranei*, t. II, n° 6, p. 24-25. — Hypothèses variées suscitées par la date des fortifications d'Ardea.

1315. Holmberg (Erik J.). Nuovi scavi in Ardea (Primavera 1932). *B. St. Méditerranei*, t. III, n° 3, p. 1-8, 34 fig. — Compte-rendu détaillé des fouilles dans la vieille ville. Description des fragments de céramique.

1316. Andrén (Arvid). Le terre cotte architettonique. *B. St. Méditerranei*, t. III, n° 3, p. 8-16, 49 fig. — Description des fragments de terres cuites architectoniques et décorations trouvées dans le portique d'Ardea.

1317. Mingazzini (Paolino). **Bacoli.** Ruderi di villa romana nei pressi del Castello di Baia. *Scavi*, 1931, p. 353-355, 2 fig. — Découverte des restes d'une villa romaine contemporaine des dernières constructions de Pompéi.

1318. Andreoli (Enrico). Bologna. Rinvenimenti nella casa Benelli, all'angolo di via Parigi con via Porta di Castello. *Scavi*, 1932, p. 42-50, 4 fig. — Restes romains précieux pour la topographie de **Bologne.**

1319. Negrioli (A.). Bologna. Villa suburbana romana del I secolo dell'Impero fornita di pavimenti musivi con « emblema » policromo. *Scavi*, 1932, p. 51-88, 10 fig. — Découverte dans les faubourgs de Bologne des restes d'une villa romaine remarquable surtout par ses belles et nombreuses mosaïques, à décor le plus souvent géométrique, qu'on peut dater du Ier siècle.

1320. Aurigemma (Salvatore). **Boretto.** Scoperte occasionate dallo scavo del canale derivatore della « Bonificazione Parmigiana-Moglia » e altre varie. *Scavi*, 1932, p. 157-186, 21 fig. — Tombes et grand monument funéraire d'époque romaine.

1321. Barocelli (Piero). **Bussana.** Ruderi di una villa romana. *Scavi*, 1932, p. 21-25, 2 fig. — Restes d'une villa romaine et d'un petit édifice qui était probablement un oratoire.

1322. Jastrow (Elisabeth). Relief-Tor in Capua. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 21-38, 4 fig. — Etude d'un bas-relief, encastré dans un mur à **Capoue**, figurant une porte que l'auteur pense avoir été une sorte d'ex-voto. La frise dorique qui orne sa partie supérieure se rapproche de celle de l'ancien Arco Leoni à Vérone, encore visible derrière une nouvelle façade. L'auteur se demande si ce ne pourrait pas être un modèle de la « Porta Capuae » défendue par Cicéron. Publication et liste d'autres monuments du même genre.

1323. Maiuri (Amedeo). Acropoli di Cuma. Lavori di robustamento del muro di fortificazione. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 240-241, 1 fig. — Travaux à l'acropole de **Cumes.**

1324. Maiuri (Amedeo) « Horrendae secreta Sibyllae ». Nuova esplorazione dell'antro cumano. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 3, p. 21-29, 6 fig. — Découverte d'une basilique souterraine qui correspond à la description de Virgile et de l' « anonyme chrétien », ce que ne faisait pas la crypte de l'époque de la guerre civile précédemment découverte.

1325. Callegari (A.). **Este.** Trovamenti casuali nella chiusura già Boiani ora Albrizzi. *Scavi*, 1932, p. 29-40, 10 fig. — Divers restes romains retrouvés dans la région d'Este. Reproduction d'une statuette de pleureuse en terre cuite, de parties d'une conduite d'eau, de grandes cuillères à manches, d'une stèle sculptée, d'une statuette en bronze de Zeus, d'un couteau en bronze, d'un fragment de vase.

1326. Maiuri (A.). La technique de la restauration dans les nouvelles fouilles d'**Herculanum.** *Mouseion*, n° 19 (1932), p. 34-38. — La principale nouveauté de ces fouilles est la conservation de tout le matériel de bois ; le bois carbonisé a été soit traité à la paraffine et à l'huile minérale, soit renfermé dans du verre, soit soutenu ou remplacé par une armature de fer. Ces procédés ont permis de se rendre compte, mieux encore qu'à Pompéi, de ce qu'était vraiment la maison antique.

1327. Johnson (Jotham). The excavations at **Minturno.** *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 4, p. 25, 6 fig. — Fouilles américaines à Minturno. Murailles qui remontent au Ve siècle av. J.-C., colonnade du IVe, temples du IIIe et du Ier, nymphée de l'époque d'Hadrien.

1328. Johnson (Jotham). The excavation of Minturno. *Art and A.*, 1932 p. 283-293, 14 fig. — Fouilles de l'Université de Philadelphie à Minturno dans le Latium méridional sur le passage de la Via Appia. Le forum républicain, les murailles du IIIe siècle av. J.-C., la rue conduisant au théâtre. Sculptures, vases funéraires, antéfixes de différents types. La suite des travaux amènera à la ville osque des Ausones.

1329. Cultrera (Giuseppe). **Nemi.** La prima fase dei lavori per il recupero delle navi romane. *Scavi*, 1932, p. 206-292, 9 pl. et 97 fig. — Relation détaillée des fouilles de Nemi de mai à juillet 1920, pendant que l'auteur en avait la direction, et nombreuses photographies montrant les diverses phases des découvertes. L'auteur estime qu'il est impossible de tenter une reconstitution intégrale de la première nef, la seule dont il s'occupe ici, ni de déterminer l'objet exact de ces constructions navales, ni même la date (il pense pourtant qu'elles pourraient dater de l'époque de Vespasien plutôt que de celle de Caligula).

1330. Antonielli (U.). La seconda nave imperiale del lago di Nemi. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 4, p. 26-28, 4 fig. — Dégagement de la seconde nef. Reproductions de pilastres de bronze.

1331. Calza (Guido). La nécropole du port de Rome. *Gazette*, 1932, I, p. 365-374, 12 fig. — Découverte, dans l'*Isola sacra*, de la nécropole d'**Ostie**, qui date du IIe au IVe siècle apr. J.-C. et dont on ne connaît pas l'équivalent dans tout le monde romain. Elle présente un grand intérêt, non seulement au point de vue de l'architecture, mais aussi à celui de la sculpture; on y trouve des œuvres d'excellente qualité, qui s'apparentent à celles des sculpteurs du XVe siècle, et d'autres de provenance populaire qui par leurs représentations de petits métiers ou d'outils nous font mieux connaître la vie des artisans romains de l'Empire.

1332. Calza (Guido). Il sepolcreto del « Portus Romae ». *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 5, p. 8-14, 11 fig. — La nécropole de l'Isola Sacra. Reproductions d'un certain nombre de tombes, de sculptures de sarcophages, d'un groupe de marbre, d'une peinture, d'une mosaïque, etc.

Voir aussi le n° 498.

1333. Elia (Olga). I cubicoli nelle case di **Pompei.** Contributo alla storia della « domus ». *Historia*, 1932, p. 394-421, 8 fig. — Etude concernant la maison pompéienne.

1334. Maiuri (Amedeo). Pompei. Pozzi e condotture d'acqua nell'antica città. Scoperta di un antico pozzo presso « Porta Vesuvio ». *Scavi*, 1931, p. 546-576, 1 pl. et 10 fig. — A propos de la découverte d'un puits et de canalisations à Pompéi, description des trois catégories de puits de la ville, puits publics, puits destinés au service des thermes, puits de maisons privées.

1335. Ippel (Albert). Pertica Pompeiorum. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 198-304, 60 fig. — Etude de topographie pompéienne.

1336. Mingazzini (Paolino). **Positano** (prov. de Salerno). Resti di villa romana presso la Marina. *Scavi*, 1931, p. 356-359, 2 fig. — Restes d'une villa (bases de colonnes) qui semble avoir été détruite par l'éruption de 79.

1337. Pozzuoli. Colombari di « Via Celle ». *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 236-241, 4 fig. — Chambres sépulcrales et mausolée romain à **Pouzzoles.** Ce mausolée montre par des détails d'architecture les rapports de Pouzzoles avec l'Orient méditerranéen.

1338. Bradshaw (A. Chalton). **Praeneste** : a study for its restoration. *Papers Br. Sch.*, n° IX, p. 233-262, 8 pl. et 15 fig. — Essai de reconstitution de la ville de Praeneste (aujourd'hui Palestrina), et de son temple de la Fortune, dans l'état où ils se trouvaient à la fin du Ier siècle apr. J.-C.

1339. Ashby (Thomas) et Boëthius (Axel). Le porte delle mura ciclopiche di Praeneste. *B. St. Mediterranée*, t. II, n° 1, p. 17, 6 fig. — A Palestrina, il s'est conservé non seulement les fortifications de la ville basse, mais encore les doubles murailles qui réunissaient la ville à l'acropole. Deux portes y sont encore visibles, mais l'une des deux avait échappé jusqu'ici aux observations.

1340. Marrou (H.-J.). Les dernières fouilles de **Rome.** *R. ét. lat.*, 1932, p. 469-475. — Compte-rendu des fouilles italiennes depuis 1929. Découvertes faites au cours de la percée de la Via dell'Impero : forum de César et basilique Argentaria, forum de Trajan et basilique Ulpia, forum Holitorium, portique d'Octavie, restes des temples situés sous San Nicola in Carcere, porticus frumentaria. Autres découvertes : sarcophages du Portonaccio (Musée des Thermes), cuve circulaire dans le Mithraeum des thermes de Caracalla, ustensiles ménagers dans un puits d'époque républicaine près du temple de Vesta, travaux à la Curie de Dioclétien transformée en église chrétienne au VIIe siècle. La Nécropole de l'Isola Sacra.

1341. Ducati (Pericle). Les forums impériaux. *Gazette*, 1932, II, p. 65-88, 21 fig. — Leur construction de Jules César à Hadrien, leurs restaurations jusqu'au IVe siècle, puis leurs destructions successives et enfin les travaux récents de remise au jour.

1342. Marrou (H. I.). La vie intellectuelle au Forum de Trajan et au Forum d'Auguste. *Mélanges*, 1932, p. 93-110, 1 pl. et 2 fig. — Recherches sur l'emplacement des *scholae* dans les *fora* impériaux.

1343. Meyer Riefstahl (Rudolph). Trajan's market in Rome and the Islamic covered markets. *Parnassus*, nov. 1932, p. 17-19, 2 fig. — Parenté évidente entre le marché de Trajan, qu'on vient de découvrir dans le forum du même empereur, et les marchés couverts fréquents dans l'architecture islamique.

1344. Brinton (Selwyn). The treasure of the temple. *Connoisseur*, 1932, II, p. 83-87, 5 fig. — Que sont devenus les trésors du temple de Jérusalem emportés par Titus ? L'une des légendes les concernant dit qu'ils ont disparu lors de l'incendie du Temple de la Paix installé au centre du Forum de Vespasien et l'auteur se demande si l'on ne les retrouvera pas quand les travaux en cours actuellement à Rome auront amené les fouilles à la Via Alessandrina et à la Via Cavour, qui se croisent au-dessus du Forum de Vespasien.

1345. Koethe (Harald). Zum Mausoleum der Weströmischen Dynastie bei Alt-Sankt-Peter. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 9-26, 5 fig. — Recherches sur les deux constructions de la fin de l'antiquité, mausolées impériaux devenus au VIIIe siècle les églises Saint-André et Sainte-Pétronille, qui

étaient accolées à la basilique de Saint-Pierre et qui disparurent avec la reconstruction du xvi[e] siècle.

1346. Marrou (H. I.). Le mura di Roma repubblicana. *R. Et. lat.*, 1933, p. 274-276. — Compte-rendu de l'ouvrage très neuf et complet de M. G. Säflund. Les vieux remparts de Rome sont considérés comme d'époque républicaine et ne remontent pas comme le veut la tradition à Servius Tullius, ni au vi[e] siècle comme on l'admet depuis les travaux de T. Frank. Propositions nouvelles pour le tracé des deux premières enceintes.

1347. Richmond (I. A.). The relation of the Praetorian camp to Aurelian's wall of Rome. *Papers Br. Sch.*, t. X, p. 12-22, 3 pl. et 8 fig. — Modifications apportées aux Castra Praetoria depuis la construction en 23 av. J.-C. jusqu'à Aurélien (271 apr.).

1348. Gerkan (Armin von). Der Lauf der römischen Stadtmauer vom Kapitol zum Aventin. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 153-188, 7 fig. — Étude de topographie romaine. Recherches concernant le tracé des murs.

1349 Terenzio (Alberto). La restauration du Panthéon de Rome. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 52-57, 4 fig. sur 2 pl. — Histoire du monument et projet de restauration. Si l'on pouvait, outre les réparations architecturales, restituer au Panthéon son ancien revêtement de marbres polychromes, il serait le seul monument ayant conservé toutes les caractéristiques des constructions et des décorations romaines.

1350. Cordingley (R. A.) et Richmond (I. A.). The mausoleum of Augustus. *Papers, Br. Sch.*, t. X, p. 24-35, 11 pl. et 3 fig. — Histoire du mausolée d'Auguste; description détaillée de son état actuel et essai de reconstitution.

1351. Minoprio (Anthony). A restoration of the Basilica of Constantine, Rome. *Papers Br. Sch.*, t. XII (1932), p. 1-25, 13 pl. et 16 fig. — Étude de ce qu'était la basilique de Constantin vers 320, avec les changements et les additions apportés par Constantin au bâtiment élevé par Maxence. Histoire du bâtiment et examen de ses différentes parties.

1352. Gagé (J.). Recherches sur les jeux séculaires. I. Le site du « Tarentum ». *R. Et. lat.*, 1932, p. 441-457. — Le problème topographique; aucun texte ni aucune donnée archéologique n'invite à situer l'autel du *Tarentum* au ghetto, tandis que des textes et des découvertes épigraphiques s'accordent pour désigner l'extrémité du Champ de Mars. C'est là qu'a dû naître cet étrange culte sabin d'où devaient un jour sortir les jeux séculaires de Rome. Mais aucune des ruines trouvées ne peuvent être celles du vrai *Tarentum*.

1353. Wuilleumier (P.). Tarente et le Tarentum. *R. Et. lat.*, 1932, p. 127-146. — Recherches sur la part de Tarente dans le fond italique du *Tarentum* romain : « se greffant sur un culte mi-céleste, mi-chtonien, d'importation sabine et de gestion privée, elle lui a donné un caractère infernal et public, en a multiplié les rites, mais espacé les cérémonies, sous l'influence des doctrines pythagoriciennes ». Les données des textes et de l'archéologie.

1354. Perret (Jacques). Pour une étude de « l'Idée de Rome ». La légende des origines de Rome. *R. Et. lat.*, 1932, p. 50-54. — Obscurité qui enveloppe les origines de Rome et date récente des légendes les concernant.

1355. Barocelli (Pietro). **San Remo.** Avanzi di una piscina edi altre costruzioni romane. *Scavi*, 1932, p. 17-21, 2 fig. — Restes d'une piscine romaine.

1356. Barocelli (Piero). **Santo Stefano Riva.** *Scavi*, 1932, p, 26-28, 1 fig. — Restes d'un pont romain sur le rio della Torre (via Iulia Augusta).

1357. Barocelli (Piero). Susa. Anfiteatro romano. *Scavi*, 1932, p. 3-13, 3 fig. — Restes romains qui semblent remonter à la fin du ii[e] siècle, à **Suse.**

1358. Barocelli (Piero). Julia Dertona (à suivre) (appunti archeologici tortonesi). *Boll. Piemont*, 1932, p. 94-113, 2 pl. et 3 fig. — Recherches concernant la **Tortona** romaine.

1359. Barocelli (Piero). **Ventimiglia.** Ricerche e sistemazione di monumenti romani lungo la « via Iulia Augusta » nel territorio del municipio romano di « Albintimilium ». *Scavi*, 1932, p. 14-17. — Restes romains en Ligurie.

1360. Viale (Vittorio). Scoperta di un edificio romano a **Vercelli.** *Boll. Piemont*, 1932, p. 69-78, 3 pl. et 2 fig. — Découverte des fondations d'un monument de forme elliptique, que l'auteur pense être un énorme réservoir. Têtes d'une divinité fluviale.

Sculpture.

1361. Les nouvelles salles de la sculpture romaine au Musée du Louvre. *Mouseion*, n[os] 17-18 (1932), p. 186-187.

1362. Essen (C. C. van). Het outstaan van de continueerende vertelwyze in de antieke kunst van Italie (Les origines du genre narratif dans l'art ancien de l'Italie). *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 25-41. — Procédés narratifs de l'art italique. Un appendice résume les discussions qui ont eu lieu dans la séance de la « Societas Philologica Lugduno Traiectina », où la présente étude a été lue.

1363. Morpurgo (Lucia). La danzatrice di Villa Adriana, le figure a spirale e l'arte in Roma antica. *R. Istituto Arch.*, t. II (1930), p. 178-213, 7 pl. et 9 fig. — L'auteur réclame pour l'art romain un certain nombre de statues construites en spirale et considérées à tort comme des copies romaines d'œuvres grecques. L'exemple choisi comme démonstration est la charmante danseuse récemment retrouvée dans la villa Hadrienne et dont une réplique, qui n'est pas identique, se trouve au musée de Berlin.

1364. Aziz (A.). Statue der Tyche aus Prusias ad Hypium. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1932 (t. 47), col. 261-263, 2 fig. — Entrée au musée de Stamboul d'une statue romaine de l'époque de l'Empire qui a subi l'influence des œuvres du iv[e] siècle. Trouvée près d'Uskub.

1365. Cumont (Franz). Tête de marbre figurant la Libye. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 41-50, 1 pl. et 3 fig. — Tête de marbre grec du i[er] siècle de

l'Empire qui est certainement la réplique réduite d'une grande œuvre. Elle présente une ressemblance parfaite avec la *Libye* du British Museum trouvée à Cyrène.

1366. Michon (Etienne) « Extispicium » devant le temple de Jupiter Capitolin (Musée du Louvre). *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 61-80, 1 pl. et 8 fig. — Etude iconographique de ce bas-relief historique romain qui provient du Forum de Trajan, le plus important que possède le Louvre; on vient de rajuster le moulage d'une *Victoire* qui en faisait partie et qui appartient à une collection particulière.

1367. Missonnier (F.). Sur la signification funéraire du mythe d'Achille et Penthésilée (à propos d'un fragment de bas-relief inédit). *Mélanges*, 1932, p. 111-131, 1 pl. — L'histoire de l'amour d'Achille pour Penthésilée qu'il vient de tuer est un thème fréquent dans les sarcophages de la fin du IIe et du début du IIIe siècle; ces sarcophages rentrent dans une certaine mesure dans la catégorie des monuments funéraires où l'amour est associé à la mort comme espoir d'immortalité.

1368. Paribeni (R.). Tivoli. Rinvenimenti di sculpture a villa Adriana. *Scavi*, 1932, p. 120-125, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions des sculptures retrouvées dans le cryptoportique de la ville d'Hadrien à Tivoli, un torse viril et une jambe appartenant à la même statue, une tête d'Amazone en marbre, réplique d'une des statues de l'Artémision d'Ephèse, une tête de jeune homme se rapprochant de l'*Hypnos* du Prado et un fragment de bas-relief en marbre avec représentation de Mercure (brisé) et d'une déesse.

1369. Mingazzini (Paolino). Napoli. Torso marmorea di statua corazzata trovato a Fuorigrotta. *Scavi*, 1931, p. 346-347, 1 fig. — Torse en marbre de la fin du IIe siècle.

1370. Chapot (Victor). L'art du portrait sous la République romaine. *J. Savants*, 1932, p. 401-408. — Compte-rendu critique de la thèse de Mme A. Zadoks Jitta (Beiträge de l'Institut d'art d'Amsterdam, I). Un des chapitres les plus originaux de ce livre est consacré à l'imitation du masque moulé funéraire; l'auteur a tenté un classement chronologique des documents.

1371. Nogara (Bartolomeo). Ritratti di Virgilio. *R. Istituto arch.*, t. II (1930), p. 127-138, 2 pl. et 4 fig. — Comme portraits antiques de Virgile, nous ne possédons que les mosaïques de Sousse et de Trévise et la miniature du Virgile romain qu'on s'accorde aujourd'hui à dater du Ve ou du VIe siècle. Pour le moyen âge, il y a la fresque du château de Torchiara (Emilie) et le croquis récemment découvert de la maison des Chevaliers de Rhodes à Rome.

1372. Adriani (Achille). Una statua di Ottavia nel museo nazionale di Napoli. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 445-454, 7 fig. — Publication d'une statue de femme du musée de Naples qui a jusqu'ici passée inaperçue. L'auteur y voit un portrait d'Octavie fait après la mort de Marcellus, entre 23 et 11 av. J.-C.

1373. A Roman statue of the Augustan age. *Minneapolis*, 1932, p. 118-121, 1 fig. — Statue d'Agrippine la Jeune, mère de Néron.

1374. Maiuri (Amedeo). The statue of Livia from the villa of the Mysteries. *Art and A.*, 1932, p. 171-174, 5 fig. — Statue intacte retrouvée dans la villa des Mystères. Elle n'avait pas encore été mise en place au moment de la catastrophe et on l'a retrouvée appuyée contre un mur.

1375. Marconi (Pirro). L'Augusto di Ancona. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 149-159, 15 fig. — Etude de la belle tête d'Auguste qui, bien que depuis vingt ans déjà au musée d'Ancône, a été peu étudiée jusqu'ici. Recherche de sa place parmi les autres portraits d'Auguste.

1376. Heidenreich (R.). Ein römisches Porträt in Heidelberg. *Jahreshefte*, t. XXVII (1931), p. 43-45, 2 fig. — Tête d'homme trouvée en Asie Mineure, probablement dans la région d'Ephèse. Elle présente de grandes analogies de style avec les fragments de l'arc de triomphe de Marc-Aurèle et doit dater de la même époque.

1377. Poulsen (Frederik). Célèbres visages inconnus. *R. archéol.*, 1932, II, p. 44-76, 24 fig. — M. Poulsen passe en revue une des trois séries de portraits romains de la Glyptothèque de Copenhague, ceux de personnages connus par plusieurs répliques, mais qu'il a été impossible d'identifier et qui occupent un échelon intermédiaire entre les portraits de Romains célèbres, de Pompée à Commode, et ceux de personnages totalement inconnus qu'une particularité de costume ou de coiffure permet seule de dater.

1378. Blümel (Carl). Ein Porträt des Antoninus Pius aus einem der Rundreliefs vom Konstantinsbogen. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), p. 90-96, 2 pl. et 5 fig. — Le musée de Berlin possède une petite tête qui provient d'un des bas-reliefs de l'arc de Constantin. M. Blümel y a reconnu un portrait d'Antonin le Pieux, tout à fait semblable à celui de l'empereur dans le Sacrifice à Apollon qui se trouve encore en place. La tête de Berlin provient du Sacrifice à Hercule. Confrontation avec des monnaies.

1379. Blümel (Carl). Un portrait impérial retrouvé. *R. archéol.*, 1932, I, p. 22-25, 3 fig. — Le musée de Berlin possède une petite tête provenant du *Sacrifice à Hercule*, un des médaillons de l'époque d'Hadrien réemployés dans l'arc de Constantin. Cette tête est celle d'Antonin le Pieux, que l'empereur Hadrien avait choisi comme successeur en l'an 138, quelques semaines avant sa mort. Cette découverte permet de dater presque à une année près les médaillons des chasses d'Hadrien.

1380. Blümel (C.). Drei römischen Porträts der Antiken-Abteilung. *Berl. Museen*, 1932, p. 38-41, 4 fig. — Acquisition de trois bustes-portraits du IIIe siècle.

1381. Bianchi Bandinelli (R.). Replica dello « Pseudo-Seneca » trovata in Siena. *B. Senese*, 1931, p. 197-205, 1 pl. — Découverte à Sienne d'une tête-portrait romaine qui est une des nombreuses répliques du pseudo-Sénèque.

1382. Charbonneaux (J.). Musée du Louvre. Antiquités grecques et romaines. *B. Musées*, 1932, p. 89-90, 1 fig. — Parmi les récentes acquisitions, reproduction d'un buste de jeune homme trouvé dans une villa romaine de Reims, qui représente probablement un jeune Gaulois de famille noble de l'époque de Marc-Aurèle.

1383. Calza (Guido). Una figura-ritratto di archigallo scoperta nella necropoli del Portus Romae. *Historia*, 1932, p. 221-237, 7 fig. — On vient de retrouver dans la nécropole de l'Isola Sacra un couvercle de sarcophage et deux bas-reliefs qui donnent pour la première fois l'image complète d'un prêtre romain de Cybèle. Sur le couvercle il est étendu, mais dans les bas-reliefs il est représenté en fonctions (fin du IIe ou début du IIIe siècle).

1384. Müller (Valentin). A portrait of the late Roman Empire. *Museum J.*, t. XXIII, 1932, p. 45-54, 7 fig. — Etude d'une tête romaine qui représente un prêtre, dont la date peut être fixée vers le milieu du IVe siècle après J.-C. et le lieu d'exécution en Asie Mineure.

1385. Ducati (Pericle). Una piccola erma bronzea del museo di Trento. *Dedalo*, 1932, p. 247-252, 4 fig. — Etude d'un petit bronze du musée de Trente que M. Ducati rapproche des grands bustes de Constantin et de Constance et de celui de Valentinien et attribue au IVe siècle.

1386. Beard (Charles R.). Two Caesars disrated. *Connoisseur*, 1932, II, p. 73-74, 2 fig. — Les bustes de César et de Néron, au British Museum, considérés jusqu'ici comme des œuvres antiques de grande valeur, ne sont que des copies ou imitations du XVIIe ou du XVIIIe siècle.

1387. Gütschow (Margarete). Sarkophag-Studien I. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 46 (1931), p. 90-118, 3 pl. et 9 fig. — L'auteur estime que l'histoire du sarcophage romain n'a été faite jusqu'ici qu'à l'aide de pièces décoratives de premier ordre et qu'il importe pour ne pas fausser cette histoire, de tenir compte des nombreux sarcophages de type courant; dans ce but, étude d'un groupe de sarcophages d'Albano et étude de l'origine du sarcophage cannelé.

1388. Calza (Guido). Ostia. Isola Sacra. La necropoli del « Portus Romae ». *Scavi*, 1931, p. 510-542, 3 pl. et 26 fig. — Description des principales sculptures des tombes (on en a dégagé plus d'une centaine) découvertes dans le cimetière romain de l'île du Tibre. Sarcophage décoré d'enfants, groupe en marbre, buste de Volcacius Myropnous, etc.

1389. Stefani (E.). Roma. Scoperta di un antico sepolcro sulla via Casilina. *Scavi*, 1931, p. 506-509, 4 fig. — Débris appartenant à la décoration extérieure d'un sépulcre du début du IIe siècle.

1390. Strong (Mrs Arthur). Sepulchral relief of a priest of Bellona. *Papers Br. Sch.*, n° IX, p. 205-213, 1 pl. — Bas-relief funéraire trouvé sur l'ancienne Via Triumphalis. Du IIIe siècle ap. J.-C.

1391. Elia (Olga). Di un sarcofago romano nel museo nazionale di Napoli. *R. Istituto arch.*, t. III (1931), p. 56-70, 2 pl. et 5 fig. — Etude d'un sarcophage sculpté que sa technique et son style peuvent faire dater de la deuxième moitié et même de la fin du IIIe siècle, trouvé dans le voisinage de Salerne. Représentation de scènes de vendanges disposées de part et d'autres d'une grande figure de femme endormie.

1392. Camaggio (Maria). La decorazione figurata del sarcofago di Melfi. *Historia*, 1932, p. 45-87, 7 fig. — L'étude détaillée du sarcophage de Melfi amène l'auteur à trouver dans la sculpture du IVe siècle les modèles des différentes figures.

1393. Leopold (H. M. R.). Un sarcofago con decorazioni a rilievo interno trovato in Olanda. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 5, p. 7, 2 fig. — Sarcophage d'époque impériale tuouvé à Simpelveld (Hollande); c'est à l'intérieur que se trouve la décoration sculptée où est représentée une femme couchée au milieu d'un mobilier complet.

1394. Holwerda (J. H.). De sarcofaag van Simpelveld en het romeinsche leven in Limburg. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 113-127, 2 fig. sur 1 pl. — Sarcophage romain du Musée de Leyde trouvé à Simpelveld.

1395. Callegari (Adolfo). Monselice. Cippo ossuario. *Scavi*, 1932, p. 41-42, 2 fig. — Petit cippe romain du Ier siècle après J.-C., trouvé encastré dans la façade de la cathédrale de Monselice, élevée au XIIIe siècle.

1396. Paribeni (R.). Ciciliano. Trapezoforo iscritto. *Scavi*, 1932, p. 126-128, 2 fig. — Pierre sculptée romaine du Ier siècle après J.-C.

1397. J. H. G. A marble capital. *New York*, 1932, p. 198, 1 fig. — Chapiteau corinthien d'époque romaine, d'un type particulier (Ier siècle av. J.-C.).

Voir aussi les nos 48, 50, 68, 115, 129, 240, 248, 273, 322, 324, 333, 429, 432, 434, 527, 589, 897, 969 et 1855.

Peinture.

1398. Maiuri (Amedeo). Il ritratto di Menandro nella casa delle Argenterie a Pompei. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 241-251, 7 fig. — Parmi les fresques (Ier siècle de l'Empire) de cette villa célèbre par le trésor d'argenterie qu'on y a retrouvé, portrait de poète qu'une inscription identifie avec Ménandre. Comparaison avec d'autres portraits du comique grec.

1399. Frescoes from the house of Rectina. *Art and A.*, 1932, p. 48, 4 fig. — Fresques de la villa de Bottaro-Torre Annunciata où Pline l'Ancien trouva la mort.

1400. Mc Daniel (Walton Brooks). A fresco picturing pygmes. *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 260-271, 1 pl. — Paysage nilotique provenant de Pompei, au musée de Naples. Il se trouvait dans la même maison que le *Jugement de Salomon* et a la même importance que lui au point de vue de la représentation véridique d'une race africaine. Cette constatation pousse à voir dans l'autre fresque non pas la représentation de Salomon, mais celle du roi Bocchoris.

Voir aussi le n° 129.

Arts Mineurs.

Bronze et Orfèvrerie.

1401. J. H. I. A Roman bronze bowl. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 15, 2 fig. — Plat romain en bronze du Iᵉʳ siècle après J.-C.

1402. Roman gold bracelets from York. *Antiq. J.*, 1932, p. 168-169, 1 pl. — Trouvés près d'York; probablement du IIIᵉ siècle.

1403. ALBERTINI (E.). Rondelle de pyxide provenant de Volubilis. *B. Antiquaires*, 1931, p. 181-182. — Nouvel exemplaire de ces petits monuments de bronze que l'auteur estime sortis d'un atelier de damasquinage et de niellage de l'Italie méridionale.

1404. WOELCKE (K.). Der Helm von Heddernheim. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 161. — Casque romain du type de ceux fabriqués en Thrace à la fin du IIᵉ siècle.

1405. SIEVEKING (Johannes). Spätantikes Silbergefäss in München. *Münchner J.*, 1932, p. 1-6. 4 fig. — Petite boite en argent dont les six faces sont décorées des bustes gravés des divinités des jours de la semaine (c'est probablement Jupiter qui manque). De la première moitié du IVᵉ siècle apr. J.-C. Trouvée dans un tombeau à Athènes.

1406. FORRER (Robert). Découverte de phalères honorifiques romaines à Ittenheim et la bataille de César Julien de l'an 357. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 17-46, 2 pl. et 6 fig. — Découverte d'un trésor d'objets en bronze, en bronze doré et en argent, dont les pièces les plus intéressantes sont trois phalères d'argent que l'on estime être des décorations attribuées aux Cornutes et à leur chef, Bainobaude. Cette découverte précise l'emplacement de la bataille de l'an 357.

Voir aussi les nᵒˢ 333, 358, 359, 431, 432 et 434.

Mosaïque.

1407. LEVI (Alda). Milano. Rinvenimenti archeologici in via Manzoni e a San Protaso. *Historia*, 1932, p. 331-337, 7 fig. — Découverte de mosaïques romaines du IVᵉ ou du Vᵉ siècle après J.-C. Décor géométrique.

1408. ZANNONI (Giuseppe). Intorno a un antico pavimento a mosaico recentemente collocato nella Pinacoteca communale di Faenza. *Faenza*, 1932, p. 8-26, 2 pl. et 11 fig. — Explication, par un contenu magique, des motifs qui décorent une mosaïque antique trouvée à Faenza.

Voir aussi les nᵒˢ 1317, 1330, 1428, 1441, 1449, 1450, 1478, 1480, 1501 et 1502.

Numismatique.

1409. LIEGLE (Josef). Pietas. *Z. Num.*, t. XLII (1932), p. 59-100. Etude numismatique concernant la représentation de la piété. 1° Développement du thème à l'époque de l'Empire. 2° Représentations de l'époque républicaine. 3° Le thème de la piété considéré par rapport aux quatre vertus politiques des boucliers d'honneur de l'époque d'Auguste.

1410. BAILLION (F.). Un médaillon de Marc-Aurèle. *R. belge num.*, 1931, p. 97-98, 2 fig.

1411. SCHULZ (Otto Th.). Das dritte Triumvirat Oktavians. *Z. Num.*, t. XLII (1932), 101-127, 2 fig. — Etude concernant des aurei d'Octave.

1412. H. M. Roman coins. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 45-46, 3 fig. — Acquisitions de monnaies romaines, pièce en bronze unique d'Agrippa, denarius de C. Vibius Varus qui porte le portrait d'Octave, aureus de Vespasien, tétradrachme de Bithynie, frappé par Hadrien, et dupondius de Velathri avec l'image de Janus.

1413. H. M. A rare coin of Augustus. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 12-13, 2 fig. — Aureus de Antistius Vetus, un des trois monnayeurs de l'an 16 av. J.-C.

1414. CESANO (S. L.). Veroli. Ripostiglio di monete enee della Repubblica romana. *Scavi*, 1931, p. 542-546. — Découverte de monnaies de bronze romaines et carthaginoises.

1415. CESANO (S. L.). Città S. Angelo. Ripostiglio di monete repubblicane romane. *Scavi*, 1931, p. 615-637, 2 fig. — Catalogue des 3.311 monnaies trouvées, la plupart romaines, qui doivent avoir été enterrées entre 170 et 160 av. J.-C.

1416. TOURNEUR (Victor). La date de l'enfouissement du trésor d'Arras. *R. belge num.*, 1931, p. 11-13. — Trésor enfoui en 312 ou 313 et non en 306 comme le pense Sir Evans.

1417. HOC (Marcel). Quelques aurei de la trouvaille d'Arras. *R. belge num.*, 1931, p. 5-10, 1 pl. — Les aurei vont de Dioclétien à Constantin.

1418. VAN DE WEERD (H.) et DE MAYER (R.). Les fouilles de Brunehaut Liberchies. *R. belge num.*, 1931, p. 15-2F. — Les monnaies trouvées dans un fort romain de Brunehaut Liberchies permettent de fixer son occupation au troisième quart du IVᵉ siècle.

1419. MATTINGLY (H.). Hoards of Roman coins, found in Britain and a coin survey of the Roman province. *Roman St.*, 1932, p. 88-95. — Vue d'ensemble des trouvailles de monnaies romaines faites en Angleterre.

1420. TARAMELLI (A.). Riola (Cagliari). Ripostiglio di grandi bronzi imperiali rinvenuti in regione Is Bonas. *Scavi*, 1932, p. 150-155. — Liste des 142 monnaies impériales de bronze retrouvées aux environs de Cagliari en 1931.

1421. ALFÖLDI (Andreas). The helmet of Constantine with the Christian monogram. *Roman St.*, 1932, p. 9-23, 3 pl. — Recherches des monnaies de Constantin sur lesquelles apparaît le monogramme du Christ.

1422. BABELON (Jean). Constance Chlore et la tétrarchie. Un médaillon d'or inédit de la collection Carlos de Beistegui. *Gazette*, 1932, II, p. 11-16, 6 fig. — Médaillon trouvé à Beaurains près d'Arras. Il a une grande importance artistique et icono-

graphique et donne d'un côté un portrait fidèle du mari de sainte Hélène et de l'autre la représentation des quatre empereurs Constance Chlore, Galère, Sévère et Maximin. Il doit avoir été gravé à Trèves aux environs de 305.

Voir aussi les nos 1414, 1487, 1488 et 4323.

Verrerie.

1423. Marconi (Pirro). Vetri romani nel museo di Zara. *Bollettino*, t. XXVI, 1932, p. 33-41, 1 pl. et 10 fig. — Étude des précieuses pièces de verrerie romaine que possède le Musée de Zara; l'abondance des objets retrouvés dans cette région autorise à supposer qu'il existait à Zara même, ou dans une autre localité située sur l'Adriatique, un centre producteur de verrerrie d'où venaient peut-être les verres trouvés dans toute la partie septentrionale de l'Empire, du Danube au Rhin.

1424. R. A. S. A Roman glass flask from Richborough. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 11-12, 1 fig. — Bouteille en verre bleu, de provenance probablement syrienne, trouvée dans une tombe romaine du Kent en même temps qu'une coupe signée par Justus, un potier de la Graufesenque, et entrée aussi au British Museum.

1425. Baravalli (Giovanna). Un vetro di Ennione nel museo di Pavia. *Historia*, 1932, p. 360-362, 2 fig. — Tasse en verre trouvée près de Pavie, œuvre d'un verrier qui semble originaire de Sidon.

1426. The Worringer beaker acquired. *Toledo*, no 60 (1931), p. 10-11, 1 fig. — Verre romain gravé du IIIe siècle, trouvé aux environs de Cologne. Parmi les sujets représentés, des monuments du Palatin.

Voir aussi les nos 431, 1478, 1487, 1488 et 1492.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

Algérie.

1427. Neugass (Fritz). Antike Kunst in Algerien. *Antike*, 1932, p. 138-150, 14 fig. — Antiquités romaines en Algérie, Cherchell, Timgad, Lambèse, Djemila.

1428. Albertini (E.) et Leschi (L.). Le cimetière de Sainte-Salsa, à Tipasa de Maurétanie. *Inscriptions*, 1932, p. 77-88. — Sarcophages, stèles, fosses à parois maçonnées, tombes en tuiles dans la partie païenne du cimetière; dans la partie chrétienne, sarcophages, tables d'agapes couvertes de mosaïques dans des chambres funéraires (du IVe siècle jusqu'à l'époque de la destruction de la ville).

Voir aussi les nos 12 et 438.

Maroc.

1429. Michon (E.). Ruines romaines au Maroc. *B. Antiquaires*, 1931, p. 116.

Voir aussi le no 438.

Tripolitaine et Cyrénaïque.

1430. Micacchi (Rodolfo). Scavi e ricerche archeologiche in Libia negli anni 1928-1929. *B. St. Mediterranei*, t. I, no 6, p. 13-17, 2 fig. — Fouilles à Leptis Magna, Sabratha, Cyrène.

1431. Bartoccini (Renato). L'arco quradrifronte dei Severi a Lepcis (Leptis Magna). *Africa ital.*, t. IV (1931), p. 32-152, 112 fig. — Des fouilles récentes ont dégagé et rassemblé les morceaux épars de l'arc de triomphe de Septime Sévère à Leptis Magna, dont il ne restait plus en 1920 qu'une pile émergeant du sable. On a retrouvé non seulement les colonnes, les chapiteaux, la corniche et l'architrave, mais encore un grand nombre de bas-reliefs qui méritent une place de tout premier plan dans l'histoire de la sculpture romaine. Cet arc doit être postérieur à ceux élevés à Rome au forum romain et au forum Boarium en 203 et 204 (c'est en 203 qu'a eu lieu le voyage en Afrique de Septime Sévère). Les bas-reliefs de Leptis Magna, où figurent l'empereur, sa femme Julia Domna, ses fils Caracalla et Geta, ont une valeur artistique bien supérieure à ceux des arcs de Rome. C'est sans doute l'œuvre d'artistes locaux, plus vivante et neuve que celle des artistes officiels qui travaillaient à Rome même. C'est le plus bel ensemble de sculptures romaines historiques retrouvé jusqu'ici en Afrique.

1432. Anti (Carlo). Les restaurations architectoniques de Cyrène. *Mouseion*, no 20 (1932), p. 69-75, 4 fig. sur 1 pl. — Restaurations de recomposition, au moyen d'éléments trouvés épars parmi les ruines ou même réemployés dans des édifices ultérieurs (autel du temple d'Apollon, trirème de l'Agora). Restaurations de libération et de recomposition (portique des Césars, tombeau de Batto). Restaurations de recomposition exécutée en connexion directe avec les fouilles (Propylées du sanctuaire d'Apollon, Stratarcheion).

1433. Olivero (G.). Federico Halbherr in Cirenaica. (Luglio 1910-Aprile 1911). *Africa ital.*, t. IV (1931), p. 229-290, 11 pl. et 65 fig. — Publication du rapport de l'explorateur italien (qui vient de mourir) qui a fait le premier voyage archéologique en Cyrénaïque après la conquête italienne. Tocrà, Tolmèta, Sciabriz, Messa, Cyrène, Ngàrnes, etc.

Tunisie, voir le no 438.

Asie Mineure, Syrie et Arabie.

1434. Dalman (Knut Olof), Schneider (A. M.) et Bittel (Kurt). Archäologische Funde in **Ankara** 1931. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1932 (t. 47), col 233-

261. — Porte et chapelle funéraire romaines, restes de sculpture et de céramique.

1435. Ronczewski (Konstantin). Kapitelle des El Hasne in **Petra**. *J. deutsch. Inst.*, 1932 (t. 47), col. 38-89, 39 fig. — Publication de photographies détaillées des chapiteaux de ce tombeau dont la destination reste inconnue et dont la date de construction varie selon les archéologues entre l'époque hellénistique et le IIe siècle après J.-C. L'auteur y voit une construction de l'époque d'Hadrien où ont été imités des détails hellénistiques.

Voir aussi les nos 12, 446, 447, 448 et 896.

Balkans.

1436. Kazarow (G. I.). Antike Denkmäler aus Bulgarien (suite). *B. Bulgare*, t. V, p. 77-89, 11 fig. — Liste de seize fragments de sculpture trouvés en Bulgarie.

1437. Kazarow (Gawril I.). Antike Denkmäler aus Nordbulgarien. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVII (1931), col. 115-124, 11 fig. — Stèles funéraires et statuettes.

1438. Vulpe (Radu). L'archeologia in Romania dopo la guerra. *B. St. Mediterranei*, t. II, no 6, p. 6-10. — Vue d'ensemble de l'activité archéologique en Roumanie depuis la guerre.

Voir aussi le no 441.

1439. Sisson (M. A.). The stoa of Hadrian at Athens. *Papers Br. Sch.*, no XI, p. 50-72, 11 pl. et 5 fig. — Reconstitution du plan et de l'élévation de la bibliothèque d'Hadrien à **Athènes** (130 ap. J.-C.) et histoire de sa destruction et des églises successives élevées sur son emplacement.

1440. Bobtschev (S.). **Nicopolis** ad Istrum; Aufnahmen und Rekonstruktionsversuche. *B. Bulgare*, t. V, p. 56-76, 1 pl. et 6 fig. — Fouilles faites en 1900 et 1905. Théâtre, Bouleuterion, Forum, petits temples.

1441. Vouksan (Douchan). Les mosaïques romaines de **Risan** (Risano). *Albania*, 1932, p. 77-86, 9 fig. — Mosaïques de l'époque des Antonins dans un palais élevé au début du IIe siècle. C'est l'ensemble le plus important trouvé jusqu'ici en Yougoslavie.

Gaule.

1442. Silex (H. de) Les fumades gallo-romaines. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. III (1932), p. 69-75 et 185-195. — Constructions gallo-romaines, autels votifs et inscriptions, objets divers.

1443. Lantier (Raymond). Le vase de Gundestrup et les potiers gallo-romains. *Inscriptions*, 1932, p. 302-309. — Recherche des motifs décoratifs celtiques qui donnent à la représentation des sujets hellénistiques employés par les potiers gallo-romains un caractère tout spécial. Puissance des traditions celtiques qui montrent combien fortement implantée était cette civilisation gauloise qui avait su être originale bien qu'ayant emprunté à la Grèce un grand nombre de ses éléments.

1444. Lantier (K.). Jeu de potier de l'époque gallo-romaine. *B. Antiquaires*, 1931, p. 96-98, 3 fig. — Objet en terre cuite bizarrement décoré qui est l'œuvre d'un potier desœuvré.

1445. Toutain (J.). Objets provenant des fouilles d'**Alésia**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 105-106. — Fragment de cadran solaire, camée, robinet de bronze, objets en os.

1446. Espérandieu (Emile). Fouilles à Alesia. *Inscriptions*, 1931, p. 398-403, 3 fig. — Statuette de pierre blanche représentant le dieu aux colombes, assimilé à Pluton ou à Serapis, et plaque de bronze, ex-voto à Epona.

1447. Rousseau (J.). L'autel gallo-romain du culte impérial de **Bagnères**. *R. Htes-Pyrénées*, t. XXVI, p. 33-35. — Ce n'est pas un ex-voto, mais un autel cultuel.

1448. Donnadieu (Docteur). Les fouilles du *Praetorium* de l'Arsenal naval du *Forum Julii*. *Inscriptions*, 1932, p. 115-118. — A **Fréjus**. Construit probablement par Octave et Agrippa.

1449. P. V. Musée de Fréjus. *B. Musées*, 1932, p. 158-159, 3 fig. — Musée consacré aux fouilles et trouvailles locales. Reproductions de sculptures et d'une mosaïque.

1450. Armand-Calliat (L.). Une mosaïque romaine à **Longepierre**. *R. archéol.*, 1932, I, p. 65-67, 1 fig. — Mosaïque dont la bordure seule est dégagée et constitue une variété d'enroulement à clochettes inédite.

1451. Linières (R. de). L'enceinte gallo-romaine (du **Mans**). *R. Maine*, t. XI (1931), p. 3-30.

1452. Yrondelle (A.). L'arc de triomphe d'**Orange**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II, 1931, p. 273-281 et t. III (1932), p. 56-68 et 174-184.

1453. Blanchet (Adrien). Le troisième recueil de Beaumesnil sur des antiquités de **Périgueux** (1784). *J. Savants*, 1932, p. 171-175. — Découverte, à la bibliothèque de l'Institut, d'un ms. qu'on croyait perdu. Description et reproduction de fragments d'architecture et de sculpture d'époque romaine, dont aucun ne semble s'être conservé.

1454. Brown (G. Baldwin). Roman engineering works and their aesthetic character : the **Pont du Gard**. *Roman St.*, 1932, p. 47-54, 1 pl. et 1 fig. — Souci de beauté visible dans les proportions du Pont du Gard, dont les arches ont des dimensions inégales.

1455. Demaison (L.). Enceintes antiques de **Reims**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 116-120. — L'enceinte qui entoure la cité gallo-romaine ne comporte presque plus de traces du mur romain; elle a été refaite au IXe siècle, le fossé à tracé plus étendu qui entourait les quartiers excentriques ne remonte ni à l'époque gauloise, ni au temps de César; il semble être une défense improvisée élevée devant une menace d'invasion.

1456. Formigé (J.). Fouilles de **Saint-Rémy-de-Provence**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 188-192, 3 fig. sur

1 pl. — Détail des fouilles et des trouvailles. Reproduction d'une statuette alexandrine de bronze représentant un esclave nègre, d'une applique représentant un enfant ailé et rappelant la technique des miroirs étrusques et d'une bague en cristal de roche.

1457. Blanchet (A.). Monuments funéraires trouvés à **Soissons**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 98. — Stèle funéraire trouvée près de la cathédrale.

1458. Formigé (J.). Les lois modulaires en architecture. *Architecture*, 1932, p. 453-460, 12 fig. — Reconstitution du Trophée des Alpes, à la **Turbie**. Utilité de l'étude des lois modulaires qui ont présidé à la conception d'un édifice avant d'entreprendre sa restauration.

Germanie.

1459. Krüger (E.). Ueber die römischen Felsreliefs in Treverergebiet. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 159-160. — Images de divinités sculptées sur des rochers au voisinage des sources; origine celtique de ces représentations.

1460. Jacobi (H.). Neue Ausgrabungen an der Saalburg und im Zugmantelkastell. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 160-161. — Fours et tuiles d'origine romaine.

1461. Fremersdorf (F.). Neue Ausgrabungen in Deutz und Köln. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 162-163. — A Deutz, dégagement de la porte orientale de la citadelle d'époque constantinienne. A Cologne, coup d'œil sur les trouvailles d'époque romaine, à la nécropole de Weiden et au musée Wallraf-Richartz.

1462. Goehner (Ch.) et Joenger (F.). Nouveaux tronçons de l'aqueduc romain de Kuttolsheim à Strasbourg. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 11-16, 5 fig. — Nouvelles découvertes qui permettent de reconnaître avec plus de certitude une partie du tracé de cet aqueduc.

1463. Meyer (E.). Siedlungsgeschichte der Aachener Gegend. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 156-157. — Topographie de la ville romaine à **Aix-la-Chapelle**.

1464. Lehner (H.). Ausgrabungen und Funde am Bonner Münster. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 154-156. — Découvertes de l'époque romaine et chrétienne primitive à **Bonn**.

1465. Dyroff (Adolf). Die Bonner Marktsäule und ihre Verwandten. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 153-168, 1 pl. et 1 fig. — Origine romaine et funéraire de la colonne du Marché de Bonn, colonne surmontée d'une sphère que l'auteur rapproche d'une colonne romaine à Pise et d'une représentation de colonne funéraire sur une plaque d'argent originaire d'Ephèse qui se trouve à Corbridge. L'auteur pense que cette colonne, ainsi que l'image d'un loup trouvée dans son voisinage, provient du tombeau des saints Cassius et Florentius, œuvres chrétiennes ayant emprunté des symboles païens.

1466. Lehner (Hans). Römische Steindenkmäler von der Bonner Münsterkirche. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 1-48, 27 pl. et 6 fig. — Autels et monuments votifs romains trouvés aux alentours de la cathédrale de Bonn sur l'emplacement d'un temple élevé aux déesses protectrices par Antonin et le futur Marc-Aurèle (entre 138 et 161). Ils ont été offerts pour la plupart par des officiers de la légion romaine à la fin du IIe siècle. Parmi les dons civils il y en a de datés du milieu du IIe au milieu du IIIe siècle.

1467. Siebourg (Max). Das Denkmal der Varusschlacht im Bonner Provinzialmuseum. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 84-104, 15 fig. — Monument élevé à Birten au centurion Caelius de Bologne tombé lors de la défaite de Varus par Arminius (9 apr. J.-C.).

1468. Fremersdorf (Fritz). Tempelreste auf dem Domhügel zu Köln. Zur Auffindung von Fundamenten bei der Errichtung einer Gruftanlage für das Metropolitan-Domkapitel im Jahre 1926. *Bonner J.*, n° 133, p. 213-223, 1 pl. et 3 fig. — Restes d'un temple romain près de la cathédrale de **Cologne**. Liste des monuments retrouvés en 1866 et en 1926.

1469. Fremersdorf (Fritz). Neue Forschungen an der römischen Eifelwasserleitung. *Bonner J.*, n° 134 (1929), p. 79-118, 11 pl. et 15 fig. — Renseignements nouveaux concernant les canalisations d'eau de la Cologne romaine.

1470. Schultze (Rud.). Der Schlammfang des Kölner Aquädukts und seine Ergänzung. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 105-108, 1 pl. — Etude concernant l'aqueduc romain de Cologne.

1471. Fremersdorf (Fritz). Der römische Gutshof in der Stolbergerstrasse zu Köln Braunsfeld. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 109-145, 3 pl. et 19 fig. — Découverte de ruines d'un établissement romain dont l'époque se place du Ier au IVe siècle. Parmi les objets trouvés, coupes en verre, décorées, l'une de scènes chrétiennes, l'autre d'une scène de cirque. Objets en bronze, en os, en céramique, et monnaies de Trajan.

1472. Hagen (J.). Die Heidenburg bei **Grosskönigsdorf**. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 238-239. — Citadelle romaine qui semble dater du IIIe siècle; sur la route de Cologne à Aix-la-Chapelle.

1473. Oelmann (Franz). Ein gallorömischer Bauernhof bei **Mayen**. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 51-140, 13 pl. et 62 fig. — Ces fouilles ont montré la continuité entre l'occupation romaine et l'occupation celte, tandis qu'on n'a pas trouvé de traces d'une occupation franque.

1474. Mylius (Hermann). Zu den Rekonstruktionen des Hauptgebäudes im gallorömischen Bauernhof bei Mayen. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 141-152, 6 pl. — Etat des bâtiments pendant les huit périodes successives d'occupation depuis l'époque de La Tène.

1475. Loeschke (S.). Die römischen Ziegelofen im Gemeindewald von **Speicher**. *Trierer Z.*, 1931, p. 1-7, 2 pl. et 8 fig. — Etude et essai de reconstitution des fours à briques romains de la région de Speicher. Les fours turcs encore en usage près d'Ankara en offrent une fidèle image.

1476. Loeschcke (S.). Ueber vorrömische Funde aus Trier. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 153-154. — Trouvailles qui montrent que la ville romaine de **Trèves** n'a pas été bâtie sur un sol vierge; son emplacement a été occupé au moins à l'âge du fer et peut-être déjà à la fin de l'époque de la pierre.

1477. Steinhausen (Josef). Die Langmauer bei Trier und ihr Bezirk, eine Kaiserdomäne. *Trierer Z.*, 1931, p. 41-79, 5 pl. et 1 fig. — Recherches sur un mur romain, remontant probablement à l'époque de Constantin, élevé dans la vallée de la Kyll, affluent de la Moselle.

1478. Altmann (Adolf). Das früheste Vorkommen der Juden in Deutschland; Juden im römischen Trier. *Trierer Z.*, 1931, p. 104-125, 8 fig. — Recherches concernant la présence des Juifs à Trèves, manifeste dès le IIe ou peut-être même le Ier siècle. Reproductions d'objets romains divers, lampes, mosaïques, verres, plaques de pierre portant la représentation du chandelier à sept branches et de petites têtes caricaturales en terre cuite figurant des Juifs.

1479. Mylius (Hermann). Die Tribunenbauten von Vetera. *Bonner J.*, n° 134 (1929), p. 67-78, 1 pl. et 5 fig. — Essai de reconstitution des maisons à péristyle situées au nord du palais du chef de la Ve légion à **Xanten**, l'antique Vetera.

Grande-Bretagne.

1480. Collingwood (R. G.) et Taylor (M. V.). Roman Britain in 1931. *Roman St.*, 1932, p. 198-229, 17 pl. et 9 fig. — 1° Compte-rendu des fouilles faites dans les différents centres d'Angleterre en 1931. (Amphithéâtre à Chester, mosaïque à Verulamium, fort du IIIe siècle à Richboroub, bains à Bath, villa à Langton, etc.). 2° Liste des inscriptions retrouvées.

1481. Wheeler (R. E. M.). Notes on building-construction in Roman Britain. *Roman, St.*, 1932, p. 117-134, 6 fig. — Etude technique de la construction civile et militaire romaine en Angleterre.

1482. Margary (Ivan D.). Roman road from London to Sussex. *Antiquity*, 1932, p. 350-356, 2 pl. et 1 fig. — Le tracé de la route; vue de sections retrouvées.

1483. Bushe-Fox (J.-P.). Some notes on Roman coast defences. *Roman St.*, 1932, p. 60-72, 6 pl. — Etude concernant les ports romains de la côte anglaise. Emploi de la charpente et organisation des postes de signaux.

1484. O. G. S. C. General Pitt-Rivers section of Wansdyke. *Antiquity*, 1932, p. 349-350, 1 pl.

1485. Curle (James). Roman drift in Caledonia. *Roman St.*, 1932, p. 73-87, 7 fig. sur 2 pl. — Traces de la pénétration romaine en Ecosse. Reproductions de pièces d'orfèvrerie, poterie émaillée et broches de différentes formes.

1486. Richmond (I. A.). The Irish analogies for the Romano-British barn dwelling. *Roman St.*, 1932, p. 96-106, 3 pl. et 3 fig. — Recherches sur les origines de la maison romano-anglaise en forme de grange. L'auteur estime qu'il existe dans les anciennes églises irlandaises, dans des reliquaires en forme de maison et dans des sources littéraires de nombreuses preuves de l'origine celtique de ce genre d'habitation. Le pays d'origine de ces maisons serait le centre de l'Europe, mais il n'en existe plus guère de témoins dans ces régions et c'est soit en Scandinavie, soit en Irlande où le même type s'était répandu, qu'on peut en trouver des exemples.

1487. Iliffe (J. H.). Excavations at **Alchester**, 1928. Summary of evidence obtained in 1928. *Antiq. J.*, 1932, p. 35-67, 9 pl. et 3 fig. — Description des fouilles et liste des objets trouvés, surtout de la poterie, samienne et autre, et des objets en métal; quelques monnaies et des débris de verre. La tour semble avoir été construite au début du IIe siècle, de 120 à 140; on n'a trouvé aucun objet postérieur à 200.

1488. Westell (W. Percival). A Romano British cemetery at **Baldock**, Herts. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 247-301, 5 pl. et 8 fig. — Liste des objets, vases en céramique et en verre et médailles, trouvés dans un cimetière romano-anglais.

1489. A enamel at **Bedford**. *Antiq. J.*, 1932, p. 173-174, 3 fig. — Disque en bronze émaillé probablement romano-anglais, d'usage inconnu.

1490. The **Colchester** excavations. *Antiq. J.*, 1932, p. 74-76, 1 pl. — Poterie samienne.

1491. Spence (J. E.). A new Roman site in **Cumberland**. *Antiquity*, 1932, p. 466-469, 2 pl. — Ruines d'un fort romain.

1492. Woodward (A. M.). The antiquities from Lanuvium in the museum at **Leeds** and elsewhere (suite). *Papers Br. Sch.*, n° XI, p. 73-136, 2 pl. et 35 fig. — Suite du catalogue des objets trouvés pendant les fouilles de Lord Savile. Fragments de sculpture, objets en terre cuite, en métal, en os, en verre, etc.

1493. Hannah (Ian C.). Roman blast furnace in **Lincolnshire**. *Antiq. J.*, 1932, p. 262-268, 2 pl. et 1 fig. — Four de potier romain.

1494. Atkinson (Donald). Three Caistor pottery kilns. *Roman St.*, 1932, p. 33-46, 8 pl. et 6 fig. — Fours de potiers romains découverts près de **Norwich**. Différents groupes de poteries issus de ces fours.

1495. Kent (B. J. W.). A Roman settlement at **Wetherby**. *Yorkshire*, t. XXXI (n° 122), p. 171-184, 4 fig. — Découverte d'un établissement romain à côté d'un cimetière romano-anglais précédemment retrouvé. Liste des poteries découvertes.

Helvétie.

1496. Oltramare (A.). Quand les Genevois devinrent-ils citoyens romains? *Genava*, 1932, p. 99-103, 2 fig. — Genève a été colonie latine de 50 à 14 av. J. C.; colonie romaine imparfaite de 14 av. à 40 après; colonie romaine complète depuis 40 apr. J.-C.

Voir aussi les nos 584 et 834.

Pannonie.

1497. Ferri (Silvio). Problèmi di arte pannonica. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 307-314, 4 fig. — Etude de deux stèles romaines de la vallée du Danube, celles de Petronius Rufus et de Tiberius Julius Rufus; elles datent l'une et l'autre du début du IIe siècle.

1498. Elemer (Lovas). Le richerche di archeologia romana nell'Ungheria dopo la guerra. *B. St. Mediterranei*, 1932, t. III, n° 4, p. 11-25, 8 fig. — Découvertes archéologiques faites à **Aquincum** dans l'ancienne Pannonie, castrum romain fondé par la IIe légion sur un site d'origine celtique. L'occupation romaine semble y avoir duré jusqu'à la fin du IVe siècle et la ville moderne a gardé la disposition de la ville antique.

1499. Elemer (Lovas). I risultati degli studi archeologici su **Arrabona** e dintorni. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 3, p. 1-12, 35 fig. — Fouilles dans la ville romaine d'Arrabona située à l'endroit où les rivières Raba et Rabca se jettent dans le Danube. Céramique, bas-reliefs, statuettes, objets de parure. Les sépulcres les plus anciens appartiennent à l'époque de Claude.

Péninsule ibérique.

1500. Richmond (I. A). Two towngates at **Carmona**, in Baetica. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 2, p. 20-21. — Porte de la muraille construite par César autour de Carmo, l'ancienne capitale du roi Luxinius.

1501. Conimbriga. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 88-89, 1 fig. — Première publication du plan de l'oppidum romain de **Coimbre**, dressé à l'occasion de l'entrée au musée de la ville des objets trouvés pendant les fouilles de 1899, mosaïques, objets de bronze, de fer, etc.

1502. Serra i Vilaro (J.). Necropolès romano-cristiana de **Tarragona**. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 5, p. 3-4, 6 fig. — Tombes du IVe au VIe siècle. Reproductions de sarcophages, d'une poupée d'ivoire, de mosaïques.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1503. Bréhier (Louis). L'originalité de l'art byzantin. *R. archéol.*, 1932, I, p. 282-288. — Compte-rendu de l'étude de M. S. Guyer qui distingue dans l'art byzantin deux tendances contradictoires, celle de Byzance, picturale et impressionniste, avant rompu avec la tradition antique, et celle d'Antioche, plastique et ornementale, descendant de l'art hellénistique. Il étudie cette contradiction dans quatre aspects de l'art byzantin : le rapport entre l'extérieur et l'intérieur des édifices, le traitement de la muraille, l'ornement et les types architecturaux. M. Bréhier estime que l'opposition entre les deux écoles n'est pas aussi profonde et constante que l'estime M. Guyer, et qu'il faut faire dans l'art de Byzance la place aux hérédités asiatiques.

1504. Lemoine (J. G.). L'intérêt unique de l'actuelle exposition d'art byzantin (Bibliothèque Nationale. Pavillon de Marsan). *Art viv.*, 1931, p. 292, 9 fig.

1505. Molè (Wojslaw). Wczesnosredniowieczna sztuka prowincjonalna na Balkanach. [L'art provincial du haut moyen âge dans les Balkans]. *Przeglad Hist. Sztuki*, t. II, p. 130-136. — L'auteur compare l'art en Dalmatie au temps des dynasties nationales croates (IXe-XIe siècles) avec celui de la même époque en Bulgarie. Ce qui les sépare ne s'explique pas uniquement par des conditions historiques différentes, mais aussi par la divergence des conceptions artistiques chez les deux peuples.

1506. Schneider (René). Le moyen âge. *Gazette*, 1932, I, p. 5-23, 1 pl. et 21 fig. — L'exposition de Londres. Coup d'œil sur le développement de l'art français du XIIe au XVe siècle, sculpture, orfèvrerie, miniature, peinture, tapisserie. L'époque romane, les débuts du gothique, l'époque de Charles V et de Charles VI, le XVe siècle.

1507. Borenius (Tancred). A loan exhibition of Medieval art. *Burl. M.*, 1932, I, p. 252-257, 5 fig. — Exposition à la galerie Spink à Londres d'objets prêtés par les cathédrales de Mayence et de Worms. Reproductions de panneaux, les plus anciens subsistant dans la région du Rhin Moyen, des volets de triptyque représentant saint Nicolas de Bari, saint Paul et saint Pierre et datant de 1150 à 1180, et de bijoux du début du XIe siècle.

1508. Strzygowski (Josef). Les origines de l'art gothique. *Am. de l'Art*, 1932, p. 83-94, 40 fig. — Le rôle du Nord; l'influence de la technique des constructions navales des régions côtières de l'Europe du Nord-Ouest dans l'élaboration de l'architecture religieuse du moyen âge.

1509. Babelon (Jean). Le XVIe siècle. *Gazette*, 1932, I, 25-37, 12 fig. — A l'exposition de Londres. C'est la dignité nouvelle de la royauté qui donne son caractère propre à l'art du XVIe siècle en France et qui a transformé l'art religieux des églises en l'art aristocratique des châteaux. Tout ce qui vient d'Italie, aussi bien la conception nouvelle du portrait que les personnages de la mythologie, a été mal compris et mal assimilé et il n'y a de précieux à cette époque que ce qui est resté fidèle à la tradition française. Reproductions d'œuvres de Jean Goujon, Germain Pilon, Jean et François Clouet et de peintres de l'école de Fontainebleau.

1510. Lefebvre des Noëttes (Comt). La nuit du moyen âge et son inventaire. *Mercure*, t. CCXXXV (1932), p. 572-599. — Tableau des inventions techniques dues au moyen âge, avec indication de quelques-unes des représentations de ces inventions dans des œuvres d'art.

1511. Swarzenski (Georg). Aus dem Kunstkreis Heinrichs des Löwen. *Städel J.*, t. VII-VIII, p. 241-397, 136 fig. — L'auteur voit en Henri le Lion, le rival de Frédéric Barberousse, un animateur artistique puissant et groupe autour de son nom toute une série d'œuvres d'art, travaux d'orfèvrerie d'Eilbert de Cologne et de Maître Azzo (trésor des Guelfes), miniatures d'Hermann von Helmarshausen et d'autres artistes, sculptures, bractéates, émaux, reliures, ivoires, etc.

1512. Gronau (Georg). Ueber künstlerische Beziehungen des bayerischen Hofes zum Hof von Urbino. *Münchner J.*, 1932, p. 377-380. — Visite du duc de Bavière à Urbin en 1585 et artistes italiens mandés par le duc de Bavière à la suite de cette visite. Ambassade envoyée à Urbin en 1587 et cadeaux artistiques échangés.

1513. Schmidt (Carl). Das Kloster des Apa Mena. *Z. aegypt. Spr.*, t. 68 (1932), p. 60-68. — Publication et traduction d'un papyrus du VIIIe-IXe siècle précieux pour l'étude de la disparition rapide de la vie monacale en Egypte, due en partie à des causes financières.

1514. Azzi (Giustiniano degli). Documenti Vasariani. *Vasari*, 1931, p. 216-231. — Publication de documents provenant des archives notariales arétines et concernant Vasari, de 1513 à 1569.

1515. Lo Zibaldone di Giorgio Vasari. *Vasari*, 1931, p. 203-214. — Continuation de la publication des papiers de Vasari. Renseignements concernant ses rapports avec Léon X et la décoration de la Sala regia au Vatican.

1516. Frey (Carl). Il carteggio di Giorgio Vasari (suite). *Vasari*, t. V (1932), p. 3-38. — Continuation de la publication de lettres adressées à Vasari (1564).

1517. Poggi (Giovanni). Ricordanze di Neri di Bicci. *Vasari*, 1931, p. 189-202. — Suite de la publica-

tion des souvenirs de Neri di Bicci. Les fragments publiés datent de 1456.

Voir aussi les nos 250, 266, 268, 269 et 270.
Pour l'iconographie, voir les nos 70 à 94.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif et byzantin.

1518. Aubert (M.). Les termes d'*altarium* et de *capsum* d'après une note de M. l'abbé Plat. *B. Antiquaires*, 1931, p. 106-108. — Ce sont des divisions d'ordre liturgique qui ne correspondent pas aux divisions architecturales.

1519. Gordon (Hirsch Loeb). The basilica and the stoa in early rabbinical literature. A study in Near Eastern architecture. *Art Bull.*, 1931, p. 353-375, 2 fig. — Les recherches de l'auteur dans les écrits rabbiniques antérieurs au ve siècle apr. J.-C. lui ont démontré la forme de basilique qu'avaient soit le temple de Salomon à Jérusalem, soit le palais de Xerxès à Suse, et lui ont fait adopter l'opinion que le type de basilique des églises des premiers siècles est d'origine juive et orientale plutôt que romaine. Il en est de même du portique.

1520. Monneret de Villard (Ugo). La Missione italiana nella Nubia cristiana. *B. St. Mediterranei*, t. II, n° 3, p. 19-23. — Préparatifs d'un voyage d'exploration qui partira d'Assouan et remontera le Nil.

1520*bis*. Monneret de Villard (Ugo). Rapporto preliminare dei lavori della Missione per lo studio dei monumenti cristiani della Nubia 1930-1931. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXI (1931), p. 7-18. — Relation sommaire de l'étude archéologique de la région de **Nubie** qui sera inondée par la surélévation de la digue d'Assouan. Pour cette première année, il s'agissait d'explorer la région qui va de Qasr Ibrim jusqu'à Allaqui (125 km. le long du Nil). Liste des monuments médiévaux, presque tous chrétiens, étudiés.

1521. Rice (D. Talbot). Some monuments of Armenia. *Antiquity*, 1932, p. 463-466, 7 pl. — Les théories de Strzygowski. Vues de monuments d'Etchmiadzin et Zwarthnotz.

1522. Rachénov (Al.). L'école bulgare dans l'architecture byzantine. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 206-220. — Rôle des Bulgares dans l'élaboration du style byzantin. Ce style s'est constitué après l'arrivée des Barbares dans la péninsule balkanique, et c'est en Bulgarie qu'il s'est surtout développé aux xiiie et xive siècles.

1523. Lukomski (Giorgio). Russia religiosa. *Emporium*, 1932, II, p. 296-308, 18 fig. — Eglises de Russie.

1524. Loukomski (Georges). L'architecture en bois de la Russie du Nord. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 153-164, 6 fig. — Cinq types d'églises, chapelles couvertes en deux versants distincts, églises en forme de pyramide, églises de forme cubique, églises à plusieurs étages et églises à plusieurs coupoles. Etude spéciale des églises en pyramides dont les plus anciennes sont détruites mais qui revivent dans les copies en pierre qui en furent faites au xve et au xvie siècle; ces églises, interdites dans la suite par l'église orthodoxe comme n'étant pas de forme assez religieuse, étaient inspirées par les églises gothiques de l'Occident.

1525. Ghika-Budesti (N.). Evolutia architecturii in Muntenia si Oltenia. II. Vechiul stil romănesc din veacul al XVI Lea. [L'évolution de l'architecture en Valachie. II. L'ancien style du xvie siècle]. *Buletinul*, t. XXIII (1931), p. 1-41, 146 pl. — Coup d'œil sur les influences diverses qui ont contribué à former l'art qui s'est épanoui au xvie siècle en Roumanie. Etude de quelques monuments intermédiaires entre le style du xive et celui du xve. Caractères généraux de l'ancien style de Valachie. Subdivision des monuments de l'ancien style. Description des monuments. L'église princière de Targoviste.

Voir aussi les nos 57, 59, 441, 589, 1340, 1345 et 1439.

1526. Brunov (N.). Zur Frage nach dem Baustil des Paleologen Zeitalters in Konstantinopel. *B. Bulgare*, t. V, p. 187-224, 5 fig. — Compte-rendu du livre de K. Wulzinger sur les monuments byzantins à **Constantinople**.

1527. Wulzinger (K.). Die Apostelkirche und die Mehmedije zu Konstantinopel. *Byzantion*, 1932, p. 1-39, 17 fig. — L'auteur élève quelques objections à la reconstitution de la mosquée Mehmedije telle que l'a proposée M. Agha-Oglu (voir *Répertoire*, 1926, n° 3136), puis il cherche à reconstituer le plan de l'église byzantine des Saints Apôtres sur l'emplacement exact de laquelle il estime que la mosquée a été construite; il s'appuie pour cette reconstitution sur le plan de l'église Saint-Jean d'Ephèse que les fouilles récentes autrichiennes ont mise au jour.

1528. Gospodinov (J.). Ausgrabungen in **Preslav**. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 183-193, 5 fig. — Fouilles dans le palais et l'église ronde de Preslav (baptistère, narthex et atrium).

1529. Miatev (K.). Traditions locales et éléments nationaux dans l'église ronde de Preslav. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 194-205. — Cette église du xe siècle est une combinaison entre les anciens principes byzantins, visibles surtout dans le plan et dans le système de soutien de la coupole, et des éléments décoratifs proprement bulgares, tels que le portique de l'atrium, les niches de la nef, l'ornementation de céramique, etc.

1530. Rice (Talbot). Trebizond, a mediaeval citadel and palace. *J. Hell. St.*, 1932, p. 47-54, 7 fig. — Ruines du palais byzantin des Comnènes à **Trébizonde**.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1531. Hecht (Gustav). Das Rätsel der Achsennickung bei den Verlängerungsbauten mittelalterlicher Kirchen. *Denkmalpflege*, 1929, p. 97, 2 fig. — Sur la direction de l'axe des églises, due à des erreurs de calcul des architectes.

1532. Pluym (Prof. W. van der). De gewelfrib in de gothiek [La croisée d'ogives dans l'art gothique]. *Oudheidk*, 1932, p. 74-78. — L'auteur s'oppose à la doctrine de Viollet-le-Duc qui veut que toute invention, toute tendance nouvelle de l'artiste découlent de raisons d'utilité.

1533. Verzone (Paolo). La geografia e le origini della primitiva arte romanica, di J. Puig y Cadafalch. *Boll. Piemont*, 1932, p. 86-91. — Compte-rendu du livre de M. Puig y Cadafalch. Importance de ce travail pour l'histoire de l'art piémontais et la chronologie des églises du XIe siècle dans l'Italie septentrionale.

1534. Lambert (Elie). Une étude récente sur l'architecture romane en Normandie et en Angleterre. *Normannia*, 1931, p. 105-110. — Les *Eglises romanes* de M. Vallery-Radot.

Allemagne.

1535. Schürer (Oskar). Romanische Doppelkapellen. Eine typengeschichtliche Untersuchung. *J. Marburg*, t. V, 1929, p. 99-192, 82 fig. — Recherches sur la configuration et la raison d'être des chapelles à deux étages dans l'art roman allemand. Le type ne s'est constitué qu'à la fin de l'époque romane, mais il a été précédé par des tâtonnements qui remontent jusqu'au Xe siècle.

1536. Bosemann (H.-R.). Die westfälische Hallenkirche in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. *Z. F. Kunstgeschichte*, 1932, p. 203-227, 27 fig. — Etude concernant les églises à trois nefs sans transept ni déambulatoire et couvertes de voûtes en coupoles spéciales à la Westphalie. L'église de Kirchlinde, qu'on avait cru être à l'origine de cette classe d'églises, vient de reprendre une place de second rang depuis qu'on a examiné plus attentivement ce qui reste de ses voûtes; c'est l'église de Plettenberg qui se met à la tête du groupe le plus important. Etude des divers groupes.

1537. Grotte (Alfred). « Synagogen » — Kirchen in Schlesien. *Denkmalpflege*, 1929, p. 35-38, 8 fig. — Restes d'anciennes synagogues dans des églises silésiennes, Sankt Salvator à Oels, Sancta Barbara à Striegau et Sankt Adalbert à Jauen.

Voir aussi les nos 442 et 699.

1538. Lehner (Hans) et Bader (Walter). Baugeschichtliche Untersuchungen am Bonner Münster. *Bonner Jahrbücher*, 1932, p. 256, 59 pl. — Des fouilles récentes faites à **Bonn** ont donné un grand nombre de précisions intéressantes quant aux constructions qui ont précédé l'église du XIe siècle. Il y a eu au début un temple païen dont l'existence est attestée par le grand nombre de monuments votifs, soit celto-germaniques, soit romains, qui y ont été retrouvés. Puis l'endroit a servi de nécropole, d'abord païenne, puis chrétienne. Vers la fin du IVe siècle s'est élevée une petite église chrétienne en pierre qui avait probablement été précédée par une église en bois; à l'époque carolingienne, cette église fut agrandie, mais détruite plus tard pour faire place à l'église actuelle à laquelle on donna un axe différent. On n'a trouvé aucune preuve de l'église que la tradition fait élever par sainte Hélène, mais par contre dès le VIIe siècle on trouve des documents disant que l'église est dédiée aux martyrs Cassius et Florentius, et l'église du XIe siècle a tenu compte dans son plan de trois sarcophages romains qui doivent être ceux de ces martyrs. L'auteur insiste sur l'absence complète de lien entre le lieu de culte païen et l'église chrétienne née de la nécropole.

Voir aussi les nos 1464 et 1465.

1539. Stiehl (O.). Die Rathäuser und der Markt der Altstadt Brandenburg. *Denkmalpflege*, 1929, p. 65-69, 10 fig. — Trois hôtels de ville datant des XIIIe, XIVe et XVe siècles à **Brandenburg**.

1540. Bader (W.). Die Abteikirche von **Brauweiler**. *Bonner J.*, no 133 (1928), p. 240-243. — Abbaye construite au XIe et au XIIe siècle. Rapprochements avec les textes.

1541. Werner (J.). Vom Rubenowdenkmal in **Greifswald**. *Denkmalpflege*, 1929, p. 83, 3 fig. — Restauration de ce monument du XVe siècle, qui avait été gravement endommagé par un orage.

1542. Hauke (Karl). Die Wiederherstellung des Bischofsschlosses zu **Heilsberg** in Ostpreussen. *Denkmalpflege*, 1929, p. 61-64, 9 fig. — Restauration du Palais épiscopal datant de la seconde moitié du XIVe siècle.

1543. Adler (L.). Joseph von Eichendorff und die **Marienburg**. *Atlantis*, 1932, p. 641-648, 5 fig. — Cet article consacré à un poète allemand du XIXe siècle est illustré de vues de la Marienburg, peintures de F. Gilly (fin du XVIIIe siècle) et photographies récentes.

1544. Michael. Baugeschichtliches aus **Memleben**. *Denkmalpflege*, 1929, p. 86, 3 fig. — Histoire de la construction de ce couvent dont l'église date du XIIIe siècle et les bâtiments conventuels du XVIe.

1545. Roseck. Instandsetzung der St. Marienkirche in **Naugard** i Pom. *Denkmalpflege*, 1929, p. 77-81, 13 fig. — Restauration de cette église de la seconde moitié du XVe siècle.

1546. Hornemann. Die Wiederherstellung der Felsenkirche in **Oberstein**. *Denkmalpflege*, 1929, p. 70-72, 9 fig. — Restauration de cette église rupestre de la deuxième moitié du XVe siècle.

1547. Hörmann (Hans). Der Kampf gegen die Verwitterung am Dom zu **Passau**. *Denkmalpflege*, 1929, p. 50-51, 2 fig. — Restauration de la cathédrale de Passau.

Pour **Ratisbonne**, voir le no 205.

1548. Wenzel (Alfred). Die Baugeschichte der Klosterkirche zu **Trebitsch**. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 353-419, 31 fig. — Etude de cette église abbatiale située au bord de l'Iglava, élevée entre 1240 et 1254; elle a un plan français (école de l'Ouest), les bas-côtés du chœur s'inspirent de Saint Emmeran de Ratisbonne, les voûtes de l'abside de Bamberg, certains chapiteaux de Gelnhausen, le profil des voûtes de Magdebourg. Sa place dans les églises de Moravie.

Alsace.

1549. Gœhner (Charles). Mittelalterliche Brückenreste beim **Bruckhof**. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 88-90, 3 fig. — Restes d'un port près de Strasbourg, sur un bras du Rhin aujourd'hui desséché, construit en 1388 et réparé plusieurs fois au cours du XVIe siècle.

1550. Philippe (André). Un logis bourgeois du XVIe siècle, la maison dite « du tabellion » à **Domèvre-sur-Durbion** (Vosges). *Arch. Als.*, 1932, p. 83-88, 5 fig. — Description d'une habitation rustique du XVIe siècle, mi-gothique, mi-Renaissance, bon exemple d'un genre qui va disparaissant de plus en plus.

1551. Génock (J.-E.). Un point de l'iconographie du château de **Fleckenstein**. *Arch. als.*, 1932, p. 139-144, 3 fig. — Etude d'une gravure d'imagination qui a paru pour la première fois en 1598 dans l'*Architectura* de Speckel et qui a fini par devenir l'image erronée du château de Fleckenstein détruit en 1680. L'aspect du château est connu par une tapisserie du XVIIe siècle et n'a rien de commun avec les formes fantaisistes que lui donne la gravure.

1552. Pfleger (L.). Die Benediktinerabtei St. Walburg im heiligen Forst. *A. elsäss. K. Gesch.*, t. VI, p. 1-90. — Abbaye de **Sainte-Walburge**, près de Haguenau, fondée en 1074; l'église actuelle date de 1456 à 1461.

1553. Forrer (Robert). Une vue de l'an 1249 de la façade romane de la cathédrale de **Strasbourg**. *Cahiers d'Alsace*, 1932, p. 84-87, 2 fig. — Les frottis des poids strasbourgeois de 1249 publiés par M. Muller donnent de précieux renseignements sur la cathédrale romane de Strasbourg. Ils montrent l'existence d'un porche à trois arcs supportés par des colonnes, semblable à celui de Marmoutier. Ils détruisent plusieurs des hypothèses proposées par M. Knauth dans son essai de reconstitution, en particulier en ce qui concerne l'atrium et les portes des tours qui n'existaient pas en réalité. Les frottis montrent encore la grande tour carrée à couverture métallique placée au centre de la façade et les deux tours latérales à couverture conique. Cette image diffère passablement de celle que donne le sceau roman de la ville de Strasbourg. Ce sceau doit être plus ancien que les poids, et donner l'aspect de la cathédrale avant l'incendie de 1176. Les frottis nous feraient connaître la façade romane reconstruite, celle qui a été démolie vers 1275 pour faire place à la façade gothique à deux tours.

Voir aussi le n° 2449.

1554. Goethe. Strasbourg. Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe im Juli 1775. *Atlantis*, 1932, p. 129, 3 fig. — Texte de Gœthe, illustré de vues de la cathédrale de Strasbourg.

1555. Sauer (C.). Traces d'architecture céramique du XIVe siècle de l'ancien couvent de Sainte-Catherine (à Strasbourg). *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 91-93, 1 fig. — Découverte de briques découpées en forme de feuilles, qui servaient d'éléments architecturaux; placées les unes contre les autres, elles servaient à construire des voûtes moins coûteuses que celles faites en pierre de taille.

Espagne.

Généralités.

1556. Aubert (Marcel). L'architecture des Cisterciens en Espagne au XIIe et au XIIIe siècle. *J. Savants*, 1932, p. 193-201, 2 fig. — D'après les volumes de Vicente Lamperez y Romea et d'Elie Lambert.

1557. Iñiguez (Diego Angulo). Arquitectura mudejar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. *Boletin*, 1932, p. 165-212 et 245-293, 78 fig. sur 19 pl. — Etude des églises de **Séville** construites après la Reconquête et des éléments gothiques et almohades qui ont formé le style mudéjar. L'art des vaincus l'a emporté pour la couverture et pour les supports de la nef et celui des vainqueurs pour le sanctuaire et les portails.

Monographies.

1558. Pérez de Barradas (José). La basilica paleocristiana de **Vega del Mar**. (San Pedro de Alcantara, Malaga). *Archivo esp.*, 1932 (n° 22), p. 53-72, 19 fig. — Parmi les ruines romaines de Vega del Mar, l'antique Silniana, dégagement d'une basilique à baptistère et à double abside, entourée de nombreuses tombes; elle est d'un type différent de tout ce qui a été retrouvé jusqu'ici en Espagne; il en est de même pour le baptistère à piscine en forme de croix. Ils doivent dater du dernier tiers du IVe siècle, tandis que les tombes ne sont que du VIe. Ils ont été détruits au milieu du VIIe siècle.

Architectes.

1559. Vasquez-Tobne de Tarrats (Luis). The stronghold of Diego de **Colon**. *Canadian J.*, t. V (1932), p. 57-64, 7 fig. — Maison fortifiée construite à Saint-Domingue par le fils de Christophe Colomb. Style de transition entre le gothique et la Renaissance.

Flandre.

1560. Maere (R.). Cryptes au chevet du chœur dans les églises des anciens Pays-Bas. *B. M.*, 1932, p. 81-119, 1 pl. et 11 fig. — Les cryptes construites en hors d'œuvre et en contre-bas, à l'est du chœur, ont existé dans différentes régions dès l'époque carolingienne, mais il semble bien que leur terre d'élection ait été les vallées du

Bas-Rhin et de la Meuse, vers le milieu du XIe siècle. Etude de celles dont il subsiste quelques restes ou dont des documents attestent l'existence, Susteren, Maastricht, Saint Trond, Saint Herbert en Ardennes, Stavelot et Malmédy, Liége (étude spécialement détaillée) et Fosses.

1561. Puig i Cadafalch (J.). Le premier art roman dans les anciens Pays-Bas. *R. belge d'Arch.*, 1932, p. 214-230, 3 fig. — Des quatre formes du premier art roman, la Belgique n'a connu que la première, caractérisée par l'ornementation extérieure d'arcades, et la dernière, celle des basiliques ornées sur toutes leurs façades. Etude des influences qui les ont propagées.

1562. Van Hove (Fr.) et Deruelle (Marcel). Etude de reconstruction de l'état primitif des bâtiments existants de l'ancienne abbaye de la Byloke à **Gand**. *B. Gand*, 1931, p. 5-36, 17 pl. — Etude détaillée des divers bâtiments. L'église devait dater de la première moitié du XIIIe siècle et comprendre trois nefs, un transept et un chœur, avec une tour à l'intersection de la grande nef et du transept.

1563. Slothouwer (Dr). Les travaux de restauration à la cathédrale d'**Utrecht**. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 83-86, 1 fig. — Cette cathédrale commencée en 1254 présente une disposition des chapelles du sanctuaire analogue à celle de Tournai, précédée elle-même par celle de Soissons. Elle subit beaucoup d'injures aux cours des siècles, la principale étant l'écroulement de la nef par la tempête en 1674. Travaux de restauration.

France.

Généralités.

1564. Oursel (C.). Analyse critique du volume publié par le XCIe Congrès de la Société archéologique de France. *Ann. Bourgogne*, t. II, p. 188-196.

1565. Oursel (C.). Les églises martiniennes de l'école romane de Bourgogne. Remarques et observations. *Ann. Bourgogne*, t. III, p. 293-299. — Défense de la thèse qui rattache un certain nombre d'édifices à Saint-Martin d'Autun.

1566. Conant (J. K.). Propos d'histoire de l'art : « l'école clunisienne ». *Ann. Bourgogne*, t. III, p. 321-325. — Défense de cette école romane d'architecture.

1567. Vallery-Radot (Jean). Les grands courants d'influence dans l'architecture religieuse du Berry aux XIIe et XIIIe siècles. *Gazette*, 1932, I, p. 109-125, 1 pl. et 17 fig. — Le Berry est un pays de transition et de passage, et son art, malgré le fort accent régional qui fait son originalité, porte les marques des grandes écoles qui ont fleuri à ses côtés. Outre l'influence du Sud-Ouest et celle de l'Auvergne, reconnues depuis longtemps, M. Vallery-Radot fait la part des influences bourguignonnes qui se sont exercées par le moyen de la Charité-sur-Loire.

1568. Mesplé (Paul). Les pigeonniers de la terre d'oc. *Art pop. France*, 1930, p. 11-33, 20 fig. — Ces petits bâtiments forment un chapitre intéressant de l'architecture rustique traditionnelle du Midi. Du XVe siècle à nos jours, ils forment une chaîne continue. Beaucoup d'entre eux mériteraient d'être classés. Le seul qui le soit est celui de Saint-Théodard à Montauban, cité dans le dictionnaire de Viollet-le-Duc.

Voir aussi le n° 614.

Art français en Terre Sainte.

1569. Deschamps (Paul). L'architecture militaire des Croisés en Syrie. L'approvisionnement de l'eau (bassins, puits et citernes). *R. de l'Art*, 1932, II, p. 163-170, 10 fig. — Le Krac des chevaliers, le château de Saone, le Kerac de Moab.

1570. Taylor (Joan du Plat). A thirteenth century church at Nicosia, Cyprus. *Antiquity*, 1932, p. 469-471, 1 pl. — Découverte des fondations d'une église-basilique du XIIIe siècle dans les remparts du XVIe siècle près de la porte de Famagouste.

Monographies.

1571. Marboutin (R.). La cathédrale d'**Agen**. *R. Agenais*, 1931, p. 121-136 et 209-219, pl. — Etude archéologique de l'église collégiale de Saint-Caprais devenue cathédrale après le Concordat.

1572. Deshoulières. Les **Aix-d'Angillon**. *Congrès*, 1931, p. 291-300, 1 pl. et 6 fig. — Eglise reconstruite vers le milieu du XIIe siècle, sur le « plan bénédictin ».

1573. Plat (Abbé). Coupoles de la tour de Saint-Martin d'**Angers** et du clocher de Marmoutier. *B. Antiquaires*, 1931, p. 161-166. — La première de ces coupoles date de la fin du XIe siècle, l'autre de la première moitié de ce même siècle; il semble que les moines de Marmoutier furent les premiers à construire de larges coupoles sur plan carré.

1574. Planchenault (René). Le château d'**Assier** va être acheté par l'Etat. *Beaux-Arts*, 30 déc. 1930, p. 5, 3 fig. — Château du Lot dont il ne reste que des ruines. La façade de l'aile occidentale est un bon morceau d'architecture de François Ier, fait pour Galiot de Genouillac.

Voir aussi les nos 1826 et 2637.

1575. Planchenault (René). La lanterne des Morts d'**Atur**. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 9, 1 fig. — Classement de ce petit monument qu'on peut dater du XIIe siècle.

1576. Colombe (Dr). Au Palais des Papes à **Avignon**. *Mém. Vaucluse*, t. XXX, p. 65-75, 1 pl. — Etude des restes de l'ancienne demeure épiscopale de Jean XXII, englobés dans le palais de Benoît XII.

1577. Planchenault (René). Les tourelles du Palais des Papes. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 4-5, 8 fig. — Projets de reconstitution des tourelles du XIVe siècle qui flanquaient l'entrée principale du Palais.

1578. Pansier (Dr). Les chapelles du Pont Saint-

Bénézet. *Ann. Avignon*, 1930, p. 81-117. — Histoire des quatre oratoires qui se trouvaient sur ce pont au xvie siècle.

1579. Pansier (Dr). La tour du pont d'Avignon. *Ann. Avignon*, 1930, p. 5-27, pl. — Histoire de la construction et de la destruction.

1580. Pansier (Dr) Tour ou châtelet du pont d'Avignon. *Soc. Palais des Papes*, 1930, p. 29-37, 2 pl.

1581. Planchenault (René). Le cloître de la cathédrale de **Beauvais**. *Beaux-Arts*, juin 1932, p. 6, 2 fig. — Restauration de ce cloître construit en 1406.

1582. Janicaud (Dr G.). **Bellegarde**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Petite ville issue d'une bastide royale créée vers 1239.

1583. Les fouilles à la cathédrale [de **Blois**]. *Sem. rel. Blois*, 1931, p. 439-440 et 660-661. — Ont mis au jour une belle crypte du xe siècle, établie sous une église du xie.

1584. Deshoulières. **Bommiers**. *Congrès*, 1931, p. 510-522, 5 fig. — Eglise du milieu du xiie siècle; château ruiné dont les parties les plus anciennes remontent au xiiie ou au xive siècle; couvent de Minimes fondé en 1511.

1585. Gandilhon (A.). **Bourges**. Cathédrale Saint-Etienne. Bibliographie. *Congrès*, 1931, p. 9-16. — Bibliographie des travaux concernant la cathédrale de Bourges, dressée à l'occasion du congrès archéologique de 1931.

1586. Gauchery (P.). Notes sur la cathédrale de Bourges. *Mém. Centre*, 1931, p. 189-214.

1587. Deshoulières. Bourges. Eglise Notre-Dame. *Congrès*, 1931, p. 39-46, 4 fig. — Ancienne église Saint-Pierre-le-Marché élevée au début du xvie siècle, après l'incendie qui dévasta la ville de Bourges en 1487.

1588. Vallery-Radot (Jean). Bourges. Eglise Saint-Pierre-le-Guillard. *Congrès*, 1931, p. 17-38, 18 fig. — Eglise du deuxième quart du xiiie siècle, élevée sur l'emplacement d'un édifice antérieur. Réparations importantes à diverses époques, jusqu'au xixe siècle. Différents détails du plan et de l'élévation montrent des influences bourguignonnes et champenoises.

1589. Gandilhon (Alfred) et Gauchery (Robert). Bourges. L'hôtel Jacques-Cœur. *Congrès*, 1931, p. 56-104 3 pl. et 13 fig. — Etude détaillée de cet édifice qui est l'un des plus complets et des plus beaux de l'architecture civile au milieu du xve siècle.

1590. Gauchery (Robert). Bourges. Hôtel des Echevins. *Congrès*, 1931, p. 105-115, 1 pl. et 3 fig. — Elevé au xve et au xvie siècle.

1591. Chaumes (Paul des). Bourges. Hôtel Lallemant. *Congrès*, 1932, p. 116-129, 8 fig. — Elevé à la fin du xve siècle et remanié au début du xvie d'une façon fort peu homogène; on y sent des hésitations provenant de la création d'un nouveau style.

1592. Gauchery (Robert). Bourges. Vieilles maisons *Congrès*, 1931, p. 130-141, 1 pl. et 6 fig. — Maisons de bois construites entre 1490 et 1550 et maisons de pierre de l'époque romane jusqu'au xviiie siècle.

Voir aussi le n° 1671.

1593. Deshoulières. **Brinay**. *Congrès*, 1931, p. 346-352, 4 fig. — Petite église que certains détails d'appareil placent au xie siècle ou même antérieurement. Le chœur est décoré de fresques de la seconde moitié du xiie siècle, travaux des mois, prophètes et apôtres, scènes de la vie du Christ.

1594. Cals (Joseph). La cathédrale Saint-Nazaire et Saint-Celse [à **Carcassonne**]. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. II, 1931, p. 166-172.

1595. Laugardière (Maurice de). Château de **Castelnau**. *Congrès*, 1931, p. 400-427, 5 fig. — Spécimen intéressant de la transformation de l'architecture féodale à l'époque de la Renaissance. Histoire et description.

1596. Deshoulières. La **Celle-Bruère**. *Congrès*, 1931, p. 142-153, 2 pl. et 6 fig. — Eglise du xiie siècle à plan bénédictin; la façade présente des sculptures fort anciennes qui proviennent peut-être d'une église antérieure. Les chapiteaux du chœur et du chevet sont d'excellents exemples de la sculpture du xiie siècle en Berry. Dans le croisillon sud, tombeau de saint Sylvain, identifié avec le Zachée de l'Evangile, du xve siècle.

1597. Deshoulières. **Chalivoy-Milon**. *Congrès*, 1931, p. 454-461, 1 pl. et 3 fig. — Petite église de la première moitié du xiie siècle. Intérieur décoré de peintures du xiiie siècle.

1598. Violot (R.). La cathédrale Saint-Vincent de **Chalon** et l'école bourguignonne. *Mém. Chalon*, t. XVI, p. 83-96. — Etude archéologique de cette église construite du xiie au xve siècle.

1599. Lesueur (Frédéric et Pierre). Un nouveau document sur la construction du château de **Chambord**. *B. art fr.*, 1931, p. 218-232. — Publication de l'état des paiements faits aux « maçons » travaillant à Chambord en octobre 1522. Ce document précise nos connaissances sur les maîtres maçons de Chambord, en particulier sur Pierre Trinqueau, Denis Sourdeau et Jean Gobereau.

1600. Lacrocq (Louis). **Champagnat**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Eglise de la fin du xiiie, fortifiée pendant la guerre de Cent Ans. Croix sculptée datée de 1524.

1601. Armand-Caillat (L.). La **Chapelle-Villars**, ses origines, son église et son gisant. *Mém. Chalon*, t. XVI, p. 97-108. — Etude archéologique. Le gisant, devenu saint local, date du xive siècle.

1602. Louis (René). L'église de la **Charité-sur-Loire** et son tympan du triomphe de la Vierge. *B. Yonne*, 1929, p. 113-120. — Art clunisien du début du xiie siècle.

1603. Deshoulières. **Charost**. *Congrès*, 1931, p. 390-399, 1 pl. et 5 fig. — L'église a une large nef du xiie siècle couverte d'un berceau de bois et une abside en cul-de-four; le carré du transept, autrefois couvert d'une coupole, a été remplacé au xve siècle par une première croisée du chœur, flanquée au sud d'une tour carrée. Il reste encore

des traces de l'enceinte rectangulaire de la ville et le donjon du XIIe siècle du château.

1604. Plat (Abbé). La cathédrale carolingienne de **Chartres**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 135-138. — L'examen attentif des vestiges du IXe siècle et la traduction du terme du texte de Teudon « frons ecclesiae » par chevet et non par façade, permet de reconnaître les restes de deux basiliques différentes, toutes deux antérieures à l'an mille et exactement datées.

1605. Deshoulières. **Châteaumeillant**. *Congrès*, 1931, p. 225-252, 2 pl. et 11 fig. — Chef-lieu de canton dont l'origine remonte à l'époque gauloise. Eglise romane de Saint-Genès; rectification de quelques erreurs que contient la monographie écrite il y a vingt ans par l'auteur. Eglise Notre-Dame, dite du Chapitre, contemporaine de Saint-Genès mais défigurée par des transformations au XVIe siècle et sous la Révolution.

1606. Lacrocq (Louis). Le château de **Chez**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Restes d'une chapelle du XVIe siècle.

1607. Deshoulières. **Chezal-Benoit**. *Congrès*, 1931, p. 489-509, 1 pl. et 5 fig. — Eglise d'un monastère bénédictin élevé au XIIe-XIIIe siècle pour remplacer celle du XIe siècle. Tout le chœur de plan bénédictin est détruit, il ne reste que la nef de sept travées. Les bâtiments conventuels, placés au sud de l'église, ne sont plus guère connus que par un plan daté de 1656.

1608. Conant (Kenneth John). The apse at **Cluny**. *Speculum*, 1932, p. 23-35, 7 pl. et 4 fig. — Essai de reconstitution de l'abside de Cluny. L'église commencé en 1088 était le couronnement des constructions entreprises par saint Hugues, abbé dès 1049 (infirmerie, réfectoire, écuries, chapelle); les plans furent faits par le moine Gauzon et exécutés probablement par Hézelon, chanoine de Liège; l'abside était ornée de peintures murales dont on a retrouvé en 1929 d'importants fragments; ils montrent que les peintres employés à Cluny valaient les architectes et les sculpteurs. L'auteur estime que tout vient appuyer la date de 1088 à 1095 pour les chapiteaux du déambulatoire. Réfutation de l'opinion de M. Paul Deschamps, corrections et adjonctions à l'étude parue dans le *Speculum* de 1930 et publication de la lettre de saint Pierre Damien à saint Hugues où se trouve le programme iconographique de ces chapiteaux.

1609. Dr Bk. Ausgrabungen in Cluny. *Denkmalpflege*, 1929, p. 59, 1 fig.

1610. Virey (Jean). Les fouilles faites à Cluny en 1928. *Ann. Mâcon*, t. XXVI, p. 125-129. — Compte-rendu d'un rapport de M. Conant.

1611. Laborderie (A. de). L'église de **Collonges**. *B. hist. Corrège*, t. LIII (1931), p. 11-36. — Portail roman et clocher limousin du début du XIIe siècle.

1612. Deshoulières. **Condé**. *Congrès*, 1931, p. 480-488, 5 fig. — L'église de Condé (Cher) est un petit édifice que des traces nombreuses d'archaïsme peuvent faire dater de la fin du XIe siècle. Elle est remarquable par la décoration de son portail et surtout par la crypte qui s'étend sous son sanctuaire.

1613. Berranger (H. de) et Lacrocq (Louis). **Crocq**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Chapelle de la Visitation, édifice gothique restauré, et triptyque peint du XVe siècle avec scènes de la vie de saint Eloi.

1614. Hernandez (Felix). San Miguel de Cuixa, iglesia del ciclo mozarabe catalan. *Archivo esp.*, 1932 (no 23), p. 157-197, 16 fig. — L'étude des parties les plus anciennes de la petite église de Saint-Michel de **Cuxa** (Pyrénées-Orientales) prouve qu'on se trouve en face d'une église du milieu du Xe siècle appartenant à un groupe catalan mozarabe dont font partie également Saint-Genis des Fontaines et Saint-André de Sorède. L'influence de l'Andalousie méridionale, si visible dans cette église consacrée en 974, se retrouve identique à Ripoll consacrée en 977.

1615. Vallery-Radot (Jean). L'église Saint-Etienne de **Dun-sur-Auron**. *Congrès*, 1931, p. 462-479, 1 pl. et 7 fig. — Du XIIe au XVIe siècle. L'église romane, dont le plan est facile à reconstituer au milieu des adjonctions postérieures, est un témoin de l'influence de l'architecture de l'ouest dans le diocèse de Bourges.

1616. Satin (Marcel). Emploi de la donation Rockefeller au palais de **Fontainebleau**, par A. Bray. *Architecture*, 1932, p. 407-412, 9 fig. — Détail des restaurations.

1617. Deshoulières. **Genouilly**. *Congrès*, 1931, p. 367-372, 3 fig. — Eglise élevée du XIIe au XVIe siècle.

1618. Saintenoy (Paul). L'église carolingienne de **Germigny-des-Prés** et les basiliques trichores (à suivre). *Notes d'art*, 1932, p. 1-9 et 20-27. — Réimpression d'un article paru dans la *Revue belge d'archéologie*. Voir *Répertoire* 1931, no 1294.

1619. Masson (Léon). Eglise de Saint-Germigny-des-Prés (Loiret). Note sur les fouilles faites à l'extérieur et à l'intérieur en mars, avril et mai 1930. *B. Orléanais*, t. XXI, p. 333-339. — Découverte des fondations de deux absidioles, flanquant l'abside principale.

1620. Deshoulières. **Germigny l'Exempt**. *Congrès*, 1931, p. 429-436, 4 fig. — Eglise du XIIe siècle avec un clocher-porche remarquable.

1621. Brinquant (Aimery). Le château de **Grosbois**. *Art vie*, 1931, p. 413-414, 11 fig. — Château construit pendant la seconde moitié du XVIe siècle. Plafonds du XVIe, fresques d'Abraham Bosse, tableaux de Largillière, Greuze, Oudry, Desportes, Vernet, mobilier d'Aubusson, collection de jades, ivoires et émaux. Salons Louis XV, Empire et pièces modernes décorées par E. Printz.

1622. Deshoulières. Château de **l'Isle-sur-Arnon**. *Congrès*, 1931, p. 281-290, 2 pl. et 2 fig. — Histoire et description. La partie la plus ancienne date de la fin du XIVe ou du début du XVe, le reste doit avoir été élevé vers 1475.

1623. Deshoulières. **Jussy-Champagne**. *Congrès*, 1931, p. 300-305, 1 pl. et 1 fig. — Eglise du milieu

du XII[e] siècle, à nef unique terminée par un chevet en hémicycle.

1624. Deshoulières. **La Berthenoux**. *Congrès*, 1931, p. 577-583, 2 pl. et 2 fig. — Prieuré brûlé vers 1170, mais dont l'église du XII[e] siècle a subsisté. Nef unique, abside et absidioles semi-circulaires.

1625. Bray (A.). Façade sud du transept de l'église de **Larchant**. *B. M.*, 1932, p. 135-137, 1 fig. — Disposition originale des trois baies de cette façade, les baies latérales étant décalées de façon à encadrer le portail. Ces deux baies étaient murées et viennent d'être débouchées au cours d'une campagne de restauration qui a également remis en état l'abside, ornée de deux rangs superposés de six fenêtres chacun.

1626. Labordebie (Albert de). **Lupersat**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Eglise des XI[e] et XII[e] siècles, remaniée et fortifiée. Chapiteaux intéressants.

1627. Trelcat (E.). Monographie d'Ors et de la Malmaison. *R. Cambrai*, t. XXXIV, p. 1-196. — Château-fort de la **Malmaison**, construit en 1255 aux confins du Cambrésis et du Hainaut et détruit au XV[e] siècle. Renseignements sur les églises et chapelles de la paroisse d'Ors dès le XI[e] siècle.

1628. Ledru (A.). La cathédrale [du **Mans**] depuis la Révolution. *Proc. Maine*, t. XI (1931), p. 123-133 et 162-170. — Travaux exécutés de 1858 à nos jours. Notes sur le chœur gothique.

1629. Thomas (L. J.). Un village du Languedoc au XIV[e] siècle. Fortifications de **Marsillargues** contre les Grandes Compagnies (1361-1369). *Mém. Montpellier*, t. X, p. 39-68.

1630. Deshoulières. **Massay**. *Congrès*, 1931, p. 353-366, 10 fig. — Eglise de la fin du XIV[e] siècle, sur l'emplacement de celle qui avait été élevée après un incendie en 1128. Nef unique surmontée d'un berceau de bois, chevet polygonal, clocher-porche de 1493. Bâtiments conventuels du XIV[e] siècle renfermant la « chapelle de l'abbé » du XII[e].

1631. Deshoulières. **Mehun-sur-Yèvre**. Eglise collégiale Notre-Dame. *Congrès*, 1932, p. 329-338, 1 pl. et 6 fig. — Eglise construite au XI[e] et au XII[e] siècle; nef unique, pas de transept et chœur en fer à cheval avec déambulatoire irrégulier.

1632. Gauchery (Robert). Mehun-sur-Yèvre. Château. *Congrès*, 1931, p. 338-345, 1 pl. et 4 fig. — Construit par Jean de Berry entre 1367 et 1390; il ne reste plus que les fondations des diverses parties, mais on peut se rendre compte de ce qu'était ce château par une gravure de 1737, faite d'après un dessin de Penot, et par une miniature des *Très Riches Heures*.

1633. Dumolin (Maurice). Le château de **Meillant**. *Congrès*, 1931, p. 154-174, 4 pl. et 3 fig. — La majeure partie du gros œuvre remonte au début du XIV[e] siècle; certaines parties ont été refaites ou remaniées à la fin du XV[e] et au début du XVI[e] siècle. Remaniements importants du XVII[e] au XIX[e] siècle. C'est un remarquable spécimen de l'architecture du début de la Renaissance adaptée à une ossature féodale.

1634. Deshoulières. Notre-Dame de **Melun**. *B. M.*, 1932, p. 409-429, 1 pl. et 6 fig. — Etude de cette église fondée en 1020 et qui conserve encore d'importants vestiges de la construction primitive. Le plan, caractérisé par deux tours de clocher placées en avant du transept, est originaire de Rhénanie et se retrouve à la cathédrale de Metz, à Notre-Dame et à la cathédrale de Châlons-sur-Marne, à Saint-Germain-des-Prés et à Morienval.

1635. Bazin (Germain). A propos d'un livre récent : La cathédrale de **Metz**. *Am. de l'art*, 1932, p. 53-60, 22 fig. — L'architecture et les vitraux d'après le volume publié sous la direction de M. Marcel Aubert; comme architecture elle s'inspire de Reims, mais avec un plan plein d'originalité qui donne aux trois étages un rythme décroissant; comme vitraux, elle s'inspire surtout de la région du Rhin et présente le plus bel ensemble de vitraux des XV[e] et XVI[e] siècles que possède la France.

1636. D. J. La cathédrale de Metz. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 145-148, 3 fig. — Compte-rendu de la monographie de M. Marcel Aubert.

1637. Bour (R. S.). Observations sur la plus ancienne cathédrale de Metz. *Ann. Lorraine*, t. XXXIX, p. 155-162. — Hypothèse de réparations mentionnées à la cathédrale à la fin du VI[e] siècle.

1638. Plat (Abbé). L'église Saint-Laurent de **Montoire**. *B. Vendômois*, 1930, p. 11-14. — Dans cette église du XI[e] siècle, l'auteur voit la trace d'une construction des murs par coffrage et celle d'une voûte au-dessus de la nef.

1639. Le Guennec (L.). La construction d'un clocher breton (Saint Mathieu de **Morlaix**). *B. Finistère*, t. LVIII (1931), p. 16-27. — Commencé en 1548.

1640. Génermont (Marcel). La chapelle privée des ducs de Bourbon au château de **Moulins**. *B. M.*, 1932, p. 437-438, 1 fig. — Petite chapelle retrouvée dans l'épaisseur du mur nord, au deuxième étage du donjon de Moulins. Elle date de l'époque de Louis II de Bourbon (1356-1410) et a probablement été aménagée sur l'emplacement d'une cheminée de construction antérieure.

1641. Deshoulières. **Neuilly-en-Dun**. *Congrès*, 1931, p. 447-453, 4 fig. — L'église Saint-Roch, du milieu du XII[e] siècle, avec des chapiteaux sculptés et une importante décoration du chevet et du clocher.

1642. Michel-Dansac (R.). **Neuvy-Saint-Sépulcre**. *Congrès*, 1931, p. 523-555, 1 pl. et 11 fig. — La seule des églises de Neuvy qui subsiste se compose d'une rotonde à collatéral et d'une église de plan basilical qui étaient à l'origine deux édifices distincts. La première, élevée à l'imitation du Saint Sépulcre, doit remonter au milieu du XI[e] siècle, la dernière être de quelques années postérieure.

1643. Hubert (J.). Eglise de Neuvy-Saint-Sépulcre. *B. Antiquaires*, 1931, p. 94. — Restes de la rotonde du XI[e] siècle.

1644. Aubert (Marcel). L'abbaye cistercienne de **Noirlac**. *Congrès*, 1931, p. 175-224, 3 pl. et 13 fig. — Histoire et description. Fondée en 1136, ruinée

par les guerres de religion, désaffectée à la Révolution. Chœur à chevet plat, porche accolé à la façade. Nef construite en trois campagnes, caractérisées par des voûtes différentes. Le cloître, des XIIIe et XIVe siècles, est en grande partie conservé. Les bâtiments conventuels datent de la seconde moitié du XIIe siècle.

1645. Deshoulières (F.). Eglise du prieuré d'**Orsan**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 116. — Texte disant qu'elle était voûtée d'une suite de coupoles; il doit y avoir eu une confusion avec Fontevrault dont Orsan était une dépendance.

1646. Grimault (A.). Les fouilles sur l'emplacement du monastère des Blancs-Manteaux et le mur de l'enceinte de Philippe-Auguste [à **Paris**]. *La Cité*, nos 113-114, p. 128-134, fig. — Détails sur les monastères successifs construits sur les fondations de l'enceinte de Philippe-Auguste, rue des Guillemites et rue des Francs-Bourgeois.

1647. Grimault. Rapport sur les fouilles. *Com. Vieux Paris*, 1927, p. 77-87, 1 pl. — Découverte de vestiges de l'ancien Séjour de Navarre et de l'ancien hôtel de Lyon (XIVe siècle) rue Mazet, no 71 et de vestiges du collège de Me Gervais Chrétien ou de N.-D. de Bayeux, fondé en 1370 près de la rue Boutebrie.

1648. Dayras (Maurice). Le château de **Peyrudette**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Chapelle seigneuriale de la fin du XVe siècle.

1649. Deshoulières. **Plaimpied**. *Congrès*, 1931, p. 306-328, 2 pl. et 8 fig. — Eglise élevée de la fin du XIe au XIIIe siècle, avec réparations importantes dès le XVIe. Nef à collatéraux, abside et absidioles en hémicycle. Chapiteaux intéressants du XIIe siècle. Si l'église elle-même ne semble pas antérieure à 1125, la crypte pourrait avoir été commencée entre 1090 et 1092.

1650. Deshoulières. **Puyferrand**. *Congrès*, 1932, p. 268-280, 4 fig. — Eglise de la première moitié du XIIe siècle, transformée à plusieurs reprises et dévastée lors des guerres de religion. Eglise à nef unique, dont les absidioles et le chœur sont réunis par un mur formant des « secretaria », particularité assez fréquente dans le Berry.

1651. G. B. L'église Saint-Nicaise de **Reims** et les carrières de Trigny (1297). *B. Champagne et Brie*, t. IX, p. 239-242.

1652. La Hervé (Roger). La basilique Saint-Remi de Reims. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 4, 3 fig. — La reconstruction.

1653. Durand (Georges). L'église Saint-Pierre des Dames de **Remiremont** (suite). *Ann. Vosges*, t. CV et CVI, p. 1-224. — Description de la crypte, de l'église, des chapelles, de l'orgue, des cloches, de l'horloge et des objets du trésor (XIe siècle à nos jours).

1654. Lambert (E.). Fouilles à la cathédrale de **Rouen**. *B. Antiquaires*, 1931, p. 179. — Elles ont dégagé les traces du déambulatoire de l'église romane du XIe siècle.

1655. Deshoulières. **Sagonne**. *Congrès*, 1931, p. 442-446, 3 fig. — Eglise d'origine romane, mais modifiée au cours des siècles, et château du XIVe au XVIe siècle, malheureusement abîmé par la restauration de Jules Hardouin-Mansart.

1656. Mandon (Abbé). L'église forteresse de **Saint-Angel**. *B. Corrèze*, t. XLVIII, 1931, p. 125-136. — Du XVe-XVIe siècle.

1657. Rodière (R.). Tribunes de l'abbaye de **Saint-Bertin**. *B. hist. Saint-Omer*, 1931, p. 120-122. — Cet édifice du XVe siècle avait au côté sud de la nef de grandes tribunes, anormales dans l'art de cette époque.

1658. Deshoulières. **Saint-Jeanvrin**. *Congrès*, 1931, p. 253-267, 1 pl. et 5 fig. — Eglise du dernier tiers du XIIe siècle, pour laquelle ont été utilisés des fragments d'un édifice antérieur. Ruines d'un château du XVe siècle.

1659. Dumolin (Maurice). **Saint-Outrille-les-Graçay**. *Congrès*, 1932, p. 373-389, 2 pl. et 6 fig. — Chœur du début du XIIe, transept du milieu du XIIe, nef du milieu du XVe, abside décorée à l'extérieur d'arcatures aveugles retombant sur des colonnettes à chapiteaux et sur des pilastres décorés d'entrelacs.

1660. Bouillac (Abbé). **Saint-Viance**. *B. hist. Corrèze*, t. LIII (1931), p. 215-223. — Description de l'église et de sa célèbre châsse du XIIe-XIIIe siècle.

1661. Imbert (Charles). La restauration de la cathédrale de **Soissons** par M. Emile Brunet. *Architecture*, 1931, p. 59-68, 16 fig.

1662. Lacrocq (Louis). Saint Avit de **Tardes**. *Mém. Creuse*, t. XXIV, p. 698-773, fig. — Eglise de la fin du XIIIe siècle, fortifiée aux XIVe-XVe, croix sculptées du XVIIIe, presbytère du XVIe.

1663. Jeanton (G.). Comment le grand clocher de **Tournus** fut sauvé à la fin du XVIIIe siècle. *Ann. Mâcon.*, t. XXVI, p. 28-32.

1664. Bray (Albert). La tour Charlemagne [à **Tours**]. *B. Touraine*, t. XXIV, p. 137-164, 4 pl. et 7 fig. — Etude archéologique détaillée (élevée au XIe siècle à l'extrémité nord du transept de l'ancienne basilique de Saint-Martin, renforcée aux XIe et XIIe, surélevée au XIVe, pourvue d'une voûte intermédiaire au XVe et d'une flèche au XVIIe). Projets de restauration.

1665. Deshoulières. **Vereaux**. *Congrès*, 1931, p. 437-441, 1 pl. et 3 fig. — Eglise du XIIe siècle dont la nef a été réparée au XVe siècle dans sa partie avoisinant le chœur, et élargie de bas-côtés. Portail occidental décoré de sculptures (statues, colonnes, voussures et modillons).

1666. Hubert (Jean). **Vic**. *Congrès*, 1931, p. 556-576, 1 pl. et 6 fig. — Eglise fort simple de construction, remarquable surtout par ses peintures du début du XIIe siècle; il semble que l'artiste qui les a exécutées ait été formé en Aquitaine.

1667. Brécy (René). La cathédrale Saint-Maurice de **Vienne** en danger. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 9-10, 4 fig. — Cathédrale romane à chœur gothique et à façade du XIVe-XVe siècle, dont la réparation serait urgente.

Architectes.

1668. Demaison (L.). **Bernard de Soissons,** maître de l'œuvre de la cathédrale de Reims. *B. Antiquaires*, 1931, p. 150-153. — Document de 1282 concernant la maison qu'occupait cet architecte.

1669. Lesueur (Pierre). **Fra Giocondo** en France. *B. art fr.*, 1931, p. 115-142. — Recherches sur l'activité en France de cet artiste (av. 1435-1515) qui est peut-être le plus remarquable de ceux que Charles VIII ramena de Naples. Il joua un rôle dans la construction du pont Notre-Dame et entreprit des travaux hydrauliques dans les jardins du château de Blois (un dessin de Léonard de Vinci en conserve le souvenir). En outre, on lui a attribué la construction du château de Gaillon, celle de la Chambre des Comptes, etc., mais de nos jours on y a renoncé. Comme humaniste, il a aussi joué en France un rôle important.

Pour **Jean de Chelles**, voir le nº 1727.

1671. Gandilhon (Albert) et Gauchery (Robert). Bourges. Eglise Saint-Bonnet. *Congrès*, 1931, p. 47-55, 3 fig. — Elevée en 1513 par le maçon **Pelvoyoni**, après plusieurs églises antérieures et en imitation de la cathédrale.

Grande-Bretagne.

1672. Noppen (J. G.). Les cathédrales et abbayes d'Angleterre. *Art viv.*, 1932, p. 228, 6 fig.

1673. Brakspear (Harold). A west country school of masons. *Archaeologia*, t. LXXXI (1931), p. 1-18, 18 pl. et 5 fig. — École de maçons de l'ouest de l'Angleterre, vers la fin du xiiᵉ siècle, au moment où l'arc en plein cintre a été remplacé par l'arc en tiers-point. Particularités techniques qui distinguent cette école, et églises grandes et petites qu'on peut lui attribuer.

1674. Thompson (A. Hamilton), Clapham (A. W.) et Leask (H. G.). The Cistercian order in Ireland. *Archaeol. J.* t. LXXXVIII (1931), p. 1-36, 8 pl. et 15 fig. — L'ordre cistercien fut introduit en Irlande en 1142 par saint Malachy, et dès la fin du xiiᵉ siècle il y avait trente-six abbayes de cet ordre. Descriptions, vues et plans des principales abbayes. Vue d'ensemble sur l'architecture cistercienne en Irlande.

1675. Simpson (W. Douglas). **Abergairn** Castle, Aberdeenshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 163-166, 2 fig. — Ruines d'un château écossais du xviᵉ siècle.

1676. Atkinson (W. A.). Some remarks on **Knaresborough** Castle. *Yorkshire*, t. XXXI (nº 122), p. 114-131. — Contribution à l'étude de l'histoire et de l'architecture de ce château. L'auteur n'est pas d'accord avec les conclusions adoptées jusqu'ici; il estime que rien de ce qui subsiste n'est antérieur au xivᵉ siècle.

1677. Fairweather (F. H.). The abbey of St Mary, **Malling**, Kent. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 175-192, 6 pl. — Histoire de l'abbaye fondée au viiᵉ siècle et description des restes de l'église qui était une église bénédictine sans transept, de la fin du xiᵉ siècle.

1678. Cranage (D. H. S.). Eastern chapels in the cathedral church of **Norwich**. *Antiq. J.*, 1932, p. 117-126, 2 pl. et 2 fig. — Deux chapelles rayonnantes, de forme particulière, remontant à la construction de l'église d'Herbert de Losinga (1096-1101). Il y avait une troisième chapelle dans l'axe, mais elle a été détruite au milieu du xiiiᵉ siècle et on n'en savait l'existence que par le *Registrum Primum* du xivᵉ siècle. Les fouilles ont fait retrouver ses fondations ainsi que celles de la chapelle plus grande qui l'a remplacée au xiiiᵉ siècle. On a retrouvé aussi les traces d'une construction antérieure à celle de Losinga.

1679. Jones (William T.). Recent discoveries at **Ripon** cathedral. *Yorkshire*, nº 121, p. 74-78, 2 pl. — Découverte dans la crypte de restes de l'édifice antérieur à l'église normande construite en 1154. Ils appartiennent peut-être à l'église de Saint-Wilfrid (viiᵉ siècle), peut-être aussi à celle qui fut reconstruite à la fin du xᵉ siècle, et donnent des précisions intéressantes sur le système de voûte employé à l'époque saxone.

1680. Robinson (J. Armitage). On the date of the Lady chapel at **Wells**. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 159-174, 1 pl. et 7 fig. — L'auteur fixe la date de la construction de cette chapelle, importante quant aux vitraux qui l'ornent; elle a dû être commencée peu après 1292 et finie avant 1302.

Hongrie.

1681. Horvath (Henrik). A középkori Pest Budának helyszinen maradt emlékei. [Les monuments médiévaux de Budapest restés en place]. *Magyar Müvészet*, 1932, p. 288 et 354, 51 fig. — Publication systématique des monuments d'architecture de Budapest, du xiiᵉ siècle à la première moitié du xviᵉ.

Italie.

Généralités.

1682. Costantini (Vincenzo). Le nostre piu belle cattedrali del tempo « romanico ». *Vie Am. lat.*, 1932, p. 1183-1188, 7 fig. — San Ambrogio de Milan, San Miniato, Pise, Santa Maria in Trastevere à Rome, San Marco de Venise, la cathédrale de Monreale et la cathédrale de Modène.

1683. Bottari (Stefano). La genesi dell'architettura siciliana del periodo normanno. *Arch. St. Sicilia*, 1932, p. 320-337. — L'auteur recherche les origines de l'école normande de Sicile, non pas dans l'art du nord, ni dans l'art byzantin de Sicile, ni dans l'art arabe, mais dans l'art de la Calabre où une vague d'hellénisme avait été apportée vers le viiᵉ siècle par les communautés monastiques qui s'y étaient établies. La Calabre à cette époque avait une civilisation semblable à celle de la Sicile, mais qui put continuer à se développer, tandis que la Sicile subit l'invasion arabe. L'art normand n'a de normand que la domination sous laquelle il se forma; c'est l'épanouissement de

l'art local vivifié par l'enthousiasme de la liberté reconquise après le départ des Arabes.

1684. Brosio (Valentino). L'architettura siciliana nella decadenza gotica e nel primo rinascimento. *Emporium*, 1932, II, p. 356-370, 27 fig. — Edifices de la fin de l'époque gothique et du début de la Renaissance à Palerme, Messine, Syracuse, Taormina, etc.

1685. Samona (Giuseppe). L'influenza medievale per la formazione degli elementi architettonici del sec. XVI nella Sicilia orientale. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 517-524, 10 fig. — Recherche des éléments médiévaux, normands surtout, qui se retrouvent dans l'architecture de la Renaissance, dans la région orientale de la Sicile. La tradition locale y a toujours été plus forte que tous les éléments importés.

1686. Ferrari (Giuseppe). Castelli di Lombardia. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 991-1001, 17 fig. — Châteaux de Milan, Cassano d'Adda, Soncino, Melegnano, San Angelo Lodigiano, S. Colombano, Abbiategrasso, Binasco, Pavie, Baradello, Angera, Brescia et Sirmone.

1687. Pompeati (Arturo). Ville del Brenta e dei colli Euganei. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 213-223, 7 fig. — A propos d'un livre récemment paru, vues de villas de la Renaissance en Vénétie.

1688. Ricci (Corrado). Ponti d'Italia « coperti » o « fiancheggiati ». *R. Istituto archeol.*, t. III (1931), p. 71-91, 13 pl. et 11 fig. — Etude consacrée aux ponts couverts d'Italie, anciens ponts détruits à Rome, Ravenne et Parme. Le Pont des Moulins à Mantoue construit au XIIe siècle. Le Pont couvert de Bassano qui remonte aussi au XIIe siècle. Le Pont de Pavie, probablement du XIIIe siècle. Le Pont du Rialto et ses nombreuses réfections, la dernière de la fin du XVIe. Le Ponte Vecchio de Florence.

Monographies.

1689. Guerci (Venanzio). A proposito di un libro su la chiesa di S. Giovanni di Saluzzo del Prof. Giov. Vacchetta. *Alessandria*, 1932, p. 485-500. — Compte-rendu d'un livre consacré à cette église du XIVe-XVe siècle à **Alexandrie**.

Pour **Ancône**, voir le n° 187.

1690. Marzabotto. Chiesa di San Lorenzo. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 338-340, 5 fig. — Travaux de restauration à une église des environs de **Bologne**, de style roman malgré la date du XIVe siècle à laquelle elle a été élevée.

1691. Cerlini (Aldo). Le **Carpinete** matildiche. *Vie d'Italia*, 1932, p. 125-132, 9 fig. — Château de la comtesse Mathilde de Toscane. Vues des ruines et reproduction d'un plan du XVe siècle.

1692. Biolchi (Riccardo). Il problema della cripta della chiesa abbaziale di S. Clemente à **Casauria**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 315-319, 4 fig. — L'église de l'abbaye de Casauria dans les Abruzzes conserve au-dessus de sa crypte du IXe siècle une abside qui est considérée comme une construction refaite à la fin du XIIe siècle par l'abbé Léonas; l'auteur estime que cette construction est antérieure à cet abbé, mais sans en préciser la date.

1693. Libertini (Guido). Catania nell'età bizantina. *Arch. St. Sicilia*, 1932, p. 242-256, 1 pl. — Dans cette étude historique, une assez large place est faite aux églises byzantines de **Catane**.

1694. Pace (Biagio). Restauri in Sicilia. La chiesa di S. Francesco e il castello medievale di Comiso. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 67-80, 17 fig. — Restauration de l'église de **Comiso**, qui date du XIIIe ou du XIVe siècle avec une intéressante coupole octogone du XVIe, et du château de la même ville, dont les parties les plus anciennes remontent au XIIIe et au XIVe siècle.

1695. Zumkeller (Luigi). I restauri della basilica dei Santi apostoli in Firenze ed i problemi da risolvere per condurla a termine. *B. St. Mediterranei*, 1932, t. III, n° 4, p. 1-10, 10 fig. — Des travaux récents à l'église des Saints Apôtres de Florence montrent que l'église primitive était antérieure à l'an mille. Histoire de l'édifice, qui est le seul de **Florence** à avoir conservé le plan de basilique latine, et projets de restauration.

1696. Gavi (Valentino). Il restauro della torre del Popolo e della chiesa di S. Agostino a Genova. *Emporium*, 1932, II, p. 379-381, 6 fig. — Restauration d'une tour de **Gênes** qui date du début du XIVe siècle et avait été abîmée au XVIe siècle par sa transformation en prison. Restauration de l'église et du campanile de Sant'Agostino; découverte de fresques du XVe siècle.

1697. Mantova : Palazzo ducale. Palazzo del Capitasso. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 377-382, 6 fig. — Restauration du château de **Mantoue**.

1698. Cottafavi (Clinio). Palazzo ducale di Mantova : Cortile dei cani o dei Giarelli *Bollettino*, 1932, p. 139-144, 4 fig. — Restauration de cette cour du palais de Mantoue située au centre des constructions dues à Jules Romain et à Bertani.

1699. Valenti (Francesco). La SS. Annunziata detta dei « Catalani ». *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 533-551, 20 fig. — Etude d'une église de **Messine** construite à l'époque de la domination normande et agrandie ou restaurée à diverses époques. Elle vient d'être restaurée après le désastre de 1908.

1700. Il castelletto di **Miramare**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 373-377, 9 fig. — Restauration de ce palais près de Trieste, lié au souvenir tragique de Maximilien d'Autriche.

1701. Bals (Stefan M.). Sant'Angelo al **Monte Raparo** (Basilicata). *Ephemeris Dacoromana*, t. V (1932), p. 35-56, 5 fig. — Etude d'une église byzantine de l'Italie méridionale fondée au Xe siècle par un moine sicilien de l'ordre de Saint-Basile. C'est une basilique à coupole qui n'a pas d'analogie dans l'Italie méridionale où les églises byzantines se répartissent en trois groupes facilement reconnaissables. Le prototype de cette église se trouve en Crète et il semble bien qu'elle ait été construite d'après un modèle crétois, sans aucune influence locale. La Crète elle-même avait reçu son modèle d'Asie Mineure où s'étaient constituées ces églises

dans lesquelles la nef se combine à la coupole sur trompes d'angle.

1702. Cinelli (Alessandro). **Morone** del Sannio. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 535-536, 4 fig. — Petites églises romanes du Molise italien.

1703. Giovannetti (Romolo). Il broletto di **Novara**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 641-646, 7 fig. — Tour du xii-xiiie siècle près du Palais du Podestat, du xve siècle, à Novare. Restauration.

1704. Teodoru (Horia). Eglises cruciformes dans l'Italie méridionale. San Pietro d'**Otrante**. *Ephemeris Dacoromana*, t. V, p. 21-34, 8 fig. — Publication des plans de l'église Saint-Pierre d'Otrante, une église byzantine à croix grecque restée presque intacte. Comme la « Cattolica » de Stilo et San Marco de Rossano, c'est une chapelle qui, d'après la légende, rappelle un des autels élevés par saint Pierre dans sa marche vers Rome.

1705. Lunelli (Stefano). Il santuario di S. Francesco a **Paola**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 647-655, 9 fig. — Couvent de Calabre, du xve siècle.

1706. Guyer (S.) Der Dom von Pisa und das Rätsel seiner Entstehung. *Münchner J.*, 1932, p. 351-377, 5 fig. — L'auteur cherche où l'architecte grec Busketos qui a commencé à élever le dôme de **Pise** dans la deuxième moitié du xie siècle a trouvé l'idée de son plan grandiose, si différent de tout ce qui existait à son époque, et il trouve la réponse à sa question dans les églises des premiers siècles d'Asie Mineure, de Syrie et de Mésopotamie. Il explique ainsi, par une influence directe de l'antiquité classique, ce monument qui a eu sur l'art de la Renaissance italienne une influence beaucoup plus grande qu'elle n'est reconnue.

1707. Pura (Eleonora della). Le due torri minori pendenti di Pisa. *Vie d'Italia*, 1932, p. 713-715, 3 fig. — A côté du célèbre campanile, il y a à Pise deux autres tours penchées, celle de Saint-Nicolas, attribuée à tort à Nicolas Pisano, et celle de Saint-Michel. Examen de l'architecture particulière de Saint-Nicolas, dont le principe a été repris par Bramante et par Antonio da San Gallo.

1708. Fascetti (Giulio). Pisa. Restauri al campanile di santa Caterina. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 331-335, 5 fig. — Travaux de consolidation à ce campanile de la première moitié du xiiie siècle qui menaçait ruine. Détails techniques sur ces travaux difficiles qui ont été couronnés d'un plein succès.

1709. Stoppani (Fernando). Santa Maria in Dominica, detta alla Navicella [à **Rome**]. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 980-983, 4 fig. — L'église et la mosaïque du ixe siècle.

1710. Norregaard (Mogens Kai). Peterskirkens indre. En fortolkning [L'intérieur de l'église Saint-Pierre de Rome. Un commentaire]. *Tidskr. Konstv.*, 1931, fasc. 4, p. 127-130, 3 fig.

Voir aussi le no 2470.

1711. Lazzareschi (Eugenio). Il santuario di un re della Scozia. **San Pellegrino** dell'Alpe. *Vie d'Italia*, 1932, p. 614-622, 10 fig. — Village des Apennins, à 1500 mètres d'altitude, où se trouvent un hospice et une église mentionnée par les documents dès 1100 ; chapiteaux romans et tabernacle attribué à Matteo Civitali.

1712. Bessone Aureli (Antonietta Maria). San Giorgio di **Soriano** (Lazio). *Vie Am. lat.*, 1932, p. 283-288, 9 fig. — Eglise romane sur le mont Cimino, près de Soriano.

1713. Silvestri (Giuseppe). Il duomo di Spoleto. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 537-544, 7 fig. — Cathédrale de **Spolète**. Fresques de Filippo Lippi, tombeau par Ambrogio da Milano, etc.

1714. Agnello (Giuseppe). Siracusa bizantina. *Arch. St. Sicilia*, 1932, p. 312-315. — Vue générale sur la **Syracuse** byzantine.

1715. Jacono (Antonio). La necropoli siracusana di S. Giovanni. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 629-634, 5 fig. — Catacombes des ive-vie siècles et église du xiie siècle.

1716. Castelfranco (Giorgio). Chiese protoromaniche dei dintorni di Narni. S. Martino a **Taizzano**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 359-367, 11 fig. — Eglise en ruines dont l'auteur pense retrouver le prototype dans des édifices romains ou du vie siècle d'où seraient dérivées également des mosquées comme celles d'Ibn Toulun au Caire ou d'El Aksa à Jérusalem.

1717. Spellanzon (C.). L'isola di **Torcello**. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 725-734, 10 fig. — Eglise, chaire, mosaïque.

1718. Rondolino (Ferdinando). Il castello di Torino (Palazzo Madama) nel medioevo. *Atti Piemont*, t. XIII, p. 1-56. — Histoire de la construction du château de **Turin** (xiii-xve siècles).

1719. Canavari (Carlo). **Valdicastro**. *Vie d'Italia*, 1932, p. 832-837, 10 fig. — Abbaye des Apennins fondée en 1005 par Saint Romuald. Il reste encore quelques parties de la construction primitive ; l'église fut refaite en 1262.

1720. Silvestri (Giuseppe). Porte e finestre di Vicenza. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 65-73, 13 fig. — Portes et fenêtres de l'époque gothique et de la Renaissance à **Vicence**.

1721. Castelfranco (Giorgio). Chiese protoromaniche nei dintorni di Narni. S. Pudenziana di **Visciano**. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 262-272, 20 fig. — Dégagement de la façade et restauration de cette petite église de la première moitié du xie siècle qui paraît dériver de San Angelo de Farfa.

Architectes.

1722. Botto (Carlo). L'edificazione della chiesa di Santo Spirito in Firenze (fin). *Riv. d'Arte*, 1932, p. 23-53, 11 fig. — (Pour le début de cette étude voir *Répertoire* 1931, no 1448). La sacristie est de Giuliano da Sangallo et non du Cronaca comme le dit Vasari, mais le modèle de la coupole de cette dite sacristie est d'Antonio del Pollaiolo ; Sangallo était à l'époque de sa construction retenu en France par le cardinal della Rovere et il ne rentra à Florence qu'en 1491. Les plans du

vestibule de la sacristie furent faits en commun par le Cronaca et Giuliano da San Gallo et non par Andrea di Nicolo Contucci di Monte San Savino, comme le dit Vasari. Le campanile détruit en 1489 pour faire place à la sacristie fut reconstruit sur les plans de Baccio d'Agnolo; la construction commencée en 1503 subit un certain nombre d'arrêts et l'inauguration définitive n'eut lieu qu'en 1571. La part de Brunelleschi dans l'édification de Santo Spirito se borne donc aux plans de l'église, mais ses continuateurs ont subi son influence et ne se sont pas écartés de ses directives. Liste des travaux de 1397 à 1571.

Voir aussi le nº 16.

1723. Stein (Henri). **Anchise de Bologne.** Sa présence à Toulouse en 1525. *B. art fr.*, 1932, p. 150-152. — Renseignements sur cet ingénieur italien venu se mettre aux ordres du roi de France à l'instigation d'Odet de Foix, seigneur de Lautrec et ancien gouverneur du Milanais. Il travailla aux fortifications de Narbonne et de Toulouse et on possède encore de lui à la cathédrale de Narbonne un édicule de marbre dédié à la Vierge et placé primitivement sur le pont de Sainte-Catherine, qui porte sa signature et la date de 1525.

Pour **Bertani**, voir le nº 1698.

Pour **Bramante**, voir le nº 1707.

Pour **Brunelleschi**, voir le nº 1722.

1724. Lorenzetti (Giulio). Il palazzo cinquecentesco veneziano dei Coccina-Tiepolo-Papadopoli e il suo autore. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 75-109, 10 fig. — L'architecte vénitien Jacopo de **Grigi**, qu'un document indique comme l'auteur du palais Coccina sur le Grand Canal, vers 1500, a été complètement oublié jusqu'ici. Il a sans doute d'autres œuvres à son actif. Comparaison de ce palais avec d'autres palais vénitiens contemporains (de Michele Sanmicheli, Iacopo Sansovino, Alessandro Vittoria).

1725. Tolnai (Karl von). Zu den späten architektonischen Projekten Michelangelos (suite). *J. Berlin*, 1932, p. 231-253, 12 fig. — Suite d'une étude sur **Michel Ange** architecte (voir *Répertoire*, 1930, nº 1428). La coupole de Saint Pierre, le Capitole et Saint Jean des Florentins. L'article concerne aussi les travaux d'Antonio da Sangallo et de Giacomo della Porta.

1726. Körte (Werner). Zur Peterskuppel des Michelangelo. *J. Berlin*, 1932, p. 90-112, 15 fig. — Etude, d'après des dessins et d'autres coupoles élevées sous l'inspiration de Michel-Ange, de ce que devaient être les plans de Michel-Ange, dont M. Körte estime, contrairement à l'opinion dernièrement exprimée par M. Tolnai, que Giacomo della Porta s'est beaucoup éloigné.

Voir aussi les nºs 1879 et 2213.

Pour **Palladio**, voir le nº 551.

1727. Schmarsow (Augusto). Orvietana per la storia del duomo di Orvieto. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 485-492, 5 fig. — L'auteur défend comme auteur du projet de la façade **Ramo di Paganello** au lieu de Lorenzo Maitani qui n'est arrivé à Orvieto qu'à l'époque où les plans étaient déjà faits. Il montre combien ces plans dépendent étroitement de N.-D. de Paris, des parties élevées par Jean de Chelles notamment.

Voir aussi le nº 1885.

Pour Jules **Romain**, voir le nº 1698.

1728. Scaccia Scarafoni (E.). L'atrio della chiesa di Montecassino. *Bollettino*, t. XXVI, 1932, p. 22-31, 6 fig. — Attribution à Antonio et G. Batt. da **Sangallo** de la cour intérieure de l'abbaye du Mont Cassin, en se fondant sur l'examen de deux plans signés qui se trouvent aux Offices.

Voir aussi les nºs 1707, 1722 et 1725.

1729. Vené (Armando). Il lazzaretto vecchio di Verona. *Dedalo*, 1932, p. 253-259, 6 fig. — Construit à partir de 1602 sur les plans de **Sanmicheli**. Cour à portiques et petit temple central qu'il a été question de détruire pour le réédifier ailleurs. On pense aujourd'hui à y établir une station d'héliothérapie.

Voir aussi le nº 1724.

1730. Argan (Giulio Carlo). Sebastiano **Serlio**. *Arte*, 1932, p. 183-199, 3 pl. — Essai de réhabilitation du *Traité d'architecture* de Serlio. Il avait séjourné à Venise et en France et cela explique en partie les différences de conception qu'il y a entre lui et les autre architectes italiens de la Renaissance.

1731. Vita (Alessandro del). Un 'opera d'architettura del **Vasari** poco nota. *Vasari*, 1931, p. 178-188, 1 pl. — L'église de Santa Maria Nuova à Cortone, commencée par Battista di Cristofanello Sensi († 1554) et terminée d'après les plans de Vasari.

Portugal.

1732. Uma igreja romanica em Pombal. *Arte e archeologia*, 1930, p. 90-91, 1 fig. — Reproduction d'une estampe du *Voyage Pittoresque* de Taylor (publié en 1826), représentant l'intérieur de l'église romane de **Pombal**.

Rhodes.

1733. A. M. et G. J. Monumenti ed arte dei Cavalieri gerosolimitani a Rodi. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 131-162, 35 fig. — Hospice des Chevaliers et autres monuments de l'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem (xivᵉ et xvᵉ siècles).

1734. A. M. et G. J. Porte e mura della fortificazione cavallerresca. *Clara Rhodos*, t. I (1928), p. 164-181, 19 fig. — Fortifications des chevaliers de Jérusalem à Rhodes.

Roumanie.

1735. Sebastian (E. G.). German fortified churches in Transylvania. *Antiquity*, 1932, p. 301-326, 12 pl. et 4 fig. — Etude des églises fortifiées de Tran-

sylvanie, qui étaient destinées à protéger les habitants et devaient être capables de soutenir de véritables sièges; elles avaient toutes un puits et quelques-unes un moulin. Les plus anciennes remontent au XIIIe et au XIVe siècle, mais le plus grand nombre datent de la seconde moitié du XVe et du début du XVIe siècle. A cette époque il en existait plus de 300. Elles se divisent en deux groupes, les églises entourées de fortifications et les églises proprement fortifiées, chacun de ces groupes subdivisé à son tour.

Suède.

1736. Olsson (Martin). En grupp runda kastaler fraan romansk tid faa Sveriges östkust [Un groupe de tours rondes fortifiées de l'époque romane sur la côte orientale de Suède]. *Fornvännen*, 1932, p. 273-304, 21 fig.

1737. Lundberg (Erik). Lunds Domkyrkas laanghus. Försök till ny tolkning av dess byggnads historia. *Tidskr. Konstv.*, 1932, fasc. 1, p. 16-35, 21 fig. — Essai d'une explication nouvelle de l'histoire de la construction de la cathédrale de **Lund**. La crypte serait du commencement du XIIe siècle et non de l'an 1000; elle daterait de la reconstruction de l'église commencée par saint Canut.

SCULPTURE

Généralités.

1739. J. B. M. The new mediaeval section. *Chicago*, 1932, p. 46-50, 2 fig. — Nouvelles galeries consacrées à la sculpture du moyen âge.

Art chrétien primitif et byzantin.

1740. Campenhausen (Hans von). Die Passionssarkophage. Zur Geschichte eines altchristlichen Bildkreises. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 39-85, 2 pl. et 23 fig. — Etude iconographique détaillée d'un groupe de dix-huit sarcophages dont l'exécution se place entre 325 et 425 et dont le sujet principal est la passion du Christ et le martyre des apôtres Pierre et Paul. Le sarcophage initial, celui dont tous les autres dérivent, est perdu, mais son iconographie compliquée et savante montre qu'il n'a pas pu être conçu par un tailleur de pierre; il doit avoir été composé par un théologien.

1741. Fornari (F.). Frühchristliche römische Sarkophage. *Atlantis*, 1931, p. 190, 6 fig. — Reconstitution au Museo di Pretestato à Rome de six sarcophages trouvés dans le cimetière chrétien qui longe la Via Appia. Ils sont tous ornés de scènes païennes.

1742. Schoenebeck (Hans v.). Ein christlicher Sarkophag aus St. Guilhem. *J. deutsch Inst.*, 1932 (t. 47), p. 97-125, 11 fig. — Essai de reconstitution d'un sarcophage sculpté dont les débris se trouvent à Saint-Guilhem-du-Désert. L'auteur estime que c'est un sarcophage du IVe siècle, le plus ancien parmi les rares sarcophages à scènes chrétiennes de cette époque qui mérite d'avoir une place prépondérante dans l'histoire de la sculpture.

1743. Quintavalle (Armando Ottaviano). Plutei e frammenti d'ambone nel museo correale a Sorrento. *B. Istituto archeol.*, t. III (1932), p. 160-181, 1 pl. et 18 fig. — Etude et classement chronologique des sculptures byzantines qui se trouvent au musée de Sorrente.

1744. Miatev (K.). Le cavalier de Madara. *B. Bulgare*, t. V, p. 90-126, 13 fig. — Œuvre bulgare du IXe siècle et non thraco-romaine comme on l'a cru souvent.

1745. Vitry (Paul). Un bas-relief byzantin. *B. Musées*, 1932, p. 33-34, 1 fig. — Bas-relief du IXe-Xe siècle représentant des animaux s'entre-dévorant et formant un jalon intermédiaire entre les sculptures de l'Orient et celles de l'époque romane.

1746. Ruhemann (Helmuth). La restauration des sculptures de l'église de Kalenic. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 162-166, 1 pl. et 3 fig. — Dans cette église serbe élevée au début du XVe siècle, on a retrouvé un grand nombre de sculptures de la façade primitive employées, en cachant la partie ouvragée, dans une restauration postérieure. A l'aide de ces fragments, on s'est efforcé de reconstituer la façade dans son état primitif.

Voir aussi les nos 49, 967 et 1090.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1747. Gass (J.). Les sarcophages romans découverts dans la cathédrale de Strasbourg. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 47-51, 2 fig. — Ces sarcophages sont antérieurs à la construction de la cathédrale commencée en 1015; l'un d'eux porte une grande croix gravée sur son couvercle.

1748. Forrer (Robert). Les frises historiées de l'église romane d'Andlau. *Cahiers d'Alsace*, 1931-1932, p. 53-79, 59 fig. — Description détaillée des 48 bas-reliefs qui ornent les faces nord et ouest de l'église d'Andlau et explication de leur sens symbolique. Il est probable que les bas-reliefs datent de la reconstruction de l'église, entre 1161 et 1165, mais il serait possible aussi qu'ils eussent été faits pour l'église du XIe siècle et réemployés après sa destruction. A la frise il faut ajouter encore quelques statues et quelques bas-reliefs isolés. Il existe entre la frise et le manuscrit d'Herrade de Landsberg des rapports ico-

nographiques, mais insuffisants pour faire penser à une copie de l'un par l'autre, ni même à des sources d'inspiration communes.

1749. SCHMITT (Otto). Der Kopf mit der Binde. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 3-16, 9 fig. — Etude d'une tête de la cathédrale de Mayence que l'auteur attribue au sculpteur de Naumburg (vers 1240). Il y voit une transformation du roi de Reims, le même qu'a imité le sculpteur contemporain de Bamberg dans son célèbre cavalier.

1750. BADER (Walter). Der Bildhauer des Laachen Samson. Eine Untersuchung zur niederrheinischen Bauplastik um 1200-1225. *Bonner J.*, n° 133 (1928), p. 169-212, 24 fig. — L'auteur groupe, autour d'une sculpture romane du début du XIIIe siècle (une figure de Samson à l'église de Maria Laach), d'autres sculptures qu'on peut attribuer à la même main (à Cologne, Bonn, Andernach et Maria Laach.

1751. GLORY (André) et UNGERER (Théodore). L'adolescent au cadran solaire de la cathédrale de Strasbourg. *Arch. als.*, 1932, p. 1-49, 22 fig. — A propos d'une statue du XIIIe siècle de la cathédrale de Strasbourg, étude générale concernant les cadrans solaires, destinée à montrer que la science de la gnomonique a passé dans la science de l'Occident plus par l'entremise de l'Eglise que par celle des Arabes. Le cadran solaire de la cathédrale de Strasbourg est peut-être le plus parfait qui existe ; il donne une explication géodésique de l'orientation du contrefort sur lequel il est placé, qui est différente de l'orientation générale de l'édifice, et a eu une influence marquée sur les monuments d'une région étendue.

1752. VERNES (Rudolf). Eine unbekannte Holzstatue der deutschen Gotik in Paris. *Pantheon*, 1932, p. 188-192, 5 fig. — Statue en bois de Jean-Baptiste (Arts décoratifs, legs Peyre). Elle provient de Constance et date de la fin du XIIIe siècle.

1753. LÖFFLER (Kl.). Die Rolande. *Atlantis*, 1932, p. 505-509, 7 fig. — Statues de pierre qui ornent les marchés et les hôtels de ville des villes du nord de l'Allemagne. Le plus ancien est celui de Brême, de 1404, qui en remplaçait un de bois brûlé en 1366.

1754. XV Century woodcarving from South Germany *Minneapolis*, 1932, p. 68-70, 1 fig. — Groupe polychrome représentant saint Georges et le dragon, provenant de la collection Figdor. Il provient probablement d'un retable de la cathédrale de Salzbourg.

1755. GROTEMEYER (P.). Eine weitere Plakette des « Wiener Lukretiameisters ». *Berl. Museen*, 1932, p. 51, 1 fig. — Plaquette avec une image de la Fortune. Ses feuillages sont empruntés à une gravure d'Aldegraver.

1756. MACKOWSKI (Hans). Barbara oder Salome. *Pantheon*, 1932, p. 93-94, 2 fig. — Statuette en poirier d'un maître nurembergeois du début du XVIe siècle qui a fortement subi l'influence d'Altdorfer. Est-ce une sainte Barbe ou une Salomé? les attributs ont disparu.

1757. WALTER (J.). Une figure de Dieu le Père en pierre sculptée (Alsace). *Art. pop. France*, 1930 p. 187-188, 1 fig. — Pièce du XVI-XVIIe siècle provenant d'Epfig (Musée de Strasbourg).

1758. VÖGE (Whilhelm). Bildwerke deutscher Medailleure. *J. Berlin*, 1932, p. 138-162, 21 fig. — Œuvres de sculpture de quelques médailleurs allemands du XVIe siècle, Friedrich Hagenauer, Matthes Gebel, Christopf Weiditz.

Voir aussi les nos 172 et 261.

1759. THORLACIUS-USSING (V.). Une statue de la Vierge par Hans **Brüggeman**. *Mém. Ant. Nord*, 1929-30, p. 271-290, 7 fig. — Vierge en chêne provenant du tabernacle de Husum (Danemark), sculpté en 1520 par Hans Brüggeman. Le musée de Berlin possède un ange qui provient de ce même tabernacle. On connaît peu d'œuvres de Brüggeman et toutes de la même époque ; on ne sait rien de sa formation, mais son style, différent de celui des régions où il a travaillé, semble indiquer une influence de la Westphalie ou des Pays-Bas. Il était natif de Walsrode, au sud de la lande de Lünebourg.

Pour **Flötner**, voir les nos 227, 2376 et 2377.

Pour **Kreniss**, voir le n° 1763.

1760. MÜLLER (C. Theodor). Jörg **Lederer** von Kaufbeuren und der Umkreis seiner Werkstatt. *Münchner J.*, 1932, p. 253-278, 20 fig. — Attribution au sculpteur souabe Jörg Lederer du retable de Latsch en Vintschgau et de toute une série de retables de cette même région du Tyrol du Sud. Ces attributions précisent les caractères de cet artiste et montrent le grand rayonnement qu'a eu son atelier. L'auteur souligne le caractère souabe (et non bavarois) de son art.

1761. MÜLLER (C. Theodor). Hans **Leinberger** (Zur Austtellung in Landshut im Juli 1932). *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 273-388, 11 fig. — Exposition à Landshut d'œuvres du sculpteur Leinberger et de son atelier. Liste détaillée et chronologique des œuvres de cet artiste, et recherche de son influence dans la contrée avoisinante.

1762. WILM (Hubert). Hans Leinberger zum Gedächtnis. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 357-362, 5 fig. — Exposition à Landshut consacrée à ce sculpteur de la Basse Bavière, le plus grand de cette région à l'époque du gothique finissant. Le mystère qui entoure sa vie et sa formation ne s'est guère éclairci ces dernières années, mais on est arrivé à dresser une liste plus complète de ses œuvres.

1763. FEULNER (Adolf). Hans-Leinberger Ausstellung. *Pantheon*, 1932, p. 262-266, 5 fig. — Exposition à Landshut consacrée à Leinberger et à la sculpture souabe de son époque ; elle permet de mieux comprendre la personnalité de ce sculpteur, de faire le partage entre ce qui est de lui et de son atelier, de rectifier certaines attributions et de faire disparaître des noms comme celui de Kreniss qui ne répondent à rien de précis.

1764. Hans Leinberger. *K. u. K.*, 1932, p. 344, 1 fig. (p. 315). — Reproduction de la *Crucifixion*

en buis du Kaiser Friedrich Museum qui date de 1516 environ et dérive d'une gravure d'Altdorfer.

1765. Haug (Hans). Le Christ de pitié des Antonites de Strasbourg. *Arch. als.*, 1932, p. 89-103, 9 fig. — Etude d'un bas-relief du musée de l'œuvre Notre-Dame dont une tête a été attribuée à Nicolas de Leyde alors qu'elle était encore séparée du bas-relief mutilé. Il ne peut pas être de Nicolas de Leyde, étant donné qu'il est la copie d'une gravure de Schongauer postérieure au départ de Nicolas pour Vienne, mais il pourrait être de son élève **Nicolas de Haguenau**. Etude iconographique du motif du Christ de pitié au xve et au xvie siècle. Reproduction entre autres de celui de Baldung Grien.

Pour **Nicolas Gerhaert de Leyde**, voir les nos 23 et 1765.

1766. Müller (C. Theodor). Neue Forschungen zu Michael **Pacher**. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 56-61, 3 fig. — Travaux récents concernant Michel Pacher. Les livres de Eberhard Hempel, Johannes von Allesch et Otto Pächt. Reproductions de sculptures.

1767. Neugass (Fritz). Un grand sculpteur allemand du xvie siècle. Tilmann **Riemenschneider**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 43-52, 26 fig. — Son art et ses œuvres.

1768. Demmler (Theodor). Ein unbekannter Riemenschneider. *Pantheon*, 1932, p. 209-210, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un fragment d'autel de Riemenschneider, récemment retrouvé en Russie et aujourd'hui dans une collection particulière berlinoise. L'auteur en rapproche un groupe de la collection de Maihingen et pense qu'ils ont tous deux fait partie d'un autel de la Sainte Parenté exécuté vers 1505.

1769. Neugass (Fritz). Tilmann Riemenschneider. *Parnassus*, mars 1932, p. 8-11, 5 fig.

Voir aussi le n° 17.

Pour Veit **Stoss**, voir le n° 1956.

1770. M. Das Chorgestühl des Ulmer Münsters. *Pantheon*, 1932, p. 38, 2 pl. — L'institut d'histoire de l'art de Marburg vient de prendre une très belle série de vues à grande échelle de ces statues célèbres associées au nom de Jörg **Syrlin** le Vieux. Reproductions de deux de ces planches.

1771. Schilling (Edmund). Peter **Vischer** der Jüngere als Zeichner. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 149-162, 19 fig. — Dessins de Peter Vischer (illustrations du Décaméron, dessins d'architecture, académies, portraits, etc.). Catalogue des dessins connus.

1772. Kieslinger (Franz). Die Herzogin Katharina von Österreich als Madonna. *Pantheon*, 1932 p. 326-328, 3 fig. — L'auteur reconnaît dans une Vierge en bois de 1370 environ le portrait de la duchesse Catherine d'Autriche qu'on connaît par plusieurs autres statues, entre autres celle qui fait partie de la série des princes à Saint-Etienne de Vienne. M. Kieslinger pense qu'on peut reconnaître dans l'artiste qui les modela le fameux maître Michael **Weinwurm** dont parlent un grand nombre de documents d'archives.

Espagne.

1773. Cabriazo (J. de M.). Estela discoidea de Quesada. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 215-218, 7 fig. — Stèle funéraire wisigothique sur laquelle l'auteur croit voir une des plus anciennes représentations espagnoles de la Vierge.

1774. Léopold (L.). Ur den kristna symbolikens bildskrift. [Des symboles dans la représentation figurée chrétienne]. *Finsk. Tidskr.*, 1932, 1, p. 373-389, 4 fig. — Il serait intéressant d'étudier plus à fond l'art roman espagnol, si original et bien particulier à ce pays.

1775. Gaillard (Georges). L'église et le cloître de Silos. Dates de la construction et de la décoration. *B. M.*, 1932, p. 39-80, 24 fig. — Examen détaillé de cette question controversée. Preuves épigraphiques, historiques et archéologiques qui déterminent l'auteur à placer au second quart du xiie siècle l'exécution des chapiteaux et des bas-reliefs du cloître de Silos. Réfutation de l'article de M. Orueta. M. Gaillard est d'accord avec M. Paul Deschamps et le baron Verhaegen.

1776. Rorimer (James J.). A fourteenth century Catalan tomb at the cloisters and related monuments. *Art Bull.*, 1931, p. 409-436, 33 fig. — Etude de la tombe d'Armengol VII, comte d'Urgel, récemment acquise près de Lérida par le Musée Métropolitain. Autres tombeaux de la même région et de la même époque.

1777. Diaz (José Hernandez). Una obra de Maistre **Miguel** en la Catedral de Santiago. *Archivo esp.*, 1932 (n° 23), p. 149-155, 2 fig. — Attribution à un sculpteur espagnol du début du xvie siècle, l'auteur entre autres des sculptures de la Puerta del Perdon à Séville, d'une grande Descente de croix sculptée d'une des chapelles de la cathédrale de Santiago.

1778. Torbado (J. C.). El Crucifijo del trascoro de la catedral de Léon. *Archivo esp.*, 1932 (n° 22), p. 49-52, 3 fig. — La cathédrale de Léon possède trois grands crucifix de bois, ceux de Juan de Juni et de Juan de Valmaseda ont déjà été étudiés dans la même revue; cet article-ci traite de celui de Bautista **Vazquez** fait en 1576. Comparaison avec une Pieta de sa main qui se trouve dans l'église de San Salvador del Nido (Léon).

Flandre.

1779. Laurent (Marcel). Une nouvelle « Sedes Sapientiae », romane. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 28-31, 4 fig. — Vierge romane en bois, peinte et dorée, provenant probablement d'Auderghem.

1780. Borchgrave d'Altena (J. de). Les sculptures du portail sud de l'église à Huldenberg. *B. soc. arch. Bruxelles*, 1932, p. 201-204, 1 pl. — Du xive siècle ou de l'extrême début du xve.

1781. Laurent (Marcel). Les miracles de Saint Antoine de Padoue. Sculptures flamandes inédites au Musée de Tourcoing. *Oud-Holland*, 1932, p. 73-90, 11 fig. — Etude des fragments d'un retable sculpté représentant les miracles de Saint Antoine de Padoue. Par le style elles se rapprochent beaucoup des œuvres de l'école ganto-brugeoise de miniaturistes et l'auteur pense qu'elles sont l'œuvre d'un sculpteur du Brabant qui a fortement subi l'influence de cette école et par elle celle de Rogier van der Weyden.

1782. P. V. Musée de Tourcoing. Sculptures flamandes du xvie siècle. *B. Musées*, p. 100, 1 fig. — Sculptures gothiques provenant de la chapelle des Récollets; elles datent de 1500 à 1510, représentent des épisodes de l'histoire de Saint Antoine de Padoue et doivent être l'œuvre d'un sculpteur du Brabant.

1783. Aubert (M.). Monument du chantre Emeric Schillinck. *B. Antiquaires*, 1931, p. 139-142, 1 pl. — Fragments d'un tombeau élevé en 1561 dans l'église Saint-Lambert de Liége. Schillinck n'est pas le nom du sculpteur, comme on l'a cru depuis Barbet de Jouy, mais celui du fondateur de la chapelle.

1784. Johansen (P.). Un dessin de Corneille **Floris**. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 322-329, 1 pl. — Projet de monument funéraire daté de 1577 (Bibl. Nationale). C'est le seul dessin connu de ce sculpteur ornemaniste anversois.

Voir aussi les n°s 1825 et 2050.

France.

Sculpture romane.

1785. Vallery-Radot (Jean). Nouveaux aspects de l'étude de la sculpture romane. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 87-94, 3 fig. — Analyse des volumes de MM. Focillon et Baltrusaitis, ouvrages distincts, mais dont le second dérive du premier; la sculpture romane y est envisagée plus du point de vue de l'art que de celui de l'archéologie. Le classement chronologique et topographique, le rôle de l'iconographie n'y tiennent pas la place accoutumée dans ce genre d'études. La sculpture romane y est considérée comme une « nouvelle forme de la conscience humaine », un art qui doit sans doute beaucoup à ses devanciers, mais dont le génie a transformé ce qu'il avait emprunté. Les deux principes fondamentaux de ces études sont le rôle du cadre, auquel s'adaptent les figures, et l'importance extrême du motif ornemental qui est le principe ordonnateur de cet art si étroitement soumis à l'architecture.

1786. Bréhier (Louis). Lois et évolution de la sculpture romane. *Am. de l'Art*, 1932, p. 113-124, 34 fig. — Analyse des volumes de MM. Focillon et Baltrusaitis. La loi du conformisme architectural, de la soumission de la sculpture au cadre, paraît à M. Bréhier n'expliquer qu'un aspect de l'art roman; il reconnaît la justesse et la finesse des théories des auteurs, mais il pense qu'elles sont sujettes à beaucoup d'exceptions et il défend ses propres théories (l'homme dans la sculpture romane) où les sources techniques des artistes expliquent les grandes différences du canon dans les diverses provinces.

1786 *bis*. Bréhier (Louis). Deux grands livres sur la sculpture romane. *Formes*, n° XXII (1932), p. 226. — Les livres de MM. Focillon et Baltrusaitis.

1787. Puig y Cadafalch (J.). Linteau de l'église de Saint-Genis-des-Fontaines. *B. Antiquaires*, 1931, p. 154-157. — Intérêt historique de cette sculpture du début du xie siècle. C'est un retable qui lui a servi de modèle; analogies entre ce linteau et les autels danois du xiie siècle.

1788. Brincard (Baronne). Analogies entre les sculptures de Fontevrault et celles de l'Angoumois. *B. Art fr.*, 1932, p. 7-13, 4 fig. sur 2 pl. — La comparaison des sculptures décoratives de Fontevrault avec celles d'églises de l'Angoumois comme la cathédrale d'Angoulême, Saint-Eutrope de Saintes ou Saint-Amant de Boixe permet de supposer que les tailleurs de pierre qui ont travaillé à Fontevrault ont appris leur métier dans la région d'Angoulême (entre 1130 et 1160).

1789. Schapiro (Meyer). The Romanesque sculpture of Moissac (à suivre). *Art Bull.*, 1931, p. 249-352 et 464-531, 140 fig. — Etude de la sculpture de Moissac (cloître et église) au point de vue du style (l'iconographie sera traitée dans un chapitre suivant). Magnifiques reproductions de détails.

1790. Terret (Victor). Le portail roman du narthex de Saint-Fortunat de Charlieu et sa sculpture décorative du xiie siècle. *J. Marburg*, t. V (1929); p. 87-98, 9 fig. — Description et explication des scènes des deux portails qui ornent la façade nord du narthex.

1791. Oursel (C.). Compte-rendu critique du livre de Paul Deschamps : L'âge des chapiteaux du chœur de Cluny. *Ann. Bourgogne*, t. III, p. 269-272. — Réfutation des articles parus dans la *Revue de l'art* où est défendue la date du xiie siècle.

1792. Lloyd (Richard Wingate). Cluny epigraphy. *Speculum*, 1932, p. 336-349, 10 fig. — Étude des inscriptions des chapiteaux du déambulatoire de Cluny et de celles de la chapelle de Saint-Gabriel.

1793. Micheli (Louise). La sculpture de Notre-Dame-en-Vaux et des églises châlonnaises à la fin du xiie siècle (à propos de quelques fragments conservés à Châlons et au musée du Louvre). *B. Musées*, 1932, p. 127-128, 3 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre. A la fin du xiie siècle, il n'y a pas d'unité de style dans la région de Châlons; la sculpture de Notre-Dame-en-Vaux trahit des influences diverses venues du Soissonnais, du Laonnais et de l'Ile-de-France; les autres églises de Châlons et les églises rurales ont une décoration très sobre due à la mauvaise qualité des matériaux.

1794. Aubert (M.). Date de l'autel de Saint-Benoît-sur-Loire. *B. Antiquaires*, 1931, p. 87-88. — Autel consacré en 1108.

1795. Hamann (Richard). Der Schrein des heiligen

Aegidius. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 114-136, 33 fig. — Le reliquaire de Saint-Gilles, dont le Codex de Saint-Jacques de Compostelle nous a laissé une description détaillée remontant à la première moitié du XIIe siècle, n'est plus connu que par cette description, mais on peut arriver à le reconstituer en étudiant les mêmes sujets traités dans des sculptures de Saint-Gilles ou d'autres églises de la région. M. Hamann montre que ces sujets sont exécutés dans une technique spéciale qui prouve l'influence d'une œuvre d'orfèvrerie; il estime que ce reliquaire pourrait être l'œuvre de l'orfèvre le plus réputé dans cette technique à cette époque, Roger de Helmarshausen, et il y voit la première en date des influences nordiques ou allemandes qui se sont exercées en France au XIIe et au XIIIe siècle. Il suit cette influence à Saint-Denis et note, sans formuler plus explicitement sa pensée, la signature « Rogerus » lisible sur le portail ouest de la cathédrale de Chartres.

1796. Vitry (Paul). Musée du Louvre. Sculptures du moyen âge et de la Renaissance. *B. Musées*, 1932, p. 90-91. — Acquisition d'un portail roman provenant du prieuré d'Estagel, de chapiteaux de Maubuisson et d'une porte du Capitole de Toulouse, de l'époque de Nicolas Bachelier.

1797. Bigard (Louis). Le retable de Carrières-Saint-Denis. *C. Seine-et-Oise*, 1927, p. 76-79. — Retable du XIIe siècle conservé au Louvre.

1798. Louis (René). Note sur quelques chapiteaux romans de l'ancien diocèse de Soissons. *B. Soissons*, t. IV, p. 95-99, fig. — Provenant de l'abbaye de Saint-Médard et de l'église de Berzy-le-Sec.

1799. Deschamps (Paul). Un chapiteau roman du Berry imité à Nazareth au XIIe siècle. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 119-126, 1 pl. et 4 fig. — Reproduction d'un chapiteau du milieu du XIIe siècle à Plaimpied (Cher), dont un certain nombre de détails ont été imités dans les chapiteaux de Nazareth sculptés en 1187.

1800. Delebecque (Catherine). Musée de sculpture comparée. Sculptures romanes de Palestine. *B. Musées*, 1932, p. 27-29, 3 fig. — Chapiteaux et têtes retrouvés dans une grotte où ils ont dû être cachés au moment de l'arrivée de Saladin et avant d'avoir été mis en place, si l'on en juge par leur état de fraîcheur. Ils présentent de grands rapports avec la sculpture bourguignonne et berrichonne et doivent être l'œuvre d'un artiste français établi en Terre Sainte.

1801. Adhémar (Jean). L'enlèvement de Ganymède sur un chapiteau de Vézelay. *B. M.*, 1932, p. 290-292, 2 fig. — Explication d'un chapiteau de la nef qui est la transcription exacte de trois vers de l'Enéide.

1802. Hamann (Richard). Diana and the snake-tongued demon. *Burl. M.*, 1932, II, p. 201-208, 9 fig. — La transformation de Diane en un démon dans la sculpture romane (cathédrales d'Angoulême et d'Autun, abbaye de Vézelay).

1803. Bairusset (Colonel). Un détail d'ornementation dans la sculpture romane de nos pays : la Sirène. *B. Tarn*, 1930, p. 357-363, fig.

Voir aussi les nos 51 et 73.

Sculpture gothique.

1804. Jalabert (Denise). La flore gothique, ses origines, son évolution du XIIe au XVe siècle. *B. M.*, 1932, p. 181-246, 73 fig. — Cette évolution est pareille à celle de l'architecture, et va de la simplification sévère du XIIe siècle à la complication riche et confuse du XVe siècle, en passant par la finesse et l'élégance du XIIIe. Au XIIe siècle elle évoque la nature, au XIIIe elle la copie, au XVe elle se perd dans le détail et interprète dans un but décoratif. Au début de cette étude, coup d'œil sur l'évolution du chapiteau depuis le chapiteau corinthien en passant par les chapiteaux romains, arabes, carolingiens et romans.

1805. Durand (Georges). Les tailleurs d'images à Amiens du milieu du XVe siècle au milieu du XVIe (fin). *B. M.*, 1932, p. 5-37, 4 fig. — Suite d'une étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1931, no 1550). Maurice Hac, Simon Lheureux, Antoine Ancquier, Antoine Morel, Laurent Journel, etc.

1806. Depeyre (J.). Essai sur une école de sculpture ornementale quercynoise. *B. Lot*, 1931, p. 25-40, 125-140 et 181-196. — Fin du XVe, début du XVIe siècle.

1807. Benson (Gertrude R.). Rampillon, step-sister of Reims. *Parnassus*, nov. 1932, p. 2-4 et 29-30, 4 fig. — Reproductions de détails de sculptures du XIIIe siècle.

1808. Roffignac (B. de). Recherches sur le portail méridional de la cathédrale de Bourges. *Mém. Centre*, 1931, p. 215-224. — Étude iconographique.

1809. Estournet (G.). Guy du Donjon, seigneur de Trézau, et sa pierre tombale. *Ann. Gâtinais*, 1931, p. 157-168. — Essai d'identification d'une belle pierre tombale du XIIIe siècle.

1810. Duchesne (Roch). Un retable de Saint-Nicolas. *Art et A.*, no 125 (1932), p. 201-204, 4 fig. — Retable sculpté encastré dans le mur de l'église du Mesnil-sur-Oger. De la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle. Des détails décoratifs et des particularités iconographiques semblent placer son exécution dans la région d'Auxerre.

1811. Aubert (Marcel). Le retable de pierre du Mesnil-sur-Oger (Marne). *B. M.*, 1932, p. 431-433, 1 fig. — Retable peint consacré à saint Nicolas retrouvé sous des boiseries du XVIIIe siècle. Il date du premier quart du XIVe siècle et se rattache à toute une série de retables de bois et de pierre qui présentent d'étroits rapports avec les ivoires dont ils sont comme des répliques agrandies.

1812. Huard (Georges). Saint Louis et la reine Marguerite, statues provenant de l'hôpital des Quinze-Vingts. *Gazette*, 1932, I, p. 374-391, 10 fig. — Les deux statues du Louvre connues sous le nom de Charles V et de Jeanne de Bourbon provenant des Célestins ont reçu cette attribution du baron de Guilhermy, qui estimait qu'Alexandre

Lenoir s'était trompé en disant que c'étaient des statues de saint Louis et de Marguerite de Provence provenant des Quinze-Vingts. Les recherches faites par M. Huard lui ont prouvé que c'était Lenoir qui avait raison, que les statues des Célestins ont été détruites à la Révolution et que les statues du Louvre sont bien celles de saint Louis et de sa femme représentés selon les coutumes du temps par le roi régnant; elles doivent avoir été faites entre 1380 et 1390.

1813. Forsyth (G. H.). La Vierge de l'église Saint-Martin à Angers. *B. M.*, 1932, p. 287-290, 1 fig. — Vierge du milieu du XIVe siècle trouvée murée dans une petite chambre souterraine du XVIIIe siècle.

1814. Vittenet (M.). Le mystère d'une pierre tombale de l'église de Thorey-sous-Charny (Côte-d'Or). *B. Semur*, 1931, p. XL-XLIV. — Essai d'identification d'une effigie de chevalier gravée sur une pierre tombale du XIVe siècle.

1815. J. B. Le Jugement dernier de Brantôme. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 5, 1 fig. — Bas-relief, probablement du XVe siècle, taillé dans la grotte de Brantôme. D'une iconographie assez spéciale.

1816. Baum (Julius). Eine gotische Marmormadonna im Rijksmuseum. *Pantheon*, 1932, p. 295-298, 3 fig. — Vierge française du début du XVe siècle.

1817. Bouchard (Henri). Sur quatre tombeaux bourguignons du XVe siècle. *B. Dijon*, 1927-1931, p. 33-39. — Les tombeaux de Philippe le Hardi, de Jacques Germain, de Philippe Pot et la *Mise au Tombeau* de Tonnerre.

1818. Marquet de Vasselot (J.). Tombeau de Jean sans Peur. *B. Antiquaires*, 1931, p. 85. — Entrée au musée de Cluny d'un fragment architectural du tombeau de Jean sans Peur.

1819. Huard (G.). Découverte du tombeau de Pierre Cauchon, à Lisieux. *B. Antiquaires*, 1931, p. 143. — Dans la chapelle de la Vierge à la cathédrale de Lisieux.

1820. Vittenet (M.). Le Christ aux cinq plaies du cimetière de Semur. *B. Semur*, 1930, p. XVIII-XXVII — Groupe en pierre du XVIe siècle.

1821. Beard (Charles R.). A superb statue of the Lorraine school. *Connoisseur*, 1932, I, p. 388-390, 1 fig. — Statue en bois polychrome du début du XVIe siècle provenant d'un château près de Nancy et acquise par le musée de Buffalo. C'est probablement une image de saint Bavon, faite peut-être pour le tombeau de Charles le Téméraire.

1822. Cheour (M.). Le jubé de Limoges. *B. Musées*, 1932, p. 130-131. — Monument de la Renaissance franco-italienne du premier tiers du XVIe siècle; orné de six *Vertus* en ronde-bosse, œuvre de Jean Arnaud de Tours, et de bas-reliefs des *Travaux d'Hercule* qui sont peut-être l'œuvre d'un artiste flamand. (Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre).

1823. Huard (G.). Rapports entre les tombeaux de Jacques de Mâlain et de saint Ronan. *B. Antiquaires*, 1931, p. 87. — Rapports entre ces deux monuments du commencement du XVIe siècle qui appartiennent au même groupe que celui de Philippe Pot.

Voir le n° 1829.

1824. Prinet (M.). Statuette de pleurant du Musée du Louvre. *B. Antiquaires*, 1931, p. 85-87. — Fragment du tombeau de Jacques de Mâlain († 1528).

Voir aussi les nos 261, 382, 383, 384, 397, 465 et 466.

Sculpteurs.

Pour Nicolas **Bachelier**, voir les nos 1796 et 1826.

1825. Crick-Kuntziger (Marthe). Le monument de l'évêque Réginard. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 135-145, 4 fig. — Œuvre de Martin **Fiacre** († 1601), ce monument à un évêque du XIe siècle fut élevé par un abbé de Saint-Laurent de Liège, Oger de Loncin, et ce sont probablement ses traits qu'il reproduit. Le décor témoigne de l'influence des conceptions décoratives de Cornélis Bos et de Cornélis Floris (cf les *Inventions* de monuments funéraires publiés en 1557 par Jérôme Cock).

1826. Brimo (René). Le château et l'église d'Assier (Lot). *B. Musées*, 1932, p. 128-130, 4 fig. — Elevés dans la deuxième moitié du XVIe siècle par Galiot de Genouillac, maître de l'artillerie de France. L'étude de ces monuments a été faite seulement au point de vue de la sculpture; il est probable qu'elle est l'œuvre d'un maître du Quercy, Hugues **Héron**; son classicisme précoce aux environs de 1535 est peut-être le point de départ de la Renaissance classique dans le Sud-Ouest. Bournazel en Rouergue et Bachelier à Toulouse en seraient la continuation (Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre).

1827. Drouot (H.). Jacques **Morel** et l'école de Dijon. *Ann. Bourgogne*, t. II, p. 254-279. — Il n'est pas un simple disciple de l'école slutérienne, il est un maître indépendant et original, qui doit beaucoup à son origine méridionale et sans doute à l'influence italienne.

1828. Turpin (P.). Note sur une Vierge de marbre conservée à Gresnay. *B. Comflam*, 1930-31, p. 370-377. — Vierge du XVIe siècle qui paraît être une réplique de celle faite par **Pépin de Huy** pour Mahaut d'Artois.

Pour Germain **Pilon**, voir le n° 416.

1829. Perrault-Dabot. Le rayonnement de l'école de sculpture bourguignonne du XVe siècle en France et à l'étranger. *B. art fr.*, 1931, p. 51-59, 2 pl. — L'auteur suit l'influence des œuvres de **Sluter** et de ses successeurs dans diverses provinces lointaines. Il reproduit le tombeau de Saint Ronan (début du XVIe siècle à l'église de Loc Ronan (Finistère), qui est une imitation maladroite du tombeau de Philippe Pot, et les statues des piédroits du grand portail de la cathédrale de Séville, qui ont un caractère bourguignon bien marqué.

1830. Drouot (Henri). L'atelier de Dijon et l'exécution du tombeau de Philippe le Hardi. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 11-25, 2 pl. — Problèmes d'attri-

bution et de chronologie que soulève l'un des tombeaux de Dijon. C'est à Jean de Marville et à Claus de Haine qu'on doit la partie architecturale du monument; à partir de 1389 Claus Sluter remplace Jean de Marville décédé et arrête la partie sculpturale; il a taillé de sa main au moins deux statuettes de pleurants. C'est Claus de **Werve** qui a fait les autres, le gisant et peut-être les 52 angelots. Publication des documents sur lesquels s'appuie cette étude; ils avaient été publiés déjà, mais mal lus.

Grande-Bretagne.

1831. Lawlor (H. C.). Two more Irish « Sheela-Na-Gigs ». *Man*, 1932, p. 44-45, 3 fig. — Sculptures sur pierres irlandaises; ce sont des pierres très anciennes réemployées dans la construction de châteaux médiévaux.

1832. Collingwood (R. G.). A pedigree of Anglian crosses. *Antiquity*, 1932, p. 35-54, 9 fig. — Les croix sculptées anglaises représentent une mode locale et temporaire de monuments funéraires. Cet article ne traite que des croix faites sous l'influence des Angles du nord de l'Angleterre avant l'invasion danoise. Les écoles de Heham, Durham, Hoddam, Ripon et du Yorkshire.

1833. Longhurst (Margaret). The Easby cross. *Archaeology*, t. LXXXI (1931), p. 43-47, 5 pl. — Etude d'une croix sculptée récemment acquise par le Musée Victoria and Albert; elle peut être datée entre 700 et 800. Recherches concernant les sources d'inspiration des sujets sculptés. L'auteur estime qu'il s'agit d'œuvres de sculpteurs anglais.

Voir aussi le nº 58.

1834. Casson (Stanley). Byzantium and Anglo-Saxon sculpture (à suivre). *Burl. M.*, 1932, II, p. 265-274, 7 fig. — L'auteur estime qu'on se trompe lourdement en datant du xiiᵉ siècle, toutes les anciennes sculptures anglaises; il est d'avis que la plupart sont très antérieures à cette date et contemporaines de l'époque de floraison de la sculpture sur ivoire. Il souligne l'importance de l'influence byzantine, soit directe, soit passée par le canal carolingien. Il se propose d'examiner à ce point de vue quelques œuvres anglaises et commence par le crucifix de Romsey (Hampshire), qu'il date du xᵉ-xiᵉ siècle.

1835. Two inscribed stones at St Peter's church, Dunstable. *Antiq. J.*, 1932, p. 175-177, 1 pl. — Pierre tombale du xiiiᵉ siècle, à effigie gravée.

1836. Walker (J. W.). The Burghs of Cambridgeshire and Yorkshire and the Watertons of Lincolnshire and Yorkshire. *Yorkshire*, t. XXX (nº 120), p. 311-419, 8 fig. — Cette étude concernant des familles anglaises est illustrée de reproductions de tombeaux du xivᵉ et du xvᵉ siècle.

1837. An English medieval wooden pax. *Antiq. J.*, 1932, p. 445-446, 1 fig. — Paix en bois avec une image de la Crucifixion, de 1495 environ.

1838. Roe (Fred). Some West country bench-ends. *Connoisseur*, 1932, p. 100-103, 8 fig. — Extrémités de stalles sculptées de la fin du xvᵉ et du début du xviᵉ siècle, provenant de l'ouest de l'Angleterre.

1839. Hildburgh (W. L.). Miscellaneous notes concerning English alabaster carvings. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 228-246, 12 pl. — Notes concernant un certain nombre de bas-reliefs en albâtre.

1840. Kornfeld (Hans). An English alabaster relief. *Burl. M.*, 1932, p. 126, 2 fig. — Attribution à un atelier anglais de 1370 environ d'une *Trinité* en albâtre de la Wiesenkirch de Soest que l'« Inventaire des richesses d'art de Westphalie » attribue à la France méridionale. Comparaison avec un autre relief d'albâtre, l'*Adoration des Mages* de la cathédrale de Paderborn, qui est une œuvre universellement reconnue comme anglaise.

1841. Maclagan (Eric). Medieval alabasters from Naworth Castle. *Antiq. J.*, 1932, p. 407-410, 3 pl. — Etude d'une collection d'albâtres anglais qui se trouvent dans la chapelle du château de Naworth en Cumberland. Sauf celui de l'*Ascension* qui est plus ancien, ils appartiennent tous à la fin du xvᵉ et au début du xviᵉ siècle.

1842. An English alabaster in Holland. *Antiq. J.*, 1932, p. 302-305. — Autel de la Passion, sculpté vers 1542, dans la petite église d'Afferden; sept grands panneaux et seize petits.

1843. Hannah (Ian C.). The twilight of gothic. *Art and A.*, 1932, p. 79-85, 8 fig. — Jubés anglais de la fin du moyen âge.

Voir aussi le nº 81.

Italie.

1844. Tozzi (Maria Teresa). Di alcune sculture medioevali della Campania. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 272-281, 10 fig. — Etude de fragments de sculpture du viiiᵉ et du ixᵉ siècles à Naples et à Cimitile.

1845. Tozzi (Maria Teresa). Sculture medioevali campagne; marmi dal ix al xii secolo a Cimitile e a Capua. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 505-515, 10 fig. — Etude de fragments de sculpture campanienne qui montrent la vitalité du courant d'art local à côté des œuvres d'inspiration byzantine; en particulier des fragments d'un vase du xiiᵉ siècle et un pied de croix du xiᵉ.

1846. Quintavalle (Armando O.). Due crocifissi campani del secolo xi. *Dedalo*, 1932, p. 925-932, 5 fig. — Etude de deux crucifix sculptés du xiᵉ siècle à l'église Saint-Georges le Majeur de Naples.

1847. Biagi (Luigi). Della scultura nel periodo normanno in Sicilia. *Arte*, 1932, p. 452-475, 12 fig. — Etude d'un certain nombre de chapiteaux des cloîtres de Cefalu et de Monreale et des différents courants d'influence qu'ils révèlent. A Cefalu, entre 1131 et 1148, c'est la fusion des éléments romains et orientaux. A Monreale on sent d'abord une influence néo-hellénistique, apportée probablement par des ouvriers formés en Grèce;

d'autres chapiteaux sont encore très fortement byzantins ; l'union de ces deux tendances forme un style apparenté à l'art de la Campanie. Parmi les influences du nord, la plus forte est celle qui vient du sud de la France, de Moissac notamment, mais il ne faut pas négliger non plus les apports lombards.

1848. Marangoni (Luigi). La conservation de la sculpture ornementale à la basilique de Saint-Marc. *Mouseion*, nº 20 (1932), p. 33-47, 4 fig. sur 2 pl. — Restaurations entreprises à l'angle sud-ouest, dit de saint Alipio, aux colonnes et chapitaux qui soutiennent le quadrige de bronze et aux chapiteaux d'un pilastre de l'intérieur de l'église.

1849. Volbach (W. F.). Ein antikisierendes Bruchstück von einer kampanischen Kanzel in Berlin. *J. Berlin*, 1932, p. 183-197, 15 fig. — Entrée au musée de Berlin d'un fragment de chaire campanienne que la comparaison avec des œuvres analogues permet de dater du milieu du XIIIᵉ siècle environ. A ce propos, coup d'œil général sur les chaires campaniennes de cette époque.

1850. Filangieri di Candida (Riccardo). L'arco di trionfo di Alfonsa d'Aragona. *Dedalo*, 1932, p. 439-465 et 594-626, 61 fig. — Etude de l'arc de triomphe élevé à partir de 1451 par Alfonse d'Aragon entre les grosses tours rondes de Castel Nuovo, et recherche de la part des divers artistes qui y ont travaillé. C'est Francesco Laurana et Pietro da Milano qui en sont les principaux auteurs, mais un certain nombre des sculptures sont l'œuvre d'Andrea dell'Aquila, Antonio di Chelino, Isaie de Pise, Paolo Romano, Domenico Gagini.

1851. Quintavalle (Armando O.). Per il quarto centenario della morte di Tullio Lombardo e di Andrea Riccio. *Dedalo*, 1932, p. 901-924, 25 fig. — L'œuvre de ces deux sculpteurs vénitiens morts la même année, qui, malgré la diversité de leurs tempéraments, sont tous les deux des représentants de la Renaissance proprement dite, antérieure à l'influence toute puissante de Michel Ange.

1852. Ybl (Ervin) : Az olasz bronzszobrocskák... [Les statuettes en bronze italiennes au Musée d'Art Industriel de Budapest]. *Magyar Müvészet*, 1932, p. 336, 10 fig. — La pièce la plus importante est une statuette de Riccio dont on ne connait pas d'autre exemplaire ; il y a en outre des modèles de Girolamo Campagnola, Tiziano Aspetti et Roccatagliata.

1853. Planiscig (Leo). Bronzi inediti di autori ignoti. *Dedalo*, 1932, p. 739-752, 10 fig. — Publication de petits bronzes anonymes de la Renaissance italienne.

1854. Rowland (Benjamin). The Dreyfus collection. A review of the exhibition. *Fogg art Museum*, t. I (1932), p. 54-56, 2 fig. — Exposition à Harvard des pièces de sculpture italienne de la Renaissance de la collection Dreyfus. Reproductions du *Julien de Médicis* de Verrochio et d'un *Saint-Jean-Baptiste* de Donatello.

1855. Levi (Alda). Ritratti romani lavorati nel Rinascimento. *Historia*, 1932, p. 276-291, 16 fig. — Collection de bustes d'empereurs romains (Musée de Mantoue) provenant de Sabbioneta ; ils ornaient la galerie de sculpture créée par Vespasion Gonzague. Parmi ces bustes, l'auteur en signale vingt-trois qui sont manifestement des œuvres de la Renaissance et qui étaient placés côte à côte et sans distinctions avec les autres.

1856. Conway of Allington (Lord). A group of terra-cotta plaques. *Burl. M.*, 1932, II, p. 224-229, 4 fig. — Reproductions de quelques plaques en terre cuite du XVᵉ siècle acquises il y a un certain nombre d'années en Italie. Des plaques analogues, appartenant probablement à la même série, se trouvent au musée de Vérone et proviennent d'un couvent désaffecté des environs. Rapports quant au sujet avec deux chapiteaux du Palais des Doges à Venise.

1857. Meller (Simon) : Báró Kohner Adolf gyüjteménye. Renaissance kisbronzok. [Les petits bronzes de la Renaissance dans la collection du baron A. Kohner]. *Magyar Müvészet*, 1932, p. 11-19, 10 fig. — Les bronzes de cette collection, pour la plupart italiens, sont presque tous des pièces uniques. Ils proviennent des collections Vernon, Kaufmann, etc.

1858. Dreyfus (Carle). Deux bronzes italiens. *B. Musées*, 1932, p. 167-168, 2 fig. — Entrée au Louvre d'un *Hercule et Déjanire*, groupe vénitien du XVIᵉ siècle, très voisin des bronzes attribués par M. Planiscig à Vittore Gambello dit Camelio (attribution à laquelle l'auteur refuse de souscrire) et d'un *Hercule enfant* datant des premières années du XVIIᵉ siècle.

Voir aussi les nᵒˢ 117, 260, 378, 591 et 611.

Pour **Andrea de Milano**, voir le nº 1713.

1859. Basile (Gioachino). Le opere di **Antonio De Freri** nella Cappella de S. Agata nella cattedrale di Catania. *Arch. St. Sicilia*, 1932, p. 95-121, 2 pl. — Sculpteur sicilien de la première moitié du XVIᵉ siècle qui fait partie d'une nombreuse famille d'artistes plus connus sous le nom de Buctoni. Diverses œuvres dans la chapelle de Sainte-Agathe à Catane.

1860. Acquisti. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 382, 1 fig. — Acquisition par le Musée National de Florence, d'une petite statue de l'ancienne façade de la cathédrale qui se rattache à l'art d'**Arnolfo di Cambio**.

Pour **T. Aspetti**, voir le nº 1852.

Pour **Bandinelli**, voir le nº 318.

Pour **Bertoldo**, voir les nᵒˢ 227, 232 et 233.

1861. Fogolari (Gino). Ancora di Bartolomeo **Bon**, scultore veneziano. *Arte*, 1932, p. 27-45, 5 fig. — Défense de Bartolomeo Bon, à qui M. Planiscig a retiré les figures de vertus du puits de la Ca'd'Oro pour les donner à Nanni di Bartolo, dit il Rosso. Reproductions de fragments d'œuvres de B. Bon à la porta della Carta et dans le groupe du Jugement de Salomon.

1862. SCHAFFRAN (E.). Die corvinischen Bildnisreliefs im Wiener Kunsthistorischen Museum. *Belvedere*, 1932, p. 57-60, 6 fig. — Le musée de Vienne possède deux portraits en marbre de Mathias Corvin et de sa femme Béatrice d'Aragon qu'on a voulu à tort identifier avec les portraits réclamés par l'empereur Maximilien à l'évêque Bornemisza. On ne sait pas ce que sont devenus ces portraits, d'une valeur artistique certainement bien supérieure à ceux de Vienne; ces derniers ont été attribués par Venturi à Giovanni Dalmata, mais l'auteur pense qu'ils sont plutôt l'œuvre d'un des sculpteurs lombards employés à la Chartreuse de Pavie, peut-être Tommaso **Cazzaniga**.

1863. LOUKOMSKI (G.). Matteo **Civitali**. Les caractéristiques de son talent et de sa manière. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 325-333, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi le n° 1711.

1864. BACCI (Pèleo). Commentarii dell'arte senese. *B. Senese*, 1932, p. 97-108, 4 pl. — Collaboration du peintre sculpteur et architecte Iacopo **Cozzarelli** avec Francesco di Giorgio Martini à Urbin de 1473 à 1488. Les deux anges de bronze (1489-1490) pour l'autel du Dôme de Sienne.

1865. BECHERUCCI (Luisa). Un angelo di **Desiderio da Settignano**. *Arte*, 1932, p. 153-160, 3 fig. — Attribution à Desiderio de l'ange qui soulève le rideau à droite de la tête de la morte, dans le tombeau de la Beata Villana à Santa Maria Novella de Florence. Autrefois ce tombeau tout entier lui avait été attribué, mais avait été rendu sur la foi des documents à Rossellino. L'ange est de beaucoup le meilleur morceau de l'ensemble.

Voir aussi les n°s 232 et 1875.

1866. PRÉVOST (Arthur). Note sur **Dominique Florentin**, sculpteur. *Ann. Aube*, 1931, II, p. 35-36. — Il aurait vécu jusqu'en 1569 au moins et non pas jusqu'en 1565 seulement.

1867. FALKE (Otto von). Eine Büste des Cosimo Medici von **Donatello**. *Pantheon*, 1932, p. 117-121, 8 fig. — Buste en terre cuite, dans lequel l'auteur reconnaît les traits de Cosme de Médicis et la main de Donatello vers 1460.

1868. FIOCCO (Giuseppe). Fragments of a Donatello altar. *Burl. M.*, 1932, p. 198-204, 7 fig. — Découverte, à Padoue et à Florence, de fragments de l'autel fait par Donatello pour le Santo, autel consacré en 1450, qui fut démoli en 1579 par Girolamo Campagnola, remanié en 1668 et reconstitué à la fin du XIXe siècle.

1869. SCHOTTMÜLLER (Frida). Ein Jugendwerk Donatellos im Kaiser-Friedrich-Museum. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 336-340, 2 fig. — Attribution à Donatello d'une Vierge du Musée de Berlin où elle est attribuée à un Florentin anonyme. L'auteur la rapproche des putti de la statue de Saint Louis faite pour Or San Michele, qui est la première statue de bronze faite par Donatello.

1870. NICCOLI (Raffaello). Di due disegni che riguardano progetti del tarde Cinquecento per un nuovo altar maggiore nella basilica del Santo a Padova. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 114-119, 2 fig. — Publication de deux dessins de Girolamo Campagnola et Cesare Franco utiles à l'étude des transformations de l'autel de Donatello à Padoue.

Voir aussi les n°s 233 et 1854.

1872. YBL (Ervin). **Francesco di Giorgio** ismeretlen bronzszobrocskája. [Statuette en bronze inconnue de Fr. di Giorgio]. *Szépművészeti Muzeum Evkönyvei*, t. VI, 1931, p. 109-117, fig. — Attribution d'une statuette représentant Neptune, dans la collection Wittmann à Budapest, à Francesco di Giorgio.

Pour D. **Gagini**, voir le n° 1850.

Pour **Ghiberti**, voir le n° 316.

1873. BRUNETTI (Giulia). **Giovanni d'Ambrogio**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 1-22, 10 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de Giovanni d'Ambrogio, un des sculpteurs florentins qui travaillaient à la fin du XIVe siècle à Santa Maria del Fiore, à Or San Michele et à la Loggia dei Lanzi. Liste chronologique des documents le concernant.

Pour **Isaïe de Pise**, voir le n° 1850.

1874. BUCARELLI (Palma). Questioni lauranesche. Una statua nella chiesa della Maddalena a Roma. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 90-95, 4 fig. — Statue en bois de sainte Madeleine que l'auteur pense pouvoir rattacher à l'art de Francesco **Laurana**.

Voir aussi le n° 1850.

1875. VALENTINER (W. R.). Leonardo and Desiderio. *Burl. M.*, 1932, II, p. 53-61, 13 fig. — Influence de Desiderio sur **Léonard de Vinci**; attribution à ce dernier d'une Vierge en terre cuite du Victoria and Albert Museum que Bode avait attribuée d'abord à Rossellino, puis à Desiderio et qui daterait de 1478 à 1480. L'influence de Desiderio se retrouve trente ans plus tard dans la version finale de la Sainte Anne.

Pour P. **Lombardi**, voir le n° 316.

Pour T. **Lombardo**, voir les n°s 258 et 1851.

1876. KRAUTHEIMER (Richard). Zur venezianischen Trecentoplastik. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 193-212, 12 fig. — Cette étude concerne surtout l'œuvre des deux **Massegne**, qui est un bon exemple de ce retour à l'idéalisme qui caractérise dans toute l'Europe, sauf en Bourgogne, le début du XVe siècle, en réaction contre le réalisme de la fin du XIVe siècle, visible dans les premières œuvres des Massegne.

1877. BETTINI (Sergio). L'ultima e la più bella opera di Pier Paolo dalle Masegne. *Dedalo*, 1932, p. 347-358, 6 fig. — Le tombeau du cardinal Pileo da Prato, dans le dôme de Padoue. Examen des œuvres et du style des deux frères Jacobello et Pier Paolo delle Massegne, élèves probables de Nino Pisano, après avoir été ceux d'un autre élève de Giovanni Pisano, Andriolo de Sanctis.

1878. LESUEUR (Pierre). La statue de Louis XII du château de Blois et le sculpteur Guido **Mazzoni**. *B. Art fr.*, 1931, p. 10-27, 4 fig. sur 2 pl. — L'attribution à Guido Mazzoni de la statue de Louis XII, (l'actuelle n'est qu'une restauration, la véritable a été détruite à la Révolution) ne repose sur

aucun fondement. C'était une hypothèse émise sans base par Quicherat et que les historiens d'art ont eu le tort d'adopter.

1879. Horst (Carlo). Un rilievo in terracotta da un disegno di Michelangelo, *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 385-388, 1 fig. — L'auteur reconnaît, dans une petite terre cuite de la collection Thiers, qui a porté autrefois le nom de Michel Ange, une œuvre inspirée d'un dessin de **Michel Ange** (Oxford), mais il ne lui est pas possible de mettre un nom certain sur cette œuvre.

Voir aussi les nos 381, 1725, 1726, 1850, 1883, 2213 et 2637.

1880. Fiocco (Giuseppe). **Michele da Firenze.** *Dedalo*, 1932, p. 542-563, 21 fig. — Identification de celui qu'on désignait jusqu'ici sous le nom du Maître de la chapelle Pellegrini à Vérone. Ce sculpteur aurait d'abord travaillé à Florence avec Ghiberti, puis à Arezzo vers 1430 et à Vérone entre 1430 et 1440. De là il aurait été à Ferrare et à Modène.

1881. Mariani (Valerio). Una scultura in legno del museo di Palazzo Venezia. *Dedalo*, 1932, p. 429-439, 1 pl. et 6 fig. — Attribution timide à **Michelozzo** d'une statue de sainte en bois polychrome du musée romain du Palazzo Venezia; elle provient de San Demetrio de'Vestini.

1882. Planiscig (Leo). Maffeo **Olivieri**. *Dedalo*, 1932, p. 34-55, 20 fig. — Essai de groupement des sculptures de cet artiste dont on possède une seule œuvre signée, les candélabres donnés en 1527 à Saint-Marc de Venise par le légat apostolique Altobello Averoldi, et sur la vie duquel on n'a que les indications données par une pièce d'archives : né à Brescia en 1484 et encore en vie en 1534. Reproductions de détails des candélabres, de statuettes et d'un petit buste.

Pour **Pagno di Lapo**, voir le no 316.

Pour **Paolo Romano**, voir le no 1850.

1883. Horst (Carl). Der Simson und die Philister im Louvre. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 77-82, 6 fig. — Attribution à **Pierino da Vinci** de l'original d'un petit bronze du Louvre (Collection Thiers), *Samson luttant avec des Philistins*, qu'on considérait jusqu'ici comme une réplique de bronzes du Bargello et du Musée de Berlin attribués à Michel-Ange.

1884. Valentiner (W. R.). A Florentine fountain figure of the high Renaissance. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 90-93, 5 fig. — Attribution à Pierino da Vinci d'un *Enfant aux oies* du musée de Detroit qui portait jusqu'ici le nom de Domenico Poggini : on y sent l'influence de Michel-Ange, transmise par Tribolo qui fut le maître de Pierino après Bandinelli.

Pour **Pietro da Milano**, voir le no 1850.

Pour les **Pisani**, voir les nos 433 et 529.

Pour **Pollaiuolo**, voir les nos 327 et 1722.

1885. Schmarsow. Ein Selbstbildnis des **Ramo di Paganello**. *Z. f. Kunsgeschichte*, 1932, p. 44. — L'auteur croit trouver un portrait du maître de l'œuvre de la cathédrale d'Orvieto (première moitié du xive siècle), dans la Résurrection des Morts de la façade, sur le dernier pilier.

Voir aussi le no 1727.

Pour **Riccio**, voir les nos 258, 1851 et 1852.

1886. W. M. W. The head of a singing boy by Luca della **Robbia**. *Cleveland*, 1932, p. 19-21, 1 fig. — Bas-relief en marbre de Luca della Robbia, provenant de la collection Gustave Dreyfus.

Voir aussi les nos 316, 552 et 629.

Pour G.-C. **Romano**, voir le no 258.

Pour **Rossellino**, voir les nos 18, 1855 et 1875.

1887. Middeldorf (Ulrich). Unknown drawing of the two Sansovinos. *Burl. M.*, 1932, I, p. 236-245, 8 fig. — Etude de trois dessins des **Sansovino** que possèdent les Offices, *Saint-Joseph* et *l'Astronomie* d'Andrea, et *Laocoon* de Jacopo.

1888. Rossi (Filippo). Un opera giovanile di Jacopo Sansovino. *Dedalo*, 1932, p. 702-707, 2 fig. — Attribution à Sansovino d'une Vierge de la collection Carlo Gamba à Florence, qui trahit à la fois le souvenir de Donatello et l'influence de Michel-Ange.

1889. Un bassorilievo in cartapesta di Jacopo Sansovino. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 482, 1 fig. — Le musée national de Florence vient d'acquérir une Vierge de Sansovino (en papier mâché) dont il existe d'autres répliques connues, à Berlin, à Crefeld, au Louvre, à Serravalle.

Voir aussi le no 1899.

1890. Marangoni (Matteo). Sculture inedite del Camposanto di Pisa. *Arte*, 1932, p. 257-282, 15 fig. — Etude de deux fragments de sculptures qui se trouvent au Camposanto de Pise. L'auteur y reconnaît des fragments des fonts baptismaux exécutés par **Tino di Camaino** pour le dôme de Pise et détruits par l'incendie de 1595.

1891. Wiles (Bertha H.). **Tribolo** in his Michelangelesque vein. *Art Bull.*, 1932, p. 59-70, 8 fig. — Etude de l'œuvre de ce sculpteur florentin du xvie siècle qu'on considère généralement comme un sculpteur gracieux de l'école des Sansovino, mais qui a subi l'influence de Michel-Ange et produit un certain nombre d'œuvres fort différentes des autres. L'auteur lui attribue ici un certain nombre de sculptures dans ce dernier genre, à San Petronio de Bologne, aux jardins Boboli et à la villa Corsini à Castello.

Pour **Verrocchio**, voir les nos 117, 327 et 1854.

1892. Planiscig (Leo). Alessandro Vittorias Verkündigungsrelief für Hans Fugger. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 155-156, 1 pl. — Publication d'un bas-relief en bronze de **Vittoria** qui se trouve dans une collection particulière de New-York; il avait été fait peu après 1580 pour la résidence de Hans Fugger à Kirchheim.

Voir aussi le no 258.

Portugal.

1893. V. C. Uma anunciação. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 105-106, 2 fig. — Statues de 1500 environ qui se trouvent dans la tour de l'église Notre-Dame du Peuple à Caldas da Rainha.

1894. Sepulcrologia conimbricense. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 114-115, 5 fig. — Sépulcres monumentaux dans les différentes églises de Coimbre. Reproductions de ceux de Aires da Silva à San Marcos et de ceux d'Affonso Henriquez, Sanche Ier et de deux prieurs à Santa Cruz. Du XVIe siècle.

1895. Correia (Vergilio). O livro de receita e despesa de Santa Cruz de 1534-1535. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 109-113. — Publication de fragments du livre de comptes de l'église Santa Cruz de Coimbre, précieux pour l'histoire de la décoration de l'église et de l'art manuélin.

1896. Barreira (João). Portraits d'imagiers portugais du XVIe siècle. *Gazette*, 1932, II, p. 228-232, 3 fig. — L'auteur trouve dans deux des apôtres du devant d'autel en pierre de la cathédrale de Braga, commandé en 1509 par l'archevêque Dom Diogo de Sousa, les portraits des sculpteurs qui l'ont taillé.

1897. Teixeira de Carvalho (Dr). Historia e bibliografia dos estudos manuscritos ou impressos sobre a obra dos escultores franceses que trabalharam em Coimbra no seculo XVI. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 28-45 et 68-82. — Publication de documents se rapportant à l'œuvre des sculpteurs français qui ont travaillé à Coimbre au XVIe siècle. Parmi eux il faut citer Maitre Nicolas Francês, ou Nicolau Chartranês, le seul dont la personnalité artistique puisse être reconnue grâce à ses travaux à Coimbre, San Marcos et Sintra.

1898. Vitry (Paul). Notes sur quelques sculpteurs français installés au Portugal au XVIe siècle. *B. art fr.*, 1932, p. 22-41. — Les recherches des érudits portugais ont apporté récemment bien des détails sur l'action de quatre ou cinq sculpteurs français qui ont travaillé pendant la deuxième moitié du XVIe siècle à Coimbre et à Belem et qui ont propagé au Portugal ce style de la première renaissance franco-italienne qui a succédé au style manuélin. Ce sont Jacques Loguin, Philippe Oudard, Jean de Rouen, un élève de Michel Colombe, et surtout Nicolas Chanterene.

1899. Battelli (Guido) et Correia (Vergilio). Sansovino em Portugal. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 116-128. — Echanges de lettres relatives au rôle joué par Sansovino dans l'introduction de l'art de la Renaissance en Portugal et à l'existence ou à la non-existence d'un art original portugais de la Renaissance.

Scandinavie.

1900. Clemmensen (Mogens). Sculptures sur bois de l'époque romane tardive dans l'église de Ringsted. *Mém. Ant. Nord.*, 1929-30, p. 291-308, 12 fig. — Miséricordes sculptées datant de la deuxième moitié du XIIIe siècle et adaptées à des stalles du XVe; deux sièges plus archaïques que les autres pourraient provenir de stalles exécutées un peu avant 1170 et brûlées en 1241. C'est un bon exemple de la sculpture profane danoise à la fin de l'époque romane.

1901. L'atelier de moulages de Bergen. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 198, 4 fig. sur 1 pl. — Moulages en plâtre, exécutés dans des moules de gélatine, de sculptures en bois norvégiennes du XIIe et du XIIIe siècle.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1902. Fels (Florent). Faits. *Art vie.*, 1931, p. 324, 5 fig. — Exposition de Primitifs chez Knœdler. Reproductions de portraits par Corneille de Lyon, Cranach, Jean Pollsch et le Maitre de Francfort.

1903. Prentiss (Mildred J.). Additions to the John H. Wrenn memorial collection. *Chicago*, 1932, p. 86-88, 3 fig. — Reproductions de gravures du Maitre I. A. de Zwolle, d'Albert Dürer et de Holbein le Jeune acquises par le musée. Une quatrième gravure a été acquise en même temps, de Hieronymus Cock d'après Brueghel.

1904. Benesch (Otto). Meisterzeichnungen. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 1-18, 20 fig. — Etude d'un certain nombre de dessins de l'école hollandaise et de l'école allemande du sud. Reproductions d'œuvres de Jérôme Bosch, du Maitre de la Vierge entre les vierges, Jacob Cornelisz d'Amsterdam, Pieter Cornelisz, Scorel, Hermann tom Ring, Hans Baldung, Lucas Cranach, Jörg Breu, Altdorfer et Wolf Huber.

1905. Dudley (Laura H.). Exhibition of book illustration of the fifteenth century. *Fogg art M.*, t. I (1932), p. 22-29, 6 fig. — Exposition à Harvard. Reproductions de gravures italiennes, françaises, allemandes, espagnoles, flamandes du XVe siècle.

1906. Ivins (William M.). Early woodcuts. *New-York*, 1932, p. 48-51. Remarques générales sur les gravures du XVe siècle, à propos de l'exposition du legs McGuire.

1907. Ivins (William M.). The McGuire collection of early woodcuts. *New-York*, 1932, p. 5-10, 3 fig. — Reproductions de gravures françaises (Scènes de la Passion) et allemandes (Saint Nicolas de Myre et Saint Florian, la seconde signée Casper) du XVe siècle.

1908. C. D. The Rosenheim ex-libris. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 8-9, 1 pl. — Collection d'ex-libris réunie par M. Max Rosenheim (allemands, suisses et français). Reproduction des armes de Rodolphe II et des Electeurs, gravure publiée à Francfort en 1594.

1909. Wieselgren (O.). Medeltida miniatyrkonst i

Kungliga Bibliotekets handskriftssamling [L'art de la miniature du moyen âge dans la collection de manuscrits de la Bibliothèque royale]. *Ord och Bild*, 1932, p. 401-416, 12 fig. — Les manuscrits du moyen âge de cette collection ont été peu étudiés jusqu'ici. Reproductions du Codex Aureus du VIIIe siècle, du sacramentaire de Saint-Amand du IXe siècle, de l'horlogium d'Olmutz des environs de 1130, de l'antiphonaire du couvent des Clarisses de Cologne de 1350, d'un missel bohémien du XIVe siècle et de livres d'heures de Gand, des Flandres et du nord de la France de la fin du XVe s.

1910. Nielsen (L. Chr.). Fraan Johan Snells boktryckeri. Fackligt-tekniska och historiska undersökningar rörande det av inkunabelboktryckarna använda blindmaterialet företagna i Köpenhamn och Lübeck [De l'imprimerie de Johann Snell. Recherches techniques et historiques entreprises à Copenhague et à Lübeck touchant le matériel employé par les imprimeurs des incunables]. *Nordisk Boktryck*, 1932, p. 219-229, 8 fig.

1911. Nielsen (L. Chr.). Christiern Pedersen. *Nord. boktryck*, 1932, p. 441-447, 3 fig. — Vie de Christiern Pedersen, savant et écrivain danois renommé au début du XVIe s., qui vint compléter ses études à Paris et y publia pas mal d'œuvres parmi lesquelles un dictionnaire latin-danois avec comme frontispice une gravure sur bois aux armes de l'Union danoise qu'on retrouve dans ses autres livres imprimés à Paris et dans la traduction de l'Historia Danica de Saxo-Grammaticus.

1912. Silling-Wiesner (S.). Et 1100 aar gammelt testamente med guldskrift. *Samleren*, 1932, p. 128, 1 fig. — Un testament vieux de 1100 ans écrit en lettres d'or dans la Bibliothèque de la ville de Trèves.

Voir aussi les nos 282 et 620.

Art chrétien primitif, byzantin et russe.

1913. Cumont (Franz). Fresques chrétiennes du IIIe siècle découvertes en Syrie. *Byzantion*, 1932, p. 511-512. — Fresques ornant une petite basilique chrétienne à Doura Europos (Le Bon Pasteur, les Saintes Femmes au tombeau, Jésus marchant sur les eaux, la guérison de la paralytique). Ce sont les plus anciennes peintures chrétiennes exactement datées que nous possédions (entre 222 à 235).

Voir aussi le no 1073.

1914. Byvanck (Prof. Dr. A. W.). De dateering der schilderyen in de Romeeische Katakomben [La datation des peintures dans les catacombes romaines]. *Meded. Ned. Te Rome*, 1932, p. 45-78, 6 pl. — Catacombes de Domitilla, de Priscilla, de S. Callixte, de la Vigna Massimo, etc.

1915. Bréhier (Louis). Icones non faites de main d'homme. *R. archéol.*, 1932, I, p. 68-77. — Compte-rendu d'un article de M. Runciman consacré à l'icone d'Edesse qui n'est pas citée avant l'an 600 et d'une étude de M. Grabar sur la Sainte Face du trésor de la cathédrale de Laon qui est une peinture byzantine de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle et n'est pas la copie de la Véronique qui fut conservée à Saint-Pierre de Rome jusqu'au sac de 1527.

1916. Carsow (Michel). L'icone russe. *J. Savants*, 1932, p. 304-315, 4 pl. — Compte-rendu de la troisième partie de l'ouvrage de M. Kondakov.

1917. H. S. F. Exhibition of Russian icons circulated by the American Russian Institute. *Cleveland*, 1932, p. 25-26.

Voir aussi le no 354.

1918. Osieczkowska (Célina). Les peintures byzantines de Lublin. *Byzantion*, 1932, p. 241-252, 5 fig. — Analyse de l'étude de M. Walicki sur les peintures byzantines de l'église catholique de Lublin, exécutées en 1418 par un certain Andruszko, un des plus importants ensembles de la peinture byzantine en Pologne; l'art byzantin avait pénétré en Pologne à l'époque où s'est constitué l'état polonais, mais c'est du XIVe au XVIe siècle, sous les Jagellons, qu'il a eu sa principale floraison. On sent dans cet ensemble des influences arméniennes dans l'ornementation, et serbes dans l'iconographie.

1919. Stefanescu (I. D.). Le roman de Barlaam et Joasaph illustré en peinture. *Byzantion*, 1932, p. 347-368, 15 fig. — Etude de l'important ensemble de peintures murales qui décorent le porche du monastère de Neamtu en Moldavie. Parmi les scènes représentées, trente et une se rapportent au roman de Barlaam et Joasaph qui est une adaptation chrétienne d'une légende bouddhique. Ces peintures datent de la fin du XVe siècle, elles sont l'œuvre probable de décorateurs d'Etienne le Grand (qui est le restaurateur de l'église) et l'auteur y voit une œuvre symbolico-historique où Etienne le Grand est comparé à Joasaph-Bouddha comme dans d'autres œuvres du même ordre il est identifié à l'empereur Constantin. En tête de son travail, l'auteur donne la liste des manuscrits où est illustrée la légende de Barlaam et Joasaph, le plus ancien datant du XIe siècle. Les peintures de Neamtu retouchées au XIXe siècle, mais avec un grand respect de la composition et des détails, sont l'unique exemple que connaisse l'auteur de traduction de la légende en peinture monumentale.

1920. Bréhier (Louis). L'art des églises de Bucovine aux XVe et XVIe siècles. *J. Savants*, 1932, p. 11-20, 1 pl. — Fin de cette étude résumant divers travaux de M. Paul Henry (voir *Répertoire* 1931, no 1289). Cet article-ci traite surtout de la peinture et des programmes iconographiques.

1921. Kjaer (Hans). St Knued og St. Olaf i Bethlehem. *Nord. Tidskr*, 1932, p. 346-358, 4 fig. — Représentations de saint Canut, roi de Danemark et de saint Olaf, roi de Norvège, sur le haut des colonnes de la nef de l'Eglise de la Nativité à Bethléem. Quelles influences nordiques ont provoqué ces peintures?

Voir aussi les nos 334, 437 et 1080.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

VIIIe-XIIIe siècles.

1922. NORDENFALK (Carl). On the age of the earliest Echternach manuscripts. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 57-62, 2 fig. — Etude concernant la miniature précarolingienne. L'Evangile de Maihingen, qui fait partie du groupe d'Echternach, peut être daté de 730 environ, ce qui fait placer l'exécution du ms. irlandais de Durrow au milieu du VIIe siècle.

1923. NORDENFALK (Carl). Neue Dokumente zur Datierung des Echternacher Evangeliars in Gotha. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 153-157, 3 fig. — Ms. ottonien fait entre 991 et 1031. De la même main que les miniatures du sacramentaire de Darmstadt, Cod. 1946.

1924. REITZENSTEIN (Alex von). Romanische Wandmalereien in Frauenchiemsee. *Münchner J.*, 1932, p. 211-252, 16 fig. — Etude des fresques romanes qui ornent le chœur de l'église de Frauenchiemsee. Comparaison avec les fresques de Nonnberg et avec tout le développement de la miniature salzbourgeoise. Les fresques de Nonnberg peuvent être datées de 1150 environ, celles de Frauenchiemsee de 1160.

1925. WALTER (Joseph). Les peintures murales du moyen âge en Alsace. *Arch. als.*, 1932, p. 51-74, 12 fig. — Etude par ordre chronologique des restes de douze cycles de peintures du XIIe et du XIIIe siècle. La presque totalité des reproductions concerne l'histoire d'Adam et d'Eve à Mauchenheim. Aux peintures murales sont adjointes les tapisseries (détruites) de Murbach qui, dans leur rôle de décor mural, suivaient les mêmes règles de composition et de style que les peintures. Elles remontaient au XIIe siècle et représentaient la suite des privilèges accordées à l'abbaye depuis sa fondation.

1926. LUTZE (Eberhard). Die fränkische Buchmalerei im ersten Drittel des XIII. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu den Bamberger Georgenschranken. *Münchner J.*, 1932, p. 339-350, 10 fig. — L'auteur trouve la source des apôtres sculptés du tour du chœur de la cathédrale de Bamberg dans la miniature contemporaine de la Franconie. Cette influence dura jusqu'au moment où l'art de Reims pénétra à Bamberg.

Voir aussi les n°s 259 et 1909.

XIVe siècle.

1927. GARZAROLLI-THURNLACKH (Karl). Ein graphisches Triptychonfragment um 1320 aus Stift Rein in Steiermark. *Belvedere*, 1932, p. 23-32, 11 fig. — Etude d'un dessin autrichien du premier tiers du XIVe siècle, et comparaison avec des œuvres contemporaines, sculptures et vitraux.

1928. STANGE (Alfred). Eine österreichische Handschrift von 1330 in Schaffhausen. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 55-76, 21 fig. — Etude d'un ms. à miniatures, sorte de lectionnaire écrit en allemand et enrichi de passages des évangiles et de citations de l'Ancien Testament. C'est une œuvre très importante pour l'étude de l'art autrichien du XIVe siècle et qui a passé jusqu'ici complètement inaperçue (n° 8 de la Bibliothèque de Schaffouse). Liste des nombreuses miniatures qui illustrent le texte et rapprochements avec des œuvres contemporaines.

1929. JERCHEL (Heinrich). Die ober-und niederösterreichische Buchmalerei der ersten Hälfte des 14 Jahrhunderts. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 9-54, 46 fig. — Depuis 1350 environ, c'est Prague qui est le centre artistique, mais au début du XIVe siècle, il y a eu dans la vallée du Danube un mouvement d'art très important et ce sont les différents aspects de ce mouvement que l'auteur s'efforce de retracer ici, en étudiant les manuscrits enluminés des couvents de Haute et de Basse Autriche. Il a fait suivre son travail d'une liste analytique des manuscrits cités.

1930. HÄBERLE (A.). Die Reichenauer Hoffresken zu Ulm a D. Der älterte deutsche Meistersingerraum aus der Zeit um 1380. *Belvedere*, 1932, p. 1-6, 17 fig. — L'auteur reconnait dans les célèbres fresques du couvent désaffecté des moines de Reichenau à Ulm des scènes se rapportant aux Minnesänger; les banderoles donnaient cette indication, mais on ne les avait pas déchiffrées jusqu'ici. Cette décoration date de 1380 environ et est la plus ancienne de son espèce en Allemagne.

1931. BORENIUS (Tancred). The Gothic wall paintings of the Rhineland. *Burl. M.*, 1932, II, p. 219-224, 3 fig. — A propos des deux volumes récemment parus de M. Paul Clemen. L'article est fait surtout au point de vue des rapports entre l'art allemand, celui de Cologne en particulier, et l'art anglais. Toutes les illustrations appartiennent à l'école de Cologne du XIVe siècle.

1932. STANGE (Alfred). Studien zur oberrheinischen Malerei um 1300. *Münchner J.*, 1932, p. 17-48, 16 fig. — L'auteur recherche laquelle des villes de Zurich ou de Constance a eu le rôle prépondérant dans l'élaboration du style du Haut-Rhin qui, au début du XIVe siècle, a produit les beaux mss. de Minnesaenger que possèdent les bibliothèques de Stutgart et d'Heidelberg. C'est Constance qui lui semble l'importer, bien que le manque de documents pour Zurich vers 1340-1350 puisse fausser le jugement.

1933. JERCHEL (Heinrich). Spätmittelalterliche Buchmalereien am Oberlauf des Rheins. *Oberrhein K.*, t. V (1932), p. 17-82, 36 fig. — Etude des miniatures de la fin du XIVe siècle et de la première moitié du XVe siècle dans la région de Bâle et de Fribourg-en-Brisgau, en Alsace et au bord du lac de Constance. Liste des miniatures des principaux manuscrits étudiés.

XVe-XVIe siècles.

1934. LEMONNIER (H.). L'art allemand au XVe siècle. *J. Savants*, 1932, p. 337-347 et 409-415, 1 pl. — Compte-rendu du livre de M. Curt Glaser.

1934*bis*. Courthion (Pierre). L'ancienne peinture suisse. *Art. viv.*, 1931, p. 639-640, 9 fig. — Coup d'œil général. Reproductions de peintures de Mens de Soleure, Hans Fries, Manuel Deutsch, Conrad Witz et Holbein.

1935. Hugelshofer (Walter). Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. II. *Belvedere*, 1932, p. 53-57, 11 fig. — Etude de quelques pièces de la collection Bard. Reproductions de l'autel de Conrad Witz, d'un diptyque bavarois de 1460, d'une *Crucifixion* allemande du sud, de 1500 environ, de volets d'autel souabes de 1510, d'un *Saint Sébastien* et d'une *Crucifixion* allemands du sud, l'un de 1500, l'autre de 1530.

1936. Disertori (Benvenuto). Antiche stampe nordiche. *Emporium*, 1932, II, p. 51-57, 15 fig. — A propos de la vente Boerner à Leipzig. Reproductions de gravures de G. Glockendon, du Maître des cartes à jouer, du Maître E. S., de Martin Schongauer, du Maître de la Passion de Berlin, de Mair de Landshut, d'Israël van Meckenem et du Maître B. G.

1937. Baranyy-Oberschall (Magda de). Dessins allemands de 1400 à 1650 au Musée des Beaux-Arts de Budapest. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 15-16, 7 fig. — Exposition des dessins que possède le musée. Reproductions de dessins du Maître de Cologne vers 1400, d'Altdorfer et de Dürer.

1938. Holst (Niels von). Die ostdeutsche Bildnismalerei des 16 Jahrhunderts. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 19-43, 27 fig. — Portraits de Hans Krell, Crispin Herranth, Andreas Riehl le Vieux, Hildebrandt Jakob Binck, Tobias Gempernel, Lucas Cranach le Jeune, Cyriacus Reder, Andreas Riehl le Jeune, Martin Schulz et des maîtres anonymes.

1939. Rathe (Kurt). Inkunabeln österreichischer Zeichenkunst. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 19-30, 8 fig. — Etude de quelques dessins autrichiens du début du xvᵉ siècle.

1940. C. D. Early German woodcuts and engravings. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 7-8, 3 fig. — Reproductions d'une gravure héraldique du Maître E. S., d'un *Christ couronné d'épines* du Maître de la Passion de Berlin et d'un petit *Saint André* du Maître aux cadres de fleurs.

1941. Lehmann-Haupt (Hellmut). Book illustration in Augsburg in the fifteenth century. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 3-17, 15 fig. — Recherches sur l'illustration des livres parus à Augsbourg au xvᵉ siècle, en particulier en ce qui concerne les sources des gravures sur bois, sources qui sont le plus souvent des illustrations de manuscrits.

1942. Geisberg (Max). Eine westfälische Miniatur um 1420. *J. Berlin*, 1932, p. 65-67, 1 pl. — *Crucifixion*, provenant d'un missel; au Landesmuseum de Münster. L'auteur pense à une esquisse de Maître Conrad de Soest, exécutée par un élève, le même probablement que celui à qui on doit l'autel Isselhorster, conservé également à Munster.

1943. Fritz (Rolf). Ein Flügelbild des Bielefelder Altares im deutschen Museum. *Berl. Museen*, 1932, p. 9-12, 2 fig. — L'auteur reconnaît dans un panneau récemment entré au musée de Berlin un fragment du grand retable peint de Bielefeld. Reconstitution intégrale de ce grand autel qui occupe une place importante dans la peinture westphalienne; il date de 1420 à 1430.

1944. Busch (Harald). Der Halepagenaltar, ein unbekanntes Werk, ein neuer Meister. *Pantheon*, 1932, p. 8-15, 9 fig. — Découverte à Buxtehude d'un autel de 1510 environ, dont l'auteur est inconnu et dont le style présente des rapports avec Cranach. Attribution d'autres œuvres à ce maître de Basse-Saxe.

1945. H. S. F. A German primitive of the Swabian school. *Cleveland*, 1932, p. 127-131, 4 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'un petit panneau souabe de 1470 environ, *Deux Amoureux*. L'auteur le rapproche de gravures du Maître E. S. et du Maître du Hausbuch et d'une tapisserie suisse de 1460-1480 au musée de Bâle.

1946. Mabbott (Thomas Ollive). Pasteprints and sealprints. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 55-75, 17 fig. — Etude des différents genres de gravures où certaines parties sont faites en empreintes en pâte et qui semblent avoir eu leurs centres de fabrication à Augsbourg et à Nuremberg.

1947. C. D. A German woodcut of the Crucifixion. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 77, 1 fig. — Gravure sur bois faisant partie du missel de Mayence imprimé en 1507. C'est une copie, avec quelques omissions, d'une gravure de Schongauer.

1948. Ivins (William M.). Two woodcuts of the Virgin. *New York*, 1932, p. 109-112, 2 fig. — Reproductions de gravures sur bois de Dürer et de Cranach.

1949. Ivins (William M.). The Lübeck Bible, 1494. *New York*, 1932, p. 137-141, 2 fig. — Bible de l'édition de Lübeck, acquise à la vente Rahir. Reproductions de deux gravures sur bois, œuvres du meilleur des trois graveurs employés à illustrer cette édition, celui qu'on a nommé le Maître de la Bible de Lübeck de 1494.

1950. Dudley (Laura H.) et Starck (Taylor). The book of Troy, Historia Trojana by Guido delle Colonne. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 72-75, 2 fig. — Acquisition pour le Fogg Art Museum d'un exemplaire de la *Guerre de Troie* imprimé à Augsbourg dans la deuxième moitié du xvᵉ siècle. Les gravures qui l'illustrent sont de différentes mains.

1951. Hartlaub (G. F.). Das Geheimnis der Wandlung. *Atlantis*, 1932, p. 690-694, 8 fig. — Ms. d'alchimie de la fin du xviᵉ siècle au Musée Germanique de Nuremberg.

1952. Held (Julius). Heinrich **Aldegrever** (1502-after 1555). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 70, 1 fig. — L'*Adoration des Mages*, dessin à la plume (précédemment dans la coll. Wilczek, Seebarn), autrefois attribué à Lucas de Leyde. De peu après 1530, au moment où Aldegrever était très fortement sous l'influence de Dürer.

Voir aussi le nº 1755.

1953. Halm (Peter). Ein Entwurf A. Altdorfers zu den Wandmalereien im Kaiserbad zu Regensburg. *J. Berlin*, 1932, p. 207-230, 27 fig. — L'auteur rapproche un dessin de Offices de ce qui reste des fresques d'**Altdorfer** à Ratisbonne et de deux photographies prises avant leur destruction et il voit dans ce dessin un projet pour les fresques; il arrive ainsi à reconstituer une partie de cet important ensemble.

1954. Winkler (F.). Altdorfers Gemälde « der erste Schritt ». *Pantheon*, 1932, p. 44-46, 2 fig. — *Vierge* qui se trouve chez un marchand de tableaux de Berlin.

Voir aussi les nos 113, 1756, 1904 et 1936.

1955. Baldass (Ludwig). Studien zur Augsburger Porträtmalerei des 16. Jahrhunderts. III. Christoph Amberger als Bildnismaler. *Pantheon*, 1932, p. 177-184, 1 pl. et 11 fig. — Etude des portraits d'**Amberger**; on n'en connait pas d'antérieurs à 1530 et les derniers connus sont de 1552.

1956. Cohn (Werner). Christoph Amberger (c. 1500-1561). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 45, 1 pl. — Reproduction d'un dessin de l'Institut Staedel à Frankfort qui a été attribué tour à tour à Baldung, Burgkmair, Holbein et Veit Stoss, mais qui doit être de la main d'Amberger. Il est très voisin d'études pour l'autel d'Augsbourg de 1554 et représente la Vierge avec Saint Christophe et des donateurs.

1957. Schilling (Edmund). Hans **Baldung Grien** (1476-1545). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 26-27, 1 pl. — La *Nativité*, dessin à la plume du musée de Bâle. De 1505 environ.

1958. Hugelshofer (Walter). Nachträge zu Baldung. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 197-212, 12 fig. — Œuvres de Baldung Grien récemment découvertes.

1959. A. L. M. Ein deutsches Renaissanceporträt. *Pantheon*, 1932, p. 392, 1 fig. — Attribution à Baldung Grien d'un portrait d'homme qui est peut-être celui du botaniste H. Bock (coll. Sabin à Londres.

Voir aussi les nos 366, 1765, 1904, 1956 et 2514.

1960. Weinberger (Martin). Ueber einige Jugendwerke von H. S. **Beham** und Verwandtes. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 33-40, 13 fig. — Recherches sur les origines du style de Beham et sur les influences qu'il a subies à côté de celles de Dürer. Examen en particulier des projets pour les vitraux d'Ansbach, faits entre 1510 et 1520 et dans lesquels on reconnait deux mains différentes d'artistes qu'il est bien difficile d'identifier.

Voir aussi le no 1967.

Pour J. **Breu**, voir les nos 219, 1904, 1967 et 2003.

1961. Burkhard (Arthur). Hans **Burgkmair**, 1531-1931. *Speculum*, 1932, p. 231-238, 4 pl. — Petite étude générale et reproductions de gravures sur bois.

1962. Held (Julius). Burgkmair and Lucas Van Leyden. *Burl. M.*, 1932, I, p. 308-313, 7 fig. — L'auteur rapproche un dessin de Lucas de Leyde (British Museum) représentant *David et Goliath* et datant de 1509 d'une gravure en couleurs de Burgkmair, *la Mort et les Amants*. Cette gravure ayant été imprimée par Jost de Negker, il y voit la preuve que ce n'est que vers 1510 que cet imprimeur a quitté Leyde pour Augsbourg.

Voir aussi les nos 84, 1956, 1980, 1986 et 2038.

Pour **Conrad de Soest**, voir le no 1942.

1963. Rogers (M. R.). The Judgment of Paris, by Lucas **Cranach** the Elder (1472-1553). *St. Louis*, 1932, p. 30-32, 1 fig. — Acquisition par le musée de Saint-Louis d'une des versions du *Jugement de Paris* de Cranach; de 1530 environ.

1964. Posse (Hans). Zwei Bildnisse sächsischer Kurfürsten von Lucas Cranach d. Ae. *Pantheon*, 1932, p. 73-74, 1 pl. et 1 fig. — Portraits des princes électeurs de Saxe, Jean le Constant et Frédéric le Sage, faits en 1526.

1965. Puyvelde (Leo van). Vénus et Amour, par Lucas Cranach le Vieux. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 58-61, 1 pl. — Tableau daté de 1531; la Vénus se présente sous les traits de la princesse de Saxe dont le portrait par Cranach se trouve à l'Ermitage. Autres tableaux où figure le même modèle et autres versions du même sujet, par Cranach ou par son atelier.

1966. Bock (Elfried). Lucas Cranach the Elder (1472-1553). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 28-30, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un beau dessin à la plume (Dresde) qui a passé inaperçu jusqu'ici et qui représente *Samson et le lion*. Il peut être compté parmi les dessins de la main même de Cranach et on retrouve son souvenir dans un bas-relief de la grande tour de Torgau. Ce dessin a certainement été fait à partir de 1509 pour la cour de Saxe.

Voir aussi les nos 113, 114, 144, 236, 366, 1938, 1944, 1948 et 1977.

Pour Nicolas Manuel **Deutsch**, voir le no 1975.

1967. Tietze (Hans) et Tietze-Conrat (E.). Neue Beiträge zur **Dürer**-Forschung. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 115-139, 10 pl. et 18 fig. — I. Dessins nouvellement acquis par l'Albertine (études de mains, de têtes, de draperies). II. Etude pour la *Némésis* (British Museum), de 1500 environ; la gravure est de 1501-02. III. Notes relatives à la Grande *Adoration* de 1521-22 qui n'a jamais été exécutée, mais qui avait été préparée par un grand nombre d'études. IV. La *Crucifixion* de la fin de la vie de Dürer, dont une copie de la collection Cook à Richmond et une gravure de Sadeler ont conservé le souvenir. V. Œuvres attribuées à Dürer et qui sont en réalité de Pencz. VI. Breu et Dürer. VII. Attribution à Beham d'un dessin de l'Académie de Venise qui porte le nom de Dürer.

1967 *bis*. Bauch (Kurt). Dürers Lehrjahre. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 80-115, 23 fig. — Etude des œuvres de jeunesse de Dürer. Influences de Wolgemut et de Schongauer. Personnalité déjà apparente de l'artiste.

1968. Stechow (Wolfgang). Zum jungen Dürer. *J. Berlin*, 1932, p. 134-137, 2 fig. — Publication d'un dessin à la plume du Musée de Cassel, *Saint Mar-*

tin partageant son manteau, où M. Stechow reconnaît une œuvre du jeune Dürer entre 1490 et 1500. Ce dessin, qui montre une influence évidente de Schongauer, a été employé quelques années plus tard dans une gravure sur bois de Hans Baldung Grien.

1969. Beets (N.). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. VIII (1932), p. 25-26, 1 pl. — *Saint Georges et le dragon*, dessin à la plume du Cabinet des estampes de Leipzig. L'influence de Schongauer y est visible. C'est une œuvre de la toute première période. Son souvenir se retrouvera plus tard dans la *Destruction de Babylone* de l'*Apocalypse*.

1970. Roemer (Erich). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 43-44, 1 pl. — Etude de dindon qui passe pour une copie, mais que l'auteur considère comme une œuvre originale de 1500 environ.

1971. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 14-15, 2 fig. — Découverte d'un nouveau dessin de Dürer faisant partie de l'Illustration des Hieroglyphica de Horapollo; il représente le soleil, la lune et un basilic (1514-1517).

1972. Dürer's St. Anthony reading. *Toledo*, n° 60 (1931), p. 4-5, 1 fig. — Acquisition par le musée de Toledo d'une gravure de Dürer, le *Saint Antoine* de 1519.

1973. The St. Eustace by Dürer. *Toledo*, n° 61 (1931), p. 3, 1 fig. — Acquisition d'un exemplaire du *Saint Eustache*.

1974. Musick (J. B.). Maximilian triumphal chariot by Albrecht Dürer. *St. Louis*, 1932, p. 38-42, 2 fig. — Acquisition par le musée de Saint-Louis d'un exemplaire de 1523 du Triomphe de Maximilien.

1975. C. D. Woodcut with Hebrew text ascribed to Dürer. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 41-42, 1 fig. — Attribution à Dürer d'une gravure sur bois représentant la fiancée du Cantique des Cantiques qui illustre un livre de l'humaniste Kaiser. Sa signature se trouverait dans les deux lettres hébraïques A. D. qui accompagnent l'image; cette gravure serait l'original d'une copie qui a été attribuée à Nicolas Manuel Deutsch, mais que l'auteur croit de Jost de Negker.

1976. Demio (A.). War Dürer in Riga? *Pantheon*, 1932, p. 68. — Un savant balte, N. Busch, vient de publier une étude où il émet la supposition que Dürer aurait passé l'hiver de 1521-22 à Riga et que c'est pour l'église de Riga qu'il aurait fait son grand autel de 1522 aujourd'hui disparu. Il existe un dessin de lui sous lequel il est écrit Eysland qu'on avait traduit par Island; ce serait Eyfland qui est le nom de dialecte pour la Livonie et ce dessin serait une étude pour cet autel fait pour la famille du bourgmestre Visch et détruit pendant les émeutes religieuses de 1524.

1977. Rosenberg (Jakob). Dürer hat Cranach gezeichnet. *J. Berlin*, 1932, p. 204-206, 5 fig. — L'auteur reconnaît les traits de Cranach dans un dessin de la collection Bonnat à Bayonne. Comparaison avec les portraits de Cranach par lui-même dans ses tableaux de Vienne et de Kremsier.

1978. Winkler (Friedrich). Dürerstudien. III. Verschollene Meisterzeichnungen Dürers. *J. Berlin*, 1932, p. 68-89, 17 fig. — Etude de quelques dessins perdus de Dürer d'après des copies d'élèves, entre autres le « Copiste des environs de 1520 » et Hans Hoffmann.

1979. Shaw (J. Byam). Ein düererisches Motiv und sein Ursprung. *J. Berlin*, 1932, p. 198-203, 6 fig. — A propos d'une gravure de Dürer, le *Désespéré* (B. 70), et d'un dessin de l'Institut Städel à Francfort, l'auteur cherche les influences de Raphaël et de Michel-Ange qu'on retrouve dans l'œuvre de Dürer. C'est par Dürer, par exemple, que le type de l'esclave de Michel-Ange a passé dans l'art allemand. (Gravure de Jacob de Gheyn le Vieux).

1980. Tietze-Conrat (E.). Zur Abwandlung des Formaltypus (dargestellt an graphischen Beispielen Dürers und Burgkmairs). *Grap. Mitt.*, 1932, p. 50-51. — Etude d'esthétique appuyée par des gravures de Dürer et de Burgkmair.

Voir aussi les n°s 17, 74, 117, 134, 135, 136, 271, 581, 1903, 1936, 1948, 1986 et 2146.

1981. Nicco (Giusta). Per l'interpretazione dell'arte di Mathias **Grünewald**. *Arte*, 1932, p. 200-220, 5 fig. — L'auteur met en lumière les influences flamandes subies par Grünewald. Les artistes dont les œuvres sont rapprochées des siennes sont Jérôme Bosch pour le début, van Clève pour l'autel d'Isenheim. Il insiste sur les influences léonardesques subies par le canal des artistes flamands.

1982. Münzel (G.). Zur Interpretation einer Zeichnung Grünewalds im Kupferstichkabinett in Berlin. *Berl. Mus.*, 1932, p. 58-60, 1 fig. — Différentes hypothèses concernant un dessin de Grünewald. L'auteur donne la préférence à l'explication de M. Alfred Schmid qui y voit une étude pour un *Couronnement de la Vierge*.

1983. Schefeld (Hans). The restoration of a Grünewald. *Studio*, 1932, II, p. 239, 1 fig. — Restauration de la célèbre Vierge de Stuppach (centre du retable de N.-D. de la Neige à Aschaffenburg), peinte sur un panneau fortement attaqué par les vers.

Voir aussi les n°s 306, 1986, 2305 et 2623.

Pour Hans **Hoffmann**, voir le n° 1978.

1984. Boom (Ghislaine de) et Delen (A. J. J.). Gravures concernant Marguerite d'Autriche. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 41-48, et 154-156, 4 fig. — Attribution à Nicolas **Hogenberg** de quatre gravures se rapportant à la mort de Marguerite d'Autriche, exécutées probablement d'après des tableaux perdus de Bernard van Orley, le peintre officiel de la gouvernante des Pays-Bas. Deux des gravures sont accompagnées de vers latins du poète humaniste Jean Second. Autres gravures de cet artiste († vers 1539), dont les auteurs reconnaissent finalement l'origine allemande, après l'avoir estimé flamande.

1985. Hugelshofer (W.). Hans **Holbein** the Elder

(1470-1524). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 44-45, 1 pl. — Première reproduction et mention de ce dessin qui est probablement une étude pour un autel perdu, connu par un dessin de la collection Malaspina à Pavie. Il doit dater de peu après 1500 et porte un H qu'on peut considérer comme une signature authentique.

1986. Götz (Oswald). Holbeins Bildnis des Simon George of Quocoute. Ein Beitrag zur Geschichte des Rundbildes in der Renaissance. *Städel J.* t. VII-VIII (1932), p. 116-143, 24 fig. — A propos de l'examen aux rayons X d'un portrait par Holbein que possède le musée Staedel, et qui de rond est devenu carré au cours du XIXe siècle, histoire du portrait en forme de médaillon. Œuvres de Dürer, Clouet, Fouquet, Quentin Metsys, Burgkmair, Caradosso, Antonio Moro, Cornelis Ketel, le Parmesan. Pour finir, courte étude consacrée à la déformation perspective (cf. le crâne du portrait des *Ambassadeurs*).

1987. Cohn (Werner). Eine Zeichnung H. Holbeins D. J. im Berliner Kupferstichkabinett. *J. Berlin*, 1932, p. 1-2, 1 pl. — Publication d'un très beau dessin, le *Christ assis sur la croix*, qui est attribué à Holbein le Jeune, vers 1519.

Voir aussi les nos 1903, 1956, 2269, 2353 et 3167.

1988. Hugelshofer (Walter). Ein Porträt von Wolf **Huber**. *Pantheon*, 1932, p. 124-125, 2 fig. — Attribution à Wolf Huber d'un portrait d'homme de la collection Barnes à Merion-Philadelphie.

1989. Meder (Joseph). Newly discovered drawings by Wolf Huber. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 3-5, 8 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins provenant de la collection de Salm.

1990. Spitzmüller (Anna). Un dessin de Wolf Huber au Musée du Louvre. *Gazette*, 1931, p. 133-135, 1 fig. — Attribution à Wolf Hubert d'une *Tête d'homme grimaçant*, qui est classée sous le titre « Ecole de Grünewald » après avoir porté l'attribution non défendable à Léonard de Vinci. La date de 1513 qu'il porte ne semble pas authentique et la comparaison avec d'autres œuvres du même genre de Wolf Huber en place l'exécution entre 1517 et 1523.

Voir aussi le no 1904.

Pour **Joost Van Cleve**, voir les nos 259, 420 et 1981.

1991. Schilling (Edmund). Zwei Porträtzeichnungen des Hans von **Kulmbach**. *Pantheon*, 1932, p. 51-53, 2 fig. — Portraits au crayon à l'Université de Göttingen et au Musée de Brême.

Voir aussi le no 81.

Pour **Mair de Landshut**, voir le no 1936.

Pour le **Maître de Cologne vers 1400**, voir le no 1938.

Pour le **Maître de Francfort**, voir le no 1902.

1992. Walicki (Michel). Poliptyk Kaliski na tle problemu « Mistrza oltarza Giessmannsdorf » [Le polyptyque de Kalisz et le problème du « Maître du retable de Giessmannsdorf. »]. *Przeglad Hist. Sztuki*, t. II, p. 81-99, 6 pl. — L'auteur décrit minutieusement un grand retable qui se trouve à l'église collégiale de Notre-Dame de Kalisz. Il est composé de sculptures et de nombreux volets qui représentent la Passion et l'Histoire de la Vierge (deux mains différentes). L'auteur le considère comme l'œuvre principale, et la plus ancienne (vers 1500), de l'atelier du **Maître de Giessmannsdorf**, qui a travaillé probablement à Sagau (Silésie) entre 1500 et 1520. Cet important retable aurait été importé en Pologne avant 1507, date que porte une réplique locale conservée à l'église de Kosciana

Pour le **Maître de la Passion de Berlin**, voir les nos 1936 et 1940.

1993. Hugelshofer (Walter). Vier kleine Bilder vom Meister der Darmstädter Passion. *Städel J.* t. VII-VIII (1932), p. 74-79, 5 fig. — Publication de quatre panneaux (dans des collections particulières en Suisse et en Allemagne, au Musée de Dijon et à l'ancienne Pinacothèque de Berlin) qui font partie d'un même autel et qu'on peut attribuer à un maître du Rhin Moyen surnommé le **Maître de la Passion de Darmstadt** (seconde moitié du XVe siècle). C'est un artiste qui a si fortement subi l'influence occidentale qu'on a attribué plusieurs de ses œuvres à l'école française et qu'on a proposé de voir en lui un artiste français établi en Allemagne.

1994. Baldass (Ludwig). Nürnberger Tafelbilder aus dem zweiten Viertel des fünfzehnten Jahrhunderts. Ein Nachwort zur Nürnberger Ausstellung von 1931. *Städel J.* t. VII-VIII (1932), p. 62-73, 13 fig. — L'auteur examine l'œuvre attribuée au peintre dit le **Maître de l'autel de Bamberg** et il estime qu'on a eu tort d'établir une comparaison entre lui et le maître de l'autel de Deocarus.

1995. Thorlacius-Ussing (V.). Altertavlen i Havrebjerg kirke. Et arbejde af Neukirch Mesteren. [Le retable de l'église de Havrebjerg. Une œuvre du **Maître de Neukirchnen**]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 461-473, 10 fig. — Ce retable du début du XVe siècle doit être l'œuvre d'un artiste de Lübeck.

1996. H. P. R. An engrawig by the Master of the playing cards. *Boston*, 1932, p. 68-69, 1 fig. — Acquisition d'une gravure du **Maître des cartes à jouer** (école allemande du Sud ou suisse, trav. dès 1430).

Voir aussi le no 1936.

1997. Wescher-Kauert (H.). Ein Bildnis vom Meister D. S. *Pantheon*, 1932, p. 284, 1 fig. — Attribution d'un portrait au **Maître D. S.**, un maître bâlois antérieur à Holbein, connu par les initiales D. S. dont il signe ses gravures sur bois.

1998. Dürkop (Johannes). Der Meister des Hausbuches. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 83-160, 36 fig. — Etude de l'art du **Maître du Hausbuch**, le plus productif des peintres allemands du XVe siècle, dont on possède 20 tableaux de chevalet, 90 gravures, 15 dessins, six volumes illustrés contenant 354 gravures sur bois et trois manuscrits illustrés de 300 dessins. A la fin de l'étude, court chapitre sur le Maître E. S. dont le Maître du Hausbuch a subi l'influence, soit directement à Constance, soit par l'intermédiaire de

ses gravures, et revue rapide des artistes qu'il faut grouper autour de lui.

Voir aussi les nos 144 et 1945.

1999. Bauch (Kurt). Holzschnitte vom « Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins ». *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 161-170, 8 fig. — Étude de l'œuvre, récemment reconstitué, d'un peintre rhénan du début du xve siècle, le **Maître du Paradis de Francfort**, qui a connu Conrad de Soest et Maître Francke et est un disciple des miniaturistes français. L'auteur rapproche cet œuvre des miniatures de Haincelin de Haguenot. Peintures et gravures.

Voir aussi le no 366.

2000. Musper (Th.). Neue Holzschnitte des Petrarkameisters. *Münchner J.*, 1932, p. 296-301, 5 fig. — L'auteur apporte un certain nombre de gravures sur bois à l'œuvre riche déjà de plus de 700 numéros du **Maître du Pétrarque**. (Première moitié du xvie siècle).

2001. Friedländer (M. J.). Das Bildnis eines Narren von dem Meister des Angerer-Porträts. *Pantheon*, 1932, p. 232-233, 1 fig. — Fou riant, composition dont il n'existe pas d'analogue à son époque, du peintre dit le **Maître du portrait d'Angerer** qui travaillait en Tyrol vers 1520. (Coll. Kling à Stockholm).

Pour le **Maître E. S.**, voir les nos 1936, 1940, 1945, 1998.

2002. Shaw (J. Byam). Master B. M? (woorking in the last quarter of the fifteenth century). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 11-13, 1 pl. et 1 fig. — Le *Jugement de Salomon*, dessin des Offices qui est peut-être du **Maître M. B.**, un des meilleurs élèves de Schongauer. On ne connaît qu'un petit nombre de gravures et de dessins de cet artiste; celui-ci, s'il est de lui, serait de sa première période.

Pour le **Maître W. B.**, voir le no 144.

Pour H. **Maler zu Schwatz**, voir le no 259.

2003. Genthon (István). A selmecbányai Szent Katalin-templom hajdani fö oltara. [L'ex-autel majeur de l'église Sainte-Catherine à Selmecbánya]. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, 10 fig. — L'auteur cherche à prouver que les tableaux du **Monogrammiste M. S.**, chef de l'école hongroise de peinture au commencement du xvie siècle, proviennent de l'église de Sainte-Catherine de Selmecbánya où se trouvent encore les parties sculptées du même autel. Un tableau du même maître M. S. se trouve au Musée de Lille, attribué à Jörg Breu.

Pour J. de **Necker**, voir les nos 1962 et 1975.

2004. Hempel (Eberhard). Die neuesten Ergebnisse der Pacherforschung. *Belvedere*, 1932, p. 116-122, 5 fig. — Données nouvelles quant aux origines de Michel **Pacher**; sa famille aurait été originaire de Neustift et non de Bruneck; on a retrouvé dans le cloître de Neustift une fresque qui serait en partie de sa main. A propos du livre de Johannes von Allesch (Leipzig 1931).

Voir aussi le no 81.

2005. Zimmermann (Hildegard). Bastian **Palm**, der Meister des Wittenberger Feldlagers von 1547. *Bok. Bibl. Väsen*, 1932, p. 107-110. — La bibliothèque royale de Stockholm conserve dans la Collection de Vues de Villes provenant de la bibliothèque de Magnus Gabriel de la Gardie une gravure sur bois composée de 12 feuilles qui montre à vol d'oiseau la ville de Wittenberg et le camp de Charles-Quint en 1547. Cette œuvre est ici identifiée comme étant de Bastian Palm.

2006. Kris (Ernst). Georg **Pencz** als Deckenmaler. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 65-67, 3 fig. — Complément à une étude parue en 1923 dans cette même revue et consacrée à l'activité de G. Pencz comme décorateur de plafonds. Reproductions d'un certain nombre d'études.

Voir aussi le no 1967.

Pour Max **Reichlich**, voir le no 17.

2007. Shaw (J. Byam). Hans Léonard **Schäufelein** (c. 1480-1539). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 68-69, 1 pl. — Dessin à la plume représentant un lansquenet (Modène). De 1500 à 1505, il montre une forte influence de Dürer.

2008. Bauch (Kurt). **Schongauer** Frühwerke. *Oberrhein K.*, t. V (1932), p. 171-183, 7 fig. — Révision de la biographie et des œuvres de jeunesse de Schongauer, motivée par une nouvelle lecture de la date du portrait de Münich, 1453 au lieu de 1483, et par la découverte que l'autel d'Isenheim est antérieur à 1460.

2009. Sauer (Josef). Der Freskenzyklus des Breisacher Münsters. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 185-193, 9 fig. — Mise au jour, derrière un orgue, d'un *Jugement dernier* du xve siècle que l'auteur attribue, en partie du moins, à Martin Schongauer.

Voir aussi les nos 113, 123, 1936 et 1947.

2010. Pariset (F.-G.). Dessins de Tobias **Stimmer**. *Arch. als.*, 1932, p. 123-138, 9 fig. — Examen de quelques dessins de Stimmer, avec le souci de faire ressortir la dualité qui existe dans les œuvres de cet artiste entre la tradition de la Renaissance et la tendance nouvelle qui a régné en maîtresse sur l'art international de la fin du xve siècle, le maniérisme qu'on a le grand tort de confondre souvent avec le baroque.

2011. Parker (K. T.). Bernhard **Strigel** (1460-61-1528). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 27-28, 2 pl. — Attribution à Strigel d'une *Vierge* et de *Saintes Catherine et Dorothée*, dessins à la plume qui se trouvent dans la collection Oppenheimer à Londres et à l'Académie de Venise.

Pour H. **Tom Ring**, voir le no 1904.

Pour Conrad **Witz**, voir les nos 370 et 1935.

Espagne

2012. Blasco (Ricardo). Pintores del siglo xiii en Avila. *Archivo Esp.*, 1932 (no 22), p. 99-100. — Publication de textes qui semblent se rapporter à des peintres qui auraient travaillé au xiiie siècle à la cathédrale d'Avila.

2013. Tormo (Elias). Pintores medievales de Valencia. *Archivo Esp.*, 1932 (n° 22), p. 91-94. — Compte-rendu du livre de M. Sanches Sivera consacré aux peintres de Valence au moyen âge et copieusement illustré, mais contenant un certain nombre d'erreurs de datation.

2014. San Petrillo (Baron de). Filiación historica de los Primitivos valencianos. *Archivo Esp.*, 1932 (n° 22), p. 1-19, 35 fig. — Examen des textes qui permettent de dater, grâce aux donateurs, quatre retables du xve siècle de l'école de Valence.

2015. Tormo (Elias). Cuatro retablos valencianos : 1415, 1403, 1443, 1491. Comentario a la « Filiacion historica ». *Archivo Esp.*, 1932 (n° 22), p. 21-36. — Détails complémentaires sur les quatre retables visés à l'article précédent. Le premier a été attribué à Juan Mateu, mais sans preuves convaincantes, le deuxième semble être une œuvre de Pedro Nicolau, le troisième pourrait être de Luis Dalmau, le quatrième est l'œuvre d'un peintre qu'on peut baptiser le Maître « de los Pereas ».

2016. Saralegui (Leandro de). Miscellanea de tablas valencianas (suite). *Boletin*, 1932, p. 50-64 et 295-307, 24 fig. sur 11 pl. — Panneaux de Rodrigo de Osona et de son école, de l'école de Reixach et d'autres peintres valençais du xive et du xve siècle.

2017. Nicholson (Alfred). A Valencian madonna of the early fifteenth century. *Art in A.*, 1932, p. 60-67, 4 fig. — Etude d'une *Vierge* du Musée de Boston que l'auteur attribue à l'école de Valence pendant la première initié du xve siècle, à l'un des peintres qui se groupent autour des noms de Petro Nicolau et Andrés Marzal de Sas.

2018. Van de Put (A.). A primitive in Boston and the double crown of Aragon. *Art in A.*, 1932 (t. XX), p. 51-59, 4 fig. — Etude d'un triptyque du musée Stuart Gardiner à Boston où le donateur porte comme insignes une couronne double qui est celle des derniers rois d'Aragon appartenant à la maison de Barcelone. Ce détail aide à fixer la nationalité de ce triptyque dans lequel on a voulu voir d'abord une œuvre italienne, puis où l'on a reconnu l'influence de Jaime Serra. L'auteur pense qu'il s'agit d'une œuvre catalano-sicilienne de la première moitié du xve siècle.

Voir aussi les n°s 80, 81, 248, 287, 439 et 2311.

Pour **Berruguete**, voir les n°s 331 et 394.

2019. Bordona (J. Dominguez). Dos dibujos de Juan de **Carrion**. *Archivo Esp.*, 1932 (n° 22), p. 95, 2 fig. — Publication de deux dessins inédits qu'on peut attribuer à Juan de Carrion, le miniaturiste des livres de chœur d'Avila (fin du xve siècle).

Pour **Coello**, voir les n°s 2112 et 2323.

Pour **Gallegos**, voir le n° 331.

2020. Rutter (Frank). The early life of El **Greco**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 274-276. — Compte-rendu du volume de M. Achille Kyrou, paru en grec. L'auteur a fait un pèlerinage en Crète et a pu fixer quelques dates de la vie du Greco; il est né en 1541 à Fodélé, d'une famille originaire de Byzance; il fut à Candie l'élève des moines du Mont Sinaï où il s'est initié à la peinture byzantine; il quitta la Crète pour Venise avec la complicité d'un capitaine de la marine marchande.

2021. Banzio (Anna Maria). Il Greco a Venezia. *Arte*, 1932, p. 51-69, 4 fig. — Influences subies à Venise, Bassano, Titien, Tintoret, Véronèse.

2022. Marceau (Henri-Gabriel). Le Greco à Philadelphie. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 238-239, 4 fig. — Entre le musée et les collections particulières, la ville de Philadelphie possède dix toiles du Greco.

2023. Siple (Walter H.). Crucifixion with view of Toledo by El Greco. *Cincinnati*, 1932, p. 38-46, 3 fig. — Acquisition pour le musée de Cincinnati d'une Crucifixion du Greco qui a comme fond une vue de Tolède; peinte entre 1602 et 1610; signée.

2024. Richardson (E. P.). Saint Francis in ecstasy by El Greco. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 38-39. — Entrée au musée de Detroit de *Saint François en extase* du Greco, qui date de 1585 à 1590.

2025. Un dipinto del Greco. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 289, 1 fig. — *Saint François* du Greco, autrefois dans la collection Rochefort à Paris, acquis par la Brera de Milan.

2026. Porcella (Amadore). An unknown El Greco; a problem. *Burl. M.*, 1932, I, p. 276-281, 3 fig. — Portrait de Gerolamo Albano (coll. particulière à Milan). De 1576 ou 1577.

Voir aussi les n°s 366, 420, 432 et 434.

2027. Tormo y Monzo (Elias). Rodrigo de **Osona**, padre e hijo, y su escuela. *Archivo Esp.*, 1932 (n° 23), p. 101-147, 48 fig. — Recherches sur la vie et l'œuvre de deux peintres valençais de la fin du xve et du début du xvie siècle.

2028. Moreno Villa (J.). Sobre Antonio **Pupiler**. *Archivo Esp.*, n° 24 (1932), p. 275-279. — Documents concernant ce peintre de Philippe II si mal connu.

2029. Rouchès (Gabriel). Un tableau de Luis **Tristan**. *B. Musées*, 1932, p. 168-169, 1 fig. — *Saint Louis distribuant des aumônes*, par un peintre tolédan né en 1586 ou 1595 et mort en 1640 ou 1649 et qu'on peut considérer comme l'héritier artistique du Greco. Signé, et mentionné par Palomino.

2030. Rouchès (G.). Un tableau de Luis Tristan. *B. de l'Art*, 1932, p. 378, 1 fig. — *Saint Louis distribuant des aumônes*. Le Louvre possède déjà de lui un *Saint François d'Assise*.

Flandre.

2031. Fierens (Paul). La peinture en Hollande aux xve et xvie siècles. *Art. viv.*, 1932, p. 382, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Cornelis van Oostsanen, Geertgen tot sint Jans, Jérôme Bosch, Cornelis van Haarlem, le Maître de la Vierge entre les vierges et J. Scorel.

2032. Hoogewerff (G. J.). Documenten betreffende Nederlandsche schilders te Rome omstreeks het-midden des xvie eeuw [Documents concernant des peintres hollandais du milieu du xvie siècle à Rome]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 158-173. — Les extraits de A. Bertoletti sur la vie des artistes hollandais à Rome depuis Maerten van Heemskerck (xvie s.) ne sont pas toujours complets ni exacts. Enumération des artistes.

2033. Guey (Fernand). La peinture flamande à Rouen. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 193-213, 3 pl. — Coup d'œil sur les relations artistiques entre la Normandie et les Pays-Bas. Publication d'une partie de l'inventaire dressé sous l'Empire, qui montre combien de tableaux flamands ont disparu de Rouen (il n'en reste que 16 au musée. et 2 à la cathédrale, des 81 mentionnés). Reproductions de toiles de Martin de Vos, Jan van Coninxloo et Michel du Jonquoy.

2034. Por (Jacob). Muurschilderingen in de Ned. Herv Kerk te Hengelo in Gelderland [Peintures murales récemment découvertes à Hengelo]. *Oud-Holland*, 1932, p. 18-32, 6 fig. — Deux cycles de peintures murales, les apôtres, d'un peu avant 1400, et des saints et les Trois Mages d'un peu après.

2035. Winkler (Friedrich). Die Bildnisse Philipps des Schönen und Margaretens von Oestreich von 1483. *J. Berlin*, 1932, p. 129-133, 2 fig. — Portraits de Philippe le Beau et de Marguerite d'Autriche, qu'une inscription date de 1483 alors que les enfants royaux avaient 5 et 3 ans. Ces portraits mentionnés dans un inventaire de 1516 se trouvent dans des collections particulières, l'un à Philadelphie, l'autre aux environs de Paris; leur auteur est inconnu; M. Winkler pense qu'il faut le chercher dans le cercle flamand d'où sont sortis le Maître de la légende de Marie-Madeleine et Jan Mostaert van Haarlem.

2036. Panofsky (E.). Der Greise Philosoph am Scheidewege (Ein Beispiel für die « Ambivalenz » ikonographischer Kennzeichen). *Münchner J.*, 1932, p. 285-290, 2 fig. — A propos d'un dessin à la plume néerlandais de 1560-70 récemment entré au musée de Hambourg, étude de la transformation du thème médiéval de la Tentation : la vertu devient la magnanimité, la volupté, l'avarice, et Hercule un vieillard philosophe.

2037. Byvanck (A. W.). Kroniek der Noordnederlandsche Miniaturen [Chronique des miniatures des Pays-Bas]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 139-145, 1 pl. — Etude sur les centres de miniatures à Utrecht, à Delft et dans l'est des Pays-Bas, dès le xve s.

Voir aussi les n°s 259, 394, 1905 et 1909.

2038. Krönig (Wolfgang). Beiträge aus der Gemäldegalerie. IV. Brügge und Michelangelo (zu einem Bilde des A. Benson). *Berl. Museen*, 1932, p. 60-61, 2 fig. — L'auteur rapproche la *Charité* d'Ambroise **Benson** (Musée de Berlin) de la Vierge de Bruges de Michel-Ange. L'inspiration est certaine, et bien naturelle, puisque cette œuvre se trouvait à Bruges dès 1506; avant Benson, Hans Burgkmair s'en était déjà inspiré.

2039. Popham (A. E.). Georges **Boba** (working 1567-1599). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 23-24, 1 pl. — Vue de l'île du Tibre (coll. Fenwick à Cheltenham) attribuée à Georges Boba, qui serait identique à « l'anonyme Fabriczy » qui a été à plusieurs reprises à Rome entre 1568 et 1572.

2040. Koegh von Manteuffel (K.). Hans **Bol** (1534-1593) and Frederik Vermeulen. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 10-11, 1 pl. — Ce dessin est la copie de la gravure d'Augustin Carrache d'après la peinture de Baldassare Peruzzi de la National Gallery, l'Adoration des Mages. Il a été signé Bol (paysage et personnages du second plan) et Vermeulen (premier plan).

Voir aussi le n° 2040.

Pour J. **Bosch**, voir les n°s 144, 1903, 1981 et 2031.

2041. Baldass (Ludwig). Die Entwicklung des Dirk **Bouts**. Eine stilgeschichtliche Untersuchung. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 77-114, 5 pl. et 25 fig. — Etude de l'évolution artistique de Dirk Bouts, qui se place à mi-chemin, et seul de son espèce, entre la génération de Rogier van der Weyden et celle de Hugo van der Goes et de Memling. Façon dont il a subi et transformé l'influence de van der Weyden et influence exercée sur la peinture néerlandaise, celle sur la peinture allemande étant systématiquement laissée de côté.

Voir aussi le n° 259.

Pour **Broederlam**, voir le n° 331.

2042. Michel (Edouard). Hypothèses sur quelques peintures flamandes. A propos de **Bruegel** le Vieux. *Gazette*, 1932, I, p. 126-132, 4 fig. — M. Michel rapproche de la *chute d'Icare* du musée d'Anvers un *Estuaire* de la collection Stuyck del Bruèyre également à Anvers. Ces deux œuvres présentent la même splendeur de lumière, mais aussi les mêmes faiblesses de dessin et l'apparition de l'*Estuaire* vient fortifier les doutes de M. Michel quant à la sûreté de l'attribution à Bruegel. Il n'admet ni la signature, dont la graphie (ch) est anormale, ni la date 1557 qui est certainement trop ancienne. Il estime que nous avons là l'œuvre d'un élève plus jeune qui avait la même beauté de vision que son maître, mais qui n'égalait pas sa perfection technique. Il estime que ce peintre inconnu serait « comme un Valckenborgh supérieur » et pense qu'il y a d'autres toiles qui pourraient lui être attribuées.

2043. Van Regteren Altena (J. Q.). Pieter of Jan Brueghel [Pierre ou Jean Brueghel]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 107-109, 1 pl. — Le problème se pose devant un dessin à la plume de la collection Koenigs (Harlem), qui représente un paysage.

Voir aussi les n°s 232, 365 et 1903.

2044. Rolland (Paul). Quelques textes relatifs à Robert **Campin**. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 49-57, 2 fig. sur 1 pl. — Quelques documents favorables à l'hypothèse Robert Campin = le Maître de Flémalle. Rapprochement entre autres d'un dessin du Louvre attribué au Maître de Flémalle

(vers 1435) et de la stèle funéraire de Jehan du Bos à la cathédrale de Tournai (avant 1438).

2045. Rolland (Paul). Une sculpture encore existante polychromée par Robert Campin. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 335-343, 6 fig. sur 2 pl. — *Annonciation* à l'église de la Madeleine à Tournai dont le texte montre qu'elle a été peinte par Robert Campin. Le rapport de style de ces statues avec les œuvres du Maître de Flémalle vient appuyer l'identification de cet artiste avec Campin.

Voir aussi le n° 2070.

2046. Beets (N.). Een godsdienstige allegorie in houtsnede. *Oud-Holland*, 1932, p. 182-190, 5 fig. — Publication d'une sorte de frise formée de six gravures sur bois et représentant une procession d'enfants devant le char triomphal de la Foi. Il se pourrait que ce fût l'œuvre de Jan de **Cock**.

Pour **Coninxloo**, voir le n° 2033.

2047. Kessler (Dr. Mr. J. H. H.). Het vraagstuk Jacob **Cornelisz**. [Le problème Jacob Cornelisz]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 98-103, 2 repr. — Les œuvres classées sous le nom de Jacob Cornelisz sont à diviser en deux catégories; l'une des deux, bien inférieure à l'autre, serait l'œuvre de deux frères, Jacob Cornelisz et Cornelisz Buys, artistes du XVIe siècle.

2048. Steinbart (Kurt). Nachlese im Werke des Jacob Cornelisz. *J. Marburg*, t. V (1929), p. 213-260, 82 fig. — Etude d'un certain nombre d'œuvres de Jacob Cornelisz « le plus grand peintre hollandais de la première moitié du XVIe siècle » réponse à l'article de J. Six où celui-ci avait réparti entre trois mains différentes les œuvres groupées par l'auteur dans son livre sur Cornelisz. Etude suivie d'un index des œuvres étudiées, tableaux, dessins, vitraux, broderies, et tableaux et dessins d'atelier.

2049. Henkel (M. D.). Pieter Cornelisz Kunst (c. 1490-1540). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 66-67, 1 pl. — *Jésus à la piscine de Béthesda*, à l'Université de Varsovie. Le type du Christ est emprunté à Dürer, de même que la composition de l'ensemble. Ce dessin à la plume est daté de 1534.

Voir aussi les n°s 134, 1904 et 2031.

Pour Petrus **Cristus**, voir les n°s 259 et 2075.

Pour Gérard **David**, voir le n° 366.

2050. Jensen (Chr. Axel). Om Cornelis **Floris'** arbejder for Danmark. [Travaux de Cornelis Floris pour le Danemark]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 361-371, 4 fig.

Pour **Geertgen tot sint Jans**, voir les n°s 366 et 2031.

Pour **Hans van Aachen**, voir le n° 2060.

Pour **Juste de Gand**, voir le n° 2315.

Pour **Lucas de Leyde**, voir le n° 1952.

Pour **Mabuse**, voir les n°s 236 et 259.

Pour le **Maître de Flémalle**, voir les n°s 145, 2044, 2045, 2066, 2067 et 2070.

2051. Schretlen (J. A. M.). Een werk van den Virgo-Meester. *Oud-Holland*, 1932, p. 276-280, 2 fig. — Attribution au **Maître de la Vierge parmi les vierges** d'un *Portement de croix* du musée de Bruxelles qui s'inspire d'un tableau de l'école eyckienne au musée de Budapest.

Voir aussi les n°s 1904 et 2031.

2052. Desonay (Fernand). Nouvelles notes sur le **Maître de Wavrin**. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 309-321, 3 pl. — L'auteur retire à ce dessinateur de la seconde moitié du XVe siècle l'illustration du *Roman de Thèbes* qu'il avait cru pouvoir lui attribuer, mais signale trois volumes de la Bibliothèque nationale où se trouvent 214 dessins de sa main.

Pour **Memling**, voir les n°s 30 et 420.

2053. Quentin Metsys. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 83-87, 4 fig. — Attribution à Quentin **Metsys** de deux volets de triptyque qui se trouvent au musée de Machado de Castro à Coimbre. Publication d'un document prouvant que le triptyque auquel appartiennent ces volets a été acheté en Flandre vers 1517 par le couvent de Sainte Claire. *Annonciation*, *Christ à la colonne* et *Ecce homo*.

Voir aussi les n°s 259, 366 et 1986.

2054. Hess (Dr. Jacob). Arbeiten des Malers Jan **Miel** in Turin. [Œuvres du peintre Jan Miel à Turin]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 141-152, 8 fig. — Jan Miel est né en 1559 à Beveren-Waas (Flandre) et a travaillé à Rome. Observations critiques et renseignements documentés sur chacune de ses œuvres.

2055. Sorrentino (Antonino). Il ritratto di un Farnese di Antonio **Mor**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 405-407, 1 fig. — Portrait d'Antonio Mor au musée de Parme. De 1565, fait probablement à Bruxelles où le prince Farnèse était venu pour son mariage avec l'Infante Marie de Portugal.

2056. Rich (Daniel Catton). A portrait by Antonio Moro. *Chicago*, 1933, p. 14-15, 1 fig. — Entrée au musée de Chicago d'un portrait d'inconnu par Antonio Moro (1519-1577).

Voir aussi le n° 1986.

2057. Gronkowski (Camille). A **Mostaert** masterpiece. *Connoisseur*, 1932, I, p. 363, 1 pl. — Portrait de la collection Tuck (Petit Palais), par Mostaert (né en 1475).

Voir aussi le n° 113.

2058. Hevesy (André de). Quelques tableaux inconnus de Jean **Scorel**. *Oud-Holland*, 1932, p. 138-144, 5 fig. — Van Mander parle d'un *Josué* de Scorel aujourd'hui perdu, mais dont le souvenir a été conservé par deux gravures de Cornélis Bos faussement considérées comme faites d'après des originaux de Jean d'Udine. L'influence de Raphaël et de Michel-Ange y est fort sensible, de même que celle de Bernazzano pour le paysage. Publication d'un *Baptême du Christ* qui trahit les mêmes influences.

2059. Steinbart (Kurt). Unveröffentliche Zeichnungen und Holzschnitte des Jan van Scorel. *Oud-*

Holland, 1932, p. 281-288, 7 fig. — Publication de cinq dessins inconnus de Scorel, qui viennent augmenter le petit nombre de dessins qu'on possédait de ce maître. Ils datent de 1520 à 1540.

Voir aussi les nos 581, 1904, 2031 et 2080.

2060. Valentiner (Elisabeth). Hans **Speckaert**. Ein Beitrag zur Kenntnis der Niederländer in Rom um 1575. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 163-171, 9 fig. — Étude concernant les dessins et les gravures du peintre anversois Hans Speckaert, mort à Rome en 1577. Contribution à l'étude du maniérisme anversois de la fin du xvie siècle et à ses sources italiennes. L'article concerne aussi les peintres Spranger, Cort, Hans van Aachen, etc.

Voir aussi le no 326.

Pour B. **Spranger**, voir les nos 2060, 2118 et 2725.

2061. S. C. Pinturas de **Van der Goes** en España. *Archivo Esp.*, no 24 (1932), p. 282-283. — Tableaux de Van der Goes autrefois en Espagne.

2062. Destrée (Joseph). Une Vierge de Hugo van der Goes. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 82-89, 3 pl. — Restaurations successives, révélées par des photographies prises à diverses époques, qu'a subies une *Vierge* de van der Goes acquise par les musées royaux à la vente des collections du château de Nijenrode.

Voir aussi le no 236.

2063. Van Puyvelde (Léo). Nettoyage du portrait de Laurent de Froimont, œuvre de Rogier **Van der Weyden**. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 66-68, 1 pl. — Détail de la restauration qui a redonné à ce portrait sa fraîcheur primitive. Il doit avoir été fait entre 1455 et 1460 et faisait partie d'un diptyque dont l'autre moitié est la *Vierge* de l'hôtel de ville de Caen.

2064. Popham (A. E.). School of Roger van der Weyden. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 10, 1 pl. — Dessin d'un triptyque, au centre la *Crucifixion* et sur les volets des *Scènes de la vie de Saint Eloi*. On ne sait s'il s'agit d'un projet ou de la copie d'une œuvre peinte ; c'est l'œuvre d'un artiste très voisin de Rogier.

2065. H. S. F. A Flemish panel of the Crucifixion. *Cleveland*, 1932, p. 4-7, 1 fig. — Petit panneau flamand, de 1460 environ, de l'école de Rogier van der Weyden récemment acquis par le musée de Cleveland. Il se rapproche beaucoup du triptyque Sforza du musée de Bruxelles.

2066. Fry (Roger). The Flémalle — van der Weyden question. *Burl. M.*, 1932, II, p. 114-118. — L'auteur expose le différend, puis donne son opinion, fondée sur son expérience de peintre. Il estime que la transformation artistique qui aurait été nécessaire pour que le jeune Rogier van der Weyden, s'il était le Maître de Flémalle, devînt le Rogier van der Weyden que nous connaissons, est bien trop radicale pour avoir été possible.

2067. Huyghe (René). Le Maître de Flémalle. *Am. de l'Art*, 1932, p. 328. — Exposé des divers problèmes.

2068. Lepage (Anne). Les portraits de Barthélemy Alatruye et de sa femme Marie Pacy. *Gand art*, 1932, p. 202-205. — Compte-rendu d'un article de M. Renders (voir *Répertoire*, 1931, no 1779).

Voir aussi les nos 236 et 2311.

2069. Duverger (J.). Huibrecht en Jan **Van Eyck**. Eenige nieuwege gevens betreffende hun leven en hun werk. I. Huibrecht Van Eyck (à suivre). [Hubert et Jan van Eyck. Données nouvelles concernant leur vie et leurs œuvres. I Hubert Van Eyck]. *Oud-Holland*, 1932, p. 161-172. — L'auteur tend à rendre à Hubert van Eyck la place de premier rang que lui donnent les sources les plus anciennes et qui depuis le xvie siècle a été attribuée à son frère.

2070. Tolnai (Karl von). Zur Herkunft des Stiles der Van Eyck. *Münchner J.*, 1932, p. 320-338, 7 fig. — L'auteur recherche quelles sont les étapes qui peuvent marquer la transition entre les miniatures françaises de la fin du xive et du début du xve siècle et les peintures des van Eyck ; il les trouve dans les œuvres de Robert Campin pour lequel il accepte l'identification avec le Maître de Flémalle. Pour lui, Robert Campin procède d'une part des miniaturistes de l'école de Paris et des artistes néerlandais établis à la cour du duc Jean de Berry, entre tous de Jacquemart de Hesdin, et, d'autre part, des sculpteurs de l'école bourguignonne. Dans un long excursus, M. Tolnai expose les différentes opinions relatives à la question du Maître de Flémalle.

2071. Maroger (Jacques). Essai de reconstitution de la matière picturale de Jean Van Eyck. *Mouseion*, no 19 (1932), p. 39-46, 4 pl. — Recherche de la composition de l'émulsion employée par Van Eyck, qui a été employée sous diverses formes jusqu'au début du xixe siècle et dont la connaissance peut seule permettre la restauration des peintures anciennes.

2072. Peeters (Ferd.). Les noces eucharistiques de l'agneau. *R. belge d'Arch.*, 1932, p. 144-153, 1 pl. — Étude iconographique du retable des van Eyck ; l'auteur pense reconnaître dans un des personnages du groupe des apôtres le dominicain qui a dû être le conseiller théologique des artistes.

2073. Dimier (Louis). Le portrait méconnu de Jean van Eyck. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 187-193, 3 fig. et *B. de l'Art*, 1932, p. 358. — S'appuyant sur une inscription mal comprise, M. Dimier voit dans le portrait d'Arnolfini et de sa femme, à la National Gallery, le portrait de l'artiste lui-même. Examen des textes qui ont donné lieu à la précédente identification.

2074. Dimier (L.). Tableau de Van Eyck représentant le peintre et sa femme au musée de Londres. *B. Antiquaires*, 1931, p. 144. — C'est une erreur d'identification qui l'a fait considérer comme le portrait d'Arnolfini.

2075. Dezarrois (André). Un tableau inconnu de Jean Van Eyck ? *R. de l'Art*, 1932, II, p. 171-176, 2 fig. — Publication d'une *Sainte Catherine* (collection Maurice d'Alta à Bruxelles) qui porte la marque de l'art eyckien, qu'elle soit de Jan Van Eyck lui-même, ou de Petrus Cristus avant 1444.

2076. Sevenaer (E. van Nispen tot). Heeft Jan van Eyck te Maastricht gewoond? [Jan van Eyck a-t-il vécu à Maastricht?]. *Oudheidk J.*, 1932, p. 91-97, 4 repr. — L'auteur explique pour quelles raisons il croit que le fond du tableau du Louvre, *la Vierge Rolin*, représente Maastricht, et par là il veut prouver que van Eyck a vécu à Maastricht.

2077. Jehan van Eyck. *Arte e Arqueologia*, 1930, p. 95-104. — A propos du voyage en Portugal de Jean van Eyck, envoyé par Philippe le Bon pour faire le portrait de la princesse Isabelle qui devait devenir sa troisième femme.

2078. Johansen (P.). Un compagnon d'atelier de Van Eyck. *B. belge d'arch.*, 1932, p. 325-329. — L'auteur recherche dans l'œuvre des van Eyck les panneaux ou les fragments de panneaux qui se distinguent par la facture des mains et par un sentiment particulier de la lumière, clair obscur de l'aube ou du coucher du soleil très différent de l'éclairage de plein jour habituel avec Van Eyck. Il attribue à cet artiste inconnu, qu'il suppose être gantois, le groupe de martyres de l'*Adoration de l'Agneau*, le *Baiser de Judas* et la *Pieta* des Heures de Milan, la *Naissance de Jean-Baptiste*, l'*Invention de la Croix*, le *Jardin des Oliviers*, le *Calvaire* et le *Paiement de Judas* des Heures de Turin, le triptyque de Dresde, les *Trois Maries au Tombeau* de la collection Cook et les deux volets du retable de Leningrad.

2079. Beenken (Hermann). Remarks on two silver-point drawings of Eyckian style. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 18-21, 2 pl. — Attribution à Hubert van Eyck d'un magnifique dessin du British Museum, le *Baiser de Judas* qui a été attribué à Paul de Limbourg par Friedrich Winkler (Thieme-Becker). L'auteur estime que ce dessin pourrait être une étude du *Baiser de Judas* des Heures de Turin, qui fait partie du groupe de miniatures mises par M. Hulin de Loo sous le nom d'Hubert van Eyck. Publication d'un *Saint-Christophe* (Louvre) qui doit être une copie d'après Jan Van Eyck.

Voir aussi le n° 2311.

2080. Jonge (C. H. de). Vroege werken van Maerten van Heemskerck [Œuvres de jeunesse de M. van Heemskerk]. *Oud-Holland*, 1932, p. 145-160 et 240, 8 fig. — La découverte, sur les portraits de Pieter Bicker et d'Anna Codde, de la signature de Martin **Van Heemskerck** est venue mettre fin à la controverse qui divisait les partisans de ce peintre et ceux de Scorel pour l'attribution de ces portraits. Heemskerck est l'élève de Scorel et ces portraits sont parmi ses œuvres les plus anciennes.

Voir aussi le n° 2032.

Pour **Van Meckenem**, voir le n° 1938.

2081. Beets (N.). Een godsdienstige allegorie door Barent van Orley. [Une allégorie religieuse de Barent **Van Orley**]. *Oud-Holland*, 1932, p. 129-138, 3 fig. — Publication d'un dessin de van Orley (Rijksmuseum) que l'auteur rapproche de l'accusation d'hérésie qui amena l'artiste devant l'Inquisition en 1527.

Voir aussi le n° 1984.

2082. Van Regteren Altena (Q.). Vergeten Namen, III. Staynemer of Stinemolen? [Noms oubliés. III Staynemer ou Stinemolen?]. *Oud-Holland*, 1932, p. 91-96, 3 fig. — Attribution à Jan **Van Stinemolen** d'un paysage du musée d'Edimbourg qui porte le nom défiguré de Staynemer. Il est certainement de la même main que le dessin de l'Albertine signé en toutes lettres et qui porte la date de 1582.

2083. Beckett (Francis). Jost Verheiden = Jost Delaval. *Artes*, 1932, p. 293-299, 2 fig. — L'auteur propose d'attribuer à un peintre Jost **Verheiden**, mentionné par des documents, deux portraits du roi de Danemark Christian III, le représentant, l'un en buste, l'autre sur son lit de mort. Il propose également d'identifier cet artiste avec Jost Delaval dont les œuvres certaines à Bruges et à Lübeck rendent cette attribution possible.

2085. Steinbart (Kurt). Jan Cornelisz **Vermeyen**. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 83-113, 27 fig. — Essai de détermination des œuvres de peinture de Vermeyen, dont l'activité comme graveur et comme auteur de cartons de tapisseries a été récemment reconstituée par A. E. Popham et par Mme Crick-Kuntziger M. Steinbart estime qu'avant d'avoir subi l'influence de Coecke et Coxie, que révèle la faible *Résurrection de Lazare* de Bruxelles, seul tableau religieux qui lui était donné jusqu'ici, il a subi celles de Scorel et de Van Orley.

Pour Martin de **Vos**, voir le n° 2033.

2087. Hoogewerff (Dr. G. H.). Matthys Wellens de Cock [Matthys **Wellens de Cock**]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 103-107, 5 repr. — Peintre paysagiste, originaire d'Anvers, du début du XVIe s. Wellens est contemporain de Bles. (Collection de dessins du Louvre).

France.

2088. Nordenfalk (Carl). Methodische Fortschritte und materieller Landerwerb in der Kunstforschung. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 276-288, 2 fig. — Compte-rendu du premier volume de « La Miniature carolingienne » de Wilhelm Köhler, consacré au système décoratif de l'école de Tours.

2089. Michon (Louis-Marie). La Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Byblis*, automne 1931, p. 101-108, 5 fig. sur 4 pl. — Reproductions de miniatures des *Heures de Marguerite de Bourgogne* (XIIIe siècle), du *Tite-Live de Charles V*, par le Maître aux Bocquets aux (XIVe siècle), de la *Cité de Dieu* de Saint Augustin par Maître François, élève de Fouquet (XVe siècle) et d'une reliure exécutée pour Grolier vers 1550.

2090. A. B. Léonardo Olschki : Manuscrits français à peintures des Bibliothèques d'Allemagne. *Bibliofilia*, 1932, p. 26-30, 1 pl. — Analyse de ce beau volume, précieux pour l'histoire de la miniature française, qui décrit et commente « des manuscrits à peintures écrits en langue française et contenant des textes profanes ou rédigés à l'usage des laïques » et dont la plupart ont été jusqu'ici à peine signalés. Ils ont été choisis dans vingt et une bibliothèques d'Allemagne et datent du XIIIe au

XVIe siècle. Reproduction de l'*Empoisonnement d'Alexandre* dans une traduction de Quinte-Curce illustrée vers 1472 par un successeur de Philippe de Mazerolles.

2091. Dubray (Jean-Paul). Exposition de manuscrits enluminés au Musée Condé à Chantilly. *Art viv.*, 1932, p. 436, 5 fig. — Reproductions de miniatures du XIIe au XVe siècle, trois sur cinq étant consacrées aux Très Riches Heures du duc de Berry.

2092. Jacob (E.). La grande fresque romane de Vic-sur-Saint-Chartier (Indre). *Mém. Centre*, 1931, p. 67-187. — Etude détaillée de la fresque du XIIe siècle qui décore cet édifice du Xe. Badigeonnée dès le XIIIe siècle, elle ne reparut qu'en 1849.

2093. Boutant (Charles et Henri). Les peintures de l'église de Saint-Junien (Haute-Vienne). *B. M.*, 1932, p. 121-134, 5 fig. — Peintures murales romanes récemment découvertes.

2094. Leusse (Godefroy de). Les peintures de Bantanges. *Ann. Mâcon*, t. XXV, p. 161-167. — Fragments attribués au XIIIe siècle, découverts en 1926.

2095. Focillon (Henri). Le problème des Primitifs français et la peinture clunisienne. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 39-44, 4 fig. — Introduction aux *Primitifs français* de M. Fernand Mercier.

2096. Blum (André). Les Primitifs. *Art viv.*, 1932, p. 2-10, 18 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions d'œuvres de Clouet, Fouquet, le Maître de Moulins, le Maître de l'Annonciation d'Aix.

2097. Huyghe (René). Du XIVe au XVIe siècle. *Am. de l'Art*, 1932, p. 3, 22 fig. — Art français à l'exposition de Londres.

2098. Fourreau (Armand). La peinture française au XVIe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 11-12, 6 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions d'œuvres de Corneille de Lyon et Jean Clouet.

2099. Jamot (Paul). Two pictures in the French art exhibition. *Burl. M.*, 1932, I, p. 173-174, 2 fig. — Attribution à Jean Fouquet de la Pieta de Nouans et étude d'une petite Vierge de la collection Bearsted of Maidstone que M. Jamot réclame pour un primitif français, un « Lorenzo di Credi traduit en français ».

2100. Sterne (Katharine Grant). The French Primitives in the Friedsam collection. *Parnassus*, janvier 1932, p. 6-9, 4 fig. — C'est la plus belle collection de Primitifs français aux Etats-Unis. Reproductions de portraits d'un anonyme français du XVIe siècle, de François Clouet, de Corneille de Lyon et de la *Danse de Salomé* de Jean d'Orléans.

2101. Edwards (Evelyn Foster). Some French Renaissance portraits. *Art in A.*, 1932, p. 134-142, 4 fig. — Portraits des Clouet et portraits de Corneille de Lyon et de son école.

2102. Loisne (Comte de). Recueil de portraits de la bibliothèque d'Arras. *B. Antiquaires*, 1931, p. 120-126. — Portraits du XVe et du XVIe siècle intéressant l'Artois.

2103. Dupont (Jacques). Peintures picardes du XVe siècle. *B. Musées*, 1932, p. 132-134, 2 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre. Au XVe siècle, l'art picard subit des influences successives, celle de l'école de Paris d'abord, puis celle des Van Eyck, enfin celle de Van der Weyden.

2104. Labande (L.-H.). Notes sur quelques primitifs de Provence. L'Annonciation d'Aix. *Gazette*, 1932, I, p. 392-397, 2 fig. — L'auteur n'accepte pas l'attribution à Colantonio proposée par M. Demonts et acceptée par d'autres historiens d'art. Il pense que l'Annonciation d'Aix, commandée en 1442, est l'œuvre d'un artiste local dont aucun document ne permet de fixer le nom, mais qui est l'auteur probable d'autres œuvres détruites, comme les fresques des chapelles Saint-Thomas et Saint-Lazare d'Avignon.

2105. Brinton (Selwyn). The school of Nice. *Connoisseur*, 1932, p. 339-343, 2 fig. — L'école de peinture de Nice et le Musée Masséna. Reproductions du retable de l'*Annonciation* de Lodovico Bréa (Lieuche) de 1499 et du retable de la *Vierge de Miséricorde* (Nice) de Jean Miralheti, de 1420 environ.

2106. Dupont (Jacques). Le Sacerdoce de la Vierge. Le Puy d'Amiens en 1437. *Gazette*, 1932, II, p. 265-274, 7 fig. — Etude d'un tableau qui a figuré à l'exposition d'Anvers de 1930, qui est à la fois de technique eyckienne et d'inspiration parisienne, dont le fond d'architecture représente la cathédrale d'Amiens et qui est certainement l'œuvre d'un artiste picard. L'auteur pense y retrouver un des tableaux offerts à la cathédrale d'Amiens par la confrérie du Puy Notre-Dame et un des anneaux de la chaine qui unit Van Eyck à Fouquet ; il pense que l'auteur de ce panneau pourrait s'être formé, comme l'a peut-être été Van Eyck, à la cour du duc de Berry et il estime que le caractère eyckien de ce panneau pourrait expliquer, sans qu'il fût nécessaire d'imaginer un voyage en Flandre, l'art de Simon Marmion.

2107. Andrieux (Colonel). Tableau provenant de la collection Pelletier acquis par le musée du Louvre. *B. Antiquaires*, 1931, p. 173-174. — L'auteur reconnait dans l'édifice l'église Notre-Dame de Dijon et dans le donateur le banquier Raponde.

2108. Lapparent (Comte de). Diptyque représentant une martyre, de la collection Dard, à Dijon. *B. Antiquaires*, 1931, p. 100 et 143. — Ce diptyque de la fin du XVe siècle représente non pas le martyre de Sainte Agnès ou de Sainte Barbe, mais celui de Sainte Marguerite ; deux autres volets de ce même retable ont été récemment découverts à Langenbrück près de Bâle.

2109. Huard (G.). Manuscrit à miniature aux armes de la famille du Fou. *B. Antiquaires*, 1931, p. 89. — Miniature détachée du ms. fr. 12330 de la B. N. (Deuxième moitié du XVe siècle).

2110. Leroquais (Abbé). Un bréviaire manuscrit de Saint-Victor de Marseille. *Mém. Provence*, t. VIII, p. 1-38, 6 fig. — Ms. daté de 1498.

2111. V. S. A rare early printed psalter. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 76-77. — Psautier décoré de gravures imprimé à Paris en 1522. Intéressant

surtout au point de vue liturgique, à l'usage d'York et de Sarum.

2112. KELLY (Francis M.). An unknown portrait of Henri III of France. *Burl. M.*, 1932, I, p. 307-308, 5 fig. — Portrait par un artiste français anonyme (Coll. Graham à Ripon). Il était attribué à Zuccaro et portait le nom de Don Carlos d'Espagne, mais la comparaison avec le portrait de Coello au Musée de Vienne montre qu'il ne s'agit pas du même modèle. Des gravures ont permis l'identification ici proposée.

2113. C. D. Early French woodcuts. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 40-41. — Acqusition de deux gravures françaises de très grandes dimensions : *La Crucifixion* et la *Mort de la Vierge*. Elles proviennent évidemment du même atelier et datent de 1510 environ. Une épreuve de la seconde a été trouvée près de Nice et est entrée au Musée Masséna.

Voir aussi les nos 10, 79, 99, 128, 259, 309, 1905, 1907 et 1909.

2114. DISERTORI (Benvenuto). Rami cinquecenteschi alla R. Calcografia (suite). *Bibliofilia*, 1932, p. 302-315, 2 fig. — Description des gravures de Niccolo Beatricetto, de son vrai nom **Beautrizet** (né à Thionville en 1507 et qui a travaillé à Rome de 1540 à 1562), qui se trouvent à la chalcographie de Rome. Reproductions de gravures d'après des peintures de Michel-Ange. Cet article constitue une adjonction au t. XV de Bartsch. Vasari a consacré à Beatricetto une courte notice dans sa vie de Marc-Antoine, mais il a confondu ses œuvres avec celles de B. del Dado, de Bonasone et de Niccolo della Casa.

2115. WESCHER (P.). Œuvres inconnues de Jean **Bellegambe**. *Gazette*, 1932, II, p. 217-227, 8 fig. — Liste des œuvres qui sont venues s'ajouter à ce que l'on connaissait de ce peintre de Douai depuis l'exposition de 1902 à Bruges.

2116. DELBRUE (J.). Quel est le sujet du retable d'Anchin? *B. Cambrai*, 1931, p. 8-30. — Retable de Bellegambe à sujet symbolique (la grâce et la gloire?).

Voir aussi le no 259.

2117. REY (Robert). Un portrait de femme du XVIe siècle. *B. Musées*, 1932, p. 34-36, 1 fig. — Petit panneau des environs de 1600 qu'il faut attribué à un artiste du genre de François II **Bunel**.

Pour E. **Charonton**, voir les nos 395 et 401.

Pour les **Clouet**, voir les nos 3, 9, 114, 259, 395, 398, 401, 412, 1986, 2096, 2098, 2100, 2101 et 3167.

Pour Jean **Colombe**, voir le no 2122.

Pour **Corneille de Lyon**, voir les nos 399, 902, 2098, 2100, 2101.

2118. DOBROKLONSKY M.). Unbekannte Zeichnungen Jean **Cousin's** des Aelteren in der Eremitage. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 44-47. 4 fig. — Quatre compositions mythologiques provenant de la collection Cobenze. Elles ont été attribuées d'abord à l'Allemand Spranger, puis à Etienne Delaune, mais on y trouve des analogies évidentes avec d'autres œuvres de Cousin, en particulier le *Livre de perspective*, *Eva prima Pandora* et les tapisseries de Langres. Elles doivent dater de 1560 environ.

2119. DIMIER (L.). Portrait du XVIe siècle présumé de Marc Duval. *B. Antiquaires*, 1931, p. 100-101. — Portrait du XVIe siècle que l'auteur attribue au peintre Marc **Duval**.

2120. VITRY (Paul). La Pitié de Nouans. *Gazette*, 1932, I, p. 254-265, 1 pl. et 4 fig. — Description de ce tableau de la deuxième moitié du XVe siècle qui est une des découvertes de Londres. C'est une œuvre de l'école de Touraine, où l'on peut reconnaître, sinon la main même de Jean **Fouquet**, du moins celle d'un artiste de son atelier.

2121. VITRY (P.). Descente de croix de l'église de Nouans. *B. Antiquaires*, 1931, p. 194.

Voir aussi les nos 3, 394, 396, 399, 403, 407, 412, 1986 et 2096.

Pour Nicolas **Froment**, voir le no 10.

Pour **Jean d'Orléans**, voir le no 2100.

2122. LUZZATTO (Guido Lodovico). Il libro d'ore del Duca di Berry nel museo di Chantilly. *Bibliofilia*, 1932, p. 217-237 et 437-455, 1 pl. — Examen détaillé des miniatures des « Très riches heures » de Chantilly et de leur répartition entre divers artistes. A côté des trois frères **Limbourg**, l'un « l'impétueux » dont le chef-d'œuvre est la chute des mauvais anges, les deux autres créateurs d'une part du Calendrier et d'autre part de certaines scènes de la vie du Christ, il fait intervenir un quatrième artiste, si différent des autres qu'il ne peut pas appartenir à la même famille et dans lequel il voit un artiste italien dérivé des écoles giottesque et siennoise, mais d'une puissante originalité. Il résume les opinions exprimées par Paul Durrieu et G. Hulin quant à la répartition de ces miniatures et les estime dépourvues de tout sens critique. Bref examen des miniatures exécutées au XVIe siècle dans ce ms., et qui sont de la main de Jean Colombe.

Voir aussi les nos 1632 et 2091.

Pour le **Maître de l'Annonciation d'Aix**, voir les nos 395, 2096 et 2104.

2123. WINKLER (F.). Der Meister von Moulins und Hugo van der Goes. *Pantheon*, 1932, p. 241-248, 1 pl. et 8 fig. — M. Winkler met en lumière les ressemblances qui existent entre les œuvres tardives de Van der Goes, comme son *Adoration des bergers* de Moulins, et les œuvres de jeunesse du **Maître de Moulins** comme la *Nativité d'Autun*. Les traces d'influence sont moins visibles dans les œuvres postérieures, mais indéniables dans celle-ci et désignent sans hésitation les sources de l'art du Maître de Moulins.

Voir aussi les nos 392, 394, 395, 396, 397, 401, 407, 408, 412 et 2096.

2124. HELD (Julius). Zwei Ansichten von Paris beim Meister des heiligen Aegidius. *J. Berlin*, 1932, p. 3-15, 5 fig. — M. Held reconnait dans deux panneaux disparus depuis la vente Beurnonville

en 1883, mais connus par des photographies et attribués au **Maître de Saint-Gilles**, deux vues du vieux Paris, l'une prise des marches de Saint-Jean-le-Rond et montrant les portails de Notre-Dame, l'ancien Hôtel-Dieu et la tour de Sainte-Geneviève, l'autre l'intérieur de la Sainte Chapelle, une vue combinée des deux étages; les panneaux se rapportent à l'histoire de saint Rémi et montrent l'un la guérison de l'évêque arien et l'autre le baptême de Clovis. Diverses particularités font estimer à M. Held que le Maître de Saint-Gilles est un Français et non un Flamand, mais qu'il a été à Bruges et qu'il s'est formé au contact de Gérard David. Même si ses œuvres empiètent sur le XVIe siècle, par son esprit il appartient tout entier au XVe.

2125. Heimann (Adelheid). Der Meister der « Grandes Heures de Rohan » und seine Werkstatt. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 1-61, 41 fig. — Etude très poussée au point de vue artistique et iconographique des quelques mss. groupés autour des grandes Heures de Rohan, étudiées à des points de vue différents par MM. Mâle et Durrieu. L'auteur situe ces mss. dans le temps plus tôt que ne l'avait fait le comte Durrieu, plus près des grands ateliers qui ont travaillé pendant le premier quart du XVe siècle, ceux des Limbourg, du Maître de Boucicaut et celui du duc de Bedford, auxquels il emprunte diverses particularités. Recherche des sources iconographiques où le **Maître des Grandes Heures de Rohan** a puisé le sujet de ses pages si puissamment personnelles.

Pour S. **Marmion**, voir les nos 399 et 2106.

Pour J. **Perréal**, voir le no 394.

Pour le **Primatice**, voir le no 219.

Pour J. **Provost**, voir le no 253.

2126. Ohl des Marais (Albert). Gabriel **Salmon**, graveur sur bois lorrain. *Byblis*, hiver 1931, p. 139-144, 3 pl. — Etude des œuvres de ce graveur lorrain qui entra tout jeune dans l'atelier de Jacquemin Woeiriot et subit fortement l'influence du graveur alsacien Waechtlin, dit Pilgrim, dit aussi le Maître aux bourdons croisés (1470-1530). Un certain nombre de ses gravures portent sa marque, le monogramme G. S., sommé de la croix de Lorraine. Il vivait encore en 1542.

Grande-Bretagne.

2127. Wall-paintings in Buckinghamshire churches. *Antiq. J.*, 1932, p. 305-306. — Découverte de diverses peintures murales du XIIIe au XVIIe siècle.

2128. T. R. et J. L. K. Mural paintings in Pichering Church. *Yorkshire*, no 121, p. 3, 1 pl. — Reproduction de dessins faits au milieu du XIXe siècle d'après les peintures murales de la petite église de Pichering qui venaient d'être découvertes et qui ont été depuis complètement repeintes, sans aucune fidélité dans les détails.

2129. A. J. C. The Kederminstel gospels. *Br. Museum*, t. IV (1932), p. 93-94, 2 pl. — Evangéliaire du XIe siècle de l'école dite de Winchester.

2130. R. F. A new thirteenth-century pictured Apocalypse. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 71-73, 2 pl. — Apocalypse illustrée vers la fin du XIIIe siècle, probablement chez les Augustins de Canterbury, dite Apocalypse d'Abingdon.

2131. R. F. The date of the Abingdon Apocalypse. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 109-110, 1 pl. — Un examen du ms. aux rayons X a fait reconnaître qu'il est plus ancien qu'on ne le pensait; il doit dater de peu après le milieu du XIIIe siècle et a été apporté à Abingdon déjà avant 1263.

2132. Borenius (Tancred). A destroyed cycle of wall-paintings in a church in Wiltshire. *Antiq. J.*, 1932, p. 393-406, 6 pl. et 2 fig. — Peintures murales de la seconde moitié du XIIIe siècle dans l'église détruite de Winterbourne Dauntsey; il en subsiste quelques anciennes photographies. Ces peintures font partie du très important groupe de peintures murales du comté de Wiltshire, dont le palais de Clarendon était sans doute le plus beau spécimen.

2133. Noppen (J. G.). The Westminster Apocalypse and its source. *Burl. M.*, 1932, p. 146-159, 8 fig. — Etude et description des scènes de l'Apocalypse qui ornent la salle du chapitre de l'abbaye de Westminster. C'est une œuvre de l'extrême fin du XIVe siècle, due à un artiste anglais ayant subi une forte influence germanique, celle de Maître Bertram probablement. L'auteur rapproche ces scènes, le cycle le plus complet qui existe en peintures murales, d'un ms. de Trinity College à Cambridge.

2134. Beard (Charles R.). Why French? The Westminster « Richard II ». *Connoisseur*, 1932, I, p. 81, 1 fig. — Exposé des raisons qui militent en faveur d'une origine anglaise du portrait de Richard II.

2135. Noppen (J. G.). The painter of Richard II. *Burl. M.*, 1932, p. 82-87, 2 fig. — M. Noppen rapproche du portrait de Richard II, qui est si âprement revendiqué tantôt par l'Angleterre et tantôt par la France, une *Vierge* bohémienne du Musée de Berlin. La Vierge est considérée comme du milieu du XIVe siècle, et le portrait de Richard a été fait en 1390. M. Noppen estime qu'ils sont de la même main, de celle d'un maître bohémien que la reine Anne de Bohême avait amené avec elle parmi sa suite lors de son mariage avec Richard II. Le diptyque Wilton appartiendrait à la même époque.

Voir aussi le no 81.

2136. Freyhan (Robert). Ein englischer Buchmaler in Paris zu Beginn des 14 Jahrhunderts. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 153-161, 19 fig. — Etude des mss. enluminés par un scribe anglais, **Thomas de Wymondusbold**, dont on peut suivre l'évolution à partir d'un ms. daté de 1314, encore exécuté en Angleterre; dans les œuvres suivantes, l'influence française est de plus en plus saisissable.

Italie.

Généralités.

2137. Procacci (Ugo). L'incendio della chiesa del Carmine del 1771. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 141-232, 22 fig. — Publication de documents concernant l'incendie de l'église del Carmine et sa reconstruction, et recherches des dommages causés aux fresques par l'un et l'autre évènement. L'article concerne surtout la *Sagra* de Masaccio, qui devait être peinte au-dessus de la porte qui faisait communiquer le cloître avec l'église (côté cloître), et la décoration de la chapelle saint Giovanni, donnée autrefois à Giotto, rendue aujourd'hui à Spinello Aretino; cette décoration est connue par les gravures publiées en 1772 dans l'ouvrage de Patch et par un certain nombre de fragments subsistants; c'est une œuvre contemporaine des fresques de Santa Catarina all'Antella (un peu après 1387).

2138. Quintavalle (A. O.). Tavolette del tardo Trecento et del Quattrocento nella pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 397-404, 7 fig. — Etude de quelques petits tableaux de Primitifs au musée de Naples. Reproductions d'œuvres de Taddeo di Bartolo et des élèves de Simone Martini, Paolo di Giovanni Fei, Giovanni di Paolo, Lorenzo Monaco et Benozzo Gozzoli.

2139. Bacci (Péleo). La R. Pinacoteca di Siena. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 177-200, 25 fig. — Histoire de l'origine et des agrandissements des collections artistiques de la ville de Sienne, qui viennent d'être réinstallées et réorganisées sous le nom de Pinacothèque royale.

2140. Mauceri (Enrico). Restauri a dipinti nella R. Pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 422-424, 3 fig. — Reproductions de la croix de Rainaldo di Ranuccio (1265), d'un *Saint Jérôme* de l'école ferraraise de la fin du xvᵉ siècle et d'une *Vierge* de Francesco di Giovannetto.

2141. Sirén (Osvald). Fyra florentinska 1500 talsmaalningar i svenska samlingar [Quatre peintures florentines du xviᵉ siècle dans des collections suédoises]. *Tidskr. Konstv.*, 1932, p. 75-85, 5 fig. — Une Vierge et un enfant appartenant à M. Gösta Stenman que M. Sirén attribue à Andrea del Sarto, deux portraits de Bronzino au Musée National et dans la collection Ch. Laurin et un portrait que l'auteur attribue à Santi di Tito (Coll. C. R. Lamm à Näsby). A Helsingfors se trouve un portrait de jeune femme attribué à Bronzino où M. Sirén croit voir une œuvre d'Allessandro Allori.

2142. A. L. M. Italienische Bilder in Amerika. *Pantheon*, 1932, p. 218, 3 fig. — Quelques remarques sur le livre de Lionello Venturi. Reproductions d'un *Portrait de jeune homme* de Bastiano Mainardi, d'un *Portrait de femme* de Mariotto Albertinelli et du *Mariage de sainte Catherine* de Barna da Siena.

2143. Bouyer (Raymond). Dessins italiens à l'Orangerie des Tuileries. *B. de l'Art*, 1932, p. 13-16, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Jacopo Bellini.

2144. Fierens (Paul). L'exposition de dessins à l'Orangerie. *Art viv.*, 1931, p. 608, 3 fig. — Reproductions de dessins de Michel-Ange et de Pisanello.

2145. Fumagalli (Giuseppina). La fortuna editoriale dell'Orlando furioso nel Cinquecento. *Emporium*, 1932, II, p. 207-217, 10 fig. — Frontispice et gravures des différentes éditions italiennes du Roland furieux de l'Arioste au xviᵉ siècle.

2146. Hevesy (André de). Some portraits of the Borgias. Lucrezia. *Burl. M.*, 1932, II, p. 25-31, 8 fig. — Histoire de Lucrèce Borgia. Reproductions de peintures de Pinturicchio, Dürer, Bartolommeo Veneto, Boltraffio, Giovanni Bellini.

2147. Gray (Basil). Two portraits of Mehmet II. *Burl. M.*, 1932, II, p. 4-6, 4 fig. — Publication de deux portraits de Mahomet II qui se trouvaient à la Bibliothèque du Sérail à Istambul. L'auteur estime que l'un des deux est une copie du portrait fait par Gentile Bellini, tandis que l'autre serait un portrait de la main de Costanzo da Ferrare, l'auteur de la médaille bien connue que possédait Paul Jove et qu'il croyait être de la main de Pisanello.

2148. Hevesy (André de). Portraits of the Borgias. Cesare. *Burl. M.*, 1932, II, p. 70-75, 6 fig. — Reproductions de peintures de Pinturicchio, Bartolommeo Veneto et d'artistes inconnus.

2149. Ancona (P. d'). Carte da gioco italiane. *Emporium*, 1932, II, p. 87-94, 1 pl. et 9 fig. — Cartes à jouer et représentations de joueurs de cartes dans l'art italien du xvᵉ siècle.

XIIIᵉ et XIVᵉ siècles.

2150. Berenson (Bernhard). Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino, IV (à suivre). *Dedalo*, 1932, p. 5-34 et 173-193, 1 pl. et 55 fig. — Suite de ce travail de rectification d'attributions. Reproductions d'œuvres de ou attribuées à Lorenzo Monaco, Niccolo di Piero et son atelier, Lorenzo di Nicolo et son atelier, l'atelier des Gerini, Bicci di Lorenzo, un élève d'Orcagna, Giovanni da Ponte, le Maestro del Bambino Vispo et Rossello di Jacopo Franchi.

2151. Molajoli (Bruno). Trovamenti e restauri di opere d'arte nelle Marche. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 525-531, 6 fig. — Découverte de fresques de la deuxième moitié du xiiiᵉ siècle à San Francesco de Fermo. Restauration de tableaux à Urbin et à Rosora (Ascoli Piceno).

2152. Swarzenski (H.). Ein sienesischer Buchdeckel von 1278. *Berl. Museen*, 1932, p. 41-42, 1 fig. — Registre siennois dont la couverture est ornée d'une miniature, récemment acquis par le musée de Berlin.

2153. H. W. Aufdeckung bedeutungsvoller Fresken des 14. Jahrhunderts in Colle val d'Elsa. *Pantheon*, 1932, p. 362. — Découverte de fresques siennoises du xivᵉ siècle qui portent la marque de l'influence des Lorenzetti. Elles représentent des rois, des princes et des papes et différentes scènes historiques et constituent la glorification des protecteurs de l'ordre des Johannites.

2154. A. R. La scoperta di antichi affreschi a Colle Val d'Elsa. *B. Senese*, 1932, p. 307-309. — Découverte de fresques de la première moitié du XIVe siècle, du plus haut intérêt, d'un style voisin de celui des Lorenzetti.

2155. Fogolari (Gino). Le gerarchie angeliche negli affreschi scoperti agli Eremitani di Padova. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 81-89, 12 fig. — Découverte, aux Eremitani de Padoue, d'une décoration à fresque qui semble à première vue dater du milieu du XIIe siècle, mais que certains détails décoratifs pourraient repousser jusqu'à la fin du XIVe siècle; il s'y trouve représenté un thème cher au moyen âge, les Hiérachies célestes.

2156. Bacci (Péleo). Pienza. Prepositura dei SS. Leonardo e Cristoforo a Monticchiello. Scoperta di affreschi. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 479-481, 3 fig. — Découverte dans un édifice de la deuxième moitié du XIIIe siècle d'un important ensemble de fresques du début du XIVe siècle.

2157. Sandberg Vavala (Evelyn). A Venetian primitive. *Burl. M.*, 1932, II, p. 31-37, 10 fig. — Etude d'un polyptyque vénitien qui se trouve dans une collection particulière à Florence. C'est une œuvre qui présente de grands rapports avec des panneaux de Maestro Paolo, mais qui est manifestement plus ancienne; elle doit dater des vingt premières années du XIVe siècle.

2158. Schubring (Paul). Aphrodites und Ares Liebe, ein sieneser Cassone aus dem 14. Jahrhundert. *Pantheon*, 1932, p. 298-300, 1 fig. — On ne connaissait pas de représentation des amours d'Aphrodite et d'Arès avant celle que Pérugin devait peindre pour le studio d'Isabelle d'Este, mais l'auteur vient d'en trouver une du XIVe siècle sur un coffret de mariage siennois. Il estime que c'est également le vrai sujet du *Parnasse* de Mantegna au Louvre.

2159. Bacci (Péleo). Colle val d'Elsa. Cattedrale : Corali miniati. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 567-575, 4 fig. — Etude de treize livres de chœur à miniatures que possède la cathédrale de Colle Val d'Elsa; du XIVe et du XVe siècle. Liste détaillée des lettres ornées, avec indication des sujets représentés, faite avec l'espoir de retrouver celles de ces miniatures qui ont été récemment volées.

Pour **Andrea da Firenze**, voir le n° 234.

2160. Cellini (Pico). Per un disegno d'**Andrea d'Assisi** detto l'Ingegno. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 368-373, 6 fig. — Un dessin de la collection du Palazzo Bianco semble être le projet d'un des personnages du calvaire d'Andrea d'Assise à l'église S. Maria degli Angeli.

Voir aussi le n° 2317.

Pour **Barna**, voir le n° 2142.

2161. Brandi (Cesare). Reintegrazione di **Bartolo di Fredi**. *B. Senese*, 1932, p. 206-210, 4 pl. — Essai de groupement des œuvres de ce peintre du XIVe siècle.

Voir aussi le n° 2182.

Pour **Bicci di Lorenzo**, voir le n° 2150.

Pour B. **Daddi**, voir le n° 335.

2162. Bacci (Péleo). Commentarii dell' arte senese. III. Notizia su **Duccio**, i figli, il nipote e i bisnipoti, pittori. *B. Senese*, 1932, p. 235-248, 2 pl. — Publication de documents concernant Duccio et différents membres de sa famille, peintres comme lui.

Voir aussi les nos 14, 336 et 337.

2163. Salmi (Mario). **Francesco da Rimini**. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 249-260, 15 fig. — Etude des œuvres d'un peintre de la première moitié du XIVe siècle qui semble s'être formé près de Cavallini. Il a travaillé à Bologne où il semble avoir donné plus qu'il n'a pris, entre autre une certaine élégance dans les ornements qu'on retrouve en particulier chez Jacopo Avanzi, identifié aujourd'hui avec Jacopi dei Bavosi.

2164. M. E. G. Saint Frances receiving the stigmata. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 42-43, 1 fig. — Panneau du Fogg Art Museum attribué à la jeunesse de **Giotto** (vers 1300-1302).

2165. Lyon (R. A.). Restauration of the paint film. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 43-47, 6 fig. — Restauration du panneau des *Stigmates de saint François* et détails techniques concernant la peinture (couleurs employées, etc.).

Voir aussi les nos 334, 335 et 2137.

Pour **Giovanni da Milano**, voir le n° 2174.

Pour **Giovanni di Paolo**, voir les nos 14, 259, 325, 336, 337, 526 et 2138.

2166. Sandberg-Vavala (Evelyn). La ricostruzione d'un polittico. *Arte*, 1932, p. 400-403, 1 pl. — L'auteur accepte la proposition de M. Coletti qui voit dans ces petits panneaux récemment attribués par Mme Sandberg-Vavalà à **Giovanni da Bologna** (voir *Répertoire*, 1931, n° 1900), la prédelle d'un polyptyque dont la *Remise des clefs à Saint Pierre* de Lorenzo Veneziano forme la partie centrale. Mme Vavalà retrouve au musée de Berlin les volets de ce polyptyque. L'œuvre de Lorenzo Veneziano est ainsi augmentée aux dépens de celle de Giovanni da Bologna.

Pour **Guido da Siena**, voir le n° 336.

2167. Colombe (Dr.). **Jean de Sienne** ; les peintures de la Conciergerie. *Mém. Vaucluse*, t. XXX, p. 85-98. — Etude des peintures de la paroi septentrionale de la Conciergerie du Palais des Papes à Avignon, attribuées à Jean de Sienne, qui serait le principal collaborateur de Matteo de Viterbe.

Pour **Lorenzetti**, voir les nos 336, 2153, 2154, 2170, 2177 et 2188.

2168. Deusch (Werner R.). Un'altra tavola di **Lorenzo di Bicci**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 111-113, 1 fig. — Le *Saint Jean l'Evangéliste*, de la pinacothèque de Königsberg, attribué à Agnolo Gaddi est de Lorenzo di Bicci, travaillant sous l'influence d'Agnolo (vers 1390).

2169. Coletti (Luigi). **Lorenzo Veneziano** in neuem Licht. *Pantheon*, 1932, p. 47-50, 5 fig. — Etude d'une série de petits panneaux non encore étudiés jusqu'ici et qui aident à mieux comprendre Lorenzo Veneziano, artiste plus personnel et plus

dramatique que ne le montrent ses œuvres vénitiennes d'après 1370. L'auteur estime que Veneziano a travaillé à Padoue entre 1360 et 1370.

Voir aussi le n° 2166.

2170. Colasanti (Arduino). Due dipinti inediti di Simone **Martini** e di Pietro Lorenzetti. *Dedalo*, 1932, p. 659-665, 4 fig. — *Saint Jean l'Evangéliste* de Simone Martini (collection Berghoff à Paris) et *Saint Jacques* de Pietro Lorenzetti (coll. particulière romaine).

Voir aussi les n°s 93 et 2138.

2171. Colombe (Dr Gabriel). Au Palais des Papes. Les fresques de Saint-Jean sont-elles de **Matteo de Viterbe**? *Gazette*, 1932, II, p. 37-50, 9 fig. — Toutes les peintures attribuées à Matteo Giovannetti de Viterbe au Palais des Papes ne peuvent pas être de sa main; celles entre autres de la chapelle du Consistoire, représentant la vie des deux Saint Jean, révèlent un artiste tout différent, un peintre grave, maître de la composition et de la perspective, travaillant rapidement et employant la véritable technique de la fresque, bien différent de Matteo, ce délicat miniaturiste qui juxtapose ses scènes sans souci d'ordonnance et qui figniole à sec les détails des costumes parmi l'éclat du bleu d'outremer répandu à profusion. Il n'y a pas moyen de préciser le nom de cet artiste qui se rattache à Simone Martini comme Matteo dérive des Lorenzetti, mais les comptes du Palais des Papes montrent qu'il y a plusieurs artistes qui étaient payés au même taux que Matteo et qui peuvent être considérés comme ses égaux.

Pour **Nardo di Cione**, le n° 2174.

Pour **Neri di Bicci**, voir les n°s 14 et 2181.

Pour **Neroccio**, voir le n° 14.

2172. Salvini (Roberto), L'arte di **Niccolo da Bologna** nel Messale di Monaco. *Bibliofilia*, 1932, p. 45-52, 7 fig. — Missel romain de 1374 illustré d'une part de miniatures bolonaises du xiv° siècle et d'autre part de miniatures allemandes du xvi°. Etude des miniatures signées par « Nicolaus de Bononia ». Reproduction de quelques-uns des *Mois* et des *Histoires de la Vierge et du Christ*.

2173. Brandi (Cesare). **Niccolo di Ser Sozzo Tegliacci**. *Arte*, 1932, p. 223-236, 5 fig. — Renseignements sur ce peintre siennois du xiv° siècle dont la gloire est attachée à une miniature représentant l'Assomption (Archives de Sienne). Reproductions d'autres œuvres à la Pinacothèque de Sienne, au musée de San Geminiano, dans les magasins des Offices et à le Societa di Pie Disposizioni à Sienne.

2174. Arslan (Wart). Una Madonna di **Niccolo di Tommaso**. *Dedalo*, 1932, p 467-470, 2 fig. — Attribution à Niccolo di Tommaso d'une *Vierge* du Neues Palais de Potsdam que l'auteur à cru être d'abord de Nardo di Cione, puis de Giovanni da Milano. M. Arslan la rapproche de *l'Eve* du couvent del T à Pistoia.

2175. F. H. T. **Rainaldictus**, fresco painter of Spoleto. *Worcester*, t. XXII (1932), p. 76-99, 16 fig. — Fragments de fresques du xiii° siècle; provenant des environs de Spolète, on pourrait les attribuer à Rainaldictus Banucci de Spolète.

Voir aussi le n° 2140.

2176. Quintavalle (A. O.). Un dipinto giovanile di **Roberto d'Oderisio**. *Bollettino*, t. XXVI, (1932), p. 230-235, 5 fig. — Attribution à ce peintre napolitain du xiv° siècle d'un grand crucifix qui se trouve dans la chapelle de la Discipline de la Croix à Naples et qui n'avait pas été étudié jusqu'ici. Robert d'Oderisio était un peintre de la cour de Jeanne I, qui est un descendant de l'art de Cavallini, mais qui a subi de fortes influences siennoises et giottesques.

2177. Gamba (Carlo). Induzioni sullo **Starnina**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 55-74, 16 fig. — Recherches et hypothèses concernant ce mystérieux Starnina, élève d'Antonio Veneziano, qui a joué un si grand rôle dans la peinture florentine de la fin du xiv° siècle et dont on ne connait aucune œuvre certaine. L'auteur pense retrouver sa main dans certaines fresques de Santa Croce de Florence, dans la fameuse *Thébaïde* des Offices qui portait son nom avant qu'on ne l'ait donnée à Pietro Lorenzetti, pour la lui retirer du reste, et son influence dans deux retables du musée de Valence.

Pour **Spinello Aretino**, voir les n°s 334 et 2137.

Pour **Taddeo di Bartolo**, voir les n°s 336, 538 et 2138.

2178. Coletti (Luigi). **Tomaso da Modena** e le origini del naturalismo nella pittura. *R. Istituto archeol.*, t. III (1932), p. 95-159, 4 pl. et 40 fig. — Vie et œuvres de ce peintre né à Modène en 1325-26. C'est à Trévise que se trouvent les plus importants cycles de ses œuvres; d'autres fresques se trouvent à Modène, Trente et Mantoue.

2179. Coletti (Luigi). A painting by Tomaso da Modena. *Burl., M.*, 1232, t. I, p. 105-106, 3 fig. — Attribution à ce peintre de Trévise d'une peinture de triptyque que Mme Sandberg Vavala avait mise dans l'école d'Altichieri (Museo Veronese à Castelvecchio).

Pour **Ugolino da Siena**, voir le n° 14.

2180. Meiss (Millard). « Ugolino Lorenzetti ». *Art Bull.*, 1931, p. 376-397, 28 fig. — L'auteur ajoute un certain nombre d'œuvres à celles que M. Berenson a groupées autour d'un peintre siennois que sa parenté de style d'une part avec Ugolino et de l'autre avec Pietro Lorenzetti a fait baptiser **Ugolino Lorenzetti**. Il combat l'opinion de M. De Wald qui avait attribué six de ces mêmes œuvres au Maître de la Madone Ovile, se refusant à reconnaître la même main dans les autres panneaux acceptés par M. Berenson.

2181. M. E. G. A Sienese authiphonary. *Fogg art M.*, t. I (1932), p. 29-32, 3 fig. — Antiphonaire du xiv° siècle décoré de miniatures, que Berenson a attribuées au peintre siennois Lippo **Vanni**. Acquis par le Fogg Art Museum.

Voir aussi les n°s 318, 2182 et 2183.

2182. Offner (Richard). The works and style of Francesco di **Vannuccio**. *Art in A.*, 1932, p. 89-114, 7 fig. — Œuvres de ce peintre siennois de la deuxième moitié du xiv° siècle, que mentionnent bien peu de documents et dont les panneaux portent les noms de peintres variés, Paolo di Giovanni Fei, Andrea Vanni, Bartoto di Fredi, etc.

Pour **Vitale da Bologna**, voir le nº 335.

XVe et XVIe siècles.

La Toscane et l'Ombrie.

2183. Berenson (Bernard). Quadri senza casa. Il Quattrocento fiorentino. *Dedalo*, 1933, p. 512-541, 665-702 et 819-853, 31 pl. et 97 fig. — Mêmes recherches pour le xve siècles que celles entreprises pour le xive. Reproductions de tableaux de ou attribués à Masolino, Andrea di Giusto, Fra Angelico, Domenico di Michelino, l'école de Paolo Uccello, Francesco di Antonio Banchi et son école, Fra Filippo Lippi, Francesco Pesellino, et son atelier, Ghirlandaio, Pier Francesco Fiorentino, Zanobi Macchiavelli, Giusto d'Andrea, Botticelli, le Maître de San Miniato, Pesellino, le Maître de la Nativité de Castello, Jacopo del Sellaio, Alunno di Benozzo, Panciatico da Monte Calvi et Neri di Bicci.

2184. Berenson (Bernardo). Fra Angelico, Fra Filippo e la cronologia. *Bollettino*, t. XXVI, (1932), p. 1-22, et 49-66, 36 fig. — Étude du tondo de la collection Cook, *l'Adoration des Mages*, où M. Berenson reconnait la main de Fra Angelico, et celle de Filippo Lippi, la part du premier étant infiniment plus grande que celle du second. Il agite la question de savoir si Lippi a été oui ou non l'élève de Fra Angelico et passe en revue les œuvres les plus anciennes de Lippi. Il établit la chronologie de ces œuvres, montre comment l'influence de Fra Angelico s'est peu à peu affaiblie, ou plutôt la façon plus personnelle dont Lippi l'a transformée, et étudie enfin quelques œuvres d'un disciple de Lippi, Pesellino.

2185. Venturi (Lionello). Contribution à Filippo Lippi, à Botticelli, à Filippino Lippi, à Domenico Ghirlandaio. *Arte*, 1932, p. 407-422, 6 fig. — Publication d'une Vierge de la collection Rosenfeld à New York qui a été attribuée par M. Berenson à Filippo Lippi et qui est la plus ancienne œuvre connue de cet artiste, celle qui marque le mieux le lien avec Fra Angelico, et d'une Vierge de la Collection Blumenthal à New-York qui appartient au contraire à la dernière période de l'artiste. Publication également de bronzes de Botticelli et de Filippino Lippi qui se trouvent à New-York, chez Sir Joseph Duveen.

2186. Lazzareschi (E.). Pittori senesi sull'Amiata. *R. Senese*, 1931, p. 291-294, 2 pl. — Reproductions d'une *Vierge* de Matteo di Giovanni à N.-D. des Grâces de Casteldelpiano et d'une fresque de Girolamo di Domenico à Seggiano (Chapelle de Saint-Roch).

2187. C. D. An Italian fifteenth century engraving. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 98-99. — Gravure florentine de 1470 environ, qui est l'imitation de la *Petite Passion* de Vienne. Dans cet exemplaire qui n'a jamais été décrit, la Crucifixion centrale n'est pas séparée des petites scènes et montre que la reconstitution proposée en 1930 par A. Calabi n'est pas correcte.

2188. Gronau (Georg). On some drawings of the Sienese schools. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 1-2, 3 pl. — Publication de trois dessins qu'on peut attribuer à l'école siennoise, école dont on ne connait qu'un nombre infime de dessins. L'un est d'un imitateur de Lorenzetti, le second de Sassetta (1392-1450), le dernier de Francesco Vanni (1565-1609).

2189. Barbacci (Alfredo). Il ritrovamento e il ripristino dell'antica decorazione del duomo di Pienza. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 282-288, 8 fig. — Découverte à Pienza de l'ancienne décoration peinte de la cathédrale. On y reconnait deux mains différentes, qui l'une et l'autre s'inspirent à la fois de motifs gothiques et Renaissance, mais l'une est certainement florentine, tandis que l'autre parait plutôt siennoise. On connait maintenant l'aspect de la cathédrale telle que l'a décrite Pie II.

2190. Vries (Simonetta de). Due dipinti di Santi di Tito e di Jacopo da Empoli nella raccolta Guicciardini di Firenze. *Riv. d'arte*, 1932, p. 119-125, 4 fig. — Tableaux exécutés en re 1590 et 1600.

Pour **Albertinelli**, voir le nº 2142.

Pour **Allori**, voir le nº 2141.

2191. Berenson (Bernardo). I disegni di **Alunno di Benozzo**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 293-306, 26 fig. — Catalogue des dessins d'un artiste florentin qui a été l'élève de Benozzo Gozzoli et qu'on désignait précédemment sous le nom de Pier Francesco Fiorentino (c'est celui que R. Longhi avait nommé « Maestro Esigno ».)

Voir aussi le nº 2183.

Pour **Andrea del Sarto**, voir les nos 2141, 2226 et 2313.

Pour Fra **Angelico**, voir les nos 529, 2183 et 2184.

2192. Borck (Wilhelm). Ein Profilbildnis von Alesso **Baldovinetti**. *Pantheon*, 1932, p. 288-290, 1 fig. — Dans une collection particulière berlinoise.

Pour Fra **Bartolommeo**, voir le nº 219.

2193. Shaw (J. Byam). **Bartolommeo di Giovanni** (working last quarter of 15th cent). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 21-22, 1 pl. — *Figure allégorique tenant un croissant*, dessin à la plume (École des Beaux-Arts, Paris). Ce beau dessin vient appuyer l'hypothèse de Berenson, que Bartolomeo di Giovanni est le dessinateur d'un certain nombre de gravures imprimées à Florence à la fin du xve siècle.

2194. Swarzenski (H.). Ein neuerworbener **Beccafumi**. *Berl. Museen*, 1932, p. 42-44, 1 fig. — Acquisition, par le musée de Berlin, d'un *Martyre de Sainte Lucie* de Beccafumi. De 1520 environ, avant les fresques du palais Bindi-Sergardi.

Voir aussi le nº 336.

2195. Guerrieri (Ruggero). **Bernardo di Girolamo di Maestro Matteo**, un ignoto seguace di Luca Signorelli. *Riv. d'arte*, 1932, p. 233-241, 2 fig. — Reconstitution de la personnalité de cet artiste ombrien resté inconnu jusqu'ici. Reproduction d'une *Vierge* de la collection Gruener à Innsbruck et d'une *Sainte Barbe* de l'église de Nocera Umbra.

Pour **Boccati**, voir le nº 14.

Pour **Bonfigli**, voir les n°s 538 et 2202.

2196. Hendy (Philip). An altarpiece by **Botticelli**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 229-230, 3 fig. — *La Vierge et l'Enfant avec saint Jean* (Musée de Boston). De 1480 à 1485 environ.

2197. Gamba (Carlo). Opere giovanili del Botticelli. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 493-504, 12 fig. — Restitution à Botticelli d'un certain nombre d'œuvres de jeunesse que leurs affinités avec des œuvres de Lippi ou Verrocchio lui avaient fait retirer.

Voir aussi les nos 334, 2183, 2185 et 2198.

2198. Berenson (Bernard). Un dessin de **Botticini** au Musée du Louvre. *Gazette*, 1932, II, p. 275-278, 5 fig. — *Tête de Vierge*, jadis attribuée à Botticelli, puis à « Amico di Sandro »; elle serait une étude par une *Nativité* (Louvre, Cà d'Oro, coll. Hengel).

Voir aussi le n° 252.

2199. Affreschi di **Bramante** nel palazzo del Podestà a Bergamo. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 327-331, 8 fig. — Les fresques de Bramante découvertes il y a quelques années et transportées sur toile, viennent de rentrer restaurées à Bergame. Elles doivent dater de 1477 et non de 1486 comme le dit par erreur l'anonyme de Morelli qui les avait mentionnées. On y reconnaît la main d'aides locaux de Bramante.

Voir aussi le n° 1707.

Pour **Bronzino**, voir les nos 318 et 2141.

2200. Laver (James). Stage designs for the Florentine intermezzi of 1589. *Burl. M.*, 1932, I, p. 294-300, 8 fig. — Le musée Victoria et Albert vient d'acquérir quatre dessins représentant les intermezzi de Giovanni de'Bardi, composés pour le mariage de Ferdinand Ier de Toscane. L'auteur attribue ces dessins, dont deux sont les prototypes des gravures de Carrache et d'Epifanio d'Alfiano que possède le British Museum, à Bernardo **Buontalenti**.

Pour **Domenico di Michelino**, voir le n° 2183.

Pour **Francesco di Giorgio**, voir les nos 336 et 1872.

Pour **Ghirlandaio**, voir les nos 259, 327, 2183, 2185 et 2316.

2201. Shaw (J. Byam). School of Benozzo **Gozzoli** (1420-1497). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 62, 1 pl. — Dessin d'une vache et de son veau, de la même main probablement que d'autres études d'animaux qui se trouvent dans le recueil de M. Koenigs à Haarlem (voir *Répertoire*, 1930, n° 1989).

2202. Berenson (Bernard). Due o tre disegni di Benozzo. *Arte*, 1932, p. 91-103, 7 fig. — Publication de quelques dessins attribués par l'auteur à Benozzo Gozzoli, un *Siège de Pérouse par Totila* (Offices), que sa ressemblance avec un panneau de Bonfigli avait fait attribuer à ce maître, et deux dessins (Londres et Munich) qui sont des études pour les fresques de la chapelle de la Visitation à Castel Fiorentino; au revers du dernier se trouvent un chapiteau et un cavalier.

Voir aussi les nos 80, 117 et 2138.

Pour Fr. **Granacci**, voir le n° 14.

Pour **Jacopo da Empoli**, voir le n° 2190.

2203. Toesca (Pietro). Una Madonna di Filippo **Lippi**. *Arte*, 1932, p. 104-109, 2 fig. — *Vierge* dans une collection particulière à Nice, un peu postérieure à celle de Tarquinia qui porte la date de 1437.

2204. Witt (Antony de). Un affresco di Filippo Lippi nel chiostro del Carmine. *Dedalo*, 1932, p. 585-593, 4 fig. — Etude de la fresque de la *Confirmation* retrouvée sous le badigeon dans le « Chiostro verde » de Florence. C'est une œuvre de jeunesse de Lippi, mentionnée par Vasari.

2205. Berenson (Bernhard). Three drawings by Fra Filippo Lippi. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 16-18, 7 fig. — Publication de dessins de Lippi qui étaient inconnus à l'auteur au moment de la publication de son ouvrage « Drawings of Florentine Painters », il y a une trentaine d'années.

2206. Bodmer (Heinrich). Der Spätstil des Filippino Lippi. *Pantheon*, 1932, p. 126-131 et 353-355, 8 fig. — Détermination du style de la dernière période de Filippino Lippi, grâce aux fresques de la chapelle du cardinal Caraffa à Santa Maria sopra Minerva à Rome, dont l'exécution se place entre 1488 et 1491.

2207. H. S. F. A tondo by Filippino Lippi. *Cleveland*, 1932, p. 146-154, 3 fig. — Tondo représentant la sainte Famille avec sainte Marguerite et saint Jean-Baptiste entré au musée de Cleveland. C'est une œuvre contemporaine de la Madone de Santo Spirito, datant d'un peu après 1480. Ce tondo est le premier où apparaisse, dans le fond, des architectures du nord des Alpes.

Voir aussi les nos 113, 252, 1713, 2183, 2184, 2185, 2197, 2214 et 2317.

2208. Degenhart (Bernhard). Die Schüler des **Lorenzo di Credi**. *Münchner J.*, 1932, p. 95-161, 49 fig. — L'auteur cherche à démêler ce qui, dans l'œuvre groupée sous le nom de Lorenzo di Credi, revient à ses élèves. Les personnalités qu'il envisage les unes après les autres sont le Maître de la Crucifixion de Göttingen, qui est-peut être Gian Jacopo di Castrocaro, Giovanni Antonio Sogliani, Michele di Ridolfo, Antonio Ceraiuolo, dit « Tommaso », Giovanni di Benedetto Cianfanini, le Maître de Santo Spirito qui est Tommaso di Stefano. L'article est suivi de plusieurs appendices : la liste des tableaux de l'atelier de Credi que l'auteur n'a pas vus et pas essayé de classer, la liste des dessins du même genre et enfin la classification chronologique des tableaux et des dessins de Lorenzo di Credi.

Voir aussi le n° 14.

2209. Ciaranfi (Anna Maria). **Lorenzo Monaco** miniatore. *Arte*, 1932, p. 285-317 et 379-399, 36 fig. — L'œuvre de Lorenzo Monaco comme miniaturiste. Publication de miniatures qui se trouvent à Florence, à la bibliothèque Laurentienne et au Musée National.

Voir aussi les nos 2138 et 2150.

Pour **Mainardi**, voir le n° 2142.

2210. Mc Cann (G. L.). A Florentine cassone of the fifteenth century. *Cincinnati*, 1932, p. 85-97, 4 fig. — Etude d'un cassone florentin décoré de scènes de bataille et du *Rapt de Déjanire*. Il peut être daté de 1460 environ, porte la marque de l'influence de Paolo Uccello et de Pesellino et semble se rattacher au peintre que Berenson a nommé le **Maître des cassoni Jarves**.

2211. Mesnil (Jacques). Vues nouvelles sur l'art de **Masaccio**. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 145-162, 9 fig. — I. M. Mesnil estime que ce n'est pas Masolino qui a été le premier maître de Masaccio; il chercherait plutôt celui auprès de qui il s'est formé parmi les derniers Giottesques, peut-être un certain Niccolo di Ser Lapo mentionné dans une déclaration cadastrale. II. Travaux récents sur Masaccio, en Italie et en Allemagne. III. Masaccio et le problème de la perspective.

Voir aussi le nº 2137.

2212. Beenken (Hermann). Masaccios und **Masolinos** Fresken von S. Clemente in Rom. *Belvedere*, 1932, p. 7-13, 9 fig. — Etude de ces fresques qui sont antérieures à 1431. Recherche de la part des deux artistes.

Voir aussi les nºˢ 2183 et 2223.

Pour **Matteo di Giovanni**, voir les nºˢ 14, 336 et 2186.

Pour **Melozzo da Forli**, voir les nºˢ 325 et 2314.

2213. Dorez (Léon). L'achèvement de la Chapelle Sixtine. *R. Deux-Mondes*, 1932, I, p. 915-926. — Paul III et **Michel-Ange**. La fresque du *Jugement dernier*.

Voir aussi les nºˢ 113, 1725, 1726, 1879, 2038, 2114, 2144, 2313 et 2318.

Pour **Paolo di Giovanni**, voir les nºˢ 336, 2138 et 2182.

Pour le **Pérugin**, voir les nºˢ 219, 2158 et 2214.

2214. Berenson (Bernard). Alcuni disegni che si ricollegano alla Trinita del **Pesellino**. *Arte*, 1932, p. 357-370, 12 fig. — M. Berenson commence par renier ses opinions d'il y a quelques années qui lui avaient fait créer le « Compagnon de Pesellino ». Il reconnaît aujourd'hui que la *Trinité* de Londres est bien de Pesellino lui-même, et il étudie quelques dessins faits en vue de ce tableau. En cours de route, il rend à Lorenzo di Credi et au Perugin des dessins mis par erreur en rapport avec la *Trinité* de Londres.

2215. Toesca (Pietro). Francesco Pesellino miniatore. *Dedalo*, 1932, p. 85-91, 1 pl. et 5 fig. — Attribution à Pesellino du *Mars* du fameux *Silio Italico* de la bibliothèque de Venise, fait entre 1447 et 1455 pour Nicolas V.

Voir aussi les nºˢ 14, 331, 2183, 2184 et 2210.

2216. Vita (Alessandro del). Notizie sulla famiglia e sulla madre di **Pier della Francesca**. *Vasari*, t. V (1932), p. 57-79. — Renseignements biographiques relatifs à Piero. Polémique avec M. Mancini.

Pour **Pinturicchio**, voir les nºˢ 14, 2146 et 2147.

2217. Reichel (Anton). Bemerkungen zu Robettas « Allegorie des Neides ». *Graph. Mitt*, 1932, p. 46-47, 1 fig. — Troisième état de la gravure sur cuivre, l'*Allégorie de l'Envie*, de Cristofano **Robetta**.

2218. Degenhart (Bernhard). A Cosimo **Rosselli** drawing. *Burl. M.*, 1932, II, p. 6-11, 3 fig. — Publication d'un dessin de la bibliothèque d'Aschaffenburg qui vient s'ajouter au petit nombre de dessins connus de la main de cet artiste. L'un des personnages du dessin est peut-être une étude pour une fresque de l'Annunziata de Florence, *la Vierge remettant à Saint Philippe Benizza le vêtement des Servites*.

Voir aussi les nºˢ 219, 259 et 327.

Pour **Rosso Fiorentino**, voir le nº 2313.

2219. T. B. The sermon of San Bernardino. *Burl. M.*, 1932, I, p. 116-119, 1 fig. — Panneau de **Sano di Pietro** dans une collection particulière en Amérique. Doit être de peu postérieur à la canonisation de Saint Bernardin qui eut lieu en 1450. Deux autres peintures de Pietro di Sano représentent le même sujet. Toutes les trois montrent des vues de Sienne; dans celle-ci on voit la façade du Palais public.

2220. Miniature di Sano di Pietro. *Bibliofilia*, 1932, p. 96, 3 fig. — Reproductions de trois miniatures de Sano di Pietro qui se trouvent dans un antiphonaire du Musée Civique de Bologne.

Voir aussi le nº 336.

Pour **Santi di Tito**, voir les nºˢ 432, 434, 2141 et 2190.

Pour **Sassetta**, voir les nºˢ 14, 529 et 2188.

Pour **Sellaio**, voir le nº 2183.

2221. Berenson (Bernard). Les dessins de **Signorelli**. *Gazette*, 1932, I, p. 173-210, 2 pl. et 14 fig. — Etude détaillée, suivie d'un catalogue descriptif, destinée à réparer l'omission qui a été faite, soit par Berenson qui n'a pas compris Signorelli dans ses « Peintres Florentins », le considérant comme ombrien, soit par Oscar Fischel qui ne lui a pas fait de place parmi ses « Peintres Ombriens » parce qu'il l'estimait surtout florentin.

2222. Gnoli (Umberto). An altarpiece by Luca Signorelli. *Metrop. St.*, t. IV (1932), p. 1-2, 1 pl. — Tableau d'autel récemment acquis par le Musée Métropolitain. Bien que Saint Michel y figure, on ne peut identifier ce panneau avec celui peint pour la famille Accolti à Arezzo, connu par la description de Vasari, mais disparu depuis 1808.

Voir aussi les nºˢ 529, 2145 et 2317.

Pour le **Sodoma**, voir aussi le nº 2317.

2223. Marangoni (Matteo). Una predella di Paolo **Uccello**. *Dedalo*, 1932, p. 329-347, 1 pl. et 14 fig. — Après avoir appuyé les attributions à Uccello récemment faites, la *Chasse* d'Oxford, la *Crucifixion* du château de Rohoncz, la *Thébaïde* de Florence, l'auteur attribue à l'artiste une prédelle qui se trouve dans l'église San Bartolommeo à Quarata (Bagno a Ripoli, Firenze). Cette œuvre, publiée ici pour la première fois, daterait de la

jeunesse du peintre, entre 1426 et 1432. M. Marangoni insiste sur le fait qu'Uccello, séduit au début de sa carrière par les œuvres de Brunelleschi et de Masaccio, est revenu ensuite à la tradition gothique plus conforme à sa nature. Il rapproche son évolution de celle de Masolino.

2224. Marle (Raimond van). Eine unbekannte Madonna von Paolo Uccello. *Pantheon*, 1932, p. 76-80, 5 fig. — Publication d'une *Vierge* que l'auteur attribue à Paolo Uccello et date d'un peu avant le *Saint Georges* du musée Jacquemart André et les célèbres *Batailles*.

Voir aussi les nos 2183 et 3210.

2225. Venturi (Adolfo). Il **Vasari**, decoratore di Palazzo Vecchio a Firenze. *Vasari*, 1931, p. 169-177. — Notes sur les fresques du Palais Vieux, exécutées avec la collaboration de Gherardi.

Voir aussi le no 318.

2226. Borenius (Tancred). A Tuscan portrait. *Burl. M.*, 1932, II, p. 83-84, 1 fig. — Attribution à Lorenzo **Zacchia** d'un portrait de Pietro Burlamacchi qui appartient à Lord Rothermere. L'auteur estime qu'on pourrait attribuer à cet artiste un certain nombre des portraits qui se rattachent à la sphère de Raphaël et d'Andrea del Sarto.

Venise.

2227. Borenius (Tancred). More about the Andrea Vendramin collection. *Burl. M.*, 1932, I, p. 140-145, 9 fig. — Identification de quelques-uns des 155 dessins de l'album (aujourd'hui au British Museum) fait au xviie siècle d'après les tableaux de la collection d'Andrea Vendramin à Venise. Reproductions d'œuvres d'Andrea Schiavone et Giovanni Bellini. Cet album a été publié il y a quelques années par M. Borenius qui, devant le petit nombre d'identifications qu'il avait pu faire, avait supposé que la plus grande partie de la collection Vendramin avait été détruite par un incendie; on sait aujourd'hui que cette collection avait été dispersée dès le xviie siècle en Hollande.

2228. Mayer (August L.). Zur Giorgione-Tizian-Frage. *Pantheon*, 1932, p. 369-380, 1 pl. et 12 fig. — Coup d'œil général sur cette question controversée, à propos du livre de M. Hourticq.

Pour **Antonello de Messine**, voir le no 2311.

2229. Acquisti. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 576, 1 fig. — Reproduction d'une *Joueuse de luth* de **Bartolomeo Veneto**, récemment acquise par la Brera de Milan. Porte la date de 1520.

2230. Fröhlich-Bume (L.). Some original compositions by Francesco and Leandro **Bassano**. *Burl. M.*, 1932, II, p. 113-114, 8 fig.

2231. Fröhlich Bume (L.). Two unknown portraits by Jacopo Bassano. *Burl. M.*, 1932, p. 88-91, 2 fig. — Attribution à Bassano de deux portraits d'homme dans des collections particulières à Jaispitz et en Amérique.

Voir aussi les nos 252 et 366.

2232. Venturi (Adolfo). Un 'opera di Jacopo **Bellini**, *Arte*, 1932, p. 148, 1 fig. — *Saint Jérôme* d'une collection particulière, signé et daté de 1443.

2233. Borenius (Tancred). An unpublished Pieta by Giovanni Bellini. *Pantheon*, 1932, p. 381, 1 fig. — Publication d'une Pieta qui est chez le vicomte Rothermere; on peut la dater entre 1465 et 1470.

2234. Henniker-Heaton (R.). A Bellini Madonna. *Burl. M.*, 1932, II, p. 251-252, 2 pl. — *Vierge* de 1480 environ, dans la collection John Levy à New York. C'est une œuvre qui a dû servir de modèle à tout un groupe de Vierges vénitiennes, entre autres celle de San Giovanni Ilarione près de Vicence par Bartolommeo Montagna.

2235. Fogolari (Gino). Disegni per gioco e incunabuli pittorici del Giambellino. *Dedalo*, 1932, p. 360-389, 29 fig. — L'étude des esquisses qui se trouvent au revers des tableaux d'autel des Santi Giovanni et Paolo et de la Carità vient confirmer l'attribution de ces panneaux à Jean Bellini, attribution faite il y a quelques années par Roberto Longhi, suivi par Berenson. Ce sont des œuvres de jeunesse, précieuses pour la connaissance de l'artiste.

2236. Fiocco (Giuseppe). Dante und Petrarca von Jacopo Bellini. *Pantheon*, 1932, p. 41-43, 2 fig. — Portraits de Dante et de Pétrarque par Jacopo Bellini, à Berlin et à Florence.

2237. Hendy (Philip). The Giovanni Bellini drawings. *Burl. M.*, 1932, II, p. 62-67, 4 fig. — Dessins attribués à Bellini depuis le livre de M. von Hadeln, paru en 1925; ce livre en reproduit 90 alors que Morelli n'en reconnait que deux ou trois de sa main.

2238. Waterhouse (Ellis K.). A new Bellinesque picture. *Burl. M.*, 1932, II, p. 61-62, 4 fig. — Etude d'une *Vierge entourée de quatre Saints* qui ne peut pas être de la main de Bellini, mais qui est de l'un des artistes de son entourage. Elle est exposée temporairement au musée de Birmingham.

2239. Hadeln (Detlev von). Giovanni Bellini or Mantegna? *Burl. M.*, 1932, II, p. 229-230, 4 fig. — Controverse entre l'auteur et M. Clark quant à l'attribution d'un groupe de dessins italiens que l'un donne à Bellini tandis que l'autre le réclame pour Mantegna. M. von Hadeln maintient l'attribution à Bellini, malgré les rapports de ces dessins avec des gravures d'après Mantegna qu'il reproduit ici.

Voir aussi les nos 2143, 2146 et 2147.

Pour **Bonsignori**, voir les nos 318 et 2269.

2240. Oettinger (Karl). Paris **Bordone** fiatalkori müvei. [Œuvres de jeunesse de Paris Bordone]. *Magyar Müvészet*, 1931, p. 213, 11 fig. — L'auteur cherche les premières œuvres de Bordone, antérieures à la Madone de Lovere, parmi des tableaux attribués à Titien (*Sainte Conversation* à la National Gallery de Londres).

Voir aussi le no 219.

2241. Troche (Günter). Giovanni **Cariani** als Bildnismaler. *Pantheon*, 1932, p. 1-7, 8 fig. — Etude de

quelques portraits de Cariani, suivie d'un essai de classement chronologique comprenant 37 numéros.

Voir aussi le nº 2248.

2242. Fiocco (Giuseppe). Nuovi documenti intorno a Vittore **Carpaccio**. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 115-127, 15 fig. — Etude de quelques œuvres nouvellement retrouvées qui font mieux comprendre les œuvres de début et de fin de vie de Carpaccio, laissées jusqu'ici passablement de côté.

2243. Semi (Francesco). Cronache istriane. I quadri di Carpaccio scoperti a Capodistria. *Emporium*, 1932, I, p. 51-53, 5 fig. — Découverte d'œuvres de Carpaccio dans la cathédrale et le presbytère de Capodistria.

Voir aussi le nº 82.

Pour **Crivelli**, voir le nº 80.

2244. Locatelli Milesi (Achile). La « Tempesta » di **Giorgione**. *Emporium*, 1932, II, p. 117-118, 1 fig. — A propos de l'acquisition de ce tableau par l'Etat italien.

2245. Parpagliolo (Luigi). L'argomento della « Tempesta » del Giorgione. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 282. — L'auteur voit, dans le sujet de la *Tempête*, la légende de Geneviève de Brabant avec Siegfried de Trèves et le sénéchal Golo.

2246. Paribeni (Roberto). La Tempesta di Giorgione alle Regie Gallerie di Venezia. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 145, 4 pl. — La *Tempête* de Giorgione vient de passer de la collection Giovanelli aux musées de Venise.

2247. Waldmann (Emil). Giorgione's Sturm von Italien erworben. *K. u. K.*, 1932, p. 340-342, 1 fig.

2248. Richter (George Martin). A clue to Giorgione's late style. *Burl. M.*, 1932, I, p. 123-132, 1 pl. et 10 fig. — Attribution à Giorgione d'un portrait de femme de la collection Melchett. Comparaison du style de Giorgione avec celui d'autres peintres vénitiens, Sebastiano del Piombo, Cariani, Titien.

2249. Wilde (Johannes). Röntgenaufnahmen der « Drei Philosophen » Giorgiones und der « Zigeunermadonna » Tizians. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 141-154, 12 fig. — Publication de photographies aux rayons X qui donnent des indications précieuses sur la manière de composer et sur la technique de Giorgione et de Titien.

2250. Hevesy (André de). Un unknown portrait by **Jacopo de' Barbari**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 268, 1 fig. — Portrait de l'électeur Albert de Brandebourg (coll. Böhler à Munich). Signé et daté de 1508.

2251. Degenhart (Bernhard). Another unknown Jacopo de Barbari. *Burl. M.*, 1932, II, p. 132-135. 1 fig. — Dessin à la plume, *la Vierge et l'Enfant*, qui se trouve au Louvre.

2252. L. E. P. Bust of a woman, an engraving by Jacopo de'Barbari. *Cleveland*, 1932, p. 54-55, 1 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'une gravure de Jacopo de' Barbari datant de la jeunesse de l'artiste.

2253. Locatelli Milesi (A.). Lorenzo **Lotto** e il ritratto patetico. *Emporium*, 1932, II, p. 154-162, 9 fig. — Les nouveautés apportées par Lotto dans l'art du portrait. Son influence sur les artistes de Bergame et de Brescia.

2254. Morassi (Antonio). Gli affreschi del Lotto in S. Michele del Pozzo Bianco a Bergamo. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 160-172, 11 fig. — Etude de ces fresques, qui sont signées et datées (1525).

Voir aussi les nºs 233, 432 et 433.

2255. Gombosi (Georges). Les origines artistiques de **Palma Vecchio**. *Gazette*, 1932, II, p. 172-182, 7 fig. — Importance de ses origines bergamasques; il a fait ses débuts dans l'atelier de Francesco di Simone da Santacroce († 1508).

Voir aussi le nº 219.

Pour **Palmezzano**, voir le nº 14.

Pour Sebastiano del **Piombo**, voir les nºs 2248 et 2262.

2256. Borenius (Tancred). **Pietro degli Ingannati**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 211, 1 fig. — Publication d'une *Sainte* (coll. Max Rothschild) qui vient s'ajouter aux œuvres connues de ce peintre vénitien du début du xviᵉ siècle, souvent confondu avec Francesco Bissolo.

2257. Pigler (Andor). Giovanni Antonio da **Pordenone** ismeretlen festményei. (Peintures inconnues de Pordenone). *Szepmüvészeti Muzeum Evkönyvei*, 1931, p. 118-128, 1 fig. — Six tableaux du musée de Budapest, jusqu'à maintenant anonymes, sont identifiés avec un cycle de peintures qui ornaient naguère le plafond de la Scuola di S. Francesco à Venise. Deux autres toiles du même cycle se trouvent à Londres.

2258. Lorenzetti (Giulio). Un Andrea **Schiavone** e un Leandro Bassano ignoti. *Arte*, 1932, p. 16-22, 4 fig. — *Complainte autour du corps du Christ* de Schiavone et *Déposition de croix* de Bassano dans la collection Donà della Rosa à Venise.

Voir aussi le nº 370.

2259. Borenius (Tancred). A great Tintoretto. *Burl. M.*, 1932, II, p. 99-104, 3 fig. — Attribution à **Tintoret** d'un *Lavement des pieds* de la collection du comte de Pembroke à Wilton. C'est une œuvre qui doit dater des environs de 1547 et dont on peut suivre la trace depuis 1731.

2260. Fiocco (Giuseppe). Tintoretto's Sebastiano Veniero. *Burl. M.*, 1932, II, p. 196-201, 3 fig. — Attribution à Tintoret du portrait du vainqueur de la bataille de Lépante qui se trouve au Palais Mocenigo à Venise, le portrait du Kunthistorisches Museum n'étant qu'une œuvre d'atelier. C'est le contraire qui était admis jusqu'ici.

Voir aussi les nºs 366, 2262, 2317 et 2674.

2261. Rothschild (Eugen von). Tiziano « Kirschenmadonna ». *Belvedere*, 1932, p. 107-116, 10 fig. — Etude d'une œuvre de jeunesse de **Titien**, la *Vierge* du musée historique de Vienne, dont une restauration a fait disparaître les retouches du milieu du siècle dernier qui étaient une véritable transformation. L'auteur estime que ce tableau a été fait à deux périodes distinctes, la première vers 1502-03 au moment où le jeune artiste était

encore entièrement dans la dépendance des maîtres du Quattrocento, et la deuxième vers 1509-10, au moment où il avait déjà pris conscience de sa personnalité.

2262. Venturi (Lionello). Contributi a Tiziano e Tintoretto. *Arte*, 1932, p. 481-497, 7 fig. — Attribution à Titien d'un portrait d'homme de la collection de Lambton Castle qui y portait le nom de Sebastiano del Piombo. Comparaison de deux portraits de Daniele Barbaro, à Ottawa et au Prado; c'est le premier qui est le meilleur et certainement l'original peint par Titien en 1545. Remarques sur une *Éducation de Cupidon* de la collection Wildenstein à New-York, rendue à Titien par M. Valentiner, de 1550-1560. Première publication d'un *Saint Jérôme* de Titien, dans une collection particulière de New-York. Publication d'une *Sainte Famille* de Tintoret qui se trouve à San Francisco et peut être datée de 1560.

2263. Ozzola (Leandro). Il Pietro di Tiziano al museo di Anversa et la sua data. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 128-130, 4 fig. — L'auteur apporte une série de preuves en faveur de la date de 1510, et non 1502, proposée par M. Hourticq, pour le tableau commémoratif de l'Union de Venise et du Saint Siège en 1502; l'un de ses arguments principaux est la forme du casque, témoin d'une mode nouvelle dont on connaît d'autres exemples aux environs de 1510. Cette nouvelle datation appuierait la date de 1488, au lieu de 1477, pour la naissance de Titien.

2264. Hadeln (Detlev von). Tizians Venus mit dem Lautenspieler. *Pantheon*, 1932, p. 273-278, 5 fig. — Publication de la *Venus de Holkham*, que l'auteur considère comme de la main même de Titien (commencée vers 1540, terminée vers 1560) et l'original dont le tableau du Fitzwilliam Museum à Cambridge est une réplique, en partie au moins de la main de Titien.

2265. Venturi (Adolfo). Doppio ritratto di Tiziano. *Arte*, 1932, p. 46, 2 fig. — Publication d'un double portrait de la collection Jurschewitz à Paris, que M. Venturi attribue à Titien et où il reconnaît comme modèles probables Alphonse d'Este et son secrétaire Pistofilo.

2266. North (Kennedy). Titian's *Venus* at Bridgewater House. *Burl. M.*, 1932, I, p. 158-163, 3 fig. — Examen aux rayons X de la Vénus de la collection Ellesmere qui montre la première intention de l'artiste.

Voir aussi les nos 2248 et 2349.

2267. Venturi (Adolfo). Ritratto di dama per Paolo **Veronese**. *Arte*, 1932, p. 104, 1 pl. — Portrait de femme, dans une collection particulière milanaise.

Pour B. **Vivarini**, voir le no 18.

Le Nord de l'Italie.

2268. Fiocco (Giuseppe). Porträts aus der Emilia. *Pantheon*, 1932, p. 337-343, 1 pl. et 8 fig. — Portraits et tableaux de Cosimo Tura, Fr. Francia, Ant. della Corna, Guido Aspertini, Antonio di Bartolommeo Maineri, Jacobello da Messina, et d'un maître ferrarais anonyme.

Voir aussi le no 333.

Pour **Altichieri**, voir le no 2179.

2269. Dobroklonsky (M.). **Baldassare d'Este**? (op. c. 1461-1504). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 41, 1 pl. — Tête d'homme à la pointe d'argent, entrée en 1924 à l'Ermitage. Elle a porté successivement les noms d'Holbein et de Bonsignori; l'auteur pense plutôt à Zenale ou mieux encore à un artiste très voisin de lui, le Ferrarais Baldassare d'Este.

Voir aussi le no 2269.

Pour **Bartolommeo Veneto**, voir les nos 2146 et 2148.

2270. Suida (Wilhelm). Zum Werk des Benedetto **Bembo**. *Belvedere*, 1932, p. 33-35, 1 fig. — Attribution à ce peintre lombard du xve siècle d'une *Prédication de Saint Jean-Baptiste* qui se trouve dans la collection Kress à New York.

2271. Baumgart (F.). Giacomo **Bertoia** pittore di Parma. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 454-464, 12 fig. — Ce peintre originaire de Parme, qui a vécu de 1544 à 1574, a travaillé à Rome au moment où s'y développait l'art des Zuccari. L'auteur apporte des documents prouvant qu'il a pris part à la décoration peinte de Caprarola et il pense que c'est par son moyen que l'art du Parmesan a exercé une influence sur l'art romain, et par lui sur l'école flamande maniériste fondée par Spranger (qui a aussi travaillé à Caprarola) et sur celle de Fontainebleau.

2272. Hevesy (André de). Dans l'atelier de Léonard de Vinci. **Boltraffio** et ses modèles. *Am. de l'Art*, 1932, p. 261-266, 12 fig.

Voir aussi le no 2146.

Pour **Campagnola**, voir le 1852, 1868 et 1870.

Pour **Caradosso**, voir le no 1986.

2273. Sandberg Vavala (Evelyn). Attributions to Cristoforo **Caselli**. *Art in A.*, 1932, p. 195-201, 4 fig. — Recherche de quelques œuvres de la période de début du peintre parmesan Caselli qui a fait un séjour à Venise vers 1490, au début de sa carrière. L'une de ses œuvres, une Vierge du Kaiser Friedrich Museum, a longtemps passé pour être l'œuvre de Basaiti.

2274. Benesch (Otto). Antonio Allegri, called Correggio (c. 1494-1534). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 64, 1 pl. — Étude de figures, à la craie rouge, du **Corrège** (Albertine). C'est une étude pour les fresques de la coupole de la cathédrale de Parme.

Voir aussi les nos 219, 2534 et 2535.

Pour **Cossa**, voir le no 2291.

Pour Gaudenzio **Ferrari**, voir le no 550.

Pour **Francia**, voir le no 82 et 5268.

Pour C. **Franco**, voir le no 1870.

2275. Gaggia (Mario). Il pittore **Gabriele da Feltre**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 125-127, 1 fig. — Reproduction d'un triptyque qui porte la signature du peintre ignoré jusqu'ici Gabriele da Feltre et la date de 1578 (église paroissiale de Capodimele).

2276. Zocca (Emma). **Girolamo da Treviso** il Vecchio. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 388-397, 7 fig. — Recherche des œuvres de ce peintre peu connu de la fin du xve siècle qui a été un des premiers missionnaires de l'art vénitien en province. Il est moins médiocre qu'on ne l'a cru, bien supérieur par exemple à un Pier Maria Pennacchi, pour qui Crowe et Cavalcaselle ont montré une bienveillance qui ne se soutient pas.

Pour Ercole **Grandi**, voir le n° 82.

2277. Blum (André). **Léonard de Vinci** graveur. *Gazette*, 1932, II, p. 89-104, 12 fig. — M. Blum dresse la liste des gravures que des raisons techniques permettent d'attribuer à la main même de Léonard. Le catalogue qui termine son article ne comprend que cinq numéros, mais il y a ajouté les pièces gravées d'après des dessins de Léonard, par des membres de son atelier, et celles qui lui ont été faussement attribuées.

2278. Le nettoyage de la « Vierge aux Rochers ». *B. Musées*, 1932, p. 154, 2 fig.

2279. Goulinat (G. J.). Au musée du Louvre. Le nettoyage de la Vierge aux Rochers. *Am. de l'Art*, 1932, p. 243, 5 fig.

2280. Rotschild (Edmond de). Léonard de Vinci, graveur. *Ac. des Beaux-Arts*, 1932, p. 3-8, 3 fig. — Coup d'œil général sur l'art de la gravure. Différences de conception entre les pays du Nord et l'Italie.

Voir aussi les n°s 335 et 1990.

2281. Shaw (J. Byam). **Liberale da Verona** (c. 1445-before 1529). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 62-64, 1 pl. — Etudes pour un saint Sébastien (Modène) qui ont un certain rapport avec un *Saint Sébastien* du musée de Vérone, sans être tout à fait concordantes. Elles doivent dater de la période du début de la carrière du peintre, au moment où il était fortement sous l'influence de Mantegna.

2282. Salmi (Mario). Le origini di Bernardino **Luini**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 251-262, 14 fig. — A propos d'un autel du musée Jacquemart — André qui porte la date de 1507 et la signature Bernardin. Mediolanensis, et qui a été attribué à Luini, M. Salmi se demande si l'on peut accepter cette attribution d'une œuvre infiniment plus vénitienne que les œuvres certaines de Luini. C'est en Antonio Solario, dont Luini a subi l'influence, qu'il trouve le lien avec les Vénitiens et la possibilité de maintenir le nom de Luini sur ce panneau.

Voir aussi le n° 318.

Pour **Maccagnino**, voir le 2291.

2283. Shaw (James Byam). The master I. B. with the bird (à suivre). *Print*, 1932, p. 273-297, 14 fig. — Etude de l'œuvre de ce graveur italien du début du xvie siècle, dont les initiales accompagnées d'un oiseau l'ont fait nommer le **Maître I. B. à l'Oiseau**. Parmi les influences subies, celle de Dürer est particulièrement sensible, les fonds de paysage lui sont directement empruntés.

Voir aussi le n° 2304.

2284. Popham (A. E.). Andrea **Mantegna**? (1435-1509). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 62, 1 fig. — Dessin des apôtres de droite de l'*Ascension*, qui est le sujet du volet gauche du triptyque de l'*Adoration des Mages* des Offices. Ce dessin, de même que celui de Hambourg qui reproduit la *Vierge* de l'autre volet, pourrait être de la main même de Mantegna.

2285. Popham (A. E.). Andrea Mantegna (1431-1506). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 40-41, 1 fig. — Reproduction d'une étude d'oiseau qui se trouve dans la collection Fenwick à Cheltentam.

2286. Swope (H. M.). Prints by Mantegna. *St. Louis*, 1932, p. 36-38, 3 fig.

Voir aussi les n°s 118, 259, 2158, 2239 et 2507.

Pour **Marc-Antoine**, voir les n°s 136 et 3217.

Pour **Mazzola-Bedoli**, voir le n° 326.

2287. Hill (G. F.). Francesco Gonzaga and Bartolommeo **Montagna**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 197-198, 4 fig. — L'auteur reconnaît dans le donateur agenouillé aux pieds de la Vierge, dans un petit panneau de la collection Melchett, le portrait de François Gonzague. Rapports avec le portrait du même dans la *Vierge de la Victoire* de Mantegna.

2288. Fiocco (Giuseppe). La Cappella Pagani-Cesa a Belluno e J. da Montagnana. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 100. — Mention de l'attribution à **Montagnana** des fresques de la chapelle Pagani-Cesa à Saint-Etienne de Belluno.

2289. Moschetti (Andrea) Ancora intorno a Jacopo da Montagnana. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 200. — Attaque des conclusions de M. Fiocco.

Voir aussi les n°s 433 et 434.

2290. Moschini (Vittorio). Una madonna di F. **Morone** all'Accademia di Venezia. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 241-244, 4 fig. — Acquisition par l'Académie de Venise d'une Vierge qui se trouvait dans la collection Giovanelli. Elle doit dater de 1500 environ.

Pour G. B. **Moroni**, voir le n° 252.

Pour **Muziano**, voir le n° 2313.

2291. Gombosi (G.). Pannoniai Mihaly. [Michele **Pannonio** et les origines de la Renaissance à Ferrare]. *Szépmüvészeti Muzeum Evkönyvei*, t. VI, 1931, p. 91-108, 8 fig. — Pannonio n'était pas l'élève de Cosimo Tura, mais bien son maître. Son art représente un stade de l'évolution de la peinture à Ferrare dans lequel l'influence de Piero della Francesca n'avait pas encore fait oublier les souvenirs gothiques. L'auteur attribue à Michele trois volets de polyptyque avec des saints franciscains et il identifie deux tableaux du Musée de Budapest, attribués à Francesco Cossa, avec les figures de Muses qu'Angelo Parrasio, dit Maccagnino, peignit en 1449 pour Lionel d'Este. A ce même maître, il attribue deux figures de divinités dans la collection Strozzi à Florence.

2292. Fiocco (Guiseppe). Un affresco di Bernardo **Parenzano**. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 433-439, 5 fig. — Attribution à Bernardo Parenzano ou Parentino (1437-1527), un peintre padouan qui pro-

cède des mêmes tendances que le jeune Mantegna des premières œuvres, d'un *Saint Benoît* de la collection Morant à Londres. Ce fragment faisait partie des fresques du cloître de Sainte-Justine à Padoue.

2293. Shaw (J. Byam). Die Vorlage eines oberitalienischen Kupferstiches des XV. Jahrhunderts. *Graph. Mitt.* 1932, p. 45-46, 2 fig. — Gravure italienne du xve siècle faite à l'imitation d'un dessin de la Graphische Sammlung de Munich, catalogué sous le nom de Bernardo Parentino.

Pour le **Parmesan**, voir les n°s 145 et 1986.

2294. Babelon (Jean). L'exposition **Pisanello** à la Bibliothèque Nationale. *R. Deux-Mondes*, 1932, p. 434-440.

2295. Babelon (Jean). Pisanello à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1932, p. 122, 5 fig.

2296. Babelon (Jean). L'exposition Pisanello. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 16, 2 fig.

2297. Hevesy (A. de). Zur Pariser Pisanello-Ausstellung. *Pantheon*, 1932, p. 145-150, 13 fig.

2298. Colasanti (Arduino). Pisanello et le cosmopolitisme en peinture. *R. Paris*, 1932, II, p. 428-442. — A propos de l'exposition de la Bibliothèque Nationale, exposé de la place que tient Pisanello dans le mouvement artistique du début du xve siècle.

2299. Bouyer (Raymond). Devant les dessins de Pisanello. *B. de l'Art*, 1932, p. 98-99, 2 fig.

2300. L'exposition Pisanello à la Bibliothèque Nationale. *Art et A.*, n° 125 (1932), p. 208-209, 2 fig. — Dessins.

2301. E. B. La leçon de Pisanello. *Estampes*, 1932, p. 58. — A propos de l'exposition de la Nationale.

2302. Babelon (Jean). L'exposition Pisanello à la Bibliothèque Nationale. *Formes*, n° XXII (1932), p. 216-218, 4 fig.

2303. Van de Put (A.). Pisanelliana (1449-1455). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 57-60, 1 pl. et 3 fig. — Etude et reproduction de deux dessins du recueil Vallardi, l'un qui est une esquisse de détails de sculpture destinés à la chapelle Saint-Michel qu'Alphonse V d'Aragon voulait faire construire après la prise de Naples en 1442; l'autre est un dessin d'étalon qui a probablement été fait en vue de la médaille de Malatesta Novello, et qui se place vers 1444-45.

Voir aussi les n°s 118, 2144, 2147 et 2473.

2304. Shaw (J. Byam). Iacopo **Ripanda** and early Italian maiolica. *Burl. M.*, 1932, II, p. 19-25, 5 fig. — Ce peintre de Bologne récemment remis en lumière, qui est l'auteur des fresques du Capitole longtemps attribuées à Peruzzi et des dessins d'après les bas-reliefs de l'arc de triomphe de Trajan, est celui également d'un album de dessins daté de 1516 que possède le Musée Wicar à Lille. Le principal de ces dessins se trouve reproduit sur deux plats de Faenza (British Museum et Louvre). M. Shaw identifie Ripanda avec le maître I. B. à l'oiseau dont une composition se retrouve sur un plat de Pellipario que possède le musée d'Edimbourg.

Voir aussi le n° 2283.

Pour **Solario**, voir le n° 2282.

Pour **Spicciotti**, voir le n° 326.

2305. Shaw (J. Byam). **Stefano da Zevio** (1393-1450-1). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 40, 1 pl. — Publication d'une étude de saint qui se trouve au Louvre où elle porte à tort l'attribution à Grünewald; elle fait partie du groupe important des dessins de Stefano da Zevio.

2306. Serra (Luigi). Un dipinto del **Tibaldi** per la Galleria Nazionale di Urbino. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 420-421, 1 fig. — Acquisition d'un fragment de prédelle, la *Visitation*.

2307. Pazzi (Gianna). Nel quinto centenario di Cosimo **Tura**. *Emporium*, 1932, II, p. 195-206, 11 fig. — L'article est suivi d'une liste des œuvres de Cosimo Tura, en Italie et hors d'Italie, et d'une courte bibliographie.

Voir aussi les n°s 82, 2268 et 2291.

2308. Petrucci (Alfredo). Di **Ugo da Carpi** e del « chiaroscuro » italiano. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 269-281, 13 fig. — Ugo da Carpi et la technique de la gravure en camaïeu. Reproductions d'œuvres d'Uga da Carpi, d'Antonio Trento, de Gius. Nic. Vicentino et d'Andrea Andream.

Pour **Zenale**, voir le n° 2269.

Rome, Naples et la Sicile.

2309. Libertini (Guido). Notizie intorno alla pittura del' 500 a Catania. *Arch. St. Sicilia*, 1931, p. 374-389, 1 pl. — Renseignements sur le peintre Bonnardino qui vivait à Catane pendant la deuxième moitié du xvie siècle.

2310. Bresciano (Giovanni). Neapolitana. II. Nuovi contributi alla storia della tipografia napoletena nel secolo XVI (suite). *Bibliofilia*, 1932, p. 179-188, 3 fig. — Catalogue des volumes imprimés à Naples au xvie siècle. Reproductions de gravures les illustrant.

2311. Filangieri di Candida (Riccardo). La peinture flamande à Naples pendant le xve siècle. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 128-143, 2 pl. — Cette étude des voies et moyens par lesquels la peinture flamande pénétra à Naples concerne très spécialement Colantonio et son élève Antonello. Pas plus pour l'un que pour l'autre, l'auteur n'admet de voyage en Flandre. L'influence flamande, plus que par l'enseignement du Roi René, qui n'a pu être que technique, est venue par les œuvres de Jean van Eyck et de Rogier van der Weyden qui se trouvaient à Castelnuovo, et aussi par le moyen de peintres catalans, comme Maître Jacomart que le roi Alphonse avait appelés à lui en 1440 pendant le siège de Naples. Après Colantonio, l'influence de van der Weyden se substitue à celle de Jean Van Eyck; les peintres napolitains qui sont toute une équipe au milieu du siècle, sont fort peu nombreux à la fin et ce sont des peintres venus de tous les coins de l'Italie qui font la gloire de la cour d'Alphonse II.

2312. Mayer (A. L.). Der « Triumph des Todes » im Palazzo Sclafani in Palermo. *Pantheon*, 1932, p. 33-36, 5 fig. — Belles reproductions à grande échelle de la fresque du *Triomphe de la mort* de Palerme; son auteur inconnu semble bien avoir été catalan ou espagnol, mais aucune des tentatives d'identifications faites jusqu'ici ne semble fortement appuyée; à en juger par les costumes, l'œuvre date de 1440 à 1450.

2313. Servolini (Luigi). Un incisore del Cinquecento : Cherubino **Alberti**. *Dedalo*, 1932, p. 753-771, 14 fig. — Œuvres de ce graveur au burin du xvie siècle, qu'on peut rapprocher du Hollandais Cort et d'Augustin Carrache, mais qui conserve une allure très personnelle. Reproductions de gravures d'après Michel-Ange, Girolamo Muziano, Rosso Fiorentino, Andrea del Sarto, et de gravures originales.

2314. Hendy (Philip). **Antoniazzo Romano**, a group of paintings 1475-85. *Art in A.*, t. XXI (1932), p. 3-14, 9 fig. — L'auteur attribue à cet élève romain de Melozzo da Forli la charmante *Annonciation* Gardner (Boston) pour laquelle on a proposé depuis trente ans tant de noms variés et dont on peut placer l'exécution vers 1481. Autres œuvres qu'on peut attribuer au même artiste.

Pour **Beatricetto**, voir le n° 2114.

2315. H. S. F. A picture newly attributed to **Colantonio**. *Cleveland*, 1932, p. 35-37, 1 fig. — Publication d'un portrait d'homme du musée de Cleveland, attribué tour à tour à Ghirlandaio et à Juste de Gand et que Lionel Venturi a dernièrement proposé de rendre à Colantonio.

Voir aussi les n°s 2103 et 2311.

2316. Ashby (Thomas). Antiquae statuae urbis Romae. *Papers Br. Sch.*, n° IX, p. 107-158, 16 fig. — Étude de la plus importante série de gravures d'après des sculptures antiques, faite au xvie siècle, celle publiée par Joannes Baptista de **Cavalleriis**, de son vrai nom Giovanni Battista de' Cavalieri (525?-1601). 200 planches.

2317. Busuioceanu (Al.). **Daniele da Volterra** e la storia di un motivo pittorico. *Ephemeris Dacoromana*, t. V (1932), p. 1-21, 10 fig. — La *Déposition de Croix* de Daniel de Volterre à la Trinité des Monts à Rome et le motif iconographique de la Déposition (reproductions de tableaux de Filippino Lippi et Andrea d'Assise, Signorelli, Sodoma, Tintoret, Barocci et Rubens).

2318. Venturi (Adolfo). Pittura attribuita a Michelangelo, opera di **Jacopino del Conte**. *Arte*, 1932, p. 332-337, 2 fig. — Attribution à Jacopino del Ponte, à la lumière de la comparaison avec la *Prédication de Jean-Baptiste* de l'Oratorio di San Giovanni Decollato de Rome, de la Sainte Famille de la National Gallery qui porte le nom de Michel-Ange.

2319. Modigliani (Adriana). Due affreschi di Pirro **Ligorio** nell' Oratorio dell' Arciconfraternita di San Giovanni Decollato. *R. Istituto archeol.*, t. III (1931), p. 184-188, 2 pl. et 1 fig. — Attribution de scènes de l'histoire de Saint Jean-Baptiste (entre 1537 et 1553) à cet artiste napolitain du xvie siècle qui est surtout connu comme architecte.

Pour **Peruzzi**, voir les n°s 2040 et 2304.

Pour **Raphaël**, voir les n°s 82, 113, 318, 335, 538, 2226, 2534 et 25 5.

2320. Terni de Gregory (W.). A woman painter of the fifteenth century? *Connoisseur*, 1932, I, p. 259, 1 fig. — Publication d'un *Saint Christophe* peint à fresque dans le palais de Castelleone et attribué à Honorata **Rondini**, fille d'un peintre et peintre elle-même à Crémone, pendant la première moitié du xve siècle. Un livre publié au début du xviie siècle raconte son histoire et dit qu'elle fut chargée en 1423 de peindre des fresques dans le palais de Castelleone.

2321. Popham (A. E.). Taddeo **Zuccaro** (1529-1566). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 42, 1 pl. — Publication d'une étude pour un dessus de porte du Vatican représentant un épisode du règne de Charlemagne.

Voir aussi le n°s 318, 2112 et 3047.

2322. Calgano (Anna). Jacopo **Zucchi** e la sua opera a Roma (à suivre). *Vasari*, t. V, 1932, p. 39-56, 8 pl. — Recherches sur les œuvres romaines de ce peintre peu connu, né à Florence et élève de Vasari. Son séjour à Rome dura de 1572 à 1589 (1541?-1590).

Portugal.

2323. Pillement (Georges). L'art portugais au musée du Jeu de Paume. *Art viv.*, 1931, p. 429-430, 3 fig. — Reproductions d'un portrait de nonne attribué à Sanches Coello, d'un Christ de la fin du xve siècle et d'un des triptyques de Gonçalves.

2324. Costa (Sebastiao da). Some early Portuguese painters. An exhibition from the age of the discoveries to the XXth century, at the Jeu de Paume, Paris. *Studio*, 1932, I, p. 203-204, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Nuño Gonçalves, d'un Christ d'un maître anonyme du xve siècle et du portrait de Vasco de Gama par un élève de Gregorio Lopez (vers 1524).

2325. V. C. Um pano pintado do século XV. *Arte e arqueologia*, 1930, p. 107-108, 1 pl. — *Vierge au rosaire*, panneau de bois peint (première moitié du xve siècle) provenant de Santa Cruz de Coïmbre et aujourd'hui au musée de Machado de Castro.

ARTS MINEURS

Généralités

2327. Thompson (Daniel V.). The *Schedula* of Theophilus presbyter. *Speculum*, 1932, p. 199-220. — Le traité du moine Théophile. Étude des divers manuscrits qui nous l'ont conservé.

2328. Downs (Joseph). A gift of Italian gothic crafts. *Pennsylvania*, n° 146 (1932), p. 103-107, 6 fig. — Reproductions de deux coffres en cuir du xive siècle, d'une crédence et d'un bol de bronze du xve, et d'un bassin de laiton émaillé du xvie; tous ces objets sont de provenance italienne.

2329. Medieval finds in London. *Antiq. J.*, 1932, p. 177-178, 4 fig. — Objets en cuir, en ivoire, en pierre et en cuivre de la fin du xiiie siècle.

Voir aussi les nos 388, 389, 421 à 428 et 1507.

Art chrétien primitif et mérovingien.

2330. Lückger (H. J.). Altchristliche Gegenstände aus Köln. *Bonner J.*, n° 135 (1930), p. 146-148, 1 pl. — Objets de bronze et d'os du iiie ou du ive siècle trouvés dans des ruines romaines.

2331. Morin (L.). Les fouilles du cimetière mérovingien de Montaigu-en-Othe (1904-1906). *Ann. Aube*, 1931, II, p. 55-61.

Voir aussi le n° 222.

Art des Barbares.

2332. Beninger (Eduard). Zur Datierung einiger frühgeschichtlicher Funde von Niederösterreich. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 297-300. — I. La nécropole de Pottschach date non pas du ve au viie siècle, mais du ixe. II. Les fibules de Teiritzberg, que Karl Kriegler date de 430 à 480, doivent être antérieures; en outre, elles appartiennent aux Wisigoths et non aux Ostrogoths. III. La céramique de Drasenhofen date non du iiie siècle, mais du iie.

2333. Caspart (Julius), Geyer (Eberhard) et Hofmann (Elise). Ein frühgeschichtliches Gräberfeld bei Pottschach. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 162-194, 3 pl. — Céramiques, armes et bijoux provenant de tombeaux qu'on peut assigner à une peuplade germanique établie avant l'époque carolingienne en Basse-Autriche (du ve au viie siècle).

2334. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Die Frankengräber von Soest. *Atlantis*, 1932, p. 702-704, 5 fig. — Nécropole franque en Westphalie. Objets en or et en bronze.

2335. Raschke. Ausgrabungen im frühgeschichtlichen Oppeln. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 377-383, 6 fig. — Découverte de restes de ville fortifiée dans une île de l'Oder en Haute Silésie, maisons carrées et objets en cuir, en bois, en métal, etc. La couche la plus ancienne remonte au ixe-xie siècle. Ce sont des restes d'occupation slave qui ont fait place à une forteresse médiévale.

2336. Arne (T. J.). Ein bemerkenswertes Fund in Ostergötland. *Acta archaeologica*, 1932, p. 67-112, 76 fig. — Découverte à Aska Frälsegård de tombeaux du ixe et du xe siècle. Objets d'argent, de bronze, de fer, d'os, de verre (objets de parure et de harnachement, vases, etc.).

2337. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Eine Wikingerstadt in Norddeutschland. *Atlantis*, 1932, p. 700-702, 6 fig. — Le site d'Haithabu dans le Schleswig. Tombeau, épées, gobelet.

2338. Schwantes (G.). Das wikingische Haithabu im Lichte alter und neuer Ausgrabungen. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 234-253, 8 fig. — Établissement de l'époque des Wikings dans l'Oldenburg. La plupart des objets datent du xe siècle, mais quelques-uns remontent au ixe. L'emplacement semble avoir été abandonné dès le milieu du xie siècle. Hypothèses quant au nom de cette ville.

2339. An Anglo-Saxon bronze mount from Norway. *Antiq. J.*, 1932, p. 440-442, 2 pl. — Bijoux en bronze et en pâte de verre, d'origine celtique, trouvés dans une tombe en Norvège.

2340. A Saxon cemeery at Ewell, Surrey. *Antiq. J.*, 1932, p. 442-445, 3 fig. — Objets en céramique et en fer.

2341. Fettich (Nandor) : Adatok a honfoglalaskor archaeologiajahoz. [Contribution à l'archéologie de l'époque de l'arrivée des Hongrois]. *Archaeologiai Ertesitő*, t. XLV, 1931, 57 fig. — Importante contribution à nos connaissances archéologiques et historiques concernant les ustensiles et objets d'ornementation des Hongrois des xe et xie siècles, d'après des trouvailles faites en Russie et ailleurs. Avec un appendice anthropologique.

Voir aussi le n° 53.

Armes et Armures.

Généralités.

2342. Gessler (E. A.). Die Geschütze des 15 Jahrhunderts im Musée d'art et d'histoire in Genf. *Genava*, 1932, p. 144-152, 6 fig. — Étude d'un certain nombre d'armes à feu du musée de Genève, fauconneau du xve siècle, bombardes et arquebuse à croc, toutes de la deuxième moitié du xve siècle.

Art byzantin.

2343. Zenghelis (C.). Le feu grégeois et les armes à feu des Byzantins. *Byzantion*, 1932, p. 265-286, 1 fig. — C'est aux Byzantins que l'on doit l'invention d'une matière explosive à base de salpêtre, ainsi que celle des premières armes à feu. C'est au viie siècle qu'ils s'en servirent pour la première fois; mais le secret de l'armée impériale fut jalousement gardé et on ne possède aucune

description de ces tubes lance-feu en cuivre inventés par l'architecte grec Callinicus.

Art des Barbares.

2344. Priess. Die Reste der goldenen Graberüstung Theodorichs des Grossen in Ravenna. *Denkmalpflege*, 1929, p. 84-85, 3 fig. — Essai de reconstitution du tombeau complet de Théodoric, avec le baldaquin de marbre, le trône d'ivoire et la cuirasse d'or du mort.

2345. Lindqvist (Sune). Vendel-time finds from Valsgärde in the neighbourhood of Old Uppsala. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 21-46, 6 pl. et 26 fig. — Armes wendes, des VIIe et VIIIe siècles, trouvées dans des bateaux-tombeaux.

2346. Kurtz (H.). Mittelalterliche Schwerter aus Bodenfunden Niederösterreichs. *Mitt. Anthrop.*, 1931, p. 156-161, 7 fig. — Epées slaves trouvées en Autriche.

Allemagne.

2347. L. R. Recent accessions in the armoury. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 17-19, 2 fig. — Acquisition d'armes et d'armures allemandes du XVIe siècle.

2348. Grancsay (Stephen V.). A historical horse armor. *New York*, 1932, p. 176-178, 3 fig. — Armure allemande datée de 1548, faite probablement à l'occasion de la diète d'Augsbourg pour le duc de Saxe, Johann Ernst.

2349. Beard (Charles R.). « Too good to be true ». A famous « Gothic armour » at New York. *Connoisseur*, 1932, I, p. 219-225, 10 fig. — Armure célèbre que l'auteur prouve avoir été faite de pièces et de morceaux, certaines parties même décorées à neuf.

Grande-Bretagne.

2350. Mann (James G.). Sir John Smythe's armour in portraiture. *Connoisseur*, 1932, II, p. 88-97, 9 fig. — Armure anglaise célèbre du XVIe siècle (fabriquée à Greenwich), reproduite dans des portraits du XVIIIe. Reproductions de portraits par Grignion d'après Hogarth et par J. Van Diest.

2351. Mann (J. G.). Two helmets in St. Botolph's church, Lullingstone, Kent. *Antiq. J.*, 1932, p. 136-145, 6 pl. — Armures anglaises du XVIe siècle.

2352. Mann (James G.). A kidney-dagger with the royal arms. *Connoisseur*, 1932, I, p. 159-160, 7 fig. — Dague à rognons du XVIe siècle.

Suisse.

2353. Gessler (E. A.). Eine schweizerdolchscheide mit der Darstellung des Totendanzes. *R. A. Zurich*, 1930, p. 80-94, 2 pl. et 1 fig. — Fourreau de poignard de 1572 au musée de Zurich, avec une représentation gravée de la Danse des morts (bronze doré). Autres œuvres analogues auxquelles ont été en général attribuées des dates trop anciennes. Il existe un certain nombre de dessins de Holbein qui sont des projets pour des fourreaux de poignards de ce genre.

Bronze, Ferronnerie et Orfèvrerie.

Généralités.

2354. Bernt (Walther). Altes Zinn. Seine Technik und Fälschungen. *Belvedere*, 1931, p. 179-185, 9 fig. — Etains anciens, à partir du XVe siècle. Renseignements techniques et mise en garde contre les faux destinés aux collectionneurs.

2355. Avery (C. Louise) et Rorimer (James J.). European decorative arts. *New York*, 1932, p. 223-225, 3 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une collection de quarante-cinq plats et bougeoirs de laiton du XVe au XVIIe siècle.

2356. Davison (Mildred). Ecclesiastical pewter of the sixteenth century. *Chicago*, 1932, p. 75-77, 2 fig. — Objets liturgiques en étain, du XVIe siècle.

Art byzantin.

2357. Hamann (Richard). Türkopf und Höllendarstellung. *Pantheon*, 1932, p. 358-361, 4 fig. — A propos des têtes de lion qui ornent les portes de bronze de la cathédrale de Sainte-Sophie à Constantinople et qui tiennent des têtes humaines entre leurs dents, remarques générales sur la victoire de l'art roman sur l'art byzantin dans l'art de l'Europe et rapprochements avec la représentation de l'Enfer dans les cathédrales françaises.

2358. Dussaud (René). Les monuments syriens à l'exposition d'art byzantin. *Syria*, 1931, p. 305-315, 3 pl. et 7 fig. — Sauf quelques mots traitant de l'art syrien en général, et un paragraphe se rapportant aux mosaïques de Damas, l'article est consacré au calice d'Antioche, pour lequel M. Dussaud adopte, contrairement à l'opinion du P. de Jerphanion, la date du IVe siècle en faveur de laquelle il fait ressortir « l'heureuse union des éléments classiques et des éléments orientaux ».

2359. Varju (Elemér). Az esztergomi sztaurotéka [La staurothèque de Gran]. *Magyar Müvészet*, 1931, p. 433, 3 fig. — L'auteur attribue la staurothèque byzantine du Trésor de la Cathédrale de Gran au milieu du Xe siècle.

2360. Burke (W. L. M.). The bronze doors of San Paolo fuor le mura : model for a modern enamel triptych. *Parnassus*, janvier 1932, p. 16-17. — Portes de bronze faites à Constantinople en 1070, et gravement endommagées par l'incendie de la basilique de Saint-Paul hors les murs en 1823. Ce qu'il en reste se trouve dans une salle dépendant de la sacristie, mais les panneaux n'ont pas été remontés dans l'ordre primitif, connu par une gravure de Seroux d'Agincourt. Un triptyque commémoratif, d'une technique bien imparfaite, se trouve au Musée National de Palerme.

2361. Montesquiou-Fezensac (Blaise de). Le reliquaire de la « pierre du sépulcre » de la Sainte-Chapelle du Palais à Paris. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 89-106, 2 pl. — L'auteur retrouve dans deux plaques byzantines du XIIe siècle au Louvre

(âme de bois revêtue d'une feuille d'argent doré décorée au repoussé), dont l'une est la belle plaque des Saintes Femmes au tombeau, des fragments du reliquaire de la pierre du sépulcre qui appartenait à la Sainte Chapelle, mais avait été transféré à Saint-Denis en 1791.

2362. Mély (F. de). Coupe byzantine avec représentation du Christ. *B. Antiquaires*, 1931, p. 166-168, 2 fig. sur 1 pl. — Coupe datée du xive-xve siècle avec une figure de Christ qui vient appuyer l'hypothèse de l'origine byzantine des tuiles à image de Christ précédemment étudiées par l'auteur.

2363. Duvaux (A.). Le reliquaire octogone du musée de la société. *Mém. Avesnes*, t. XIII (1930), p. 12-13. — Reliquaire byzantin provenant de l'abbaye de Liessies.

Voir le n° 587.

Art des Barbares.

2364. Erdélyi (Gizella). A polgardi ezüst tripos. [Le tripode d'argent de Polgardi]. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, p. 1, 18 fig. — Analyse historique et stylistique du tripode trouvé en 1878, que l'auteur date de la seconde moitié du ive siècle apr. J.-C.

2365. Fettich (Nándor). A gundestrupi edény alakjarol [De la forme du vase de Gundestrup]. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, p. 43, 5 fig. — L'auteur démontre que le vase en argent doré trouvé en 1891 à Gundestrup en Danemark appartient au type des tasses dit « omphalos ». Du ive au vi^{e} siècle apr. J.-C.

2366. Martinez Santo-Olalla (Julio). Sobre algunos hallazgos de bronces visigoticos en España. *Ipek*, 1931, p. 57-60, 14 fig. sur 1 pl. — Etude d'un certain nombre d'objets en bronze d'époque wisigothique trouvés en Espagne. Il n'y a que peu de temps qu'on s'intéresse à ces trouvailles et la plupart des objets mis au jour depuis un siècle ont disparu. Les objets retrouvés sont des plaques de ceinturons, fibules, etc. Ils proviennent des provinces de Palencia, Burgos et Malaga.

2367. Nerman (Birger). The Grobin finds' evidence of the first incorporation of Gotland under the Svea kingdom. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 157-167, 15 fig. — Les objets de bronze trouvés dans la nécropole de Grobin-en-Latvié montrent que dès le milieu du viie siècle, peut-être même au vi^{e} siècle déjà, le Gotland faisait partie du royaume de Svea. Deux des cimetières trouvés sont complètement suédois, le troisième a nettement le caractère du Gotland.

2368. Erhardt-Siebold (Erika von). An archaeological find in a latin riddle of the Anglo-Saxons. *Speculum*, 1932, p. 252-256, 1 fig. — Reconstitution d'une sorte de poêle-marmite d'après la description qu'en donne une énigme du poète ecclésiastique anglo-saxon Aldhelm (entre 685 et 705).

2369. West-Saxon graves in Berks. *Antiq. J.*, 1932, p. 445, 1 pl. — Objets en bronze, disques et anneaux trouvés dans un cimetière.

2370. Paulsen (Peter). Ein Altargerät aus der Wikingerzeit. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 266-276, 16 fig. — Etude d'un couvercle d'encensoir du musée de Berlin, catalogué comme art allemand du xie ou du xiie siècle, mais qui est bien plutôt un témoin de l'art du nord, du Schleswig peut-être, où l'on sent de fortes influences irlandaises. L'auteur estime que ce sont les Normands qui ont servi de trait d'union entre la Scandinavie et la Grande-Bretagne.

2371. Petzsch (W.). Eine neue Wikingerfibel aus Vorpommern. *Prachist. Z.*, 1931, p. 202-203, 2 fig. — Fibule que la comparaison avec d'autres permet de dater des environs de 900.

Allemagne.

2372. Meyer (Erich). Spätromanische Abendmahlkelche in Norddeutschland. *J. Berlin*, 1932, p. 163-181, 16 fig. — Etude d'orfèvrerie allemande du Nord à l'époque romane. Les calices. I. La région du Rhin. II. La Westphalie. III. La Saxe.

2373. Sidenius (Anna L.). Quelques aiguières de forme humaine et animale des xiiie et xive siècles. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 168-176, 10 fig. — Essai de groupement par écoles de ces petits monuments fort rares aujourd'hui et dont aucun n'est daté. Les deux centres de fabrication des objets en fonte ont été la Flandre et la Saxe. Mlle Sidenius s'attache surtout ici aux aquamaniles fabriqués dans la région de Hildesheim.

2374. Braun (Joseph). Drei ornamentierte Bronzebecken aus dem späten 12 Jahrhundert (Ein Beitrag zur Kunde der mittelalterlichen Becken). *Münchner, J.*, 1932, p. 302-310, 5 fig. — Etude concernant des bassins de bronze, peut-être à usage liturgique, qui ne sont pas comme on l'a cru des œuvres ottoniennes, mais qui remontent à la fin du xiie siècle. Leur lieu de fabrication n'a pas pu être déterminé, c'est peut-être Magdebourg.

2375. Schmeckebier (Laurence). The Elizabeth shrine at Marburg. *Connoisseur*, 1932, I, p. 314-318, 6 fig. — Reliquaire d'argent orné de pierres précieuses et d'émaux, travail allemand du xiiie siècle. Les statuettes montrent l'influence de la sculpture de Reims.

Voir aussi le n° 36.

2376. Kris (Ernst). Zum Werke Peter Flötners und zur Geschichte der Nürnberger Goldschmiedekunst. II. Ein Pokal von Jacob **Fröhlich**. *Pantheon*, 1932, p. 28-32, 6 fig. — Coupe à couvercle en argent doré appartenant à une confrérie londonienne d'artisans. Elle porte le poinçon de l'orfèvre Jacob Fröhlich, mort en 1579, et deux des motifs de sa décoration ont été empruntés à Peter Flötner.

2377. Kris (Ernst). Zum Werke Peter Flötners und zur Geschichte der Nürnbegrer Goldschmiedekunst. III. Eine Zeichnung Wenzel Jamnitzers. *Pantheon*, 1932, p. 95-98, 6 fig. — Dessin de **Jamnitzer**, qui porte son monogramme et la date de 1587 et qui est l'imitation d'une plaquette de Peter Flötner.

2378. Falke (Otto von). Eine Instrumentenkassette von Georg Hartmann. *Pantheon*, 1932, p. 356-357, 3 fig. — Boîte d'un astrolabe, signé par l'astronome Georg Hartmann de Nuremberg et daté de 1558, cadeau fait par Charles Quint à son cousin Emmanuel Philibert de Savoie. Il serait possible que la boîte avec la statuette représentant le duc de Savoie fût l'œuvre de l'orfèvre Hans **Lenker** ou de son frère Elias.

2379. Deckert (Hermann). Opus interrasile als vorromanische Technik. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 137-152, 12 fig. — Etude d'une technique d'orfèvrerie qui consiste à découper le métal et qui se rapproche du nielle sans jamais se combiner avec lui. C'est un procédé qui a son plein épanouissement à l'époque ottonienne; il a été décrit en détail par le moine Théophile (début du XIe siècle), et son représentant le plus célèbre est **Robert de Helmarshausen** (reliquaires d'Abdinghof et de Paderborn).

Voir aussi le n° 2438.

2380. Friesenegger (J. M.) et Smith (E. Baldwin). The Ulric crosses. *Art. Bull.*, 1932, p. 55-58, 4 fig. — Classification des croix de Saint Ulrich, ou emblèmes de pèlerinages faits à l'imitation du reliquaire que possède le trésor de Saint-Ulrich d'Augsbourg. Cette croix, œuvre des orfèvres G. et A. **Seld**, d'Augsbourg, date de 1494, mais elle renferme un petit reliquaire, de la fin du XIIIe siècle ou du début du XIVe, qui contient lui-même une parcelle de la vraie croix. Reproductions de cette croix et d'une de ses imitations du XVIIIe siècle qui se trouve au Musée Chrétien du Vatican.

Espagne.

2381. Gomez-Moreno (Manuel). El arca de las reliquias de San Isidoro. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 205-212, 6 pl. et 1 fig. — Châsse du XIe siècle qui a subi l'influence de l'art rhénan.

2382. Selwin-Tait (Monica). Locks and keys of old Spain with a bit about chests. *Art and A.*, 1932, p. 259-265, 10 fig. — Serrures et clefs de coffres hispano-mauresques (du XIIe au XVIIIe siècle).

2383. E. J. H. Doors for the Romanesque portal. *Boston*, 1932, p. 89, 1 fig. — Acquisitions de vantaux de porte romans, à ferrures, pour le portail de San Miguel d'Uncastillo (Saragosse) que possède le musée de Boston.

Flandre.

2384. Faider (Paul). Les très belles orfèvreries de Namur. *Gand Art.*, 1932, p. 189-194, 5 fig. — Du XIIe au XVIIe siècle. A propos d'un album publié par MM. Courtoy et Schmitz.

2385. Destrée (Jos.). Une plaquette émaillée aux armes de l'abbaye de Saint-Ghislain. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 7-12, 4 fig. — Plaquette en argent ornée d'émaux champlevés qui date de la seconde moitié du XIVe siècle. Les trous qui se trouvent à sa périphérie montrent qu'elle était destinée à être cousue sur un vêtement.

2386. Eichler (Hans). A Flemish brass of 1398. *Burl. M.*, 1932, II, p. 84-86, 3 fig. — Tombe, en laiton gravé, de l'évêque de Kulm Wicbold von Dobilstein, qui se trouve à la cathédrale d'Altenberg près de Cologne, et dont le musée de Cologne possède une estampe. C'est une œuvre flamande de la fin du XIVe siècle.

2387. Gallois (H. C.). Een laat-gothische vyzel [Un mortier gothique]. *Meded. K. en W.*, t. II (1932), p. 256-258, 1 fig. — Mortier datant de 1531, de Segevin Hatireren, originaire de Gueldre.

2388. Destrée (Jos.). La coupe de la Ville de Veere de 1546. *Oud-Holland*, 1932, p. 97-111, 7 fig. — Etude d'une coupe probablement anversoise, faite en 1546-47 et représentant le comte de Buren amenant des troupes à Charles Quint. Cette coupe serait un don de Charles Quint au comte de Buren et léguée par celui-ci à Maximilien de Bourgogne qui en fit don en 1551 à la ville de Veere.

2389. Falke (Otto von). Der Meister des Tragaltars von Stavelot. *Pantheon*, 1932, p. 279-283, 10 fig. — Etude d'un autel décoré de plaques d'émail, fait vers 1165 par un élève de **Godefroid de Huy**.

2390. Borchgrave-d'Altena (J. de). Un flabellum d'entre Sambre-et-Meuse. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 330-334, 3 pl. — Disque crucifère de la fin du XIIIe siècle, que l'auteur rapproche de l'art de l'orfèvre **Hugo d'Oignies**.

2391. Lefèvre (Plac.). Les travaux de l'orfèvre anversois **Renier de Jaesveld** pour l'abbaye d'Averbode durant la seconde moitié du XVIe siècle. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 289-308, 2 fig. sur 1 pl. — Reproduction d'une croix-reliquaire du XIVe siècle, restaurée par Renier de Jaesveld, et publication des textes concernant les autres travaux de cet orfèvre faits pour l'abbaye d'Averbode et aujourd'hui dispersés.

France.

2392. Borenius (Tancred). The French exhibition. The goldsmith's work. *Burl. M.*, 1932, I, p. 77-82, 5 fig. — L'orfèvrerie française à Burlington House. Reproduction d'un reliquaire du IXe siècle (Sainte Foy de Conques), d'un calice et d'une patène du Xe siècle (cathédrale de Nancy), d'un reliquaire en cristal du XVe siècle (cathédrale de Reims) et d'une épée de couronnement du XIIe siècle (Louvre).

2393. Marquet de Vasselot (J. J.). Une plaque de reliure limousine au Musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 107-118, 1 pl. et 2 fig. — Plaque en cuivre champlevé, émaillé et doré représentant le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean; du début du XIIe siècle. Rapprochements avec d'autres plaques limousines à peu près contemporaines, qui aident à fixer la chronologie de cet art. La plaque du Louvre montre la transition entre les fonds dorés et les fonds émaillés.

2394. Evans (Joan). Die Adlervase des Sugerius. *Pantheon*, 1932, p. 221-223, 5 fig. — Vase antique (Louvre), qu'une monture en argent faite pour

Suger avait transformé en un aigle; recherche de l'origine du motif qui vient de Byzance et qui a été employé dans un certain nombre à chapiteaux romans, à la Charité-sur-Loire par exemple. L'auteur rappelle que Suger avait assisté à la consécration de cette église en 1107.

2395. Marquet de Vasselot (J. J.). Cuiller en cuivre du XIIIe siècle. *B. Antiquaires*, 1931, p. 94. — Entrée au musée de Cluny de cet objet jadis émaillé et doré, dont l'usage n'est pas encore déterminé.

2396. Deshoulières (F.). Inscription de l'église abbatiale de la Prée. *B. Antiquaires*, 1931, p. 184-186. — Concernant les châsses de Sainte-Fauste (musée de Cluny), exécutées selon la technique des émaux limousins du XIIIe siècle.

2397. An enamel from Belvoir Priory. *Antiq. J.*, 1932, p. 450-452, 2 fig. — Plaque de cuivre émaillé en forme de quatre-feuilles, du début du XIVe siècle. Rapports avec des émaux de Limoges.

2398. Rodière (Roger). Quelques vieilles cloches du Ponthieu. *B. Abbeville*, 1930, p. 207-233. — Documents sur diverses cloches du XVe et du XVIe siècle.

Voir aussi les nos 81, 233, 258 et 408.

2399. Stein (H.). **Garnaut du Tremblay**, orfèvre-émailleur. *B. Antiquaires*, 1931, p. 169-173. — Du temps de Philippe le Bel. Textes le concernant.

Grande-Bretagne.

2400. R. A. S. The Pitney brooch. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 39-40, 1 fig. — Broche anglo-saxone en bronze, de l'an 950 environ; elle est en rapport avec le style de Jellinge, mais présente aussi une influence carolingienne.

2401. An English equestrian aquamanile. *Antiq. J.*, 1932, p. 446-448, 1 pl. — Aquamanile de bronze qu'on peut dater de 1180 environ et considérer comme de fabrication anglaise.

2402. Medieval spoon from Pevensey Castle. *Antiq. J.*, 1932, p. 73-74, 1 fig. — Cuillière en argent de la deuxième moitié du XIIe siècle; d'origine normande, mais avec une décoration de type anglo-saxon.

2403. A. B. T. An early medieval silver spoon. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 106-107, 1 pl. — Cuillère anglaise de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle.

2404. A. B. T. Base-metal spoons. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 87-88, 3 fig. — Cuillères en étain du XVe siècle.

2405. Objects from Warkworth Castle. *Antiq. J.*, 1932, p. 301-302, 2 fig. — Objets en bronze doré, datant probablement du XVe siècle.

Hongrie, voir le no 18.

Italie.

2406. Falke (Otto von). Ein langobardischer Buchschrein des 10. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1932, p. 385-388, 3 fig. — Boîte en bois, doublée de cuir et recouverte de plaques de bronze et de cuivre doré repoussé, que son style peut faire dater du Xe siècle. C'est probablement une œuvre exécutée en Italie (trouvée dans un couvent de Chartreux près de Cilli en Basse-Styrie), par des orfèvres lombards.

2407. Falke (Otto von). Romanische Bronzegerät aus Verona. *Pantheon*, 1932, p. 165-167, 4 fig. — L'auteur groupe quelques objets en bronze romans autour des portes de Saint-Zénon de Vérone.

2408. Strong (Arthur). A bronze plaque in the Rosenheim collection. *Papers Br. Sch.* no. IX, p. 214-224, 1 pl. et 6 fig. — Plaque de bronze avec le portrait d'Aristote. C'est une œuvre de la Renaissance italienne, portrait probable, sous le nom d'Aristote, d'un des philosophes grecs de l'époque, un de ceux peut-être qui avaient assisté au concile de Florence en 1439.

2409. Marquet de Vasselot (J. J.). Émail sur argent représentant un épisode de la vie de San Galgano. *B. Antiquaires*, 1931, p. 175. — Œuvres d'un orfèvre siennois du XVe siècle. Acquis par le musée de Cluny.

2410. Sangiorgi (Giorgio). Opere di Antonio **Gentili**, orefice faentino. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 220-229, 8 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de cet orfèvre originaire de Faenza, qui a travaillé à Rome pendant la deuxième moitié du XVIe siècle et y est mort en 1609. Parmi les œuvres qu'il faut lui rendre, il y en a un certain nombre qui ont été longtemps attribuées à Benvenuto Cellini. Son chef-d'œuvre est la croix entourée de candélabres exécutée en 1581 pour Alexandre Farnèse et qui se trouve dans le trésor de Saint-Pierre.

Suède.

2411. Holmer (Folke). Stildrag i järnsmideskonsten under romansk tid. *Tidskr. Konstv.*, 1932, p. 86-99, 28 fig. — Compte-rendu d'un travail de M. Erik Lundberg sur l'origine et le développement de l'art de la ferronnerie. La Suède est particulièrement riche, dans ses églises, en vieilles portes en bois romanes décorées d'ornements en fer. Par une étude très approfondie et des comparaisons, l'auteur est arrivé à situer une grande partie des trésors artistiques de la fin du XIIe et du commencement du XIIIe siècle.

Suisse.

2412. Frei (Karl). Zwei gotische Zinnkannen aus dem Wallis. *R. A. Zurich*, 1930, p. 48-63, 6 fig. — Cruches d'étain du XIVe siècle.

Voir aussi les nos 368 et 587.

Camées, Intailles, etc.

2413. Morand (Edmond). La collection d'intailles et de camées de Louis Chaduc, conseiller au présidial de Riom. *Auvergne littéraire*, 1931, p. 31-33, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Chaduc figu-

rant une croix byzantine, où sont représentées diverses scènes de la vie du Christ.

2414. Snijder (G. A. S.). Antique and mediaeval gems on bookcovers at Utrecht. *Art Bull.*, 1932, p. 5-52, 40 fig. — Etude détaillée des cabochons, médaillons et camées antiques et médiévaux qui ornent les couvertures de trois évangéliaires du musée archiépiscopal d'Utrecht.

2415. Aloisi (Piero). Alcuni diamanti medicei. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 349-358, 10 fig. — Diamants taillés, dans la collection des pierres précieuses, à Florence.

Voir aussi le n° 34.

Céramique.

Art byzantin.

2416. Rice (D. Talbot). Byzantine polychrome pottery. *Burl. M.*, 1932, II, p. 281-287, 20 fig. — Coup d'œil général sur l'état des connaissances relativement à la poterie polychrome byzantine, à ses centres de fabrication, aux influences qui sont à son origine. Reproductions de divers fragments, principalement de plaques de revêtement.

2417. Ballardini (Gaetano). Un particolare aspetto delle ceramica policroma bizantina. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 551-559, 11 fig. — Recherches consacrées à la céramique polychrome avec traits de couleur en relief, et à la continuité de ce procédé dans la céramique italienne de la Renaissance.

2418. Mély (F. de). *Encolpia* funéraires. *B. Antiquaires*, 1931, p. 89-91, 1 fig. — Nouvel exemplaire de ces petits monuments en terre cuite dénommés par l'auteur tuiles d'Abgare.

Voir aussi le n° 63.

Art des Barbares.

2419. Beninger (Eduard). Quadische und wandalische Kulturbeziehungen. *Mitt. Anthrop.*, 1932, p. 78-101, 3 pl. — Céramique germanique de l'époque de l'empire romain. Rapports entre les Quades et les Vandales; influences exercées en Basse-Autriche et en Silésie.

Allemagne.

2420. Strauss (Konrad). Hafnerarbeiten schlesischer Herkunft. *Belvedere*, 1932, p. 60-64, 6 fig. — Poteries silésiennes du xvie siècle, et ce qui les différencie des poteries nurembergeoises contemporaines.

Espagne, voir le n° 629.

France.

2421. Chompret (D^{r}). La faïence française, ses origines, ses caractéristiques, son évolution. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 49-64 et 109-126, 48 fig. — A propos de l'exposition du Pavillon de Marsan. Depuis le xvie siècle. Les centres de production et les artistes. Nevers, Rouen, Moustiers, Marseille, Strasbourg, etc.

2422. Ross (Marvin Chauncey). An enamelled gemellion of Limoges. *Fogg Art M.*, t. II (1932), p. 9-13, 4 fig. — Plat creux à décor d'émaux champlevés; du xiiie siècle. Comparaison avec des pièces du même genre à Cluny et au musée archéologique de Madrid.

2423. Vergnet-Ruiz (Jean). Le plat de la Passion. *B. Art fr.*, 1932, p. 73-75. — Plat de terre vernissée, dont le décor en relief montre une Crucifixion et une inscription avec la date de 1511. L'auteur y voit une supercherie du xixe siècle, sortie d'un atelier des environs de Beauvais.

2424. Marquet de Vasselot (J.-J.). Briques ornées de sujets en relief. *B. Antiquaires*, 1931, p. 143-144. — Briques de foyer, travail français du milieu du xvie siècle.

2425. Serbat (L.). Carreaux de terre cuite employés comme revêtement de cheminée. *B. Antiquaires*, 1931, p. 146. — Du xvie siècle.

Grande-Bretagne.

2426. R. M. H. Three mediaeval pitchers. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 15-16, 3 fig. — Pots en céramique de 1400 environ, tous trois trouvés en Angleterre.

Italie.

2427. Perez (Guido Russo). Il periodo delle origini nella ceramica siciliana. *Faenza*, 1932, p. 84-103, 2 pl. — La période byzantine, de 535 au milieu du ixe siècle, la période arabe et la production du xive au xvie siècle.

2428. Rackham (Bernard). La raccolta Beit di maioliche italiane. *Bollettino*, t. 25 (1932), p. 341-349, 14 fig. — Céramiques italiennes du xve et du xvie siècle.

2429. Rackham (Bernard). The Berney collection of Italian maiolica. *Burl. M.*, 1932, II, p. 208, 13 fig. — Collection de céramique italienne réunie au milieu du xixe siècle. Elle se compose de pièces du xvie siècle faites à Faenza, Urbin, Castel Durante et Gubbio. Œuvres de Pellipario, Fr. Xanto, Guido Merlino, etc.

2430. Grigioni (Carlo). Documenti : serie faentina. *Faenza*, 1932, p. 152-180. — Publication de documents d'archives du xve et du xvie siècle concernant des céramistes de Faenza.

2431. Aiken (Clarice Lorenz). Old majolica of Bologna and Ferrara. *Connoisseur*, 1932, II, p. 108-113, 11 fig. — Du xve et du xvie siècle. La fabrique de Bologne spécialisée dans le sgraffito dura jusqu'au xviiie siècle; celle de Ferrare rivalisa avec celle de Faenza.

2432. Modena. R. Galleria Estense. *Bollettino*, 1932, p. 47, 1 fig. — Entrée au musée d'une coupe en terre cuite de la fin du xve siècle, de fabrication probablement locale.

2433. Perez (Guido Russo). Di una marca faentina. *Faenza*, 1932, p. 27-30, 1 pl. et 2 fig. — Signature

qui se trouve sur des plats fabriqués à Faenza au XVIe siècle.

Voir aussi les nos 31, 629 et 2304.

Ivoire et Os.

2434. Poglayen-Neuwall (Stephan). Die Züricher Adonis-Pyxis. *Münchner J.*, 1932, p. 7-16, 7 fig. — Boîte en ivoire, avec figuration de Vénus et Adonis entourés de jeunes filles, qui sont probablement des personnifications des Heures. C'est un travail qui se rapproche de la chaire de Maximien; il doit dater comme elle du VIe siècle et être d'origine alexandrine.

2435. Michon (Louis Marie). Un ivoire du Ve siècle à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Mon. Piot*, t. XXXII (1932), p. 81-88, 1 pl. et 3 fig. — Etude de la reliure d'un tropaire de l'Arsenal, formée d'une plaque d'ivoire coupée en deux. L'étude du style de cette plaque à sujet païen permet de la dater de la fin du Ve siècle, et non du IIIe comme l'a fait Henry Martin dans son catalogue.

2436. Clayton (B. C.). Bone pin from Glastonbury Abbey. *Connoisseur*, 1932, II, p. 38, 1 fig. — Epingle en os probablement d'époque anglo-saxone.

2437. Montesquiou-Fezensac (Comte B. de). Plaquette d'ivoire byzantine du XIIe siècle. *B. Antiquaires*, 1931, p. 146.

2438. Falke (Otto von). Eine spätromanische Elfenbeinpyxis. *Pantheon*, 1932, p. 201-203, 5 fig. — Petite boîte en ivoire, à décor fait de figures d'hommes et d'animaux entremêlées à des rinceaux. C'est un travail français de 1200 environ; l'auteur rapproche sa décoration d'un autel portatif du milieu du XIIe siècle qui a avec les œuvres de Roger de Helmarshausen les rapports les plus frappants.

2439. Schnitzler (Hermann). A Romanesque ivory carving in the Arthur Sachs collection. *Fogg Art M.*, t. II (1932), p. 13-18, 4 fig. — Etude d'une plaquette en ivoire représentant Jésus entre saint Pierre et saint Paul. C'est une œuvre de la région de Trèves, de la première moitié du XIIe siècle. Il existe une pièce semblable à la Rylands Library à Manchester, mais l'auteur démontre que c'est un faux.

2440. Longhurst (Margaret H.). A fourteenth-century ivory. *Connoisseur*, 1932, I, p. 43, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'une statuette en ivoire du XIVe siècle (Victoria and Albert Museum), très voisine de la petite Vierge peinte de Villeneuve-lès-Avignon.

Voir aussi les nos 117 et 261.

Médailles, Sceaux et Monnaies.

Généralités.

Voir le no 90.

Art chrétien primitif et byzantin.

2441. Banescu (N.). Les sceaux byzantins trouvés à Silistrie. *Byzantion*, 1932, p. 321-333, 8 fig. — Description de sceaux du VIIIe au XIIe siècle qui viennent confirmer la persistance de la domination byzantine dans cette région; on ne connaissait pas jusqu'ici de sceaux trouvés en Illyrie.

2442. Finley (John H.). Corinth in the middle ages. *Speculum*, 1932, p. 477-499. — Dans cette étude historique, une place importante est faite aux monnaies corinthiennes, du Ve au Xe siècle.

2443. Miatev (K.). Sceau d'archevêque bulgare du IXe-Xe siècle. *B. Bulgare*, t. V, p. 249-263, 2 fig. — Trouvé à Madara.

2444. Mouchmov (N. A.). Sceaux inédits du moyen âge trouvés en Bulgarie. *B. Bulgare*, t. V, p. 225-248, 10 fig. — Sceau du IXe siècle du roi Boris-Michel copié sur les monnaies d'or de l'empereur byzantin Michel III. Modèle de sceau du roi Pierre (Xe siècle), sceaux en plomb de dignitaires byzantins (VIIIe-XIIe siècles).

2445. Mouchmov (N. A.). Monnaies bulgares inédites. *B. Bulgare*, t. VI (1930-31), p. 221-240, 11 fig. — Additions au catalogue publié par l'auteur en 1924, qui comprenait toutes les pièces bulgares alors connues. Description de vingt-neuf nouvelles variantes.

Voir aussi les nos 49 et 227.

Allemagne.

2446. Hagen (Joseph). Goldguldenfund aus Birkheim im Hunsrück (Kreis St Goar) vom Ende des 14. Jahrhunderts. *Bonner J.*, no 134 (1929), p. 119-125, 1 fig. — Découverte d'un trésor de gulden d'or enterré dans le dernier tiers du XIVe siècle. Ce sont des monnaies locales, en parfait état de conservation, mais parmi lesquelles il n'y a aucune pièce inédite.

2447. Bange (E. F.). Georg Habich : Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 357-368, 2 fig. — Analyse détaillée de cette histoire, en trois volumes, de la médaille allemande au XVIe siècle.

2448. Schrötter (F. von). Der Groschenfund der Goetheschule zu Hildesheim. *Z. Num.*, 1931, p. 277-283. — Découverte de 96 monnaies d'argent datant de 1531 à 1563.

Voir aussi les nos 227 et 1728.

Pour **Flötner**, voir les nos 227, 2376 et 2377.

Alsace.

2449. Muller (C.). Notes sur trois poids monétaires strasbourgeois du XIIIe siècle. *Cahiers d'Alsace*, 1931-32, p. 80-82, 2 fig. — Ils datent de 1249 et portent d'un côté le buste de l'évêque Henri de Stahleck et de l'autre une église romane à trois tours. Ils ont été détruits dans l'incendie de 1870, mais leur souvenir a été conservé par des frottis pris vers 1706 par le professeur strasbourgeois Eisenschmidt.

Voir aussi le no 1553.

Flandre.

2450. Beer (Jos. de). Méreaux anversois (Deuxième partie). *R. belge num.*, 1930, p. 5-236, 295 fig. — Suite de cet *Essai d'un catalogue descriptif des méreaux anversois*. III. Les méreaux religieux (églises, couvents, confréries, hôpitaux, hospices, etc). IV. Méreaux des corporations, guildes et métiers.

2451. Gilleman (Ch.). Jetons gantois (1518-1583). *R. belge num.*, 1930, p. 255-257.

2452. Gilleman (Ch.). Méreaux gantois et soi-disant gantois. *R. belge num.*, 1930, p. 337-349, 11 fig. — Étude de quelques méreaux du xvie au xviiie siècle.

2453. M. H. Vases ayant contenu des monnaies. *R. belge num.*, 1930, p. 253. — Vases en céramique du xiiie au xviie siècle.

2454. Tourneur (Victor). Un denier de Godefroid de Bouillon frappé en 1096. *R. belge num.*, 1931, p. 27-30, 2 fig. — Au cabinet des médailles de Bruxelles.

2455. Hoc (M.). Sceau du chapitre de chanoines de Furnes transféré à Ypres. *R. belge num.*, 1931, p. 108-110, 1 fig. — Du xvie siècle.

2456. M. H. Daler de Georges d'Autriche, prince-évêque de Liége, au saint Georges debout. *R. belge num.*, 1931, p. 99-100, 2 fig. — Du milieu du xvie siècle.

2457. Gilleman (Ch.). Le dernier atelier monétaire de Gand. *R. belge num.*, 1931, p. 31-54, 16 fig. — De 1581 à 1584.

2458. C. G. Le tailleur de coins, **Jean de Bruyelles**. *R. belge num.*, 1930, p. 252. — Du xve siècle, au service de Philippe le Bon.

2459. Le Maire (Octave). La médaille d'Antoine de Tassis. *R. belge num.*, 1930, p. 253-255, 2 fig. — Médaille faite en 1552 par le médailleur anversois Jan **Symons**.

France.

2460. Viré (A.). Trois vieilles monnaies en Quercy. *B. Lot*, t. LII, p. 56-66. — Monnaies épiscopales de Cahors émises après 1225.

2461. Castellane (Comte de). Jeton d'or de Jacques Hurault, trésorier de France sous Louis XII. *B. Antiquaires*, 1931, p. 94.

2462. Théodore (E.). En marge d'une récente communication de M. E. Leclair. Notes de numismatique. *B. Cambrai*, t. XXX, p. 237-243, 3 fig. — Plombs et méreaux.

2463. Lhéritier (J.). Numismatique lorraine. Des monnaies de compte en usage en Lorraine sous le règne de Ferri III (1251-1303). *Ann. Lorraine*, t. XXXIX, p. 75-94.

Grande-Bretagne.

2464. G. C. B. English and ancient British coins. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 13-14, 7 fig. — Acquisition de quatre pièces rares du règne d'Etienne, de six nobles d'or de l'époque de Richard II et d'un quart de statère du Kent, d'un modèle qui n'est connu que par un autre spécimen.

2465. York penny of Edward the Elder. *Yorkshire*, t. XXX (n° 120), p. 309-310, 1 fig. — Monnaie anglaise du xe siècle.

2466. G. C. B. Two rare English coins. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 84-85. — Acquisition de deux pièces anglaises très rares, l'une du règne d'Edouard III, l'autre, une pièce unique qui date de 1351.

Italie.

2467. Hill (G. F.). The Roman medallists of the Renaissance to the times of Leo X. *Papers Br. Sch.*, t. IX, p. 16-66, 10 pl. et 5 fig. — Médailles-portraits de papes, par des artistes romains. De Pie II à Léon X.

2468. Hill (G. F.). Quelques médailles italiennes. *Aréthuse*, 1931, p. 27-30, 6 fig. sur 2 pl. — Médaille de Mahomet II, d'auteur inconnu, et médailles par Pastorino, Lodovico Leoni, Primavera.

2469. Maggiora-Vergano. Alcune nuove monete dei Principi Sabaudi e del Piemonte. *Boll. Piemont*, 1932, p. 117-141, 21 fig. — Contribution à la numismatique italienne du moyen âge et du début de l'époque moderne.

2470. Hülsen (Ch.). Eine Medaille Papst Pius V. *Z. Num.*, 1931, p. 284-286, 1 fig. — De 1569 ou 1570, intéressante par la représentation de la vieille basilique de Saint-Pierre avant la pose de la coupole de Michel-Ange.

2471. Gerola (Giuseppe). Il medaglione in cera del Granduca Francesco de'Medici creduto del Cellini. *Dedalo*, 1932, p. 91-102, 13 fig. — Attribution à Antonio **Abondi** d'un médaillon du grand-duc François de Médicis. Ce médaillon était attribué à Cellini; mais il est certainement postérieur à la date de sa mort († 1571).

2472. Babelon (J.). Médaille de Valerio **Belli**, de Vicence. *B. Antiquaires*, 1931, p. 186-187. — Représentant la reine Artémise de Carie et le mausolée, au moment même où il était détruit par les chevaliers de Saint-Jean.

Pour **Cellini**, voir les n°s 227 et 2471.

2473. Linzeler (André). Bibliothèque Nationale. Exposition **Pisanello**. *B. Musées*, 1932, p. 29-31, 4 fig. — Reproductions des deux faces de la médaille de Jean VII Paléologue, et de deux dessins appartenant au Louvre (canard et aigle).

Voir aussi les n°s 2294 à 2303.

Scandinavie.

2474. Thordeman (Bengt). Myntfynden i Korsbetningens massgravar. [La découverte de monnaies dans les grands tombeaux de guerre de Korsbetningen]. *Fornvännen*, 1932, p. 65-86, 3 fig. — Surtout des monnaies de l'île de Gotland qui démontrent qu'on frappait déjà de la monnaie à Wisby au milieu du xive siècle.

Mobilier.

Généralités.

2475. Roe (Fred). Mediaeval stools. *Connoisseur*, 1932, I, p. 23-26, 5 fig. — Meubles anglais et français de l'époque gothique et de la Renaissance.

2476. Fischel (Hartwig). Geschnitzte Truhen und Kassetten. *Belvedere*, 1932, p. 42-44, 9 fig. — Bahuts et cassettes à décor sculpté dans la collection Pollack à Vienne. Moyen âge et Renaissance.

Allemagne.

2477. Wallner (Bertha Antonia). Ein geätzter Notentisch aus dem Zisterzienser Reichsstift Kaisheim. *Münchner J.*, 1932, p. 311-319, 1 fig. — Table de l'extrême fin du xvie siècle, en pierre, à décor musical gravé, œuvre de **Caspar von der Sitt**.

Espagne.

2478. Sarthou Carreres (Carlos). Una arqueta primitiva en Jativa. *Boletin*, 1932, p. 330-331, 2 fig. sur 1 pl. — Cassette catalane en bois de cyprès datant de la fin du xiiie siècle ou du début du xive, décorées de peintures représentant la Cène, la Crucifixion, etc.

France.

2479. Drouot (H.). Les meubles et œuvres d'art enlevés à Cîteaux pendant la Ligue. *Ann. Bourgogne*, t. II, p. 212-214

2480. Rowe (L. E.). A French cabinet of the XVI th century. *Rh. Island*, 1932, p. 25-27, 1 fig. — Armoire Henri III, provenant de l'Ile-de-France.

Grande-Bretagne.

2481. Roe (Fred). Two curious coffers. *Connoisseur*, 1932, I, p. 161-163, 4 fig. — Bahuts anglais du xiiie et du xive siècle (pour le premier les ferrures seules sont de l'époque, le bois a été remplacé au xviiie siècle mais imite son modèle).

Mosaïque.

2482. Morey (C. R.). A note on the date of the mosaic of Hosios David, Salonica. *Byzantion*, 1932, p. 339-346, 1 fig. — M. Morey propose pour la mosaïque d'Hosios David à Salonique (découverte en 1927) la date du viie siècle contre MM. Xyngopoulos et Diehl qui l'estiment du ve. Il fonde sa datation sur des raisons iconographiques, la vision d'Ezéchiel qui est le sujet de cette mosaïque ne se rencontrant pas ailleurs avant la fin du vie siècle.

2483. Diehl (Charles). A propos de la mosaïque d'Hosios David à Salonique. *Byzantion*, 1932, p. 333-338. — Compte-rendu d'un article de M. Xyngopoulos dont M. Diehl accepte la datation (ve siècle) et attaque de l'opinion de M. Morey qui date cette mosaïque récemment découverte à Salonique du viie siècle ; attaque en outre d'une autre opinion de M. Morey qui date également du viie siècle les mosaïques (détruites) de Saint Démétrius de Salonique, tandis que dans un travail antérieur M. Diehl estimait que seuls les médaillons et l'inscription sont de cette époque, insérés après l'incendie dans une mosaïque du vie siècle.

2484. Lorey (Eustache de). Les mosaïques de la mosquée des Omayyades à Damas. *Syria*, 1931, p. 326-349, 12 pl. et 14 fig. — Etude détaillée de ces mosaïques, si importantes pour l'étude de l'art byzantin, et qu'on peut attribuer au viiie siècle et à un ou même plusieurs ateliers locaux. M. de Lorey souligne la force des traditions hellénistiques qui y sont visibles, dans les architectures par exemple, à côté du goût oriental que révèlent les paysages.

2485. Bossert (H. Th.). Neu entdeckte Mosaiken in Damaskus. *Atlantis*, 1932, p. 441-442, 4 fig. — Mosaïques de la mosquée des Omayyades.

2486. Brooklyn exhibits reproductions of mosaics. *Parnassus*, janvier 1932, p. 39, 1 fig. — Exposition de reproductions des mosaïques de Damas.

2487. Del Medico (H. E.). La mosaïque de la Koimesis à Kahrie Djami. *Byzantion*, 1932, p. 123-141, 10 fig. — Description d'une très belle mosaïque de la Dormition, découverte en 1929 au-dessus de la porte d'entrée. C'est la plus belle des mosaïques de cet ensemble célèbre, antérieure aux autres, d'après l'auteur, de l'époque de la Renaissance byzantine, selon une note de la Rédaction.

2488. Valenti (Francesco). Les travaux de restauration du dôme de Messine. *Mouseion*, no 17-18 (1932), p. 155-161, 2 pl. — Détails sur la façon dont ont été conduites les restaurations des mosaïques de l'abside centrale de la cathédrale de Messine, gravement endommagées par le tremblement de terre de 1908.

2489. Hubert (J.). Mosaïques de Germigny-des-Prés. *B. Antiquaires*, 1931, p. 88. — Photographies des relevés qui en furent faits avant leur destruction.

Voir aussi les nos 50, 87, 117, 447, 1709 et 1717.

Reliure.

2490. Michon (Louis Marie). Les reliures exécutées pour François Ier. *Gazette*, 1932, I, p. 309-322, 1 pl. et 11 fig. — Histoire de la création d'un style nouveau, issu de l'imitation italienne.

2491. Michon (L. M.). Reliures à médailles de Grolier. *B. Antiquaires*, 1931, p. 127-134. — Les reliures à plaquettes de Grolier, qui eurent une grande influence dans l'art de la reliure tant en Italie qu'en France, se divisent en deux groupes, l'un sorti d'ateliers milanais vers 1500, l'autre issu d'ateliers parisiens vers 1545.

2492. Michon (L. M.). Reliure de l'exemplaire des lettres de sainte Catherine de Sienne à la Bibliothèque Nationale. *B. Antiquaires*, 1931, p. 179-180. — Du xvie siècle, avec les armes de Marguerite de Valois.

Voir aussi les nos 37 et 2089.

Tapisserie.

Généralités.

Voir les nos 258, 421, 425 et 428.

Allemagne.

2493. Kurth (Betty). Ein mittelrheinischer Ursula-Teppich. *Pantheon*, 1932, p. 286-287, 2 fig. — Tapisserie de la région de Mayence, vers 1500, représentant la légende de sainte Ursule (Château de Rohoncz). C'est une preuve de plus de l'existence de cet atelier de Mayence, que plusieurs autres fragments ont révélé.

Alsace.

2494. R. Une tapisserie armoriée des Bock-Wetzel de Marsilien de 1589. *Cahiers d'Alsace*, 1932, p. 94, 1 fig. — Tapis de mariage alsacien portant un grand nombre d'attributs héraldiques.

Flandre.

2495. Crick-Kuntziger (M.). Un fragment de tapisserie de l'histoire de Thèbes. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 231-237, 1 pl. — La seule tapisserie connue jusqu'ici de l'Histoire de Thèbes se trouve à la cathédrale de Zamora. Mme Crick-Kuntziger publie ici un fragment illustrant le même sujet, mais provenant d'une autre tenture qui a appartenu à une collection particulière de l'Eure; elle pense qu'il pourrait provenir d'une pièce tournaisienne de la fin du xve siècle.

2496. Possenti (Enrico). Un arazzo fiammingo alla mostra d'arte antica a Valle Giulia. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 173-177, 2 fig. — Entrée au Palais des Conservateurs d'une tapisserie flamande de la deuxième moitié du xvie siècle, faite d'après un carton probablement italien; elle représente un épisode de l'histoire de Trajan; elle provient de la Galerie Georges Petit, qui l'avait acquise de la Collection Dupuy, et son sujet n'avait pas été reconnu.

Voir aussi les nos 86, 117 et 216.

France.

2497. Margerin (Mlle). Les tapisseries de verdure, de leur origine au milieu du xive siècle, dans les ateliers d'Arras, de Tournai et d'Audenarde. *B. Musées*, 1932, p. 140-142, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre.

2498. Montrémy (F. de). Musée de Cluny. La tapisserie des « Vendanges » léguée par Mme Edmond Dollfus. *B. Musées*, 1932, p. 1-3, 1 fig. — Tapisserie rustique du début du xvie siècle, que des particularités techniques et certains détails, hauts échalas, paniers à deux anses, semblent devoir faire attribuer à la région de l'Yonne (rapports avec l'*Histoire de saint Étienne*, du musée de Cluny, mais d'une qualité bien inférieure).

Voir aussi les nos 10, 86 et 412.

Suisse.

Voir le no 1945.

Tissus, Costumes et Broderies.

Art copte et byzantin.

2499. Eastman (Alvan C.). Coptic textiles. *Parnassus*, février 1932, p. 27-28, 1 fig. — Exposition à New York de tissus coptes en laine, en fil et en soie, groupés en trois périodes allant du iiie siècle jusqu'au xiiie, à l'époque des Mameluks.

2500. Calberg (M.). La toile teinte du tombeau dit « de la brodeuse ». *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 110-114, 3 fig. — Echarpe à décor teint, bandes d'animaux et de feuillage se détachant en teinte écrue naturelle sur un fond vert; provenant d'un tombeau d'Antinoé et datant probablement du ive siècle apr. J.-C.

2501. Falke. Der Simonstoff der Sammlung G. Sangiorgio in Rom. *Pantheon*, 1932, p. 63, 1 fig. — Etoffe de soie provenant d'Alexandrie et datant de la deuxième moitié du vie siècle apr. J.-C.

Voir aussi les nos 69, 248 et 4221.

Espagne.

2502. Sachs (Eleanor). A Spanish embroidery of the fifteenth century. *Fogg art M.*, t. I (1932), p. 33-39, 8 fig. — Broderies provenant de vêtements sacerdotaux; la ressemblance des scènes représentées avec des peintures espagnoles du xve siècle leur a fait attribuer la même origine.

France.

2503. Marot (P.). L'inventaire des ornements de l'église Saint-Nicolas-de-Port (1584). *R. Lorraine*, 1930, p. 64-73. — Description des ornements de la basilique avant sa destruction par les Suédois en 1635 : 47 chapes, 29 chasubles, 39 tuniques, tapisseries et autres pièces.

2504. Deonna (Henry). Vieux drapeaux savoyards. *Genava*, 1932, p. 153-158, 2 fig. — Identification et histoire de deux cornettes de cavalerie du xvie siècle.

Voir aussi le no 329.

Grande-Bretagne.

2505. Kronberger-Frentzen (Hanna). The Melk chasuble, an opus Anglicanum. *Burl. M.*, 1932, II, p. 68-69 et 290, 2 fig. — Chasuble brodée (soies de couleurs et fils métallique) représentant la Crucifixion; elle date du début du xive siècle et se trouve dans la cathédrale de Melk en Autriche. L'auteur l'attribue à un atelier anglais.

2506. Christie (Mrs A. H.). Notes on the Syon Cope. *Burl. M.*, 1932, II, p. 252-258, 5 fig. — Essai de reconstitution dans sa forme primitive d'une chape du Victoria and Albert Museum qui est le plus bel exemple d' « opus Anglicanum » qui existe.

Italie.

2507. KURTH (Betty). Ein gesticktes Antependium nach Entwürfen Mantegnas. *Pantheon*, 1932, p. 344-346, 2 fig. — Antependium brodé de la collection Varenius à Stockholm. Il représente des scènes de la Passion qui ont un caractère fortement mantegnesque. L'auteur estime que cette broderie a été exécutée dans l'atelier de Squarcione vers le milieu du xve siècle, d'après les dessins du jeune Mantegna.

Voir aussi les nos 248, 262, 263 et 331.

Suisse.

2508. FALKE (Otto von). Gestickte Bildteppiche der Ostschweiz. *Pantheon*, 1932, p. 20-25, 6 fig. — Antependia, tapis de mariage brodés, provenant de Suisse orientale.

2509. KURTH (Betty). Eine Schaffhausener Leinenstickerei mit den Weiberlisten im historischen Museum zu Bern. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 194-196, 5 fig. — Broderie du musée de Berne datée de 1510. Les sujets reproduits sont Dalila et Samson, Judith et Holopherne, Virgile et la courtisane et Phyllis et Aristote.

Voir aussi le n° 368.

Verrerie.

2510. ARWIDSSON (Greta). Some glass vessels from the boat-grave cemetery at Valsgärde. *Acta Archaeologica*, 1932, p. 251-266, 3 pl. et 1 fig. — Vases en verre trouvés dans des bateaux-tombeaux wendes de 700 environ; ce sont des trouvailles précieuses et rares, car dans les tombes à incinération qui sont les plus communes, on ne trouve que des débris. De ces vases, l'un semble être l'œuvre de verriers grecs, les autres des œuvres locales inspirées du précédent. Ils sont en effet très différents des vases romains de la région du Rhin, très semblables au contraire comme technique et composition chimique aux verres orientaux.

2511. BUCKLEY (Wilfred). Six Italian diamond engraved glasses. *Burl. M.*, 1932, II, p. 159-160, 4 fig. — Reproductions de six plats en verre, décorés d'ornements gravés d'un dessin magnifique. Ils ont été faits entre 1559 et 1565 pour différentes familles italiennes, sans qu'il soit possible de déterminer le lieu de la fabrication.

2512. BIAGI (Luigi). Un altra opera di Muzio intagliatore di cristalli. *Dedalo*, 1932, p. 194-197, 2 fig. — Reproduction d'une paix en cristal de roche représentant *l'Adoration des Mages* (Basilique de Monreale) qu'un texte attribue à **Muzio**, l'un des aides de Giovanni Bernardi da Castelbolognese dans la fabrication des médaillons commandés en 1539 par le cardinal Alexandre Farnèse. Muzio a signé le médaillon représentant la *Résurrection de la fille de Jaïre*.

Voir aussi les nos 34 et 323.

Vitraux.

Généralités.

2513. EDEN (Sydney). Vicissitudes of ancient stained glass. *Burl. M.*, 1932, II, p. 118-125, 7 fig. — Histoire de quelques vitraux éloignés de leurs lieux d'origine. Du xiie au xvie siècle.

Allemagne.

2514. SCHNEIDER (A. von). Glasmalerein aus dem Münster im Freiburger Augustinermuseum. *Pantheon*, 1932, p. 185-187, 3 fig. — Coup d'œil sur les nombreux vitraux anciens que possède le musée des Augustins de Fribourg-en-Brisgau. Un certain nombre d'entre eux ont été faits d'après des cartons de Hans Baldung Grien.

Voir aussi les nos 261 et 1927.

Alsace.

2515. TOURA (J.). Die alten Fenster der Kirche von Zettingen. *J. Elsass-Lothr.*, t. IV, p. 58-89, pl. — Description détaillée de trois vitraux du xve siècle.

Flandre.

Voir le n° 251.

France.

2516. LAFOND (Jean). Etudes sur l'art du vitrail en Normandie. Arnoult de Nimègue et son œuvre. *B. Mon. Rouen*, 1926-27, p. 137-154, 4 pl. et fig.

2517. BOISSONNADE (P.). Le vitrail de la Crucifixion à la cathédrale de Poitiers. *B. Antiq. Ouest*, 1930, p. 803-815. — Donné à la suite de la croisade d'Espagne en 1212; ce vitrail est un ex-voto offert par Thibaud de Blason qui avait joué un rôle important dans la bataille de Las Navas.

2518. BOISSONNADE (P.). Le vitrail de la Crucifixion à la cathédrale de Poitiers. Sa date probable et la personnalité du donateur (fin). *Notes d'art*, 1932, p. 9-11. — Ce vitrail, commémoration de la bataille de Las Navas (1212), a été donné par Thibaud V de Blason.

2519. SPENCER (Jeannette Dyer). Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris. *B. M.*, 1932, p. 333-407, 2 pl. et 19 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre. Etude d'ensemble des vitraux, dont la date peut être fixée entre 1245 et 1248, et examen détaillé de deux des fenêtres, avec liste des sujets de chaque panneau et indication des parties anciennes et des parties refaites lors de la restauration de Guilhermy en 1850.

2520. FOURREY (R.). Les verrières historiées de la cathédrale d'Auxerre, xiiie siècle. *B. Yonne*, 1929, p. 5-101. — Description détaillée des verrières du déambulatoire qui viennent d'être restaurées.

2521. A thirteenth century stained glass panel. *Minneapolis*, 1932, p. 66, 1 fig. — Panneau de vitrail du début du xiiie siècle représentant le *Couronnement de la Vierge*. Il est considéré comme un produit de l'école de verriers de Metz.

2522. Gaudin (Félix). Les vitraux du Saint-Suaire à la chapelle du château de Chambéry. *Mém. Savoie*, 1931, p. 93-108. — Description de ces vitraux du xve siècle.

2523. Jusselin (M.). Les peintres-verriers à Chartres au xvie siècle. *B. Eure-et-Loire*, t. XVI, p. 153-254.

2524. Svahn (A.). Un vitrail de l'église des Iffs. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LVI (1930), p. 193-198. — Verrière du xvie siècle qui représente la vision de saint Paul et non le combat de Du Guesclin sous les murs de Nantes.

2525. Barbarin (Ch.). Vitraux de la cathédrale de Bourges. *B. Antiquaires*, 1931, p. 168. — Portraits et armoiries de donateurs sur les vitraux de la chapelle d'Etampes.

2526. Laugardière (M. de). Les vitraux de Saint-Bonnet de Bourges. *B. M.*, 1922, p. 247-285, 1 pl. et 2 fig. — Description détaillée des vitraux du xve et du xvie siècle qui garnissent entièrement cinq fenêtres et occupent une partie de trois autres. L'église elle-même date du xvie siècle et les panneaux du xve qu'elle possède sont des restes épargnés par l'incendie de 1487 (fragment d'une *Assomption*, vitrail des Lallemant, scènes de la Passion). Parmi les vitraux du xvie, ceux de saint Jean l'Evangéliste et de saint Claude sont de Jean Lécuyer. Celui de la *Résurrection*, qui ne doit pas être de sa main, porte cependant la marque de son influence et pourrait sortir de son atelier.

Voir aussi le n° 247.

Grande-Bretagne.

Voir aussi les n°s 75 et 92.

2527. Robinson (J. Armitage). The fourteenth-century glassat Wells. *Archaeologia*, t. LXXXI (1931), p. 85-118, fig. — Vitraux du xive siècle à la cathédrale de Wells. Le plus beau et complet est celui de la fenêtre orientale de 1330, dite la fenêtre dorée, consacrée à la Vierge et à l'arbre de Jessé. Description des fenêtres de la chapelle de Notre-Dame, de la claire-voie du chœur, de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste et de Saint-Etienne, etc. Les fragments les plus anciens remontent à 1280. Ces vitraux de Wells sont les plus beaux de cette époque en Angleterre.

2528. Avery (Louise C.). An Elizabethan glass panel. *New York*, 1932, p. 257-259, 1 fig. — Vitrail armorié anglais de 1570 environ (armes de Killigrew).

Suisse.

2529. Thévenaz (Louis). Vitrail de Rose de Chauvirey à la Collégiale de Berne. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 81-83, 1 pl. — Vitrail héraldique daté de 1559.

2530. Lehmann (H.). Zwei Zürcher Bürgermeisterscheiben. *R. A. Zurich*, 1930, p. 65-79, 1 pl. — — Reproduction d'un vitrail aux armes du bourgmestre de Zurich Jörg Müller, de 1561. Œuvre du verrier Karl von Aegeri. Il représente le sacrifice du prophète Elie et du prêtre de Baal.

Voir aussi le n° 388.

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2531. Mâle (Emile). La décoration des églises des grands ordres religieux au xviie siècle. *B. Paris*, 1932, I, p. 30-59, 309-331 et 585-601. — Explication des principaux thèmes iconographiques particuliers aux Jésuites, aux Carmes, aux Augustins, aux Dominicains et aux Franciscains, fort importants pour la compréhension de l'art du xviie siècle et de la discipline qui imposait aux artistes les sujets de leurs œuvres.

2532. Bazin (Germain). Le surnaturel dans l'art au xviiie siècle. *Am. de l'Art*, 1932, p. 225-233, 19 fig. — Comparaison avec le moyen âge et la Renaissance. A propos du livre sur l'art religieux après le concile du Trente de M. Mâle. Reproductions d'œuvres du Bernin, de Fra Angelico, Giorgione, Raphaël, Annibal Carrache, le Guerchin, le Dominiquin, Philippe de Champaigne, Poussin, Le Sueur, Tiepolo, Houdon, Pereyra, Pozzo, Orcagna et Zurbaran.

2533. A. D. L'art religieux après le concile de Trente. *B. de l'Art*, 1932, II, p. 143-144. — Compte-rendu du quatrième volume de M. Mâle.

2534. Dacier (Emile) La curiosité au xviiie siècle : la vente après décès de Charles Coypel. *B. art fr.*, 1932, p. 44-46. — Le catalogue de cette vente, faite en 1753, que possède la B. N. a été annoté par Pierre-Jean Mariette et fournit des renseignements précieux sur quelques tableaux célèbres, entre autres *Jupiter et Io* et *Jupiter et Léda* du Corrège, des dessins de Raphaël, etc.

2535. Dacier (Emile). La curiosité au xviiie siècle. La vente Charles Coypel d'après les notes manuscrites de P. J. Mariette. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 61-72, 10 fig. — Reproductions de *Léda et le Cygne* du Corrège, de *Démocrite*, d'Antoine et de Noël Coypel, de gravures de Coypel d'après des peintures de Watteau aujourd'hui perdues, de gravures de Boucher et d'Audran d'après Watteau et de dessins de Raphaël.

2536. Dimier (Louis). Artisti italiani in Francia nel Seicento e Settecento. *Vie d'Italia*, 1932, p. 161-174, 13 fig. — Architectures, sculptures, peintures, orfèvreries, boiseries, mosaïques, par des artistes italiens établis en France. Reproductions entr'autres d'œuvres de Francini, Romanelli, Bernin, Brunetti, Rosalba Carriera et V. Campana.

2537. Kunze (Irene). Artisti italiani del Barocco in Germania. *Vie d'Italia*, 1932, p. 447-460, 16 fig. — Œuvres d'artistes italiens de la fin du xvie au xviiie siècle en Italie. Reproductions de peintures de Bellucci, A. Ponzana, J. Amigoni, Tintoret, Tiepolo, Rotari et Bellota de Bibiena, Chiaveri et Pezzani, sculptures de Corradini.

2538. Tietze (Hans). L'art baroque en Autriche. *Gazette*, 1932, I, p. 266-285, 24 fig. — Epoque de floraison de l'architecture baroque autrichienne (fin du xviie-fin du xviiie siècle) qui a succédé à celle où l'art baroque italien avait été importé en Autriche. Eglises, couvents et palais élevés par Fischer von Erlach, Prandauer, Hildebrandt, Félice d'Allio à Vienne, Salzbourg, Innsbruck, Melk, Göttweig, etc. Dépendance absolue de la peinture (Gran, Maulpertsch) et de la sculpture (Permoser, Stammel, Donner) à l'architecture.

2539. Réau (Louis). L'art français du xviiie siècle dans la collection Stroganov. *B. Art fr.*, 1931, p. 62-68. — L'auteur passe en revue les principales œuvres de sculpture, de peinture et d'art décoratif qui ont passé dernièrement en vente à Berlin. Toutes les œuvres d'art de la collection Stroganov n'y figuraient pas ; par contre on y avait ajouté un certain nombre de tableaux provenant de l'Ermitage et de collections privées.

2540. La galerie du Palais de Lazienski à Varsovie. *Mouseion*, n° 17-18 (1932), p. 197-198. — Consacrée à la fin du xviiie siècle ; surtout des tableaux.

2541. Cordey (Jean). L'art français à l'étranger. La ville de Soleure. *B. Art fr.*, 1931, p. 94-106, 1 fig. — L'art français pénétra à Soleure plus que dans aucune autre ville des treize cantons qui formaient alors la Suisse, parce qu'elle fut la capitale diplomatique des cantons, la résidence des ambassadeurs français de 1553 à 1794. L'architecture civile principalement se transforma sous l'influence française et les modes de Versailles sont visibles dans un grand nombre de maisons, gauchement interprétées souvent par des constructeurs locaux. L'architecture religieuse est restée allemande ou italienne, mais dans les tableaux d'autel, les vitraux, les vêtements sacerdotaux, l'influence française se fait sentir.

2542. Diolé (Philippe). L'art de Versailles à l'Orangerie. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 3, 3 fig. — Reproductions d'une balustrade en bois sculpté de Pajou, d'une portière de la gondole de Louis XIV et d'un projet de la salle d'opéra par Gabriel.

2543. Weigert (Roger-Armand). L'art de Versailles. *Art viv.*, 1932, p. 297. — L'exposition des Tuileries.

2544. Gobillot (René). L'art de Versailles à l'Orangerie des Tuileries. *Art et A.*, n° 127 (1932), p. 284-285.

2545. Pératé (André). L'exposition de l'art de Versailles à l'Orangerie des Tuileries. *B. Musées*, 1932, p. 49-55, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de J. B. Tubi d'après Lebrun, J. M. Chevrotet,

Lambert-Sigisbert Adam, J. B. Jallier, Pajou, Largillière et Joseph Boze.

2546. Zahar (Marcel). Paris et la Révolution au musée Carnavalet. *Art viv.*, 1931, p. 203, 7 fig.

2547. Tronon (Pierre). L'exposition Gœthe à la Bibliothèque Nationale. *R. Deux-Mondes*, 1932, V, p. 444-448.

2548. Graul (Richard). Le centenaire de Gœthe. Les expositions à Berlin et à Leipzig. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 105-106. — Vues, portraits, silhouettes, etc.

2549. Kuhn (Alfred). Gœthe und die bildende Kunst. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 8-9. — Gœthe et l'art. L'influence de Winckelmann et celle de Herder. Le voyage d'Italie.

2550. Monti (Giulio). Gœthe e l'Italia (nel primo centenario della morte del grande poeta). *Emporium*, 1932, I, p. 195-210, 2 pl. et 20 fig. — Reproductions de différents portraits de Gœthe et de son entourage.

2551. Schmidt (J. Heinrich). Zur Farbenlehre Gœthes. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 109-124. — Origines de l'intérêt de Gœthe pour la couleur et ses travaux dans ce domaine.

2552. Liebermann (Max). Gœthes Verhältnis zur bildenden Kunst. *K. u. K.*, 1932, p. 119-124, 4 fig. — Conférence faite à l'inauguration de l'exposition Gœthe et son époque. Reproductions d'œuvres de J. G. Schadow, C. D. Friedrich, J. H. Füssli.

2553. Born (Wolfgang). Die Graphik in Gœthes Kunstwelt. *Graph.*, 1932, p. 69-86, 16 fig. — L'art à l'époque de Gœthe. Gœthe dessinateur. Influence de Gœthe sur l'art de son époque. Illustrations d'œuvres de Gœthe. Reproductions de gravures de G. W. Fasel, J. R. Schellenberg, M. Dinkel, Chodowiecki, Ph. Hackert, Ch. H. Kniep, W. Tischbein, K. W. Lieber, J. A. Carstens, P. Cornelius, E. N. Neureuther, Delacroix et Gœthe.

2554. Vallentin (Antonina). L'exposition Gœthe à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1932, p. 175-180, 16 fig. — Dessins de Gœthe, portraits divers, etc.

2555. Gordon-Stables (Louise). The Charles II exhibition. *Burl. M.*, 1932, I, p. 151. — Les arts en Angleterre sous Charles II. Peinture, miniature, mobilier, orfèvrerie. Exposition qui a surtout un intérêt historique.

2556. Edings (C. A.). The « Charles II exhibition ». *Connoisseur*, 1932, I, p. 116-118, 4 fig. — Reproductions de pièces de costumes et d'orfèvrerie remontant au règne de Charles II.

2557. Grundy (Reginald). The age of walnut. *Connoisseur*, 1932, I, p. 195-199, 4 fig. — Mobilier, orfèvrerie et portraits de l'époque de Charles II.

2558. Coburn (Frederick W.). The Johnstons of Boston. *Art in A.*, t. XXI (1932), p. 27-36, 2 fig. — Étude consacrée à un artiste de Boston (1708-1767), peintre, graveur et constructeur d'orgues.

2559. Navarro (José Gabriel). Arte de hacer el estuco, escrito en el siglo xviii por Don Ramon Pascual Diez. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 237-257. — Publication d'un traité du xviiie siècle concernant la fabrication du stuc, écrit par un chanoine de la cathédrale de Ciudad Rodrigo.

2560. Leacock (Stephen). Baron de Lahontan, explorer. *Canadian J.*, t. IV (1932), p. 281-294, 16 fig. — Documents contemporains se rapportant à cet explorateur du Canada au xviie siècle.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2561. Voots (Hans). Die klassizistische Baukunst in Köln. *Denkmalpflege*, 1929, p. 25-34, 21 fig. — L'architecture à Cologne au xviiie siècle.

2562. Vogel (Hans). Der chinesische Geschmack in der deutschen Gartenarchitektur des 18. Jahrhunderts und seine englischen Vorbilder. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 321-335, 15 fig. — Étude d'un certain nombre de constructions dans le goût chinois, élevées en Allemagne dans la deuxième moitié du xviiie siècle, sous l'influence des architectes de jardins anglais. La plus ancienne est la maison japonaise élevée de 1754 à 1757 dans le parc de Sans-souci. Cette mode prit fin peu après 1800.

2563. Lampmann (G.). Die Spittelkolonnaden in Berlin. *Denkmalpflege*, 1929, p. 57, 3 fig. — Constructions de l'époque de Frédéric le Grand que menace la destruction.

Voir aussi le n° 442.

Autriche.

2564. Sedlmayr (Hans). Entwürfe **Fischer von** Erlachs für ein Lustschloss Friedrichs I von Preussen. *J. Berlin*, 1932, p. 57-64, 3 fig. — Découverte de plans inconnus de Fischer von Erlach ; ils sont datés de 1704 et se rapportent à un château projeté par Frédéric Ier, mais ne concordent avec aucun des châteaux existants.

2565. Schneider (Artur). Johann Bernhard Fischer von **Erlachs** Handzeichnungen für den « Entwurff einer historischen Architectur ». *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 249-270, 14 fig. — Description de 79 dessins de Fischer von Erlach découverts par l'auteur à la bibliothèque de Zagreb. Ce sont des dessins destinés à un ouvrage de l'architecte autrichien paru en 1721, mais 62 seulement y ont été utilisés. Le ms. est de 1712.

Voir aussi le n° 2538.

Pour **Hildebrandt**, voir le n° 2538.

Espagne.

2566. Polentinos (Conde de). El convento de San Hermenegildo, de Madrid. *Boletin*, 1932, p. 308-319, 25 fig. sur 5 pl. — Eglise baroque, terminée en 1742, et ornée de peintures de Luis Gonzalez Velazquez. Elle remplace la première église des Carmes déchaussés qui avait été inaugurée en 1605 et dont la chapelle de Sainte-Thérèse avait été élevée en 1446 par un des frères architectes de la communauté.

2567. Iñiguez (F.). Sobre algunas bovedas aragonesas con lazo. *Archivo esp.*, 1932 (n° 22), p. 37-46, 16 fig. — Voûtes du xviie siècle, à dessins compliqués. Origines et développement.

2568. Lopez Duran (Adolfo). El palacio y la iglesia de Nuevo-Baztan. *Arquitectura*, 1932, p. 169-175, 21 fig. — Constructions de José de **Churriguera** (1709-1713) dans un bourg de la province de Madrid.

2569. Moreno Villa (J.). Edificacion de la casita del Principe, de El Pardo : fecha y autor. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 259-263, 6 fig. — Petit édifice construit vers 1788 par D. Juan de **Villanueva**.

Etats-Unis.

2570. Smith (Delos Hamilton). Old landmarks in Maryland's oldest county. *Art and A.*, 1932, p. 243-251, 17 fig. — Maisons du xviie et du xviiie siècle aux Etats-Unis.

2571. Kimball (Fiske). The Letitia Street house. *Pennsylvania*, n° 149 (1932), p. 147-151, 6 fig. — Maison construite en 1682 par William Penn, la plus ancienne construction en briques de Philadelphie, transportée en un autre emplacement en 1883 et restaurée en 1932.

2572. Hawes (E. M.). Ohios's campus Martius. *Art and A.*, 1932, p. 309-315, 6 fig. — Restes de fortifications du xviiie siècle construites par Rufus **Putnam**. Autres reliques intéressantes, entre autre un tumulus remontant à la civilisation des Mountbuilders.

France.

2573. Ganay (Ernest de). L'exposition de Maisons-Laffitte. L'art des jardins classiques. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 14, 1 fig. — Reproduction d'une gravure de Pérelle donnant une vue des jardins des Tuileries.

2574. L. H. L'exposition de l'art des jardins classiques à Maisons-Laffitte. *Architecture*, 1932, p. 337, 5 fig. — Dessins de Silvestre, Lebrun et Perelle.

2575. Vitry (Paul). Château de Maisons-Laffitte. L'art des jardins classiques. *B. Musées*, 1932, p. 113-116, 5 fig. — Reproductions de dessins et de gravures de Pérelle, Lebrun et Israël Silvestre (ceux de Silvestre reproduisent des jardins dessinés par Le Nôtre).

2576. Ganay (Ernest de). Le goût du moyen âge et des ruines dans les jardins du xviiie siècle. *Gazette*, 1932, II, p. 183-197, 11 fig.

2577. Jarry (Paul). La galerie des plans en relief à l'Hôtel des Invalides. *B. Musées*, 1932, p. 13-15, 1 fig. — Collection commencée par Louis XIV; reproduction du plan en relief du Mont Saint-Michel, de 1701.

2578. Ponthemoli (Emm.). La restauration du Palais de Versailles. *Mouseion*, n° 20 (1932), p. 53-68, 9 fig. sur 3 pl. — Transformations subies et dégradations variées. Projets de remise en état des différentes parties, château, plombs des bassins, les Trianon.

2579. Magne (Emile). Le château de Saint-Cloud au xviie siècle (d'après des documents inédits). *R. Paris*, 1932, III, p. 776-812. — Travaux d'architure de Mansard et de Girard, décoration de Mignard et de Nocret sous la direction active de Monsieur, collection de porcelaines, de tableaux, de meubles, de cristaux, de médailles, d'orfèvrerie.

2580. L. B. La chapelle dorée de Saint-Gervais. *Sem. rel. Paris*, t. CLVI, p. 796-798. — Chapelle dite de Scarron, qui est celle des Betauld de Chemauld. Du xviie siècle; entièrement décorée de peintures.

2581. Planchenault (René). L'Hôtel de ville de Troyes. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 9, 2 fig. — Classement de cet édifice du xviie siècle auquel on va ajouter une aile.

2582. Brinquant (Aimery). Le château de Mareuil-sur-Ay. *Art viv.*, 1931, p. 570-572, 6 fig. — Château construit en 1660 à la place d'un château-fort.

2583. Planchenault (René). L'abbaye de Port-Royal. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 11, 3 fig. — Classement de ce qui reste de l'abbaye dans les bâtiments de la Maternité.

2584. Diolé (Philippe). Déchéance de Flore. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 7, 2 fig. — Occupation du Pavillon de Flore par les services du Ministère des colonies.

2585. Planchenault (René). L'hôtel de ville de Wissembourg. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 9, 1 fig. — Classement de cet édifice élevé au milieu du xviiie siècle par un architecte local dont le nom est inconnu.

2586. Dumolin (Maurice). Le château de Bussy-Rabutin et sa galerie de tableaux. *B. art fr.*, 1932, p. 48-52. — Château voisin des Laumes, acquis par l'Etat. Restes d'un château du xve siècle sur lesquels a été élevé un bâtiment central de style Henri IV (commencé vers 1605 par François de Rabutin). Les ailes et la chapelle remontent au xvie siècle. Le principal intérêt de ce château est sa curieuse décoration intérieure, due à Fr. de Rabutin et qui contient entre autre une importante série de portraits de l'époque.

2587. Kunstler (Charles). Le vieux Marly. *Art viv.*, 1931, p. 568, 2 fig. — Construit entre 1679 et 1686 par Mansard, Lebrun et les Francini.

2588. Diolé (Philippe). Le parc de Sceaux renaît. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 4-5, 4 fig. — Le bassin

de l'Octogone (Le Nôtre), les pavillons de l'Aurore (décoré par Lebrun) et de Hanovre (construit par Chevrotet).

Pour **Adam**, voir les nos 2545 et 2592.

2589. GANAY (Ernest de). Autour de l'architecte **Belanger**. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 243-246, 2 fig. — A propos du livre de M. Stern et de la publication en Angleterre des Mémoires de Thomas Blaickie, un architecte-jardinier écossais qui a travaillé pour la cour de France.

2590. BATIFFOL (Louis). La construction de l'Arsenal au XVIIIe siècle et Germain **Boffrand**. *B. hist. de Paris*, 1931, p. 78-97. — Rectifications faites à l'aide du journal de Brillon (1717-1736).

2591. WILL (Elisabeth). Pierre-Valentin **Boudhors**, inspecteur des bâtiments de la ville de Strasbourg de 1777 à 1789. *Arch. als.*, 1932, p. 165-206, 16 fig. — Vie et œuvre de cet architecte, successeur de Werner et de Blondel, qui introduisit à Strasbourg le style néo-classique et qui prit une part active aux travaux de modernisation de la ville, à la construction entre autre d'importantes casernes. Reproduction de plans ou de vues du Wauxhall, de la Comédie Française, d'un palais et d'un manège.

Pour **Chevrotet**, voir les nos 2545 et 2588.

2592. BOYER (Ferdinand). Les décors du nouveau théâtre de Nîmes (1788). *B. art fr.*, 1931, p. 177-188. — Étude de quelques lettres se rapportant à ce théâtre, dû à l'architecte **Chirol**, au machiniste Adam et au peintre Audibert.

2593. DIOLÉ (Philippe). Le port autocrate de Bordeaux. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 12-14, 11 fig. — Transformations depuis le XVIIIe siècle. Le plan de **Gabriel**.

Voir aussi le no 2542.

2594. JARRY (Paul). La rotonde de la Villette. *Beaux-Arts*, 23 déc. 1932, p. 5, 2 fig. — Vestige de l'enceinte des Fermiers Généraux construite après 1785 par **Ledoux**. Classement et projet de restauration.

2595. BRINQUANT (Aimery). L'hôtel de Laigue. *Art viv.*, 1932, p. 447-448, 4 fig. — Construit à partir de 1659 par **Le Muet**; l'aile du jardin date de Louis XVI.

2596. FRANCASTEL (Pierre). Svensk-Franska konstförbindelser under Ludvig XIV s tid. *Tidskr. Konstv.*, 1932, fasc. II, p. 49-66. — Relations artistiques et amicales de la France et de la Suède sous Louis XIV, dont l'artisan a été l'architecte Nicodème Tessin. M. Josephson a retrouvé, entre autres, au Musée national de Stockholm une description des jardins du grand Trianon par **Lenôtre**, avec un plan original, qui enlèvent tout doute sur l'attribution à l'artiste de ces jardins. C'est grâce à Tessin aussi que Le Nôtre fut chargé des plans des jardins du château de Drottningholm.

Voir aussi les nos 2575, 2588 et 2597.

2596*bis*. VITRY (Paul). Château de Lignières. *Congrès*, 1931, p. 584-603, 2 pl. et 3 fig. — Histoire et description de ce château dont l'architecte fut François **Le Vau**, ou Le Vau le Jeune, frère de Louis, qui dut accorder ses plans aux restes d'un château gothique. Parmi les nombreuses œuvres d'art qui garnissent encore le château et dont beaucoup remontent à l'époque où Colbert en était le propriétaire, il faut citer le buste de Colbert par Coysevox (1677), original du buste du Louvre qui a porté longtemps l'attribution à Michel Anguier. C'est de l'effigie de Coysevox qu'on s'est servi pour le priant du tombeau de Saint-Eustache (1685).

2597. BRINQUANT (Aimery). Louis XIV au château de Montmirail. *Art vivant*, 1932, p. 124-126, 5 fig. — Château construit par **Louvois**, jardins dessinés par Le Nôtre.

2598. DUMOLIN (M.). La place Vendôme. *Com. vieux Paris*, 1927, p. 1-52, 1 pl. — Histoire de cette place née au XVIe siècle et aménagée de 1685 à 1699 d'après les plans d'Hardouin-**Mansart**.

2599. MAROT (P.). L'architecte de la cathédrale de Nancy. *Pays lorrain*, 1930, p. 455-462. — Du XVIIIe siècle; Mansart fut pris comme arbitre entre deux architectes rivaux, mais son plan ne fut exécuté qu'en partie.

Voir aussi les nos 1655, 2579 et 2587.

2600. LACROCQ (Louis). Jacques Hardouin de Mansart, seigneur de village. *B. art français*, 1932, p. 159-161. — Devis de réparation de la petite église de Lurcy-Lévy (Allier), fait en 1757 par le seigneur du village, qui n'était autre que l'auteur de la cathédrale de Versailles, petit-fils du célèbre architecte.

2601. GAZIER (Georges). L'architecte P. A. **Paris** à Porrentruy. *Mém. Doubs*, 1930, p. 75-84. — Il fit les plans de reconstruction du château des princes-évêques de Bâle, mais les travaux ne furent qu'ébauchés.

2602. LEMONNIER (Henry). Charles **Percier**. *J. Savants*, 1932, p. 145-157, 1 pl. — A propos de l'ouvrage de Mlle J. Duportal, qui a retrouvé à la bibliothèque de l'Institut un grand nombre de dessins de cet artiste à nombreuses faces, jusqu'ici si mal connu. Biographie de Percier (1764-1838). Sa collaboration avec Fontaine. Sa valeur comme artiste.

Grande-Bretagne.

2603. TOMLINSON (Harold). Sir Christopher **Wren** (1632-1723). *Studio*, 1932, II, p. 233-234, 1 fig. — Son rôle dans l'architecture anglaise. Reproduction de la coupole de Saint-Paul de Londres.

Hongrie.

2604. RÉH (Elemér). Adatok a XVIII, sfafadi épitömesterek müködéséhez. [Contribution à l'œuvre des architectes du XVIIIe siècle]. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, 7 fig. — D'après de nouveaux documents d'archives, l'auteur retrace l'activité des deux plus importants architectes de

Buda-Pest au XVIIIe siècle : Andreas Mayerhoffer et Joseph Jung.

2605. Szmrecsanyi (Miklós). Grof Barkoczy Ferenc Egri püspök. [Le comte Fr. Barkoczy, évêque de Eger en Hongrie, comme mécène]. *Magyar Müvészet*, 1932, p. 220, 21 fig. — L'auteur publie des documents montrant que l'architecte du Palais du Département est le Viennois Mathias **Gerl**, qui y travailla en 1749-56. L'auteur attribue à ce même artiste quelques autres édifices de Eger. Dans les mêmes documents on trouve le nom de l'auteur des célèbres grilles du Palais, Henri Fassola.

2606. Zador (Anna). Leopoldo Pollack és Pollak Mihaly. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, 17 fig. — Sur la base de nouvelles recherches, l'auteur démontre que Mihaly **Pollak**, le plus important architecte du classicisme en Hongrie, était le frère et l'élève de Leopoldo Pollack, architecte milanais.

Italie.

2607. Rovere (Lorenzo). Il « theatrum novum pedemontii » di A. E. Brinckmann. *Boll. Piemont*, 1932, p. 64-68. — Compte-rendu de ce volume concernant l'architecture piémontaise de 1600 à 1700.

2608. Bologna. Casa del secolo XVII in via A. Saffi n. 65 di proprieta Malega. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 337, 3 fig. — Travaux de restauration à une intéressante demeure du XVIIe siècle à Bologne. Plafond à caissons et parois décorées de sujets mythologiques.

Voir aussi les n°s 519 et 520.

2609. Rodolfo (Giacomo). La chiesa di Santa Maria delle Grazie, detta volgarmente di Sant'Agostino, in Carignano. *Boll. Piemont*, 1932, p. 29-55, 4 pl. — Histoire de l'église depuis 1475. L'église actuelle fut construite de 1596 à 1613, d'après les plans de Benedetto **Alfieri**, et le couvent de 1623 à 1637. Œuvres d'art qu'elle renferme.

Pour **Borromini**, voir le n° 544.

2610. Golzio (Vincenzo). La chiesa di Santa Maria Maddalena a Roma. *Dedalo*, 1932, p. 55-80, 18 fig. — Histoire de cette église qui ne semble pas remonter plus haut que le XVe siècle et qui fut reconstruite dans la seconde moitié du XVIIe siècle par l'architecte Carlo **Fontana**; il mourut en 1695 et fut remplacé par Giovanni Antonio de Rossi puis par Carlo Quadrico. La façade est l'œuvre de Giuseppe Sardi, la décoration des voûtes celle de Aureliano Milani, Michelangelo Cerruti et Stefano Parrocel; sculptures de Carlo Monaldi, Giuseppe Mazzuoli, Pietro Bracci, Francesco Nicoletti, Francesco Giardoni, etc.

2611. Chierici (Gino). L'Albergo dei Poveri a Napoli. *Bollettino*, t. XXV, (1932), p. 439-445, 8 fig. — Hospice élevé au milieu du XVIIIe siècle, pour Charles de Bourbon, par Ferdinando **Fuga**.

2612. Trevisan (Laetitia). Palazzolo : la villa del Cardinale. *Vie d'Italia*, 1932, p. 249-253, 6 fig. — Le Palazzo Colonna au bord du lac Albano, du XVIIe siècle, construit peut-être par l'architecte Antonio del **Grande**.

2613. Rigotti (Giorgio). La chiesa dell'Immacolota Concezione. *Boll. Piemont*, 1932, p. 56-73, 6 pl. — Construite en 1673 par Guarino **Guarini**.

2614. Delogu (Giuseppe). Il palazzo Rezzonico proprieta del comune di Venezia. *Emporium*, 1932, I, p. 114-121, 12 fig. — Vues de l'architecture de ce palais (commencé par **Longhena** en 1667 et terminé par Massari après 1750) et de sa décoration peinte (Guarana, Tiepolo et des artistes anonymes).

2615. Moschini (Vittorio). Giorgio **Massari**, architetto veneto. *Dedalo*, 1932, p. 198-228, 1 pl. et 25 fig. — Œuvres de cet architecte vénitien à Venise (église des Jésuates, palais Stucky et Rezzonico), Udine, Padoue, Trévise, Brescia.

Voir aussi le n° 2614.

2616. Bonino (Attilio). L'ospedale civile di Alba. *Boll. Piemont*, 1932, p. 1-4, 1 pl. — Construction baroque élevée en 1771 sur les plans de Gianbattista Nicolis di **Robilant**.

Suède.

2617. Stavenow (Aake). Nicodemus **Tessin** d. Y. *Ord och Bild*, 1932, p. 289-307, 16 fig. — L'étude très approfondie de Ragnar Josephson sur Nicolas Tessin le Jeune est une œuvre magistrale et concluante. L'histoire des relations de cet architecte avec la France est en particulier très intéressante pour nous. Josephson a identifié beaucoup de dessins de cet artiste.

Voir aussi les n°s 356, 2596, 2756, 2763 et 2764.

Suisse.

2618. Michaud (Albert). La « Belle Maison » à la Chaux-de-Fonds. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 195-203, 3 fig. — Maison construite dans la première moitié du XVIIIe siècle.

2619. Reinhardt (Hans). Johann Carl **Hemeling**, der Architekt des Ramsteinerhofs zu Basel. *Oberrhein. K.*, t. V (1932), p. 231-240, 5 fig. — Architecte bâlois, auteur de l'hôtel de Ramstein, la meilleure construction du XVIIIe siècle à Bâle (entre 1728 et 1732). Reproduction de plans de l'hôtel. Autres œuvres.

SCULPTURE

Allemagne.

2620. Stern (Heinrich). Münchner Barockplastik von 1660-1720. *Münchner J.*, 1932, p. 162-210, 33 fig. — Œuvres des sculpteurs munichois Mathias Schütz, Balthasar Ableithner, Andreas Faistenberger (1646-1735), le plus important de beaucoup, Franz Ableithner et Joseph Fichtl.

2621. Kranzbühler (Mechthild). Johann Wolfgang von der **Auwera**, ein fränkischer Bildhauer des 18 Jahrhunderts. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 182-219, 32 fig. — Vie et œuvres à Würzburg, Worms, etc. Excursus sur d'autres artistes, membres de la même famille.

2622. Dettmann (Gerd). Zwei Sandsteingruppen von Rudolph **Kaplunger**. *Belvedere*, 1932, p. 145-146, 2 fig. — Groupes en pierre de sculpteur de Potsdam Kaplunger. De 1780 environ.

2623. Feulner (Adolf). Ein Zinnkruzifix nach Grünewald. *Städel J.*, t. VII-VIII (1932), p. 172-181, 10 fig. — Crucifix en étain, œuvre de G. **Petel**, vers 1630; il s'inspire d'une *Crucifixion* de Grünewald, popularisée par la gravure de Raphaël Sadeler (1605).

2624. Möhle (Hans). Die Bildhauerfamilie **Zürn**. II. Martin und Michaël Zürn. Michaël Zürn. d. J. Beiträge zur Geschichte der süddeutschen Barockplastik. *J. Berlin*, 1932, p. 19-37, 15 fig. — Œuvres des plus jeunes membres de cette famille d'artistes souabes du xviiᵉ siècle, qui sont les précurseurs de Georg Raffaël Donner.

2625. Leitgeb (Guido). Schöpfungen der Gebrüder Zürn. *Belvedere*, 1932, p. 70-74, 5 fig. — Etude de quelques œuvres de sculpture des frères Jörg, Martin et Michael Zürn, ces artistes allemands du Sud qui étaient originaires de Waldsee en Autriche.

Autriche.

Pour **Donner**, voir le nᵒ 2538.

2626. Kris (Ernst). Die Charakterköpfe des Franz Xaver **Messerschmidt**. Versuch einer historischen und psychologischen Deutung. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 169-228, 96 fig. — Bustes de plomb, de pierre ou de bois représentant diverses expressions ou grimaces, exécutés par Messerschmidt, le plus grand sculpteur autrichien de la deuxième moitié du xviiiᵉ siècle.

2627. Michalski (Ernst). Unbekannte Werke von Balthasar Permoser. *Belvedere*, 1932, p. 123-127, 9 fig. — Adjonctions à l'œuvre du sculpteur baroque Balthasar **Permoser**.

Voir aussi le nᵒ 2538.

Pour **Stammel**, voir le nᵒ 2538.

Danemark.

2628. Slomann (Vilh.). M. H. Spang. En dansk billehugger fra det 18 Aarhundrede. [M. H. **Spang**, un sculpteur danois du xviiiᵉ siècle]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 178-184, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Spang, Hogarth et L. F. Roubillac.

Espagne.

2629. Moreno Villa (J.). Memorial del escultor D. Luis Salvador **Carmona**. *Archivo esp.*, 1932 (nᵒ 22), p. 98-99. — Publication d'un texte de 1748 se rapportant à des œuvres du sculpteur Carmona.

2630. Rey (Garcia). Juan Bautista **Monegro**, escultor y arquitecto (suite). *Boletin*, 1932, p. 22-38, 124-145 et 236-244, 11 fig. sur 8 pl. — Suite d'une étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1931, nᵒ 1324). Renseignements concernant ses principales œuvres de sculpteur et d'architecte, de 1578 à 1603.

Flandre.

2631. Van Doorslaer (G.). Une madone en buis signée Maria **Faydherbe**. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 3-9, 2 pl. — Statuette du premier tiers du xviiᵉ siècle, signée par une artiste de Malines qui est la tante de Luc Faydherbe. Autres œuvres qui peuvent être attribuées à Maria Faydherbe, et publication d'un document signé de huit sculpteurs malinois, qui montre la place occupée par cette artiste dans sa ville.

2632. Borchgrave d'Altena (J. de). Fragment du plafond des exploits d'Hercule de Jean Christian **Hansche**. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 2-6, 2 fig. — Acquisition par le Musée de Bruxelles d'un des neuf caissons du plafond du château de Beaulieu; c'est une œuvre du stucateur et ornemaniste Hansche, dont la biographie et les œuvres sont encore insuffisamment connues. Il est signé et porte la date de 1659. Le sujet des compositions est emprunté à des gravures de Cornelius Cort, inspirées elles-mêmes de tableaux de Franz Floris.

2632*bis*. A. Note sur le plafond de Hansche au château de Horst, 1655. *B. soc. arch. Bruxelles*, 1932, p. 192-193. — L'auteur estime qu'il s'agit d'une des premières œuvres de cet artiste du xviiᵉ siècle.

Pour **Lecreux**, voir le nᵒ 2916.

France.

2633. Réau (Louis). Les compagnes de Diane. *Gazette*, 1932, I, p. 136-154, 1 pl. et 19 fig. — Etude du premier des trois importants cycles de statues commandées au xviiiᵉ siècle par la Direc-

tion des bâtiments du Roi. C'est un ensemble de *Compagnes de Diane* ou de *Chasseuses* destinées aux bosquets de Marly, faites à l'imitation de la *Diane de Versailles*, statue antique attribuée soit à Léocharès soit à l'école de Praxitèle. On connaît dix-neuf de ces statues, exécutées par quatorze sculpteurs différents, mais un recueil du Cabinet des Estampes montre qu'il en existait un nombre sensiblement plus élevé. L'influence que ces statues ont exercée sur la sculpture française du XVIIIe siècle, avant la réaction classique du milieu du siècle, est considérable et n'a pas été jusqu'ici suffisamment mise en lumière. Reproductions de statues de Coustou, Cayot, Lemoyne, Mazière, Coysevox, Frémin, Flamen et Poultier et d'un certain nombre de dessins du recueil des Estampes.

2634. A Versailles. Des fausses aux vraies attributions. La décoration du bain des nymphes et ses sculpteurs. *Formes*, n° XXX (1932), p. 327-329, 9 fig. — En confrontant les textes et les œuvres d'art, l'auteur cherche à résoudre la question des attributions de la décoration du Bain des Nymphes. Reproductions de sculptures de Lehongre et Legros. Magnier et Legendre n'y ont eu aucune part, contrairement aux affirmations de Combes (1681).

2635. George (Waldemar). Primauté de l'individuel. Bustes français du XVIIe siècle. *Formes*, n° XXX (1932), p. 322-323, 4 fig. — Reproductions de bustes de Gois(?) Houdon, Lemoyne et Pigalle.

2636. Desaymard (J.) et Desforges (Emile). Note sur la dévotion à saint Verny, patron des vignerons d'Auvergne. *Art pop. France*, 1930, p. 35-39, 7 fig. — Ce saint d'origine rhénane, acclimaté en Bourgogne, est depuis la fin du XVIIe siècle le patron des vignerons de la Limagne. Un grand nombre de statues de confréries, dues à des artistes locaux, le représentent vêtu du costume de l'époque (XVIIe et XVIIIe). De nombreuses croix portant son image ou son emblème, une grappe de raisins, lui ont également été dédiées.

2637. Brimo (René). Musée de Cahors. Deux statues d'esclaves en bois provenant d'Assier (Lot). *B. Musées*, 1932, p. 171-173, 3 fig. — Deux statues en noyer, semblant dater de 1600 environ et provenant probablement du mausolée des parents de Galiot de Genouilhac. Ce sont des descendantes des esclaves de Michel-Ange et des parents de ceux du monument d'Henri IV par Francheville.

Pour **Anguier**, voir le n° 2596 *bis*.

2638. Pouliot (M.). Sur le retable de la chapelle de paroisse de la cathédrale de Poitiers. *B. Ouest*, 1930, p. 816-825. — Œuvre du sculpteur **Bardou** en 1671.

2639. Sainte-Beuve (Mlle). Le tombeau de Jacques Douglas à Saint-Germain-des-Prés. *B. Art fr.*, 1932, p. 53-61. — Ce tombeau terminé et placé dans la chapelle de Saint-Christophe en 1668 a été recueilli à la Révolution par Lenoir qui en attribua la statue à Coysevox. En réalité, elle est, comme le montre un marché de 1665 retrouvé par Mlle Sainte-Beuve, de Michel **Bourdin** qui l'avait commencée très peu après la mort de Jacques Douglas († 1645) et que la mort l'avait empêché de terminer. Le marché retrouvé stipule que Michel Bourdin II terminera l'œuvre de son père, qui, en comparant les sommes déjà payées et celles qui restent à payer, devait être fort avancée. Liste des autres œuvres connues de Michel Bourdin. Le tombeau de Guillaume Douglas, le grand-père de Jacques, qui se trouve aussi à Saint-Germain-des-Prés, pourrait être une œuvre de jeunesse du sculpteur antérieure, de quelques années au tombeau de Louis XI à Cléry.

Pour **Clodion**, voir le n° 383.

Pour **Coustou**, voir les n°s 383 et 2633.

Pour **Coysevox**, voir les n°s 416, 2596 *bis*, 2633, 2639 et 2704.

2640. Stein (Henri). Vol d'une cloche chez le fondeur Jacques **Desjardins** (1723). *B. Art fr.*, 1932, p. 153-159. — Publication d'un document concernant le sculpteur-fondeur Jacques Desjardins à un moment de sa vie postérieur à la date de 1716 où s'arrête la notice biographique du *Dictionnaire des sculpteurs* de Lami.

2641. R. Z. R. George Washington by **Houdon**. *New York*, 1932, p. 82, 1 fig. — Réplique en bronze du Washington de Houdon fait en 1785; les six répliques en bronze furent faites en 1851 par Jay Hubard.

Voir aussi les n°s 25, 277, 283, 416, 2532 et 2635.

Pour **Legros**, voir le n° 2634.

Pour **Lemoyne**, voir les n°s 2633 et 2635.

2642. Lejeaux (Jeanne). François **Masson**, sculpteur, 1745-1807. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 3-16 et 127-138, 20 fig. — Sculpteur du XVIIIe siècle, dont les œuvres tantôt se rattachent à la tradition purement française, tantôt s'inspirent de l'antiquité. Il connut le succès, puis l'oubli. Reproductions de bustes, de statues et de monuments à Noyon (fontaine) et à Metz (décor du palais de justice). Le Louvre vient d'acquérir sa maquette du *Monument de J.-J. Rousseau*.

Pour **Pajou**, voir les n°s 302, 383, 2542 et 2545.

2643. Picard (Yvonne). Nouveaux documents relatifs à l'histoire architecturale du monument du maréchal de Saxe. *Arch. als.*, 1932, p. 145-164, 6 fig. — Publication de documents de 1767 à 1776 concernant la transformation du chœur de Saint Thomas et son aménagement en vue du monument de **Pigalle** qui fut inauguré en 1777.

Voir aussi le n° 2636.

Pour **Puget**, voir les n°s 277, 278, 285, 302 et 2704.

2644. Fris (Hjalmar). Jacques François Joseph **Saly** et la statue équestre de Frédéric V. *Artes*, 1932, p. 191-288, 1 pl. et 13 fig. — Etude et histoire de cette statue exécutée par Saly à Copenhague de 1753 à 1771. Publication de documents. Saly était l'élève de Bouchardon, qui l'avait envoyé au Danemark à sa place. La statue de Frédéric V est la seule statue équestre de l'époque de Louis XV qui subsiste; toutes les autres ont été détruites à la Révolution. Publication de documents.

2645. Puvis de Chavannes (Henri). La restauration des plombs de Versailles. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 19-20, 5 fig. — Quelques détails sur l'atelier de fonte en plomb installé aux Gobelins vers 1670 par le sculpteur Jean-Baptiste **Tuby**. Reproductions de chevaux du char d'Apollon dus à Tuby et à J.-B. Lemoine.

Voir aussi le n° 2545.

Pour J. **Warin**, voir les n°s 416 et 2704.

Grande-Bretagne.

2646. Oman (C. C.). English brass lecterns of the seventeenth and eighteenth centuries. *Archaeol. J.*, t. LXXXVIII (1931), p. 218-227, 6 pl. — Cet article qui fait suite à celui de l'année dernière (*Répertoire*, 1931, n° 2127) concerne les lutrins de cuivre fabriqués en Grande-Bretagne au xviie et au xviiie siècle.

2647. Remington (Preston). A newly acquired English mantelpiece. *New York*, 1932, p. 10-11, 1 fig. — Cheminée en marbre blanc, de 1740 environ, dans le style de William Kent.

Italie.

2648. Planiscig (L.). Die Wappenhalter der Familie Gradenigo. *J. Berlin*, 1932, p. 16-18, 3 fig. — M. Planiscig s'élève contre l'attribution à Peter Vischer, faite dernièrement par R. Berliner, d'une statuette en bronze doré qui représente Hercule tenant à la main une sorte de massue en escalier couronnée d'un chapeau de doge. Il y reconnaît une œuvre vénitienne du xvie siècle et les armes de la famille Gradenigo. Des statuettes semblables se trouvent au musée Correr à Venise.

Voir aussi le n° 1386.

Pour le **Bernin**, voir les n°s 381, 430, 2532 et 2536.

2649. Schottmüller (Frida). Opere di Giovacchino **Fortini**. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 201-208, 5 fig. — Sculpteur italien du début du xviiie siècle, qui a travaillé en Allemagne et dont l'œuvre la plus importante est le monument funéraire du général Hochkirchen († 1703), dont la statue tombale (le reste du monument a été dispersé) se trouve à la cathédrale de Cologne.

2650. Wiles (Bertha H.). A fountain figure by Pietro **Francavilla**. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 68-72, 3 fig. — Groupe sculpté par Pietro Francavilla (dit aussi Francheville ou Franqueville), un élève flamand de Jean de Bologne qui apporta en 1604 le style de son maître en France. Ce groupe provient de l'ensemble sculpté pour l'abbé florentin Antonio Bracci.

2650 *bis*. Bange (E. F.). Neuerworbene Bronzen von Pietro Francavilla im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berl. Museen*, 1932, p. 23-26, 5 fig. — Bas-reliefs en bronze, statues et statuettes de ce disciple florentin de Jean de Bologne.

Voir aussi le n° 2637.

2651. Zino (Michele). Nel centenario di Giacomo **Serpotta** (1732-1932). *Emporium*, 1932, I, p. 131-147, 1 pl. et 22 fig. — Œuvres de ce sculpteur de Palerme peu connu hors de sa région et qui a été dénommé le roi du stuc.

2652. Rouchès (Gabriel). Le martyre de Saint Laurent, de Le Sueur, traduit en bas relief par le Sicilien Serpotta. *B. Art fr.*, 1932, p. 98-102, 2 pl. — Bas-relief en stuc de l'oratoire de Saint Laurent à Palerme, qui est non pas la copie, mais l'interprétation d'un tableau de Le Sueur fait pour une chapelle de Saint-Germain-l'Auxerrois et disparu depuis lors (il en existe une copie au musée de Quimper). Serpotta (1656-1732) ne peut pas avoir vu le tableau lui-même, mais il a sûrement connu la gravure qu'en a faite Gérard Audran entre 1674 et 1681.

2653. Suida (W.). Die Madonnenstatue des Giacomo Serpotta. *Pantheon*, 1932, p. 300, 1 fig. — Attribution au sculpteur italien Serpotta (1656-1732) d'une *Vierge* en terre cuite du Musée de Berlin.

2654. Gramberg (Werner). A rediscovered work of Ferdinando **Tacca**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 190, 3 fig. — Attribution à Tacca de deux candélabres en bronze de la collection Wallace qui y sont désignés comme des œuvres italiennes de la fin du xviie ou du début du xviiie siècle. Ils sont tout à fait semblables à ceux de la cathédrale de Pietrasanta qui ont été commandés à Tacca en 1641, en même temps que le crucifix de bronze du maître autel, et qui ont été mis en place en 1649. Ils se rapprochent beaucoup aussi d'un putto de la Fontaine de Prato, autre œuvre authentique de Tacca.

Pays-Bas.

2655. Neurdenburg (Elisabeth). De gevelsteen De Fortuin in het Ryksmuseum te Amsterdam [Dalle commémorative « La Fortune » au musée d'État d'Amsterdam]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 85-91, 1 pl. — La Fortune, figure féminine nue, se tournant vers un navire, modèle de 1620 environ, qui prend la mer. La date du bateau peut servir à classer le bas-relief parmi les dernières œuvres de Hendrick de **Keyser** à qui on l'attribue.

2656. Axel-Nilsson (Göran). Kruuska graven. *Tidskr. Konstv.*, 1932, p. 100-111, 5 fig. — Tombeau de Jesper Mattson Kruus, dans la cathédrale de Stockholm, daté de 1628. M. Nilsson le donne ici au Hollandais Johan **Tijsen**. Ce sculpteur serait aussi l'auteur du tombeau de Skytte et de son épouse, élevé dans la même cathédrale.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2657. Roe (F. Gordon). Prints and tinsel. *Connoisseur*, 1932, I, p. 302-313, 12 fig. — Gravures de costumes de théâtre françaises et anglaises, xvii° et xviii° siècles.

Voir aussi les n°s 124 et 127.

Allemagne.

2658. Klar. Ein Miniaturbildnis des Husarengenerals Joachim Hans von Zieten von Daniel **Chodowiecki**. *Berl. Museen*, 1932, p. 50-51, 2 fig. — Miniature peinte à la gouache sur une tabatière en ivoire. De 1764 environ, au moment où s'affirme le talent de Chodowiecki comme miniaturiste. Ce portrait a été répété sur une montre signée par l'horloger français François Louis Brossin (1780), qui se trouve également au musée de Berlin.

Voir aussi les n°s 101, 635 et 2553.

Pour **Elsheimer**, voir les n°s 219 et 2889.

Pour **Gilly**, voir le n° 1543.

2659. Galletti (Alfredo). Wolfgango **Goethe** (1749-1832). *Vie d'Italia*, 1932, p. 401-412, 15 fig. — Article illustré de dessins faits par Goethe au moment de son voyage en Italie.

2660. W. M. Goethe als Zeichner. *Atlantis*, 1932, p. 152-154, 8 fig. — Dessins de Goethe, paysages d'Allemagne et d'Italie et profil de Christiane.

2661. Michel (Wilhelm). Gœthes Formbegriff. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 280-287.

2662. Fels (Florent). Les dessins de Gœthe. *Art viv.*, 1932, p. 127-128, 5 fig.

Voir aussi les n°s 592 et 2553.

2663. Drost (W.). Ein frühes Architekturbild des Paul Juvenel. *Pantheon*, 1932, p. 122, 1 fig. — La *Présentation au temple*, dans un beau cadre d'architecture du peintre nurembergeois Paul **Juvenel** (1579-1643). Daté de 1611; Juvenel est un élève d'Elsheimer.

Pour **Tischbein**, voir les n°s 101 et 2553.

2664. Feulner (Adolf). Ein Meisterwerk dekorativer Louis XVI Malerei. *Pantheon*, 1932, p. 133-136, 6 fig. — Décoration en style Louis XVI des parois et du plafond d'une chambre provenant du palais Tattenbach à Munich. C'est l'œuvre du miniaturiste et peintre sur porcelaine Josef **Zächenberger** qui a mis sa signature et les dates 1772-1779 sur son portrait en miniature introduit dans l'un des panneaux.

Autriche.

2665. Bourdeillette (Jean). **Maulbertsch** (1724-1796). *Gazette*, 1932, II, p. 105-111, 6 fig. — Œuvres de ce peintre baroque autrichien, dont l'activité a commencé à Vienne en 1750 sous l'influence de Tiepolo.

Voir aussi le n° 2538.

Danemark.

2666. Rostrup (Haavard). Danske teaterbilleder fra det XVIII aarhundrede [Tableaux concernant le théâtre danois au xviii° siècle]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 429-440, 5 fig. — Expostion de dessins au Musée des Beaux-Arts de Copenhague et livre illustré de Torben Krogh sur le théâtre danois au xviii° siècle.

Pour **Eckersberg**, voir les n°s 2894 et 3278.

Espagne.

2667. Tietze (Hans). The Spanish classics in their connexion with the general evolution of art. *Parnassus*, février 1932, p. 6-8, 3 fig. — Généralités sur l'art espagnol. Reproductions de peintures de Goya, Velasquez et Zurbaran.

2668. Tormo (Elias). La pintura escurialense. *Archivo esp.*, 1932 (n° 22), p. 73-90. — Analyse des volumes du P. Zarco consacrés aux peintres espagnols et italiens qui ont travaillé à l'Escurial de 1566 à 1713.

2669. Mayer (August L.). Cuadros de **Murillo** en colecciones de Amberes del siglo XVIII. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 275. — Un inventaire des collections d'art à Anvers au xvi° et au xvii° siècle mentione un tableau de Murillo en 1673 et un autre en 1691.

Voir aussi le n° 3217.

2670. Malitzkaya (X.). Los dos cuadros de Antonio **Pereda** en el museo de bellas artes en Moscu. *Archivo esp.*, 1932 (n° 23), p. 201-202, 2 fig. — La *Madeleine pénitente* et une nature morte, de ce peintre madrilène du xvii° siècle (signées et datées 1640 et 1652) se trouvent au musée des Beaux-Arts de Moscou, après avoir appartenu à l'Ermitage de Pétersbourg.

Pour **Ribera**, voir le n° 2738.

2671. Lafuente Ferrari (E.). Entorno à **Velazquez**. Un articulo de Hermann Voss. *Archivo esp.*, n° 24 (1932), p. 265-274, 4 pl. — A propos de nouvelles attributions à Velasquez faites à l'exposition Contini-Bonacossi de Rome.

2672. Baker (C. H. Collins). Some Velazquez problems. *Connoisseur*, 1932, II, p. 147-159, 2 pl. et 12 fig. — Examen de l'authenticité d'un certain nombre d'œuvres de ou attribuées à Vélasquez.

2673. Voss (Hermann). Zur Kritik des Velazquez-Werkes. *J. Berlin*, 1932, p. 38-56, 10 fig. — L'auteur rend à d'autres maîtres des œuvres faus-

sement attribuées à Vélasquez, entre autres le *Génie de la peinture* que MM. Mayer et Longhi ont mis sous son nom dans le catalogue de la collection Contini-Bonacossi (exposition à Rome en 1930) et qui est de Livio Mehus, né à Oudenarde en 1631. Portraits de Carlo Ceresa, P. M. Néri, C. B. Gauli, Massimo Stanzioni et Sebastiano Mazzoni.

2674. Norris (Christopher). Velazquez and Tintoretto. *Burl. M.*, 1932, I, p. 157-158, 2 fig. — Copie de la *Cène* de Tintoret, de la Scuola di San Rocco, faite par Vélasquez lors de son séjour à Venise. Cette copie, dont on peut suivre l'histoire d'une manière ininterrompue, et qui se trouve aujourd'hui à l'Académie de San Fernando à Madrid, porte par erreur l'attribution à Tintoret.

Voir aussi les nos 353, 2667 et 3217.

Pour **Zurbaran**, voir les nos 2532, 2667 et 3217.

Etats-Unis.

2675. Niedlinger (Virginia). American painting at the Worcester Museum. *Parnassus*, déc. 1932, p. 6-8, 3 fig. — Reproductions de portraits par des peintres anonymes de la fin du xviiie siècle et Gilbert Stuart.

2676. Siple (Walter H.). Notes on the exhibition of Cincinnati portraits. *Cincinnati*, 1932, p. 74-84, 14 fig. — Reproductions de portraits américains de la fin du xviiie et du xixe siècle par W. Williams, Ed. West, Eason, Flagg, Beard, Read, Brown, Cox et Johnson et de miniatures du xixe siècle.

2677. Ivins (William M.). The Washington bicentennial exhibition. *New York*, 1932, p. 36-42, 8 fig. — Portraits de Washington, peints, sculptés et gravés, rassemblés à l'occasion du deuxième centenaire de sa naissance. Reproductions d'œuvres de Gilbert Stuart, J. Trumbull, Ch. W. Peale, R. Wood et J. Wright.

2678. Jackson (F. Nevill). Contemporary silhouette portraits of George Washington. *Connoisseur*, 1932, I, p. 27-34, 10 fig. — Silhouettes de Washington par divers artistes de la fin du xviiie siècle.

2679. Jackson (F. Nevill). Washington in shadow. *Connoisseur*, 1932, I, p. 108, 4 fig. — Œuvres signalées à l'auteur depuis l'article précédent.

Voir aussi le no 643.

Pour **Copley**, voir le no 3114.

2680. Coburn (Frederik W.). Jeremiah **Dummer**. Gold-and silversmith and limner. *Art in A.*, 1932, p. 72-85, 3 fig. — Portraits peints par cet orfèvre et miniaturiste américain d'origine anglaise.

Voir aussi les nos 2990, 2992 et 2993.

2681. Sherman (Frederic Fairchild). J. William and William **Jennys**. *Art in A.*, 1932, p. 202-206, 4 fig. — Portraits américains de la fin du xviiie siècle, signés par deux peintres presque homonymes, mais qui semblent bien représenter deux personnalités artistiques d'inégale valeur.

2682. Sherman (Frederic Fairchild). Newly discovered portraits by Richard Jennys. *Art in A.*, 1932, p. 121-122, 2 fig.

Pour **Johnson**, voir les nos 2558 et 2676.

2683. Coburn (Frederik W.). More notes on Peter **Pelham**. *Art in A.*, 1932, p. 143-154, 4 fig. — Renseignements nouveaux concernant ce miniaturiste et graveur américain d'origine anglaise (1684-1751).

2684. Sherman (Frederic Fairchild). A miniature and on oil portrait by Matthew **Pratt**. *Art in A.*, 1932, p. 68-71, 2 fig. — Portraits de ce peintre, marin de profession, né en Irlande en 1745 et mort à Philadelphie en 1803.

2685. Sawitzky (William). Some unrecorded portraits by Gilbert **Stuart**. I. Portraits painted in England. *Art in A.*, t. XXI (1932), p. 15-27, 4 fig. — Portraits peints à la fin du xviiie siècle à Londres par ce peintre américain qui y passa douze ans, de sa vingtième à sa trente-deuxième année.

2686. T. S. et J. H. M. George Washington by Gilbert Stuart. *Yale*, t. IV (1932), p. 155-157, 1 fig. — Il y a trois types de portraits de Washington par Gilbert Stuart; celui-ci est du type dit de l'Athenaeum C, peints à Boston entre 1805 et 1828 (l'original datait de 1796).

Voir aussi les nos 2675, 2677 et 3116.

Flandre.

Pour **Brouwer**, voir aussi les nos 259, 355 et 2842.

2687. Daniel (Augustus M.) et Jamot (Paul). Poussin and Bertholet Flémalle. *Burl. M.*, 1932, I, p. 191-197, 1 pl. — Attribution à Bertholet **Flémalle**, un peintre wallon (né à Liège en 1614 et mort en 1675) d'un tableau de la National Gallery, *Phineus et ses compagnons transformés en statues de pierre*, dont la violence de gestes ne semble pas compatible avec l'attribution à Poussin qu'il porte. Voir p. 314-16 de la même revue, les objections de deux contradicteurs dont l'un relève la faiblesse de Bertholet Flémalle et dont l'autre rapproche le *Jugement de Salomon* du Louvre du *Phineus* de Londres (2 fig.).

Pour **Goltzius**, voir le no 95.

Pour **Jordaens**, voir les nos 2691 et 2849.

2688. Sterling (Charles). Un tableau retrouvé de Kerstiaen de **Keuninck**. *B. Musées*, 1932, p. 101-103, 2 fig. — Paysagiste flamand des environs de 1600. A propos de l'*incendie de Troie* du musée Fourché à Orléans, étude de l'œuvre de cet artiste; M. Sterling ajoute cinq tableaux à la liste de onze dressée par M. Arthur Laes dans un article des mélanges Hulin de Loo (1931).

2689. Gerstenberg (Kurt). **Rubens** im Kreise seiner römischen Gefährten. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 99-109, 8 fig. — Groupe peint par Rubens en 1606, le représentant au milieu de ses camarades romains. Ce tableau récemment retrouvé se trouve dans la collection Abresch à Neustadt a. H.

2690. Glück (Gustav). Einige Frauenbildnisse aus

Rubens' Anfängen. *J. Vienne*, t. VI (1932), p. 157-168, 1 pl. et 9 fig. — Attribution à la période si mal connue qui suit l'entrée à la Guilde de Saint Luc (1598) et qui précède le voyage de Rubens en Italie (1600), d'une *Sybille de Cumes* très voisine du *Combat de Jacob avec l'ange* accepté depuis longtemps comme de cette époque, et d'un certain nombre de portraits de femmes.

2691. Glück (Gustav). Ein verkanntes Werk von Rubens im Prado zu Madrid. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 271-273, 1 fig. — Attribution à Rubens d'un *Jugement de Salomon* du Prado qui y porte le nom de Jordaens. L'auteur estime que c'est une œuvre de jeunesse, de 1609 ou 1610.

2692. Delen (A. J. J.). Unpublished drawings by Rubens in the Antwerp Print Room (Plantin Moretus Museum). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 31-35, 4 pl. et 2 fig. — Reproducutions de quelques dessins de Rubens qui se trouvent au Musée Plantin Moretus à Anvers et qui n'ont pas trouvé place, malgré leur authenticité certaine, dans l'important ouvrage de MM. Glück et Haberditzl.

2692 *bis*. F. H. T. Rubens' sketch for the coronation of the Virgin. *Worcester*, t. XXII (1932), p. 72-75, 2 fig. — Entrée au musée de Worcester de l'esquisse du *Couronnement de la Vierge* dont on connaît deux répliques (Bruxelles et Berlin). Elle doit être un peu antérieure à 1625.

Voir aussi les nos 60, 95, 113, 114, 366, 370, 375, 2696, 3175, 3215 et 3217.

Pour **Snyders**, voir le no 125.

Pour **Téniers**, voir le no 254.

2693. Zülch (Dr). Die Künstlerfamilie Van **Valckenborch**. Nach den Urkunden im Frankfurter Stadtarchiv. *Oud-Holland*, 1932, p. 221-229. — Rectifications biographiques concernant les peintres Van Valckenborch, originaires de Louvain, mais établis à Francfort ; des documents d'archives ont montré qu'il y avait eu trois peintres prénommés Martin, deux peintres-orfèvres Egidius et deux peintres Lucas, ce qui a engendré de nombreuses erreurs dans l'attribution des œuvres. Lucas van Valkenborch le Vieux est mort en 1597.

2694. Hermans de Heel (Lucy). J.-B. **Van der Straeten**, peintre d'architecture. A propos d'un tableau du Musée d'art ancien. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 90-95, 1 pl. — Attribution à J.-B. Van Straten († 1729) d'un *Péristyle d'un palais baroque* acquis pour le musée de Bruxelles et attribué avant un nettoyage récent à Wilhelm von Ehrenberg.

2695. Vandalle (M.). Le miracle de la mule dans deux tableaux de **Van Dyck**. *B. com. flam.*, 1930-31, p. 377-380. — Tableaux aux musées de Lille et de Toulouse.

2696. Tietze-Conrat (E.). Van Dyck's Samson and Dalilah. *Burl. M.*, 1932, II, p. 346, 4 fig. — Analyse du *Samson et Dalila* du Musée historique de Vienne, qui est une œuvre de Van Dyck faite d'après une esquisse de Rubens (Art Institute de Chicago; faussement attribuée autrefois à Van Dyck) mais ayant subi l'influence d'une gravure sur bois de Titien. Cette même influence de Titien se retrouve dans le grand *Samson et Dalila* de Munich, qui figure encore dans le Rubens des « Klassiker der Kunst », mais qui est de la main de Van Dyck d'après une esquisse de Rubens.

2697. Delacre (Maurice). Note sur l'édition actuelle du sketchbook de Van Dyck. *B. ac. r. Belg.*, 1932, p. 91-99, 1 pl. — Ce précieux album, qui appartient au duc de Devonshire, n'a pas encore été publié intégralement; l'auteur montre combien cette publication serait utile.

2698. Parker (K. T.). Anthonie Van Dyck (1599-1641). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 67-68, 1 pl. — Etude de tête (Carel Van Mallery), très beau dessin à la craie noire et blanche (coll. Leighton à Londres).

2699. Jaspar (Paul). Un dessin de Van Dyck. *B. ac. r. Belg.*, 1932, p. 100-102.

Voir aussi le no 311.

2700. Van Puyvelde (Léo). L'œuvre authentique d'Adam **Van Noort**, maître de Rubens. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 36-57, 5 pl. — Ce n'est que tout récemment qu'on a découvert quelques œuvres authentiques de ce peintre médiocre à qui sa qualité de maître de Rubens et de Jordaens avait fait attribuer toute une série d'œuvres d'une valeur bien supérieure à ses capacités. Peintures et dessins signés, et œuvres qui peuvent lui être attribuées.

Voir aussi le no 236.

2701. Bautier (Pierre). Le peintre Pierre-Joseph **Verhaghen** (1728-1811). *B. soc. arch. Bruxelles*, 1932, p. 187-191. — A propos de la rétrospective de cet artiste (1728-1811), organisée au musée de Louvain.

2702. Glück (Gustave). **Victorijns**, ein vlämischer Kopist Adriaen van Ostades. *Oud-Holland*, 1932, p. 70-72. — Les auteurs défendent l'opinion que Victorijns était Flamand et non pas Hollandais (il est porté sur les listes de la Guilde d'Anvers entre 1640-1656), et qu'il a imité des œuvres de Van Ostade; une série des *Cinq Sens* d'Ostade se trouve en effet dans la collection de l'archiduc Guillaume, gouverneur des Pays-Bas de 1647 à 1655.

2703. Schmidt (Victor). Victorijns. *Oud-Holland*, 1932, 66-70, 3 fig. — L'auteur estime avoir découvert une peinture originale de ce peintre, un numéro d'une série des *Cinq Sens*, dont il existe plusieurs copies.

France.

2704. Colombier (Pierre du). Le XVIIe siècle. *Gazette*, 1932, I, p. 39-53, 13 fig. — A l'exposition de Londres. Tous les grands noms de la peinture française du XVIIe siècle se trouvent dans la première moitié, avant l'époque où Louis XIV prend personnellement le pouvoir, mais tous ces grands artistes, sont tributaires de l'art des pays voisins, Poussin, Claude et Lesueur de l'Italie, Philippe de Champaigne et les Le Nain de la Flandre. Depuis 1660, sous la direction de l'actif Lebrun, il n'y a plus de grands noms, mais l'art français reprend conscience de lui-même et devient l'art classique

qui s'oppose à l'art baroque qui régnait sur toute l'Europe. Reproductions d'œuvres de Puget, Warin Coysevox, Le Nain, Lorrain, Poussin, Le Sueur, Rigaud, Largillière, Lebrun et Sébastien Bourdon.

2705. R. H. Le XVIIe siècle. *Am. de l'art*, 1932, p. 11, 12 fig. — L'art français à Londres. Reproductions de tableaux de Poussin, Bourdon, Champaigne, Rigaud, Claude Lorrain, les frères Le Nain. Chaque reproduction est accompagnée d'une courte notice, en anglais et en français, sur l'artiste.

2706. PASCAL (Georges). Le XVIIe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 15, 8 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions de toiles de Poussin, Georges Dumesnil, Mathieu Le Nain et Claude Lorrain.

2707. WILDENSTEIN (Georges). Le XVIIIe siècle. *Gazette*, 1932, I, p. 55-76, 2 pl. et 24 fig. — A l'exposition de Londres. L'art du XVIIIe siècle n'est frivole qu'en apparence; en réalité il est fait de science et de conscience, l'œuvre d'artistes rompus aux difficultés de la technique et travaillant pour une clientèle à la fois exigeante et généreuse. C'est un art destiné à embellir la vie, où les arts dits mineurs sont en union étroite avec l'architecture, la sculpture et la peinture. Reproductions d'œuvres de Mme Vigée-Lebrun, Chardin, Fragonard, Boucher, Pater, Lancret, Mme Labille-Guiard, Nattier, Drouais, Louis Moreau, de Troy, Greuze, Hubert Robert, Oudry, Watteau, La Tour et Perronneau.

2708. BAZIN (Germain). Le XVIIIe siècle. *Am. de l'art*, 1932, p. 15, 29 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions de tableaux de Watteau, Fragonard, Shall, Van Loo, Lépicié, Boucher, Lancret, Chardin, Hubert Robert, de Troy, Perronneau, La Tour, Drouais, Largillière, Greuze, Prud'hon et Chardin. Les toiles sont tantôt groupées sous le nom d'un artiste, tantôt rassemblées par genre, vie intime, portrait, etc.

2709. GRAPPE (Georges). Le XVIIIe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 16-22, 11 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions d'œuvres de Fragonard, Chardin, Watteau, Oudry, Lancret, Hubert Robert, Lépicié, Boilly, Van Loo, Pater, Prud'hon, Largillière, Greuze, Boucher.

2710. BRIÈRE (Gaston). L'exposition des chefs-d'œuvre des musées de province. Ecole française, XVIIe et XVIIIe siècles (1931). *B. art fr.*, 1931, p. 193-217. — Remarques sur quelques peintures exposées et publication du catalogue rectifié de l'exposition. Reproduction de *l'Allégorie pour le frontispice d'une thèse* de Parrocel, au musée du Mans, qui avait porté jusqu'ici le nom de François Lemoine.

2711. PASCAL (Georges). A l'Orangerie des Tuileries. Les chefs-d'œuvre des Musées de Province. *Art viv.*, 1931, p. 269, 3 fig. — Reproductions de peintures de Mathieu Le Nain, Laurent Fauchier et Pater.

2712. KUNSTLER (Charles). « L'enfance » à la Bibliothèque de Versailles *Art viv.*, 1931, p. 289 290, 3 fig. — Reproductions de peintures de Fragonard, Drouais et Parant.

2713. FELS (Florent). Chinoiseries. *Art viv.*, 1931, p. 475-476, 12 fig. — Le goût pour la Chine aux XVIIe et XVIIIe siècles. Reproductions de peintures de Boucher, Pillement et Huet.

2714. P. S. Fleurs et marines des XVIIe et XVIIIe siècles. *Renaissance*, 1932, p. 9, 2 fig. — Exposition chez Grazia. Reproductions de fleurs de Van Spaendonck et Leriche et de marines de J. Vernet et de Lacroix.

2715. VERGNET-RUIZ (Jean). Les dessins français du XVIIIe siècle au British Museum. *B. art fr.*, 1932, p. 19-20. — Liste, par ordre alphabétique d'auteurs, de ces dessins qui n'ont jamais été catalogués.

2716. KUNSTLER (Charles). Le Brun et Mignard à Maisons-Laffitte. *Art viv.*, 1931, p. 435, 3 fig. — Exposition d'une centaine de dessins et de pastels provenant pour la plupart du Louvre.

2717. BOYER (Ferdinand). Documents d'archives romaines et florentines sur le Valentin, le Poussin et le Lorrain. *B. art fr.*, 1931, p. 233-238. — Documents concernant la vie de ces peintres en Italie.

2718. PARKER (K. T.). Mercier, Angélis and de Bar. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 36-40, 4 pl. et 1 fig. — A propos du livre de M. Robert Rey : « Quelques satellites de Watteau ». Reproduction de trois dessins de Philippe Mercier, un élève de Pesne, né en Allemagne et devenu familier de Watteau en Angleterre, qui sont en rapport avec l'*Heureuse Rencontre* de la collection Wildenstein. Reproduction d'un dessin que M. Rey donne à Bonaventure de Bar, mais que M. Parker réclame pour Pierre Angélis; même divergence d'attribution pour des dessins du musée de Rennes, tandis que des dessins du British Museum appartenant à la même série y sont considérés comme de la main de Mercier.

2719. GALLAS (L.). Le portrait d'un abbé de Citeaux. *Mém. Châlon*, t. XVI, p. 193-194. — Du XVIIIe siècle.

2720. LAURENT (J.). Un portrait de P. F. Léaulté. *Ann. Bourgogne*, t. II, p. 407-408. — Pastel du XVIIIe siècle.

2721. THÉODORE (E.). L'église collégiale de Saint-Pierre de Lille d'après un ancien dessin inédit. *B. Cambrai*, t. XXXI, p. 38-64. — Dessin de 1794.

2722. HENNEQUIN (R.). Les portraits au physionotrace, gravés de 1788 à 1830. Essai d'un catalogue nominatif, biographique et critique. Deuxième série : au temps de la Révolution, citadins de Paris et Parisiens par occasion : physionotraces gravés par Quenedey (des Riceys), du milieu d'août 1789 au mois de mai 1796. *Mém. Aube*, t. XCIII, p. 17-196.

2723. CORDONNIER-DÉTRIE (P.). L'image de sainte Geneviève de Brabant. *R. Maine*, 1931, p. 155-161. — De la fin du XVIIIe siècle (bois coloré au pochoir).

2724. CORDONNIER-DÉTRIE (Paul). Quelques découvertes récentes sur l'imagerie populaire mancelle. *Art pop. France*, 1930, p. 145-160, 14 fig. — Etude des prédécesseurs, depuis la fin du

xvie siècle, des maîtres imagiers bien connus Portier et Leloup (Révolution et début du xixe siècle). La collection Monnoyer (deux cents bois gravés du xvie au xixe siècle) et l'inventaire Gaugain-Sillé (papiers-dominos du milieu du xviiie siècle).

Voir aussi les n°s 99, 309, 491, 2580 et 2586

Pour **Audran**, voir le n° 2535.

Pour **Audibert**, voir le n° 2592.

2725. Steiner (Eva). Zu Jacques **Bellange**. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 47-49, 5 fig. — Quelques rectifications à l'article de Mme Tietze-Conrat (voir *Répertoire* 1930, n° 2581) concernant les planches qui se trouvent à l'Albertine et indication de quelques planches inconnues ou attribuées à d'autres artistes, à Spranger, par exemple.

2726. Weigert (Roger Armand). Les travaux décoratifs de Jean **Bérain** à l'hôtel de Mailly-Nesles. *B. art fr.*, 1931, p. 167-174, 1 pl. — Quatre dessins de Bérain, qui se trouvent au Musée National de Stockholm, ont fait connaître l'auteur de la décoration de la seule salle de l'hôtel de Mailly dont la décoration subsiste (le plafond seul est encore en place, les panneaux et les lambris sont au château de Vernon en Sologne). Cette décoration avait été exécutée avant 1688.

2727. Weigert (Roger Armand). Les décorations de Jean Bérain à l'hôtel de Mailly-Nesles. *Architecture*, 1932, p. 31-36, 10 fig. — Des dessins retrouvés au Musée National de Stokholm permettent d'attribuer à Jean Bérain cette charmante décoration dont il ne reste que des débris.

Voir aussi le n° 356.

2728. Bouvy (E.). Samuel **Bernard**, le graveur, et Rupert de Bavière, prince du Palatinat. *Estampes*, 1932, p. 2-11, 3 fig. — Attribution à Samuel Bernard de trois portraits gravés où la signature est déformée ou incomplète, ceux du prince Rupert, du duc de Bavière, Charles-Louis, son frère et du margrave de Bade, Léopold-Guillaume, son parent. Le premier a peut-être été fait d'après un portrait peint par un autre artiste, portrait aujourd'hui perdu.

2729. Mabille de Poncheville (A.). Musée de Boulogne-sur-Mer. Quelques œuvres de **Boilly**. *B. Musées*, 1932, p. 98-100, 2 fig.

Voir aussi les n°s 301 et 2709.

Pour A. **Bosse**, voir le n° 1621.

2730. L'exposition François **Boucher**. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 355-356.

2731. Henriot (Emile). L'exposition François Boucher. *Art viv.*, 1932, p. 337-338, 5 fig. — A la galerie Charpentier.

2732. Jeanneret (Carlo). L' « adoration des Bergers » de F. Boucher. *B. art fr.*, 1932, p. 75-83, 2 pl. — Etude des peintures en grisaille et en couleurs ayant comme sujet l'adoration des Bergers (les dessins au fusain ou à la plume étant laissés de côté) faits par Boucher comme préparation à un tableau commandé par Mme de Pompadour pour la chapelle du château de Bellevue. Ce tableau, disparu depuis soixante-dix ans, a été retrouvé par l'auteur dans une collection particulière ; il est signé et daté de 1750.

2733. Rich (Daniel Catton). A « bathing nymph » by Boucher. *Chicago*, 1932, p. 26-27, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de Boucher.

2734. Ch. S. Boucher et les O'Murphy. A propos de l'exposition Boucher. *Am. de l'Art*, 1932, p. 191-192, 8 fig. — Tableaux et croquis inspirés par les sœurs O'Murphy, dont l'une fut une favorite de Louis XV.

Voir aussi les n°s 3, 9, 10, 61, 114, 151, 415, 2535, 2707, 2708, 2709, 2713, 2925 et 3021.

Pour **Bourdon**, voir les n°s 311, 2704 et 2705.

2735. Marquet de Vasselot (J.). Une vue de la grande galerie du Louvre (1791). *B. art fr.*, 1931, p. 40-44, 1 pl. — Dessin de Constantin **Bourgeois**. (Institut Staedel à Francfort), qui présente un grand intérêt pour l'histoire de la construction du Louvre; il donne l'état de la galerie à la fin de l'ancien régime.

Pour **Boze**, voir le n° 2543.

2736. Brulé (A.). Pierre **Brébiette**, précurseur. *Estampes*, 1932, p. 65-77 et 102-114, 12 fig. — Graveur né en 1598, dont les estampes le montrent très en avance sur son époque, « précurseur de la grâce et de l'élégance féminines du xviiie siècle » et ayant déjà « un sens romantique et inquiet du mystère ».

2737. Lieure (J.). Un premier état inconnu d'un cuivre de Jacques **Callot**. *Estampes*, 1932, p. 177-179, 1 fig. — Premier état de la *Condamnation à mort*. C'est le second exemple connu d'une reprise d'une planche, par ce graveur à la main si sûre qu'il ne tirait en général d'épreuves que quand sa planche était terminée.

Voir aussi les n°s 356, 2748 et 3738.

2738. Valentiner (W. R.). An erroneous Callot attribution. *Art in A.*, 1932, p. 114-121, 4 fig. — L'auteur attribue à Georges **Dumesnil de la Tour** l'original des *Veilleuses* gravées par Franz van den Wyngaerde. On considérait qu'il s'agissait d'une œuvre de Callot, mais la comparaison avec la *Nativité* de Dumesnil au musée de Rennes est concluante. Publication en outre d'une *Tête de vieillard* de Ribera (Musée de Detroit) qui montre que la gravure de W. Winstanley (1729) d'après Ribera représente un modèle du peintre et non le peintre lui-même.

2739. Parker (K. T.). Louis Carrogis, called **Carmontelle** (1717-1806). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 42-43. — Publication d'un dessin de Carmontelle (Chantilly), les *Joueurs d'échecs*, où sont figurés Mme d'Esclavelles, la mère de Mme d'Epinay, et le précepteur de ses fils, M. de Linant.

Pour **Challe**, voir le n° 356.

Pour Ph. de **Champaigne**, voir les n°s 3, 25, 398, 2532, 2704 et 2705.

Pour **Chardin**, voir les n°s 3, 25, 60, 51, 125, 366, 395, 2707, 2708, 2709 et 3217.

Pour **Cochin**, voir le n° 2757.

Pour **Coypel**, voir le n° 2535.

Pour **Desportes**, voir le n° 1621.

2740. A. D. Les portraits de Madame Du Barry par **Drouais**. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 149-152, 2 fig.

2741. Weigert (Roger-Armand). Un modèle de Drouais identifié. *Am. de l'Art*, 1932, p. 289, 1 fig. — La petite fille au chat, acquise par Mme de Pompadour, et dont une copie fut tissée aux Gobelins par Cozette, est le portrait de la fille de Charles François de Silvestre.

Voir aussi les n°s 2707, 2708 et 2711.

Pour **Dughet**, voir le n° 332.

Pour G. **Dumesnil de la Tour**, voir les n°s 415 et 2706.

Pour Françoise **Duparc**, voir le n° 285.

Pour **Duplessis**, voir les n°s 259 et 281.

2742. Parker (K. T.). Louis Jacques **Durameau** (1733-1796). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 65-66, 1 pl. — Intérieur d'une fabrique de salpêtre à Rome (Louvre), dessin signé et daté de 1766. A été exposé à Burlington House, et avait figuré au Salon de 1767.

Pour **Eisen**, voir le n° 2757.

Pour **Flipart**, voir le n° 2965.

2743. D. **Fragonard** à Grasse. *Art et A.*, n° 126, (1932), p. 236-238, 4 fig.

2744. Guenne (Jacques). Dessins de Fragonard. *Art viv.*, 1931, p. 259 et 267, 3 fig.

2745. Nolhac (Pierre de). L'abbé de Saint-Non et Fragonard. *R. de l'art*, 1932, I, p. 35-38, 1 pl. — Publication d'un portrait de l'abbé de Saint-Non par Fragonard, qui a fait partie autrefois de la collection de Varanchan de Saint-Geniès et qui vient de se retrouver après avoir longtemps disparu. Intimité de l'abbé avec Fragonard et Hubert Robert pendant son séjour à Rome.

2746. Réau (Louis). Les influences flamandes et hollandaises dans l'œuvre de Fragonard. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 97-104, 4 pl. — L'art flamand a exercé sur la formation du talent de Fragonard une influence aussi profonde que l'art italien. M. Réau pense qu'il a dû faire aux Pays-Bas, vers 1775, un voyage qui n'est malheureusement signalé par aucun document.

Voir aussi les n°s 9, 10, 60, 61, 136, 285, 366, 399, 410, 415, 2707, 2708, 2709 et 2711.

Pour **Galle**, voir le n° 95.

2747. Bouvy (Eugène). La famille d'Henri IV, à propos d'une estampe de Léonard **Gaultier**. *Estampes*, 1932, p. 161-176, 6 fig. — Nouvelle explication d'une estampe datée de 1602 où l'on a vu Henri IV tantôt avec Marie de Médicis, Louis XIII et la princesse Elisabeth, tantôt avec Gabrielle d'Estrées, César de Vendôme et la petite Catherine Henriette de Bourbon. En réalité, les personnages représentés sont Henri IV et Marie de Médicis avec le petit Louis XIII et César de Vendôme.

2748. Dacier (Emile). Des « emblèmes » de Callot aux « fables » de Gillot. *Estampes*, 1932, p. 97-102, 137-144 et 180-186, 12 fig. — M. Dacier cherchant les sources des *Fables* de La Motte illustrées par Claude **Gillot** (1719), sans s'arrêter à Sébastien Le Clerc qui pour lui reste le maître de Gillot illustrateur, examine les œuvres de Callot, dont M. Philippe Burty a proposé le nom comme précurseur de Gillot. Les gravures de Callot qui ont le plus fortement impressionné Gillot se trouvent dans deux recueils d'emblèmes intitulés *Lux Claustri* et *Vita Beatae Mariae Virginis*. Il estime que les gravures de Chauveau et de Ertinger n'ont en aucune sorte servi de modèle à Gillot.

2749. A. L. M. Das Schäferpaar von P. **Goudreaux**. *Pantheon*, 1932, p. 32, 1 pl. — Tableau (coll. Goldschmidt) de Pierre Goudreaux, né à Paris en 1694 et mort en 1731, à Mannheim, comme peintre de cour du prince électeur Charles III.

2750. Staring (A.). Un tableau de conversation par **Gravelot**. *Gazette*, 1932, p. 155-160, 1 fig. — Publication d'un portrait de Lady Harvey et de ses amis, attribué à Zoffany, mais qu'une lettre du peintre Hubert François Bourguignon, dit Gravelot, publiée par les Goncourt dans « L'art du XVIII siècle », rend à cet artiste, en partie du moins car Gravelot dit que la plupart de ses têtes ont été faites d'après des portraits de Liotard, et qu'un artiste que lui avait recommandé Boucher l'a aidé pour les accessoires. Est-ce Zoffany qui a été chargé de terminer le tableau inachevé? aucun document ne vient l'affirmer. Il n'aurait pu travailler qu'en 1753 à ce tableau, dont les principales parties avaient été faites vers 1750.

Pour **Greuze**, voir les n°s 217, 1621, 2707, 2708 et 2709.

2751. C. D. A drawing by J. B. **Huet**. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 99, 1 pl. — Tête de jeune fille à la craie de couleur, provenant de l'Ermitage et récemment acquise par le Musée Britannique.

Voir aussi les n°s 2713 et 3285.

2752. Haug (Hans). Les bois populaires alsaciens de François **Isnard**. *Art pop. France*, 1929, p. 151-159. — Xylographe strasbourgeois du XVIII siècle dont on connaissait surtout des bois ornementaux. Publication de deux gravures à sujets populaires.

Pour **Jeaurat**, voir le n° 389.

2753. Huard (Georges). **Jouvenet** et le « Triomphe de la Justice » aux Parlements de Bretagne et de Normandie. *B. art fr.*, 1931, p. 107-114, 2 pl. — Essai de reconstitution du tableau de Jouvenet, qui décorait un plafond du Parlement de Normandie à Rouen, par l'étude d'un plafond du Parlement de Bretagne, où il a traité le même sujet, et trois tableaux, études et esquisses, conservés au Petit Palais, au Musée de Grenoble et au Louvre.

Pour Mme **Labille-Guiard**, voir le n° 2707.

Pour **Lacroix**, voir les n°s 2714 et 3020.

2754. Parker (K. T.). Nicolas **Lancret** (1690-1743). *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 64-65, 2 pl. — Etude de femme, qui a servi pour les *Quatre Ages* de la National Gallery, et étude d'arbre, sujet

rare dans l'œuvre de Lancret; toutes deux au British Museum.

Voir aussi les nos 398, 412, 2707, 2708 et 2709.

Pour **Largillière**, voir les nos 9, 10, 60, 1621, 2545, 2704, 2708 et 2709.

2755. Brière (Gaston). La vente de pastels de **La Tour**, à Paris, en 1810. *B. art fr.*, 1932, p. 85-98. — Publication de nombreux documents concernant cette vente qui avait été imposée par les dispositions testamentaires du frère de l'artiste. C'est au peu de succès qu'elle eut qu'on doit la non-dispersion de ce qui composait l'atelier du peintre. En effet, sept portraits seulement furent vendus, dont deux firent retour au musée. Les documents publiés permettent de rectifier un certain nombre d'erreurs commises jusque dans la notice de 1920.

Voir aussi les nos 9, 300, 2707 et 2708.

Pour **Lebrun**, voir les nos 2574, 2575, 2587, 2588, 2704, 2716, 2772.

2756. Weigert (Roger Armand). Une lettre inédite de Nicolas Ier Langlois relative à Sébastien **Le Clerc**. *Estampes*, 1932, p. 51-57, 1 fig. — Lettre de cet éditeur et marchand d'estampes, adressée à Nicodème Tessin le Jeune et mentionnant des « médailles de l'histoire du roy » gravées par Le Clerc et d'après lui, ce qui semblerait prouver que dès cette époque (1696), des figures de Le Clerc étaient dans le commerce, bien que l'ouvrage pour lequel elles avaient été faites ne dût paraître qu'en 1702.

2757. Weigert (Roger Armand). Les transformations d'une vignette. Trois « collaborateurs » imprévus : Sébastien Le Clerc, Eisen, Charles-Nicolas Cochin. *Estampes*, 1932, p. 145-153, 3 fig. — Gravure de Le Clerc (1694), transformée par Eisen à la demande d'un collectionneur avide de raretés, Claude Potier, et transformée ensuite encore une fois par Charles-Nicolas Cochin pour le compte du marchand Helle. Le saint Claude du début est devenu une sainte Madeleine, puis un saint Pierre.

2758. Another dated **Le Nain**. *Connoisseur*, 1932, II, p. 56, 1 fig. — Portrait d'une famille d'ouvriers signé par Antoine Le Nain et daté de 1648 (National Gallery).

Voir aussi les nos 3, 412, 2704, 2705, 2706 et 2711.

2759. Girodie (André). Musée de Blérancourt. A propos de deux dessins américains de Jean-Baptiste **Le Paon**. *B. Musées*, 1932, p. 8-11, 2 fig. — Dessins à la plume lavés de sépia, représentant des épisodes de la guerre de l'Indépendance.

Pour **Lépicié**, voir les nos 2708 et 2709.

Pour **Leriche**, voir le no 2714.

Pour **Le Sueur**, voir les nos 2532 et 2704.

Pour Claude **Lorrain**, voir les nos 3, 264, 395, 398, 410, 2704, 2705, 2706, 2717 et 2798.

2760. Jeannerat (Carlo). Les origines du portrait « à miniature » sur ivoire. J. B. Massé et Rosalba Carriera. *B. art fr.*, 1931, p. 81-88. — J. B. **Massé**, qui a été opposée à Rosalba par une partie de la critique, a pris à Rosalba l'idée de l'ivoire qu'elle-même avait empruntée à un décorateur de tabatières Jean Steve. Son ignorance des règles orthodoxes l'aida à trouver une technique nouvelle.

Pour Ph. **Mercier**, voir le no 2718.

2761. Marcel (A.). **Mignard** d'Avignon. *Mém. Vaucluse*, t. XXXI, p. 98. — Vie de Mignard et catalogue de ses œuvres.

Voir aussi les nos 2579 et 2716.

Pour L. **Moreau**, voir le no 2707.

2762. **Nanteuil** engraving in Queen Anne room. *Minneapolis*, 1932, p. 114-115, 1 fig. — Portrait gravé de John Evelyn.

2763. Doria (Arnauld). Autour d'un portrait de la comtesse Tessin. *B. de l'Art*, 1932, II, p. 139-142, 2 fig. — Le portrait de jeune femme de **Nattier** au Louvre, identifié comme celui de la comtesse Tessin, a été copié à plusieurs reprises, entre autres par le portraitiste suédois Lundberg qui en a fait une très belle copie en pastel, dès 1741, au moment même où il venait d'être terminé. Cette copie se trouve dans la collection Grandidier.

2764. Doria (Arnauld). A propos d'un portrait de la comtesse Tessin. *B. art fr.*, 1932, p. 41-44. — Portrait par Nattier et copie au pastel par Lundberg.

Voir aussi les nos 395 et 2707.

Pour **Nocret**, voir le no 2579.

2765. Finet (Léon). Une miniaturiste oubliée. Marie-Thérèse de **Noireterre**. *B. de l'Art*, 1932, I, p. 171-180, 12 fig. — 1760-1819. Son talent de portraitiste.

Pour **Oudry**, voir les nos 1621, 2707 et 2709.

2766. Servolini (Luigi). J. B. M. **Papillon**, xilografo francese del Settecento. *Bibliofilia*, 1932, p. 365-379, 12 fig. — Vie et œuvres de ce graveur sur bois (1698-1768) qui appartenait à une famille d'artistes. Auteur d'un « Traité historique et pratique de la gravure sur bois », il a été un maître dans son genre et le dernier représentant de la gravure sur bois française qui n'a revécu qu'en 1817 avec l'Anglais Thompson.

Pour **Parant**, voir le no 2712.

Pour **Parrocel**, voir les nos 2610 et 2710.

Pour **Pater**, voir les nos 10, 370, 2707, 2709, 2711 et 2784.

Pour **Pérelle**, voir les nos 2573, 2574 et 2575.

Pour **Perronneau**, voir les nos 3, 396, 2707 et 2708.

2767. Calabi (Augusto). Two documents on Stefano della Bella. *Print*, 1932, p. 31-50, 12 fig. — Reproduction d'une estampe faussement attribuée à Stefano della Bella. L'auteur suggère qu'elle pourrait être l'œuvre d'Alexandre **Petitot** (1738-1800), un architecte français qui a construit le palais ducal à Parme. Reproduction d'une planche signée qui a avec la précédente les plus grandes analogies. Publication d'une lettre de 1656 de della Bella, ce graveur florentin qui a été un si bon peintre de la vie de son époque.

2768. Parker (K. T.). Bernard **Picart** (1673-1733).

O. M. Drawings, t. VII (1932), p. 6-9, 1 pl. — *Pèlerins de l'île de Cythère*, dessin à la plume et à l'encre de Chine signé et daté de 1708 (Victoria and Albert Museum).

Pour **Pillement**, voir le n° 2713.

2769. Saintenoy (Paul). Les portraits de médecins au musée d'Orléans. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 238-242, 1 pl. — Portrait de Vésale par Pierre **Poncet** d'après Calcker, élève du Titien. Le peintre Pierre Poncet est né à Orléans en 1574 et y est mort vers 1640. L'original de Calcker a disparu.

2770. Grautoff (Otto). Nouveaux tableaux de Nicolas **Poussin**. *Gazette*, 1932, I, p. 323-340, 11 fig. — L'auteur signale et décrit tous les tableaux importants de Poussin qui ont reparu depuis l'achèvement de son catalogue en 1914. Il estime qu'il en existe encore un grand nombre d'inconnus parmi les collections particulières, surtout d'Angleterre et des États-Unis.

2771. Bodkin (Thomas). Nicolas Poussin in the National Gallery, Dublin. *Burl. M.*, 1932, I, p. 174-185, 12 fig. — Examen des peintures et dessins de Poussin ou qui lui sont attribués à la Galerie Nationale d'Irlande (8 numéros).

Voir aussi les n°s 332, 366, 395, 396, 400, 408, 2532, 2687, 2704, 2705, 2706 et 2717.

2772. Brinter (A.). Les **Revel**, peintres du XVIIe siècle (à suivre). *R. Lyonnais*, 1932, p. 15-22. — Gabriel Revel, né à Château-Thierry en 1643, mort à Dijon en 1702. Travailla à la *Bataille d'Arcelles*, d'après Lebrun, pour la tapisserie des Gobelins.

2773. Heyse (Albert). La découverte d'un portrait de Jean Racine. *Gand art.*, 1932, p. 196-197, 2 fig. — Par Hyacinthe **Rigaud**; rapports avec le portrait de l'Ariana, du même par le même.

Voir aussi les n°s 281, 2704 et 2705.

Pour Hubert **Robert**, voir les n°s 389, 2707, 2708 et 2709.

2774. Bellendy (Jules). Louis **Sicardi**, miniaturiste. *B. art fr.*, 1931, p. 239-276, 2 fig. sur 1 pl. — Renseignements biographiques sur ce peintre de portraits qui a eu beaucoup de vogue à la fin du XVIIIe siècle et qui mériterait d'être moins oublié. Publication des quelques documents d'archives qui le concernent et essai de catalogue de ses œuvres (miniatures, peintures et dessins). Il vécut de 1743 à 1825 et était originaire d'Avignon.

Pour **Shall**, voir le n° 2708.

Pour **Silvestre**, voir les n°s 507, 2574 et 2575.

2775. Brière (Gaston). Portrait de Louis XIV, par Henri **Trestelin**, retrouvé à Versailles. *B. art fr.*, 1931, p. 46-49. — Histoire de ce portrait de très grandes dimensions récemment retrouvé, mais en assez mauvais état. On va le restaurer.

2776. Parker (K. T.). Jean-François de **Troy** (1679-1752). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 9-10, 1 fig. — Étude d'un gentilhomme assis, dessin à la craie (British Museum).

2777. Brière (Gaston). Jean-François de Troy, peintre de la société élégante. Nouveaux renseignements sur l'œuvre de l'artiste. *B. art fr.*, 1931, p. 162-167, 1 pl. — Addition à la monographie publiée en 1930; description d'un certain nombre de tableaux retrouvés.

Voir les n°s 398, 2707 et 2708.

2778. Kunstler (Charles). A propos de l'exposition de la manufacture des Gobelins. **Van der Meulen**. *Art viv.*, 1931, p. 153, 2 fig.

2779. Brière (Gaston). Les dessins de l'atelier de Van der Meulen aux Gobelins. *B. art fr.*, 1931, p. 6-9. — Ce fonds, déjà catalogué, mais sans souci d'attribution, les parts n'ayant pas été faites entre Van der Meulen et ses collaborateurs, vient d'être photographié en partie. Il se divise en trois parties, vues de villes, relevés ou croquis, et préparations pour des compositions picturales, le plus souvent à la sanguine. En outre, série de calques et de copies.

Pour le **Valentin**, voir le n° 2717.

Pour J. **Vernet**, voir les n°s 1621 et 2714.

2780. Moreno Villa (J.). Retratos de **Van Loo**. *Archivo esp.*, 1932 (n° 22), p. 97-98. — Publication d'un fragment d'inventaire de **1754**.

Voir aussi les n°s 2708 et 2709.

2781. Weigert (Roger Armand). Testament et inventaire après décès de Louis-René **Vialy**. *B. art fr.*, 1931, p. 145-158. — Peintre provençal, élève de Rigaud et probablement maître de J. Vernet. Publication de son testament (1767) et de l'inventaire fait après son décès (1770); il y figure un certain nombre de tableaux français, flamands, hollandais et italiens, rassemblés avec l'espoir de les revendre.

Pour **Vien**, voir le n° 2965.

Pour Mme **Vigée-Lebrun**, voir le n° 2707.

2782. Huyghe (René). Les dessins de **Watteau** d'après un ouvrage récent. *Am. de l'art*, 1932, p. 291. — A propos de l'album de M. Parker qui reproduit environ le tiers de l'œuvre dessiné de Watteau.

2783. Réau (Louis). A propos de l' « Enseigne de Gersaint ». *B. art fr.*, 1931, p. 59-62. — L'auteur signale la forme cintrée que le tableau devait primitivement avoir; les traces qui en sont encore visibles sont une preuve absolue d'authenticité.

2784. Fischel (Oskar). Altes und Neues vom Schild des Gersaint. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 341-355, 11 fig. — La forme de l'enseigne de Gersaint. La gravure d'Aveline d'après la copie de Pater. Les tableaux représentés sur l'enseigne.

2785. Delacre (M.). Au musée de Lille. A propos du « portrait de François Watteau ». *B. Musées*, 1932, p. 173-174, 2 fig. — Le crayon du musée de Lille n'est pas le portrait de François Watteau, mais celui de l'un de ses frères; le portrait de l'artiste par lui-même se trouve dans la collection de l'auteur qui l'a acquis de l'un des petits-fils de François Watteau.

Voir aussi les n°s 10, 60, 61, 366, 392, 395, 412, 2535, 2707, 2708, 2709 et 3217.

Grande-Bretagne.

2786. Grappe (Georges). La peinture anglaise. *Art vie.*, 1932, p. 235-236, 11 fig. — Coup d'œil général. Reproductions de toiles de Hogarth, Turner, Constable, Bonington, Rossetti, Burne-Jones, Gainsborough, Reynolds et Lawrence.

2787. Holmes (Charles). Neglected English masters. *Burl. M.*, 1932, I, p. 300-307, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Charles Catton, William Hodges, Wright of Derby, Richard Livesay, Robert Hunter, John Rising et Arthur Pond (xviiie-xixe siècles). A propos d'une exposition à Burlington House.

2788. Marceau (Henri). British portraits. *Pennsylvania*, 1932, p. 19-23, 4 fig. — Portraits anglais du xviiie siècle au musée de Philadelphie (Lawrence, Reynolds, Raeburn, Romney, Hoppner).

2789. Roberts (W.). Early Devon painters. *Connoisseur*, 1932, II, p. 181-183, 4 fig. — Reproductions de peintures de Thomas Patch, Francis Hayman, Thomas Hudson et Joshua Reynolds.

2790. Rayner (Stanford). Ancestors. *Connoisseur*, 1932, II, p. 27-30, 5 fig. — Portraits anglais du xviiie siècle (par Guttenbrun, Pickering et Cosway).

2791. Cripps-Day (F. H.). Cripps and Kitchener. *Connoisseur*, 1932, II, p. 77-81, 2 pl. et 8 fig. — Documents du xviiie concernant deux familles anglaises. Reproductions de portraits et de miniatures par Francis Cotes, Thomas Richmond et des artistes anonymes, d'orfèvrerie, de porcelaine, etc.

2792. C. D. A coffee-house scene. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 38-39, 1 fig. — Dessin en couleurs d'un artiste anglais du xviie siècle qui vient d'entrer au British Museum. Il offre un grand intérêt documentaire. Il porte la date de 1668, mais est certainement plus ancien.

2793. Prentiss (Mildred J.). Exhibition of color plate books and original drawings. *Chicago*, 1932, p. 32-34, 2 fig. — Reproductions de dessins de Cruikshank et de Rowlandson.

2794. Penrose (Boies). English colour prints. *Pennsylvania*, 1932, p. 23-25. — Collection d'estampes d'un ami de Morland, John Raphaël Smith, et de son élève William Ward et collection des *Cris de Londres*, série célèbre d'après les peintures de Francis Wheatley, imprimée en 1794-5.

2795. Wortley (Clare Stuart). Amateur etchers. *Print*, 1932, p. 189-211, 13 fig. — Gravures d'amateurs anglais de la fin du xviiie siècle, d'après une collection faite par William Bull (1738-1814) et que vient d'acquérir le British Museum (2 volumes).

Voir aussi le n°s 111, 112, 122, 2555 et 2557.

2796. Finberg (Hilda F.). Joseph **Baudin**, imitator of Canaletto. *Burl. M.*, I, 1932, p. 204-207, 2 fig. — Copies de vues de Venise de Canaletto faites par Joseph Baudin, ou Bodin ; c'est d'après ces copies qu'ont été faites les gravures célèbres à leur époque publiées par le même Baudin mais gravées par L. P. Boitard et Henry Fletcher (1736 et 1739).

Pour Samuel **Cooper**, voir le n° 311.

2797. James (Philip). A Cotes enigma. *Connoisseur*, 1932, II, p. 99, 1 fig. — Essai d'identification d'un double portrait de Francis **Cotes**, daté de 1769. (Il vient d'être coupé en deux en Amérique).

Voir aussi le n° 2791.

2798. Holmes (Sir Charles). **Gainsborough**. Rembrandt and Claude. *Burl. M.*, 1932, II, p. 77-78, 2 fig. — L'influence de Rembrandt et de Claude Lorrain sur Gainsborough paysagiste. Reproductions de toiles de Gainsborough qui ont figuré à la récente exposition de Burlington House.

2799. Hendy (Philip). A blind man crossing a bridge by Gainsborough. *Boston*, 1932, p. 72-74, 1 fig. — Paysage de la fin de la vie de Gainsborough.

Voir aussi les n°s 287, 311 et 2786.

Pour **Hogarth**, voir les n°s 311, 2350, 2628 et 2786.

Pour **Hoppner**, voir le n° 2788.

2800. Edwards (Ralph). Oil miniatures by Cornelius **Johnson**. *Burl. M.*, 1932, II, p. 131-132, 6 fig. — Miniatures de ce peintre anglais du xviie siècle.

2801. Marceau (Henri). The portrait of Colonel John Hare Powel by Sir Thomas **Lawrence**. *Pennsylvania*, n° 149 (1932), p. 157-158, 1 fig. — De 1810.

Voir aussi les n°s 103, 2786 et 3707.

2802. Lee of Fareham (Viscount). Lely's love story. *Burl. M.*, 1932, I, p. 145-146, 3 fig. — Portraits par **Lely** peints avant 1672. Sa femme et ses enfants.

Voir aussi le n° 311.

Pour **Raeburn**, voir les n°s 355 et 2788.

2803. Allan **Ramsay** portraitist. *Minneapolis*, 1932, p. 67-68, 1 fig. — Reproduction d'un des portraits par Allan Ramsay (le fils de l'écrivain) que contient la « Georgian Room » du musée de Minneapolis.

2804. Manners (Lady Victoria). Catherine **Read** and royal patronage. *Connoisseur*, 1932, I, p. 35-40 et 171-178, 7 fig. — Portraits.

Pour **Reynolds**, voir les n°s 114, 2786, 2788, 2789 et 3707.

2805. Roberts (W.). Some early Romneys. *Connoisseur*, 1932, I, p. 364-370, 1 pl. et 9 fig. — Portraits et croquis de **Romney** de 1760 à 1772.

Voir aussi les n°s 103, 378 et 2788.

2806. Riesnaecker (Victor). **Rowlandson** prints. *Print*, 1932, p. 11-30, 10 fig. — Eaux-fortes.

Voir aussi le n° 2793.

2807. Edwards (Ralph). Pastel portraits by J. R. **Smith**. *Connoisseur*, 1932, II, p. 299-307, 8 fig. — Portraits au pastel de cet artiste né en 1752, fils de Smith de Derby et connu surtout par ses gravures.

Pour F. **Wheatley**, voir le n° 2791.

2808. Morris (Roy). Engravings after Joseph **Wright**. *Print*, 1932, p. 95-115, 12 fig. — Reproduction d'œuvres du peintre anglais spécialisé dans le clair-obscur Joseph Wright, par les graveurs Va-

lentine Green, William Pether, Richard Earlom, J. R. Smith et James Heath.

Voir aussi le n° 2787.

2809. Hendy (Philip). John **Zoffany**, R. A. *Boston*, 1932, p. 22-23, 1 fig. — Acquisition par le musée de Boston d'un portrait de famille par Zoffany (1735-1810).

Voir aussi le n° 2750.

Italie.

2810. From an exhibition of baroque painting. *Parnassus*, octobre 1932, p. 11, 3 fig. — Exposition itinérante américaine, consacrée à la peinture italienne du xvie au xviiie siècle. Reproductions de toiles de Caravage, Baroccio et Guardi.

2811. Mauceri (Enrico). La raccolta di antichi disegni nella regia pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 560-567, 11 fig. — Collection qui n'est pas très riche, mais est importante pour l'histoire de la peinture bolonaise aux xviie et xviiie siècles. Reproductions de dessins de Pellegrino Tibaldi, le Guerchin, Louis Carrache, Cavedone, G.-M. Crespi, Tiarini et Vittorio Bigari.

2812. Arslan (Wart). Alcuni dipinti per il Mac Swiny. *Riv. d'arte*, 1932, p. 128-140, 4 fig. — Rectification d'attributions de tableaux allégoriques vénitiens ou bolonais récemment acquis par le musée de Bologne (voir *Répertoire* 1927, n° 2144). Ces rectifications ont été rendues possibles par la découverte d'une série de gravures publiées en 1741 par l'anglais Mac Swiny. Les peintures reproduites sont de D. Creti, N. Ferraioli et P. Paltronieri, F. Monti, A. Balestra, D. et G. Valeriani et G. B. Cimaroli.

2813. Arslan (Wart). Appunti su Magnasco, Sebastiano e Marco Ricci. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 209-219, 13 fig. — Rapports de Magnasco avec Crespi et Guardi et surtout avec les deux Ricci (Il s'était trouvé à Milan avec Sebastiano dès la fin du xviie siècle). Influence sur Marco Ricci des paysagistes hollandais. Collaboration de l'oncle et du neveu.

Pour **Amigoni**, voir le n° 2537.

2814. Mongan (Agnes). Federigo **Baroccio** (1526-1612). *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 5-6, 2 pl. — Étude pour le saint Sébastien de la *Crucifixion* de la cathédrale de Gênes (Collection Dan Fellows Platt).

Voir aussi les n°s 335, 430 et 2810.

Pour **Bellotto**, voir le n° 318.

Pour **Canaletto**, voir les n°s 432, 2796 et 2893.

2815. Rinaldis (Aldo de). Le **Caravage** et l'évolution de la peinture napolitaine au xviie siècle. *Formes*, n° XXX (1932), p. 324-326, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Caravage, de Caracciolo, Stanzioni et Cavallino.

2816. Hess (Jacob). Nuovo contributo alla vita del Caravaggio. *Bollettino*, 1932, p. 42-44, 1 fig. — Texte de Passeri mentionnant les circonstances dans lesquelles fut peinte la *Vierge de Lorette* de Caravage (Sant' Agostino de Rome). Le modèle de la Vierge ayant repoussé les avances que lui faisait le peintre, Caravage blessa son rival (1605); Vasari a mis par erreur cette anecdote sous le nom du Guerchin.

Voir aussi le n° 2810.

2817. Hallo (Rudolf). Aquarelle des 18. Jahrhunderts nach dekorativen Malereien der römischen Kaiserzeit. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 64-76, 2 pl. et 7 fig. — Ensemble de quatorze aquarelles dont quelques-unes portent la signature de Carlo **Carloni**, et l'une la date de 1776, et qui ornent la salle de conférences de la bibliothèque de Cassel. Elles font partie de la collection de copies d'originaux que Frédéric II continua après l'avoir héritée de ses devanciers. Les peintures murales ou les plafonds antiques que représentent ces aquarelles ne sont pas toujours faciles à identifier, car l'artiste a pris beaucoup de libertés avec ses modèles, rajoutant ce qui manquait, changeant les couleurs ou les proportions suivant les exigences de son papier, etc.

Pour **Carlevariis**, voir le n° 2893.

2818. Friedländer (Walter). Some Carracci studies. *Burl. M.*, 1932, II, p. 258-265, 7 fig. — Attribution à Lodovico, Agostino et Annibale **Carrache** de quelques esquisses et dessins que possède le château de Windsor.

Voir aussi les n°s 2040, 2200, 2313, 2532 et 2811.

Pour Rosalba **Carriera**, voir le n° 2536.

Pour **Cavedone**, voir le n° 2811.

2819. Geraci (Placido). Una tela del **Ciampelli**, appartenante alla chiesa degli Ottimati di Reggio Calabria. *Bolletino*, 1932, p. 289-291, 1 fig. — *Annonciation* peinte en 1597 par le peintre florentin Agostino Ciampelli, faite au début de sa carrière, restée inédite jusqu'ici.

Pour **Cimaroli**, voir le n° 2812.

Pour G. M. **Crespi**, voir les n°s 2811 et 2813.

Pour **Creti**, voir le n° 2812.

Pour le **Dominiquin**, voir les n°s 335 et 2532.

2820. Mariani (Valerio). Caricature di P. L. **Ghezzi** nella biblioteca di Malta. *Bolletino*, t. XXVI (1932), p. 131-138, 10 fig. — Série de caricatures faites entre 1747 et 1753.

Pour **Guarana**, voir le n° 2614.

Pour **Guardi**, voir les n°s 2810 et 2813.

2821. Richmond (E. J.). St. William of Aquitaine by Guercino. *Rh. Island*, 1932, p. 36-40, 2 fig. — Acquisition par le Musée de Rhode-Island de deux études de **Guerchin** se rapportant à une grande toile faite en 1620 pour l'église San Gregorio à Bologne, *l'Ordination de Saint Guillaume d'Aquitaine*.

Voir aussi les n°s 219, 2532 et 2811.

2822. Richmond (E. J.). A portrait drawing by Ottavio **Leoni**. *Rh. Island*, 1932, p. 50-52, 1 fig. — Portrait au crayon daté de 1606 et attribué à Ottavio Leoni, né à Rome en 1578, mort en 1630 et connu

par l'emploi du pointillé qu'il fait dans ses gravures.

2823. GIGLIOLI (Odoardo H.). Un quadro di Jacopo **Ligozzi** ritrovato. *Bollettino*, 1932, p. 45-46, 1 fig. — L'*Apparition de la Vierge à Saint Hyacinthe* au couvent de San Domenico de Fiesole, du peintre véronais Jacopo Ligozzi (1543-1632).

2824. MOSCHINI (Vittorio). Per lo studio di Alessandro **Longhi**. *Arte*, 1932, p. 110-145, 18 fig. — L'auteur essaie de dégager la physionomie de ce portraitiste qui a été faussée par trop d'attributions erronées.

2825. MOSCHINI (Vittorio). Un ritratto inedito di Alessandro Longhi. *Dedalo*, 1932, p. 772-780, 7 fig. — Portrait du grand chancelier Giovanni Colombo, peint entre 1766 et 1768.

2826. RICHTER (Jean Paul). The portrait of count Widmann by Alessandro Longhi. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 39-44, 3 fig. — Identification d'un portrait italien du Metropolitan Museum.

2827. A bride by Longhi. *Minneapolis*, 1932, p. 123, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de Pietro Longhi, *la Fiancée*.

Pour **Magnasco**, voir le n° 2813.

Pour C. **Maratta**, voir les n°s 219 et 335.

2828. PETRUCCI (Alfredo). Le acqueforti romane di Giambattista **Mercati**. *Dedalo*, 1932, p. 477-488, 12 fig. — Série de cinquante vues romaines publiées en 1629.

2829. PIGLER (Andor). Pacecco de Rosa müvészetéhez. [Contribution à l'art de **Pacecco de Rosa**]. *Archaeologiai Ertesitö*, t. XLV, 1931, p. 148, 6 fig. — Etude d'ensemble sur cet artiste italien, à propos d'une œuvre récemment retrouvée par l'auteur et attribuée jusqu'à maintenant à l'Espagnol Francesco Pacheco.

Pour **Pannini**, voir le n° 3020.

2830. RICH (Daniel Catton). A « Beggar boy » by **Piazzetta**. *Chicago*, 1932, p. 55-56, 1 fig. — Acquisition d'un *Jeune mendiant* de la fin de la vie de Piazzetta.

Voir aussi le n° 432.

2831. PIGLER (Andor). G. B. **Pittoni** Szt. Erzsébet-vázlata [Une esquisse de Pittoni pour sa sainte Elisabeth]. *Szépművészeti Museum Évkönyvei*, 1931, p. 207, fig. — Attribution d'une esquisse à l'huile, acquise récemment par le Musée de Budapest, à Pittoni qui est l'auteur de l'autel de l'église de Saint-Charles de Vienne. Les nombreuses variantes qui en existent sont des répliques d'imitateurs.

2832. MARIANI (Valerio). Contributi pretiani. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 320-324, 4 fig. — Publication d'une œuvre inconnue de Mattia **Preti**, un *Miracle de Saint Nicolas de Bari* qui se trouve dans l'église paroissiale de Siggieni à Malte; on peut la dater de 1676 à 1680.

Pour Guido **Reni**, voir les n°s 335 et 361.

Pour les **Ricci**, voir les n°s 318 et 2813.

2833. SCHMIDT (H. W.). Drawings by Salvator **Rosa** in the Leipzig Stadtbibliothek. *O. M. Drawings*, t. VI (1932), p. 60-61, 4 pl. — Collection d'études à la bibliothèque de Leipzig; un grand nombre d'entre elles se rapportent à la *Bataille* du Louvre, qui date de 1652.

Voir aussi les n°s 84, 318 et 326.

Pour **Solimène**, voir le n° 535.

Pour **Tibaldi**, voir le n° 2811.

2834. VITO BATTAGLIA (Silvia de). Le opere di G.-B. **Tiepolo** nella chiesa dell'Ospedaletto a Venezia. *R. Istituto archeol.*, t. III (1931), p. 189-206, 1 pl. et 16 fig. — Fresques exécutées en 1716, au moment où Tiepolo avait 19 ans.

2835. VENTURI (Adolfo). Opera giovanile di Giambattista Tiepolo. *Arte*, 1932, p. 476, 1 fig. — *Sainte Famille* dans une collection milanaise; de la jeunesse du peintre.

2836. CASAL (Antonio Mendez). Zu Tiepolo. *Pantheon*, 1932, p. 224-226, 4 fig. — Publication d'œuvres restées inconnues de Tiepolo et provenant probablement de la succession de son plus jeune fils Lorenzo. Quatre d'entre elles, dont deux appartiennent à la série du *Charlatan* et datent de 1754 environ, se trouvent à Tanger dans une collection particulière; une inscription au verso indique qu'elles ont été acquises pour le prix de vingt pesetas l'une. Une autre, dans la collection Félix Boix, est une esquisse pour l'autel de Santa Maria delle Grazie à Este (1757).

2837. H. S. F. An oil sketch for a ceiling. Decoration by Tiepolo. *Cleveland*, 1932, p. 115-117, 3 fig. — Acquisition d'une petite esquisse qui est un premier projet pour un plafond du Palais Rezzonico, l'*Apothéose de J.-B. Rezzonico*, le père du pape Clément XIII. Les peintures du Palais Rezzonico ont été terminées en 1753. Publication d'une autre esquisse que possède le Musée Métropolitain.

2838. FIOCCO (Giuseppe). Due nuovi Tiepolo. *Dedalo*, 1932, p. 470-476, 6 fig. — *Saint Luc*, à l'église Sainte-Justine à Padoue, le seul des douze saints qui ornent cette église qui soit de la main de Tiepolo (reproductions de quatre saints de Giacomo Ceruti) et *Portrait de jeune homme* (collection de Paris).

2839. A painting by Tiepolo. *Minneapolis*, 1932, p. 47-48, 1 fig. — Le *Martyre de Saint Laurent*, étude de Tiepolo pour un plafond qui ne semble pas avoir été jamais exécuté.

2840. ROWE (L. E.). Two drawings by Tiepolo. *Rh. Island*, 1932, p. 27-29, 2 fig. — Acquisition par le musée de Rhode-Island de deux dessins de Tiepolo.

Voir aussi les n°s 139, 251, 271, 430, 432, 434, 498, 2532, 2537 et 2614.

Pays-Bas.

2841. GILLET (Louis). La Hollande au XVIIe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 392-393, 23 fig. — Reproductions de peintures de Vermeer de Delft, Hoogstraaten, Ter Borch, Ruysdaël, Metsu, van Ostade, Potter,

van de Velde, Rembrandt, Van der Helst, Bol, Jean de Bray et Franz Hals.

2842. Glück (Gustav). Holländische Ausstellung in der Galerie Dr. Schäffer zu Berlin. *Belvedere*, 1932, p. 127-128, 4 fig. — Exposition à Berlin de cent chefs-d'œuvre de la peinture flamande et hollandaise des XVII° et XVIII° siècles. Reproductions de tableaux de Willem Buyteweeh, Jan Davidsz de Heem, Samuel van Hoogstraaten et Adriaen Brouwer.

2843. Rosenberg (Jakob). « Hundert seltene Holländer ». *K. u. K.*, 1932, p. 302, 2 fig. — Exposition à Berlin. Reproduction de paysages de Buyteweeh et de Salomon de Bray.

2844. Romanov (N. I.). The Moscow Museum of fine Arts. *Art in A.*, 1932, p. 165-194, 17 fig. — L'auteur passe en revue les natures mortes hollandaises du XVII° siècle que possède le musée de Moscou, crée par les Soviets. Reproductions d'œuvres de F. Bueckelaer, Klaes Heda, A. Beyeren, P. Pietersen, P. Steenwyck, J. D. de Heem, W. van Aelst, W. Kalf, Jan van Huysum, J. van Streeck, J. van Walscapelle, M. Nellius et J. B. Weenix.

2845. Jonge (C. H.). Utrechtsche schilders der XVII° eeuw in de verzameling van Willem Vincent, Baron Van Wyttenhorst [Peintres d'Utrecht du XVII° s. dans la collection du baron de Wyttenhorst]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 120-134, 11 fig. — L'inventaire de la collection Wyttenhorst, dont l'auteur donne l'histoire, a fourni des documents importants concernant les peintres Pœlenburgh, Saftleven, Paulus van Vianen, Herman van Swanefelt, etc.

Voir aussi les n°s 122 et 259.

Pour **Aert de Gelder**, voir les n°s 2851 et 2875.

2846. Bredius (A.). Ondertrouw van den graveur Jean **Bellequin**. *Oud-Holland*, 1932, p. 96. — Document d'archive de 1619 concernant le graveur Jean Bellequin de Mets (Amsterdam).

2847. Köhne (Carl Ernst). An unpublished Ferdinand **Bol**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 224-229, 1 fig. — *L'ange et Gédéon* (coll. Auspitz, Vienne), bon exemple de la première manière de cet élève de Rembrandt.

Voir aussi les n°s 219, 2841, 2857 et 2861.

2848. Waller (F. G.). Beiträge aus der Gemäldegalerie. VI. Leonard **Boursse**. *Berl. Museen.*, 1932, p. 64. — Quelques renseignements sur le peintre Leonard Boursse, cousin germain d'Esaias Boursse, qui vivait à Delft pendant la deuxième moitié du XVII° siècle.

2849. Sterling (Charles). Musée d'Orléans. Un tableau de Salomon de Bray. *B. Musées*, 1932, p. 62-64, 2 fig. — Attribution à Salomon de **Bray** (1597-1664), un disciple hollandais du Caravage, d'un portrait du musée d'Orléans qui porte le nom de Jordaens.

Voir aussi les n°s 2841 et 2843.

2850. Van Gelder-Schryver (J. G. et N. F.). Adam van **Breen**, schilder. [Le peintre Adam van Breen]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 110-116, 4 fig. — La vie de Adam van Breen divisée en trois périodes. Peintures et dessin. Catalogues des œuvres connues de Breen, des œuvres qui lui sont attribuées et des toiles qui ont figuré à diverses ventes.

Pour **Buytewech**, voir les n°s 2842 et 2843.

Pour **Cort**, voir les n°s 2060, 2313 et 2632.

Pour **Cuyp**, voir le n° 344.

2851. Simon (Kurt Erich). Beiträge aus der Gemäldegalerie. V. Ein Frühbild und eine Zeichnung des Guillam **Du Bois**. *Berl. Museen*, 1932, p. 61-64, 2 fig. — Publication d'un petit paysage du musée de Berlin, communément attribué à l'un des Ruisdaël, mais sur lequel on vient de retrouver la signature de Guillam du Bois, un artiste dont il existe plusieurs œuvres signées à partir de 1642. L'auteur lui attribue également un dessin du Cabinet des Estampes de Berlin.

Pour **Fabritius**, voir les n°s 145 et 2875.

2852. Gielly (L.) La restauration de la « Bacchanale » de Barent **Graat**. *Genava*, 1932, p. 201-204, 3 fig. — Restauration d'un tableau du musée de Genève attribué à Gérard de Lairesse; le nettoyage a fait apparaître la peinture primitive, qui était en partie masquée par des repeints du début du XIX° siècle, et la signature de Barent Graat, né à Amsterdam en 1628 et mort en 1709.

2853. Borenius (Tancred). A new Frans **Hals**. *Burl. M.*, 1932, II, p. 245-246, 1 pl. — Reproduction du *Contrebandier*, récemment retrouvé dans une collection particulière hollandaise. D'excellente qualité.

2854. Van Puyvelde (Leo). Les enfants à la chèvre par Frans Hals. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 62-65, 1 pl. — Œuvre de jeunesse, de 1625 à 1630. Coup d'œil sur les œuvres contemporaines de Hals.

Voir aussi les n°s 113 et 2841.

2855. **Hanneman** portrait. *Minneapolis*, 1932, p. 110, 1 fig. — Portrait de la comtesse de Carlisle par Adriaan Hanneman (1611-1680).

Pour J. D. de **Heem**, voir les n°s 2842 et 2844.

Pour **Hobbema**, voir les n°s 311 et 355.

Pour Pieter de **Hoogh**, voir le n° 259.

Pour Th. de **Keyser**, voir le n° 254.

2856. Wijnman (H. F.). Het geboortejaar van Judith **Leyster**. [La date de naissance de J. Leyster]. *Oud-Holland*, 1932, p. 62-65. — 1609, à Haarlem.

2857. Köhne (Carl Ernst). A rediscovered picture by Jan **Lievens**. *Burl. M.*, 1932, II, p. 287, 2 fig. — Attribution à Lievens d'une *Tête de jeune fille* de la galerie Liechtenstein, qui porte le nom de Ferdinand Bol. L'auteur la rapproche d'une gravure de cet artiste et la date de 1631-32.

Voir aussi les n°s 219 et 2861.

Pour N. **Maes**, voir le n° 344.

Pour G. **Metsu**, voir le n° 2841.

2858. Dimier (L.). Un portrait de Christine de Savoie par Jean **Miel**. *Oud-Holland*, 1932, p. 191-192,

1 fig. — Attribution à Jean Miel, peintre hollandais au service de Charles Emmanuel II de Savoie, d'un portrait de Christine de Savoie, petite-fille d'Henri IV. Il doit avoir été fait en 1660 et a appartenu à la Grande Mademoiselle; il fait partie aujourd'hui de la collection laissée par le duc de Vendôme.

2859. Laes (Arthur). Portraits du Jhr Zuydewyn van Nuyssenburch et de sa femme Johanna van Heyst par Michel **Mierevelt**. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 69-72, 2 pl. — De 1627, vers la fin de la vie du peintre.

Voir aussi le nº 236.

2860. Bredius (A.). Onbekende schilders. *Oud-Holland*, 1932, p. 144. — Document d'archives de 1753 concernant le peintre inconnu Franciscus de **Port** (Amsterdam).

Pour **Potter**, voir le nº 2841.

2861. Isarlov (George). L'exposition **Rembrandt** à Amsterdam, 1932. *Am. de l'art*, 1932, p. 297-305, 14 fig. — En même temps que cette exposition qui comprenait 42 tableaux, 123 dessins et environ 200 estampes, il y a eu à Amsterdam d'autres expositions consacrées à l'époque de Rembrandt. Reproductions d'œuvres d'Aert de Gelder, Jacopo Bassano, Adriaen van Nieulandt, Bol, E. Van Eeckhout, J. Lievens et surtout Rembrandt. Un certain nombre des pièces reproduites étaient inédites.

2862. Fierens (Paul). L'exposition Rembrandt au Rijksmuseum d'Amsterdam. *Art et A.*, nº 130 (1932), p. 28-30, 2 fig.

2863. Michel (Edouard). L'exposition Rembrandt à Amsterdam. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 19, 3 fig.

2864. Waldmann (Emil). Rembrandt Ausstellung in Amsterdam. *K. u. K.*, 1932, p. 296-300, 4 fig.

2865. L. D. The Rembrandt exhibition at Amsterdam. *Burl. M.*, 1932, II, p. 43-44.

2866. Grappe (Georges). Rembrandt. *Art viv.*, 1932, p. 394, 8 fig.

2867. Henkel (D. M.). Rembrandt-Ausstellung. *Pantheon*, 1932, p. 268. — A Amsterdam, 42 tableaux.

2868. Bouvier (Marguerite). A Amsterdam avec Rembrandt. *Art viv.*, 1932, p. 409.

2869. A. L. M. Rembrandt in Amerika. *Pantheon*, 1932, p. 392-394, 2 fig. — Exposition à Detroit. Reproduction d'un *Portrait de jeune femme* (Toronto) et d'une *Descente de croix* (Sarasota). Les Etats-Unis possèdent environ le quart des tableaux authentiques de Rembrandt.

2870. L. E. R. Famous Rembrands shown at museum of art. *Rh. Island*, 1932, p. 19-21, 1 fig. — Exposition d'un portrait de Rembrandt d'après lui-même, daté de 1644, qui appartient à MM. Knoedler.

2871. The Rembrandt etchings, gift of Mr. and Mrs William A. Putnam. *Brooklyn*, 1932, p. 63, 6 fig. — Entrée au musée de Brooklyn d'une série de gravures de Rembrandt.

2872. De Vries (Theun). Der erste Schultag des Titus van Rijn. *Atlantis*, 1932, p. 50-52, 3 fig. — Article illustré de portraits par Rembrandt.

2873. Benesch (Otto). Rembrandts spätestes gezeichnetes Selbstbildnis. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 30-31, 2 fig. — Petit dessin à la plume qui est l'esquisse du portrait de 1660 du Louvre. Acquis par l'Albertine.

2874. Swierz-Zaleski (Stanislaw). « Rembrandt w Polsce » [Rembrandt en Pologne]. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 45-48, p. et 21 fig. — Etude concernant l'histoire et la provenance des tableaux de Rembrandt qui se trouvent en Pologne.

2875. Grundy (C. Reginald). Rembrandt under the microscope *Connoisseur*, 1932, II, p. 263-265, 3 fig. — Compte-rendu du livre de A. P. Laurie consacré à la technique de Rembrandt et des peintres de son école. Reproductions de photographies agrandies de fragments de tableaux de Rembrandt, Carel Fabritius et Aert de Gelder.

Voir aussi les nºˢ 113, 135, 136, 219, 353, 366, 372, 2798, 2841, 2861 et 3217.

2876. Welcker (A.) Johannes **Ruyscher** alias Jonge Hercules. *Oud-Holland*, 1932, p. 241-258, 2 fig. — Identification de l'élève de Rembrandt Johannes Ruyscher avec le peintre de la cour de Saxe Johann Rauscher. Il est né vers 1625 en Frise, de parents originaires de Saxe et est resté à la cour de Saxe de 1662 à 1675.

2877. Wijnman (H. F.). Het leven der Ruysdaels [La vie des **Ruysdaël**]. *Oud-Holland*, 1932, p. 49-60, 173-181 et 258-275, 9 fig. — Renseignements biographiques sur Ruysdaël et ses proches.

2878. A landscape by Jacob van Ruisdael. *Minneapolis*, 1932, p. 142-144, 1 fig. — Acquisition d'un paysage de Ruysdaël.

Voir aussi les nºˢ 120, 355, 423, 2841 et 2851.

Pour **Saenredam**, voir le nº 449.

2879. Mandl (Dʳ Johann). Aeltere Ansichten der Porta Pinciana. [Vues anciennes de la Porta Pinciana]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, p. 153-157, 4 fig. — Deux dessins, probablement de W. **Schellinks** (xviiᵉ s.), au Cabinet d'Estampes de Leyde, représentant la Porta Pinciana de Rome.

Pour **Seghers**, voir les nºˢ 236 et 346.

Pour **Terborch**, voir les nºˢ 221, 346 et 2841.

Pour **Terbrugghen**, voir le nº 430.

Pour **Van Aelst**, voir le nº 2843.

2880. Valentiner (W. R.). Ein Familienbild des Leendert **Van der Cooghen**. *Pantheon*, 1932, p. 212-216, 6 fig. — Attribution à cet élève de Jordaens d'un tableau de famille de la National Gallery, où l'on peut reconnaître le peintre Van der Vinne élève de Frans Hals et sa famille.

2881. Bredius (A.). De Alkmaarsche schilder Claes van der Heck. Archiefs prokhelingen. *Oud-Holland*, 1932, p. 288. — Publication d'un document d'archives se rapportant au peintre Claes **Van der Heck** d'Alkmaar (1611).

Pour **Van der Helst**, voir le nº 2841.

Pour **Van de Velde**, voir le nº 2841.

2882. Lars (Arthur). Portrait de Cornelia Jacoba Kemp van Moermont par Philip **Van Dyk**. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 73-77, 1 pl. — Portraitiste (1680-1753) qui eut un grand succès et dont la manière fade marque le début de la décadence de l'école hollandaise.

Voir aussi le n° 236.

Pour **Van Eeckhout**, voir les n°s 344 et 2861.

2883. Levy (J.). An unknown portrait of Spinoza. *Connoisseur*, 1932, II, p. 317-320, 6 fig. — Découverte d'un portrait de Spinoza par Samuel **Van Hoogstraaten** (1627-1678). Comparaison avec les autres portraits supposés du philosophe.

Voir aussi les n°s 219, 2841 et 2842.

2884. Hoogewerff (G. J.). Pieter **Van Laer** en zijn wrienden [Pieter van Laer et ses amis] (à suivre). *Oud-Holland*, 1932, p. 1-17 et 205-220, 20 fig. — Essai de reconstitution du cercle d'amis parmi lequel vivait à Rome Pieter van Laer, plus connu sous son surnom du « Bamboccio » (1592-1626). Examen d'un certain nombre de dessins, entre autres de quinze feuilles de l'Université de Würzburg qui pourraient bien être plutôt de la main de Pieter van Lint, qui se trouvait aussi à Rome à la même époque.

Pour **Van Ostade**, voir le n° 2841.

2885. Batowski (Sigismond). Abraham **Van Westerwelt**, malarz holenderski XVII wieku i jego prace w Polsce [Abraham van Westerwelt, peintre hollandais du XVII siècle et ses œuvres en Pologne]. *Przeglad. Hist. Sztuki*, t. II, p. 115-129, 4 pl. — L'auteur signale et analyse l'activité en Pologne du petit maître hollandais A. van Westervelt, qui a parcouru les régions orientales du pays en suivant le prince Janusz Radzivill dans ses campagnes contre les Russes et les Cosaques (1651-53). Les traces de ce séjour se sont conservées dans un tableau (appartenant aux collections de l'Etat polonais et identifié par l'auteur), dans une importante série de copies dessinées d'après les compositions de Westervelt et dans une tapisserie exécutée d'après son carton. Il y représente des vues de villes et de ruines et des scènes de guerre d'un intérêt historique considérable.

2886. Bredius (A.). An unpublished **Vermeer**. *Burl. M.*, 1932, II, p. 145, 1 pl. — Attribution à Vermeer d'une *Scène d'intérieur* d'une collection particulière hollandaise. Certains détails se retrouvent dans d'autres tableaux du maître.

2887. Valentiner (Wilhelm R.). Zum 300. Geburtstag Jan Vermeers, Oktober 1932. Vermeer und die Meister der holländischen Genremalerei. *Pantheon*, 1932, p. 305-324, 1 pl. et 20 fig. — Vermeer et son influence sur l'art hollandais. Peintures de Vermeer, Pieter de Hoogh, G. Metsu, Jan Steen, Frans van Mieris, Nic. Maes. C'est de la jeunesse de Vermeer que datent toutes ses œuvres importantes. A 23 ans il était déjà un maître, mais à 35 ans il avait épuisé ses forces.

Voir aussi les n°s 259 et 2841.

2888. Swillens (P. T. A.). Een gezicht op Scheveningen door Hendrick Cornelis **Vroom**. *Oud-Holland*, 1932, p. 60-62, 1 fig. — *La Baie de Scheveningue* par H. C. Vroom (1566-1640).

Voir aussi le n° 345.

Pour **Weenix**, voir le n° 2844.

2889. Shaw (J. Byam). Emanuel de **Witte** (?) 1617-1692. *O. M. Drawings*, t. VII (1932), p. 24, 1 pl. — *Marché aux poissons* (Ecole des Beaux-Arts, Paris) attribué à Elsheimer mais plus probablement d'Emanuel de Witte.

2890. Hannema (D.). Over « Beelden, Historien en Pourtretten » van Emanuel de Witte [Peinture d'Emanuel de Witte]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 116-120, 6 fig. — Peintre hollandais, surtout d'intérieurs d'églises, du XVII s. Œuvres attribuées.

Russie.

Pour **Levitzki**, voir le n° 361.

Suède.

Pour **Lundberg**, voir les n°s 2763 et 2764.

2891. Lundberg (Gunnar W.). Un portrait du prince héritier Gustave Adolphe, par Lorens **Pasch** le Jeune, à Versailles. *Gazette*, 1932, I, p. 398-402, 2 fig. — Ce portrait signé a été exécuté en 1785; il se trouve en dépôt dans les greniers de Versailles.

2892. Rostrup (Haavard). Un grand portraitiste méconnu. Carl Gustaf **Pilo**. *Am. de l'art*, 1932, p. 235-240, 12 fig. — Peintures et dessins.

2893. Fiocco (Giuseppe). Giovanni **Richter**. *Arte*, 1932, p. 3-15, 7 fig. — Cet artiste, suédois d'origine (1665-1745), mais venu à Venise à 30 ans, a été le trait d'union qui manquait encore entre Carlevariis et Canaletto. M. Fiocco publie de lui un certain nombre de vues, conservées à Stockholm, et qui montrent avec les œuvres de Canaletto une parenté évidente. L'une d'elles même a figuré à l'exposition de Londres sous le nom de Canaletto.

2894. Carlsen (Olaf). Omkring Roslins Holbergportraetter og Erling Eckersbergs stik [Autour des portraits de Holberg par **Roslin** et de la gravure de Erling Eckersberg]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 55-67, 3 fig.

Suisse.

2895. Murdoch (W. G. Blaikie). An authentic miniature of the last King James. *Burl. M.*, 1932, II, p. 132, 1 fig. — Miniature par Jacques Antoine **Arlaud**, peintre genevois.

2896. Thévenaz (Louis). Dombresson en 1782. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 3-6, 2 pl. — Aquarelles de Samuel de **Chambrier** (1744-1823).

Pour **Füssli**, voir le n° 2552.

Pour **Liotard**, voir les n°s 362 et 2750.

2897. Laroche (Suzanne). Les **Reinhard** du musée

historique de Berne. *Art viv.*, 1932, p. 473, 4 fig. — Petits tableaux peints entre 1791 et 1795 et formant une galerie des costumes suisses (136 tableaux). Josef Reinhard naquit à Lucerne en 1749 et y mourut en 1824.

2898. Kunze (Irene). Zwei neuerworbene Miniaturen von Joseph **Werner**. *Berl. Museen*, 1932, p. 44-47, 1 fig. — Acquisition par le musée de Berlin de deux miniatures du peintre bernois Joseph Werner (1637-1710). Renseignements sur ce peintre et sur son élève David Dick (1655-1701-2).

2899. Blondeau (Georges). **Wirsch**, fondateur de l'école de peinture (suite). *Mém. Doubs*, 1930, p. 85-138. — Portraits exécutés après le retour d'Italie (1771).

ARTS MINEURS

Généralités.

2900. Brinquant (Aimery). Les jeux d'échecs artistiques du temps jadis. *Art viv.*, 1931, p. 347, 3 fig. — Pièces d'échecs des xviie et xviiie siècles en ivoire et en cristal.

Voir aussi les n°s 388, 422, 425, 428, 2555, 2556, 2557 et 2579.

Armes.

Allemagne.

2901. Grancsay (Stephen V.). A sculptured pistol by Daniel Sadeler. *New York*, 1932, p. 16-18, 2 fig. — Arme damasquinée, œuvre probable de Daniel **Sadeler**, faite vers 1624 pour Maximilien de Bavière. Sadeler appartenait à une famille de graveurs sur cuivre originaire d'Anvers. Ce pistolet est un très bel exemple de la technique difficile de la gravure sur acier.

France.

2902. Rey (Léon). Le fusil de Perast (Perasto). *Albania*, 1932, p. 87-89, 2 fig. — Fusil à ornements d'argent de style Louis XV, qui porte la marque de l'armurier **Morizeau** et les initiales du dauphin Louis XVII; il a dû être fabriqué en 1780-1781.

Grande-Bretagne.

2903. Grancsay (Stephen V.). A tortoise-shell powder horn. *New York*, 1932, p. 96-98, 2 fig. — Boîte à poudre en écaille, montée en argent. Travail anglais de la fin du xviiie siècle, avec les armes d'Angleterre et le monogramme du roi Georges II ou Georges III.

Céramique.

Généralités.

2904. Zimmermann (E.). Das Porzellan der europäischen Manufakturen im XVIII Jahrhundert. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 205-213, 20 fig. — Porcelaine de Meissen, Frankenthal, Bourg-la-Reine, Chantilly, Fulda, Copenhague, Berlin, Saint-Cloud, Ludwigsbourg et Vienne.

2905. Honey (W. B.). Eighteenth-century European porcelain. *Connoisseur*, 1932, p. 43-44, 2 fig. — Compte-rendu et critique du livre richement illustré de M. Hofmann.

Voir aussi le n° 422.

Allemagne.

2906. Hofmann (F. H.). Zur Geschichte der kleineren deutschen Porzellanmanufakturen. *Belvedere*, 1932, p. 64-69, 11 fig. — Recherches concernant les fabriques de porcelaine allemandes au xviiie siècle. Reproductions de pièces provenant de Kelsterbach, Ansbach, Fürstenberg, Höchst, Frankenthal, Limbach, Fulda et Ludwigsburg.

2907. Honey (W. B.). Kelsterbach porcelain. *Connoisseur*, 1932, I, p. 119. — Porcelaine allemande du xviiie siècle.

2908. Siple (Walter H.). An important gift to the Cincinnati Institute of fine arts. *Cincinnati*, 1932, p. 2-4, 1 fig. — Collection de porcelaine presque entièrement composée de pièces provenant de la fabrique de Meissen. Reproduction d'une *Amphitrite* de 1750 environ.

Voir aussi les n°s 225 et 427.

2909. Honey (W. B.). Johann Heel of Nuremberg. *Burl. M.*, 1932, I, p. 132-140, 11 fig. — Céramique peinte de l'Allemagne du sud au xviie siècle. Essai de reconstitution de l'œuvre de Johann **Heel** de Nuremberg (1637-1709), autrefois connu sous le nom du monogrammiste I. H.

2910. Falke (Otto von). Meissener Barockvasen. *Pantheon*, 1932, p. 56-58, 6 fig. — Vases peints par **Kändler** à Meissen entre 1735 et 1740.

2911. Ryszard (R. St.). Jan Joachim Kaendler. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 145-152, 9 fig. — L'activité du célèbre céramiste de la Manufacture de Meissen.

2912. Falke (Otto von). Johann Peter Melchior. *Pantheon*, 1932, p. 158-161, 5 fig. — Statuettes en porcelaine de l'artiste allemand J. P. **Melchior**, fabriquées à Höchst entre 1767 et 1779.

Autriche.

Voir le n° 228.

2913. W. K. Porcelain illustrating skating. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 102-103, 1 fig. — Série iconographique consacrée au patinage (figurines en porcelaine, vitraux, etc.). Reproductions de statuettes de porcelaine viennoise de 1760 environ, faite par Joseph **Niedermeyer**.

Danemark.

2914. Heine (Axel). Fra den gamle fabrik. *Samleren*,

1932, p. 85-88, 12 fig. — Les œuvres les plus anciennes de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague.

Flandre.

2915. Nicaise (Henri). Faïences de Courtrai. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 145-149, 1 fig. — Faïences de la deuxième moitié du xviiie siècle sorties de la manufacture Van Beveren à Courtrai. C'est une manufacture secondaire, sur laquelle on ne possédait jusqu'ici aucun renseignement.

2916. Nicaise (Henri). Groupes en porcelaine et faïence de Tournai. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 89-93, 3 fig. — Céramique du xviiie siècle. Les groupes publiés dérivent d'une œuvre de Nicolas Lecreux, sculpteur et modeleur tournaisien de la seconde moitié du xviiie siècle.

France.

2917. Musée des arts décoratifs : exposition de la faïence française (1525-1820). *B. Musées*, 1932, p. 57-60, 8 fig. — Reproductions de pièces de Rouen, Marseille, Nevers, Paris et Sceaux et d'un plat de Bernard Palissy.

2918. Pascal (Georges). La faïence française au pavillon de Marsan. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 5, 5 fig. — Reproductions de pièces de Lyon, Sceaux, Strasbourg, Nevers et Rouen.

2919. Cordonnier-Détrie (Paul). Une curieuse écuelle de Ligron (Sarthe). *Art pop. France*, 1930, p. 103-106, 3 fig. — Assiette couverte en terre émaillée, décorée d'étranges attributs. Cette pièce unique, dont on ignore l'usage, porte la date de 1730.

2920. Berlioz (P. B.). Faïence lyonnaise à figure de saint. *R. Lyonnais*, 1932, p. 23-27, fig.

2921. Gaudron (Guy). Vierges en faïence d'Argonne. *Art. pop. France*, 1930, p. 95-101, 6 fig. — Statuettes sorties des faïenceries d'Argonne du milieu du xviiie siècle à 1830.

Voir aussi les n°s 32, 278 et 653.

Grande-Bretagne.

2922. Gardner (Bellamy). Rare Chelsea porcelain tureens. *Connoisseur*, 1932, II, p. 37-38, 2 fig. — Vases anglais du xviiie siècle en forme de canards et d'anguilles.

2923. W. K. Early English porcelain. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 38-39, 1 fig. — Parmi un don de porcelaine anglaise du xviiie siècle, reproduction d'un vase rococo de Derby, de 1755 environ, et de deux vases hexagonaux de Chelsea.

2924. W. K. A Pinxton mug. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 103, 1 fig. — Tasse de porcelaine de la fabrique de Pinxton dans le Derbyshire (établie en 1796).

2925. W. K. A Derby porcelain group. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 6-7, 1 fig. — Acquisition d'un petit groupe en porcelaine de Derby représentant la muse Erato, faite à l'imitation d'une gravure de J. Daullé (1756), d'après Boucher. C'est le pendant de la Clio acquise par le musée il y a quelques années.

2926. Nicaise (Henri). Un « punch bowl » en faïence stannifère de Liverpool. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 38-42, 2 fig. — Bol du milieu du xviiie siècle sorti d'une des faïenceries établies dès la fin du xvie siècle en Angleterre par des faïenciers venus des Pays-Bas. Ce sont des œuvres originales, malgré l'influence de Delft qui s'y fait sentir.

2927. Avery (C. Louise). A gift of ornamental Wedgwood. *New York*, 1932, p. 237-238, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de quatorze pièces de Wedgwood. Reproduction d'un vase sur piédestal en jaspe vert.

Voir aussi les n°s 32, 225, 427 et 2791.

Italie.

2928. A gift of Capo di Monte porcelain. *New York*, 1932, p. 81, 1 fig. — Porcelaine italienne du milieu du xviiie siècle, avec scènes mythologiques en haut relief.

Voir aussi le n° 31.

Pays-Bas.

2929. Bodenheim (F.). Loodglazuur Aardewerk uit het eind van de 16 de en het begin van de 17 de eeuw. [Poteries à émail plombifère, à la fin du xvie et au début du xviie siècle]. *Oud-Holland*, 1932, p. 229-236, 11 fig. — Découverte dans l'Ypolder à Amsterdam de poteries à émail plombifère représentant des moines et des nonnes et portant la date de 1605. L'auteur estime que ce sont des œuvres de fabrication locale, qui se sont trouvées à cet endroit par suite du naufrage d'un bateau.

2930. Oldewelt (W. F. H.). De porselein-fabriek aan den Amstel. *Oud-Holland*, 1932, p. 193-204, 3 fig. — Fabrique de porcelaine qui a été active de 1784 à 1820, à Amsterdam.

Pologne.

2931. Mankowski (Tadeusz) : « Krolewska Fabryka Farfurowa w Belwederze » [« La manufacture royale de porcelaine à Belweder »]. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 73-90, 1 pl. et 9 fig. — Cette manufacture fut fondée par le roi Stanislas Auguste Poniatowski, avec le concours du baron Moszynski, en 1768, à Belweder près de Varsovie, et cessa d'exister en 1783. A partir de 1772, on y fabriqua uniquement des faïences d'une haute qualité artistique. Le service turc, exécuté en 1777 pour le sultan Abdul Hamid I, figure au Musée de l'Ancien Sérail à Constantinople.

Suisse.

2932. Frei (Karl). Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts. *M. A. Zurich*, t. XXXI (1932), p. 1-104, 104 fig. — Coup d'œil général sur la céramique peinte du canton de Thurgovie, puis étude de l'activité de la fabrique de Steckborn au xviiie siècle. Les poêles peints et les peintres. Ca-

talogue des œuvres subsistantes. Index des maîtres potiers et des peintres. Bibliographie.

Voir aussi les n°s 358 et 586.

Costumes, Broderies et Dentelles.

Généralités.

2933. Little (Frances). The Elsberg collection of costumes. *New York*, 1932, p. 256-257. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une collection de costumes du xviiie siècle.

2934. Breck (Joseph). A special exhibition of costumes. *New York*, 1937, p. 122-126, 6 fig. — Exposition de costumes européens du milieu du xviiie au milieu du xixe siècle. Les costumes reproduits sont tous français.

2935. Little (Frances). A gift of lace. *New York*, 1932, p. 255-257, 1 fig. — Collection de dentelles offerte au Musée Métropolitain. Reproduction d'une pièce flamande rare du xviiie siècle.

2936. Phillips (John Goldsmith). An exhibition of European fans. *New York*, 1932, p. 252-254. — Exposition d'éventails au Musée Métropolitain. La plupart d'entre eux sont français, les plus anciens remontent à Louis XIV, les plus récents datent de la première moitié du xixe siècle.

2937. Banks (Miriam A.). A gift of fans. *Rh. Island*, 1932, p. 21-25, 2 fig. — Eventails français du xviiie siècle, du type dit « vernis Martin ».

Voir aussi le n° 425.

Flandre.

2938. Little (Frances). Embroidered and lace handkerchiefs. *New York*, 1932, p. 178-179, 1 fig. — Dentelles de Bruxelles (xviiie et xixe siècles).

Grande-Bretagne.

2939. A tripod pole screen. *Minneapolis*, 1932, p. 70-71, 1 fig. — Ecran brodé au petit point, travail anglais du xviiie siècle; le trépied de bois qui le supporte date probablement de 1740.

2940. Kendrick (A. F.). Athy independents' flag. *Connoisseur*, 1932, II, p. 172-173, 2 fig. — Drapeau brodé de la fin du xviiie siècle (par Mrs. Fitz-Gerald).

2941. Powys (Marian). A gentleman's lace. *Brooklyn*, 1932, p. 1-4, 3 fig. — Dentelle au point d'Angleterre du xviie siècle.

Italie.

2942. B. M. H. The Anna Blakeslee Bliss study collection. *St. Louis*, 1932, p. 21-23, 2 fig. — Reproductions d'une pièce de filet et d'une dentelle; art italien du xviie siècle.

2943. G. U. A Venetian point lace valance. *Cleveland*, 1932, p. 37-38, 1 fig. — Dentelle vénitienne du xviie siècle.

Pays-Bas.

2944. Thienen (F. W. S. Van). Een en ander over de kleeding der Nederlandsche boeren in de 17de eeuw. [Le costume des paysans hollandais au xviie siècle]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 145-153, 11 fig. — Etude détaillée, illustrée de dessins, sur le costume des paysans et des pêcheurs de cette époque.

Mobilier.

Généralités.

2945. Hathaway (Calvin S.). Furniture. *Pennsylvania*, 1932, p. 27-29. — Mobilier français et anglais de la fin du xviie et du xviiie siècle (Boulle, Criard, Macret, Adam), entré au musée de Philadelphie avec le don Stotesbury.

2946. Alexandre (Arsène). Une maison évocatrice. *Renaissance*, 1932, p. 12-15, 7 fig. — Art français et anglais du xviiie siècle. Reproductions de meubles de Weisveiler, de Leleu et de Nogaret.

2947. Fischel (Hartwig). Intarsierte Schrankmöbel. *Belvedere*, 1931, p. 176-178, 7 fig. — Etude de quelques meubles de la fin de la Renaissance et de l'époque baroque dans la Collection Ernest Pollack.

2948. Cavestany (Julio). De los viajès retrospectivos. II. Los vehiculos. *Boletin*, 1932, p. 98-123, 22 fig. sur 10 pl. — Litières, coches, carosses et autres véhicules du xviie au xixe siècle.

Voir aussi les n°s 422, 425 et 428.

Allemagne.

2949. Gröber (Karl). A royal dolls'house. *Studio*, 1932, II, p. 279-281, 5 fig. — Maison de poupées de la princesse Augusta Dorothea de Schwarzburg-Anstadt (née en 1666).

Etats-Unis.

2950. Casey (E. T.). Early chests in the museum. *Rh. Island*, 1932, p. 40-44, 3 fig. — Mobilier américain du xviie et du xviiie siècle.

2951. E. J. H. The Charles Hitchcock Tyler memorial exhibition. *Boston*, 1932, p. 82-87, 7 fig. — Mobilier américain du xviie et du xviiie siècle.

2952. Casey (E. T.). Early American cradles. *Rh. Island*, 1932, p. 5-8, 3 fig. — Berceaux américains du xviie et du xviiie siècle.

2953. C. N. Room from the Joel Clark house East Granby, Connecticut, 1737. *Yale*, t. IV (1932), p. 139-140, 1 fig. — Chambre américaine du xviiie siècle.

2954. R. R. A gift of American furniture. *New York*, 1932, p. 165-166, 1 fig. — Mobilier américain de la fin du xviiie siècle.

Voir aussi le n° 2558.

2955. Ralston (Ruth). A settle from the workshop of Joseph Cox. *New York*, 1932, p. 206-208, 2 fig. — Canapé américain fait entre 1757 et 1760.

2956. Hornor (William Macpherson). The famous Rittenhouse orrery case, made by the Philadelphia Chippendale, John **Folwell** *Pennsylvania*, n° 145 (1932), p. 81-90, 10 fig. — Armoire à planétaire célèbre, fabriquée à Philadelphie à la fin du xviii° siècle; on vient de découvrir qu'elle est l'œuvre d'un élève de Rittenhouse, John Folwell.

2957. Downs (Joseph). A Philadelphia lowboy. *New York*, 1932, p. 259 262, 5 fig. — Meuble américain de 1770 environ, dont un motif décoratif a été emprunté au « Director » de Chippendale. Appartient à un petit groupe de meubles qui semblent sortir de l'atelier de **Randolph**.

France.

2958. Kimball (Fiske). French art. The XVI to XVIII centuries. *Pennsylvania*, n° 150 (1932), p. 7-13, 9 fig. — Mobilier français du xvi° au xviii° siècle. Reproductions entre autres de boiseries et d'une cheminée de Marin de la Haye (époque Louis XV).

2959. F. K. A Louis XVI room, the gift of Mrs Alexander Hamilton Rice. *Pennsylvania*, n° 150 (1932), p. 3-7, 3 fig. — Don au musée de Philadelphie d'une chambre de l'hôtel Letellier élevée rue Royale vers 1789.

2960. Ganay (Ernest de). Boiseries de Franche-Comté au xviii° siècle. *Beaux Arts*, mai 1932, p. 17-18, 4 fig. — Dans des bâtiments publics, des hôtels particuliers et des églises.

2961. Dufourq (Norbert). Pour le classement des anciens « jeux d'orgues » français. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 15, 3 fig. — Nécessité de la protection de ces instruments; l'apogée de la fabrication se place entre 1661 et 1740, mais il en existe un certain nombre de plus anciens.

2962. Antique harp for Bell rooms. *Minneapolis*, 1932, p. 50, 1 fig. — Acquisition d'une harpe française datant de 1780 ou 1785.

Voir aussi les n°° 389 et 1621.

2963. Feulner (Adolf). Französische Möbel in Deutschland. IV. Der Ebenist E. **Doirat**. *Pantheon*, 1932, p. 329-333, 4 fig. — Meubles à la Résidence de Münich et au château de Bamberg.

2964. Salverte (Comte de). Les ébénistes inconnus du xviii° siècle. Nicolas-Philippe **Dusault**. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 45-48, 1 fig. — Vie et œuvres de cet artisan artiste né en 1746; publication d'un petit cabinet en acajou et bois d'amboine, rehaussé de bronzes et de médaillons de porcelaine; c'est une œuvre signée, de 1789, qui est beaucoup plus raffinée que ce qu'on connaissait jusqu'ici de la main de cet ébéniste.

2965. Dacier (Emile). En marge du « Monument du costume » : l' « athénienne » et son inventeur. *B. art fr.*, 1932, p. 176-177, 1 pl. — Petit meuble inventé par le banquier et collectionneur **Eberts** (1773). Reproduction d'une gravure de Flipart, d'après une peinture de Vien.

2966. Dacier (Emile). L'athénienne et son inventeur. *Gazette*, 1932, II, p. 112-122, 6 fig. — Petit meuble servant tour à tour de guéridon, de brûle-parfums ou de lavabo, inventé vers 1773 par le banquier Eberts, inspirateur du *Monument du costume* gravé par Freudenberg.

Grande-Bretagne.

2967. Oak-panelled room given in memory of John Washburn. *Minneapolis*, 1932, p. 90-96, 7 fig. — Chambre de l'époque de la reine Anne; boiseries, mobilier, portrait de Hanneman.

2968. Georgian fine room given in memory of Eugene J. Carpenter. *Minneapolis*, 1932, p. 2-7, 6 fig. — Chambre anglaise provenant du château de Stanwick Park dans le Yorkshire, construit en 1740. Boiseries, mobilier, portraits.

2969. An eighteenth century doorway. *Minneapolis*, 1932, p. 113-114, 1 fig. — Porte à fronton en bois provenant d'une maison de Hanovre Square à Londres.

2970. Symonds (R. W.). Virginia walnut furniture. *Connoisseur*, 1932, II, p. 3-10, 1 pl. et 11 fig. — Mobilier anglais du xviii° siècle fait en noyer de Virginie.

2971. Preston (William E.). A curiosity of woodcarving. *Connoisseur*, 1932, II, p. 394-398, 2 fig. — Médaillon en bois sculpté, à dessin gothique, mais portant la date de 1618.

2972. Taylor (Charles S.). Restoring a spinning wheel. *Connoisseur*, 1932, II, p. 179-180, 2 fig. — Rouet du xviii° siècle.

2973. Symonds (R. W.). Advice to collectors of antique furniture. *Connoisseur*, 1932, II, p. 229-239, 8 fig. — Reproductions de pièces de premier choix de mobilier anglais du xviii° siècle.

2974. Decorative lanterns. *Minneapolis*, 1932, p. 112-113, 2 fig. — Lanternes anglaises du début du xviii° siècle. Reproduction également d'une pendule de l'époque de la reine Anne faite par Thomas **Taylor** of Holborn.

Pays-Bas.

Voir le n° 343.

Monnaies et Médailles.

Généralités.

2975. J. A. Naval medals. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 47, 3 fig. — Acquisition de diverses médailles navales, l'une espagnole de 1763 (défense du fort de Morro à La Havane), les autres anglaise et hollandaise et se rapportant à la guerre de 1781 contre les Hollandais (amiral Bentinck et Jacob van der Wint).

Flandre.

2976. Beer (Jos. de). Les jetons d'épreuve des ouvriers de la Monnaie de Brabant à Anvers. *R. belge num.*, 1931, p. 63-96, 39 fig. — De 1606 à 1744.

2977. Schaetzen (Marcel de). Un liard inédit de Maxi-

milien-Henri de Bavière, prince évêque de Liège (1650-1688) *R. belge Num.*, 1930, p. 251-252, 2 fig.

2978. Beer (Jos. de). Sceau du couvent des Récollets à Eecloo. *R. belge Num.*, 1930, p. 260-262, 1 fig. — Du xviie siècle.

2979. M. H. Sceau de la Draperie de Tirlemont. *R. belge num.*, 1930, p. 262-263, 1 fig. — Du xviiie siècle.

2980. Gilleman (Ch.). Trois inventaires de méreaux de l'église Saint-Michel à Gand. *R. belge num.*, 1930, p. 257-260. — Du xviiie siècle.

France.

2981. Medieval metal badge. *Antiq. J.*, 1932, p. 450, 1 fig. — Médaillon de bronze avec l'image de la Vierge, travail français de 1600 environ.

2982. Théodore (E.). Matrice de sceau du couvent des Minimes de Lille. *B. Cambrai*, t. XXXI, p. 116-122.

2983. Hoc (Marcel). Médailles de Notre-Dame de Tongre. *R. belge num.*, 1931, p. 55-61, 1 pl. et 1 fig. — Du xviie siècle, sortant d'ateliers français.

Grande-Bretagne.

2984. Bosco (Emilio). Buttalà di Odoardo Farnese contraffatto da Giovanni Andrea III Doria-Landi. *Boll. Piemont*, 1932, p. 92-93, 2 fig. — Monnaies du xviie siècle.

2985. Sheppard (T.). Early bronze measures from Selby. *Yorkshire*, t. XXXI (n° 122), p. 137-140, 1 pl. — Mesures en bronze du xviie siècle.

2986. Clowes (Rollo Laird). The great seal of Frederick prince of Wales (1707-1751). *Burl. M.*, 1932, I, p. 258-261, 2 fig. — Sceau fait en 1730, par un graveur inconnu.

Suisse.

2987. Gerber (E.). Der Zürcher Medailleur Hans Jakob **Gessner** (1677-1737). *R. A. Zurich*, 1930, p. 95-120, 2 pl. et 1 fig.

Orfèvrerie, Ferronnerie et Emaux.

Allemagne.

2988. Klar (Martin). Berliner Golddosen aus Friderizianischer Zeit. *Pantheon*, 1932, p. 60-62, 7 fig. — Tabatières allemandes en or du xviiie siècle avec portraits soit de Frédéric II, soit d'Elisabeth de Russie et décor émaillé.

2989. Keune (J. B.). Bemerkungen über Takenplatten aus Quint und anderen Eisenwerken unserer Heimat. *Trierer Z.*, 1931, p. 27-31, 4 fig. — Plaques de cheminées (contre-cœurs) de la région de l'Eifel. Du xvie au xixe siècle. Celles qui font plus particulièrement le sujet de cet article, fabriquées à Quint, ne remontent pas plus haut que le xviiie siècle.

Voir aussi le n° 36.



Etats-Unis.

2990. Mr. and Mrs. Bell give early American silver. *Minneapolis*, 1932, p. 162-167, 6 fig. — Pièces d'orfèvrerie de Peter van Dyck, Adrian Bancker, John Coney, John Burt, William Whittemore et Jeremiah Dummer.

Voir aussi le n° 275.

2991. K. C. B. Some silver by John **Coney** (1655-1722). *Boston*, 1932, p. 45-49, 7 fig. — Pièces d'argenterie américaine entrées au musée de Boston.

Voir aussi le n° 2990.

2992. A candle cup by Jeremiah **Dummer**. *Minneapolis*, 1932, p. 71-72, 1 fig. — Orfèvrerie américaine de la fin du xviie ou du début du xviiie siècle.

2993. A silver drinking bowl by Captain Jeremiah Dummer. *Yale*, t. IV (1932), p. 152, 1 fig. — Orfèvre américain (1645-1718).

2994. J. M. P. Cornelius **Kierstede**. *Yale*, t. IV (1932), p. 149-151, 2 fig. — Œuvres de cet orfèvre américain (1674 et 1751).

France.

2995. Philippe (André). Portes d'armoires eucharistiques en toile ajourée ou découpée. Notes sur l'art populaire de la fin du moyen âge. *Art pop. France*, 1930, p. 63-70, 9 fig. — Portes de placards de la région de l'est de la France.

2996. Riff (Adolphe). Plats d'étain à décor gravé. *Art. pop. France*, 1930, p. 193-195, 3 fig. — Plats sortant l'un de l'atelier de L. Woehrlin à Strasbourg (vers 1770), l'autre de celui de Dietz à Barr (vers 1800) et s'inspirant tous deux pour le sujet qui orne leur centre de gravures populaires. L'un représente la « Bête du Gévaudan » et l'autre Bonaparte au pont d'Arcole.

2997. Marsan (Fr.). La cloche de Bonnefont. *R. H^tes-Pyrénées*, t. XXVI, p. 100-105. — Du xviie siècle.

2998. Clouzot (H.). Carte de bijoux populaires. *Art pop. France*, 1930, p. 195-196, 1 fig. — Carte provenant de Bourg d'Oisans, formée d'un papier qui porte la date de 1771 et sur lequel sont cousues douze croix et cœurs en cuivre doré.

Voir aussi les n°s 280 et 389.

2999. Grandmaison (Louis de). La grille du chœur de l'abbaye de Beaumont-lès-Tours. *B. Touraine*, t. XXIV, p. 181-192, 3 fig. — Faite par le serrurier René **Nesle** en 1785.

Grande-Bretagne.

3000. Beard (Charles R.). More about Surrey enamels. *Connoisseur*, 1932, II, p. 25-26, 1 fig. — Cuivre émaillé anglais du xviie siècle. Reproduction d'un étrier fait vers 1650.

3001. Honey (W. B.). New light on Battersae ena-

mels. *Connoisseur*, 1932, I, p. 82-89 et 164-170, 19 fig. — Renseignements nouveaux concernant cette fabrique anglaise d'émaux peints et gravés qui a eu une existence plus éphémère qu'on ne le supposait et qui, ouverte en 1750, a déjà cessé le travail en 1756; le travail fut continué dans le Stretfordshire et à Londres. Scènes mythologiques et religieuses, portraits; les meilleures pièces sont de François Ravenet (1706-1774), artiste français, élève de Le Bas. L'invention du procédé de gravure revient à l'Irlandais John Brooks.

3002. Watts (W. W.). The Charles II exhibition. The silverware. *Burl M.*, 1932, I, p. 152-157, 3 fig. — Argenterie anglaise du xvii siècle.

3003. Ball (Stanley). Ancient Chester goldsmiths. *Connoisseur*, 1932, I, p. 291-301, 11 fig. — Argenterie anglaise. La plupart des pièces reproduites datent du xvii et du xviii siècle.

3004. Cotterell (Howard Herschel). Dating the pewter tankard. *Connoisseur*, 1932, I, p. 239-245, 48 fig. — Chopes en étain du xvii et du xviii siècle.

3005. Ball (Stanley). Some Chester civic treasures (à suivre). *Connoisseur*, 1932, II, p. 387-391, 4 fig. — Avirons et gobelets du xviii siècle.

3006. Middleton (L. J.). The vinaigrette. *Connoisseur*, 1932, II, p. 308-314, 36 fig. — Boîtes à sel anglaises de la fin du xviii et de la première moitié du xix siècle.

3007. Beard (Charles R.). A tortoiseshell casket belonging to Her Majesty the Queen. *Connoisseur*, 1932, II, p. 373-379, 2 fig. — Cassette en écaille et nacre, provenant probablement de la Jamaïque; elle semble remonter à la fin du xvii siècle.

3008. Pape (T.). Three Sussex fire-backs. *Connoisseur*, 1932, I, p. 385-387, 3 fig. — Plaques de cheminées anglaises du xvii et du xviii siècle.

3009. C. L. A. A collection of English iron balusters. *New York*, 1932, p. 21, 3 fig. — Grilles anglaises du xviii siècle au Musée Métropolitain.

3010. Jones (E. Alfred). Where were they made? Silver mounts on South African furniture. *Connoisseur*, 1932, II, p. 33-36, 15 fig. — Entrées de serrures et poignées sur des meubles du xviii siècle fabriqués en Afrique du Sud.

Voir aussi les n°s 422, 424, 425, 428 et 2791.

Norvège.

3011. Jones (E. Alfred). The tailors' guild of Bergen cup. *Connoisseur*, 1932, II, p. 308, 1 fig. — Coupe en argent de la guilde des tailleurs à Bergen, faite en 1643 par Herman **Winchman** (Musée de Bergen).

Pays-Bas.

3012. Berliner (Rudolf). Eine Martyrienfolge von Paulus van **Vianen**. *Oud-Holland*, 1932, p. 33-46, 17 fig. — Plaquettes représentant des martyres d'apôtres et de saints; de 1609 ou 1610. Il existe plusieurs répliques du même sujet, mais les originaux n'ont pas été retrouvés.

Roumanie.

3013. Bunt (Cyril G. E.). A masterpiece of Roumanian art. *Burl. M.*, 1932, II, p. 104-109, 2 fig. — Émouchoir liturgique en argent doré, représentant le *Christ trônant* et la *Mort de la Vierge*. Travail roumain du xvii siècle.

Suisse.

3014. Major (Emil). Entwürfe zu Meisterstücken von Basler Goldschmieden des 18. Jahrhunderts. *J. Bâle, Musée hist.*, 1931, p. 47-56, 14 fig. — Dessins d'orfèvres bâlois du xviii siècle, cafetières, théières, bouillotte, huilier.

Voir aussi les n°s 358 et 424.

3015. Perrot (F. L.). Sur une notice oubliée concernant les automates des **Jaquet-Droz**. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 185-187. — Détails nouveaux concernant ces célèbres petits personnages construits par un horloger neuchâtelois au xviii siècle.

Papiers peints et Tissus.

Généralités.

3016. Rogers (M. R.). Toiles de Jouy. *St-Louis*, 1932, p. 5-8, 3 fig. — Reproductions de cotons imprimés, l'un français, vers 1815, dessiné par Horace Vernet, le second anglais, vers 1782, et le troisième français dessiné par J. B. Huet (1745-1811).

Espagne.

Voir le n° 256.

Flandre.

3017. Closson (Ernest). L'ornementation en papier imprimé des clavecins anversois. *R. belge d'arch.*, 1932, p. 105-112, 1 pl. — Cette décoration, qui ne semble s'appliquer qu'aux épinettes anversoises et se limiter au xvii siècle, est connue non seulement par des instruments encore existants, mais par des figurations de clavecins dans des tableaux de maîtres de l'époque. On ne sait de quel imprimeur anversois sortent ces papiers. On a mis en avant le nom de Plantin, mais sans preuves.

France.

3018. Elsberg (H. A.). The textiles of Lyons, their designs and their designers. *Boston*, 1932, p. 28-33, 6 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du tissu en France, d'Henri IV à Louis XVIII. Reproductions de dessins dus à Jean Pillement, Philippe de Lasalle, Jean-François Bony et des maîtres anonymes.



3019. Clouzot (Henri). Un décor de toile imprimée d'époque Louis XIV. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 165-170, 2 fig. — Fragments d'une tenture de chambre imprimée sur toile, comme une gravure, et coloriée au pinceau selon le principe des dominotiers. Ils représentent les figures d'un ballet des « Sens » et celles d'un ballet des « Eléments ». Cette pièce unique en son genre pourrait provenir soit de France, soit de Hollande ou d'Angleterre; on peut fixer sa fabrication à 1700 au plus tard.

Voir aussi le n° 39.

Grande-Bretagne.

3020. Donnel (Edna). The Van Rensselaer wall paper and J. B. Jackson. A study in dissasociation. *Metrop. St.*, 1932 (t. IV), p. 77-108, 32 fig. — Papiers peints anglais de la fin du XVIII° siècle, trouvés en Amérique. Les panneaux à sujets sont empruntés à des gravures faites d'après des peintures de Vernet, Pannini, Charpentier, Lacroix, Lancret, Jacques et Delafosse.

Tapisseries.

Généralités.

3021. Reath (Nancy Andrews). Tapestries and carpets. *Pennsylvania*, 1932, p. 29-31, 1 fig. — Collection Stotesbury au musée de Philadelphie. Pièces de la « tenture chinoise » tissée en 1743 à Beauvais d'après des dessins de François Boucher, agrandis par Dumons. Pièces de « la noble pastorale » faites aussi d'après des dessins de Boucher. Tapis de la Savonnerie. Tapis de Perse.

Voir aussi le n° 265 et 428.

Allemagne.

3022. Weigert (Roger Armand). Un atelier de tapissiers français à Berlin au début du XVIII° siècle (suite). *R. de l'Art*, 1932, I, p. 201-212, 5 fig. — Comparaison entre des tapisseries exécutées à Berlin par Jean II **Barrabaud** et les tapisseries de Beauvais qui lui ont servi de modèles. (Voir *Répertoire*, 1931, n° 2771).

3023. Göbel (Heinrich). Ein Wandteppich des Danziger Bürgermeisters Eggert vom **Kempen** und die Danziger Bildwirkerei. *Pantheon*, 1932, p. 162-164, 2 fig. — Tapisserie datée de 1620, fabriquée à Danzig. Renseignements sur la fabrication de tapisseries à Danzig (entre 1561 et 1685).

Flandre.

3024. Rouve (L. E.). A Teniers escutcheon tapestry. *Rh. Island*, 1932, p. 2-3, 1 fig. — Tapisserie flamande du XVII° siècle faite d'après un carton de David Téniers le Jeune (1638-1685).

France.

3025. Weigert (Roger Armand). Le meuble brodé de la salle du trône du grand roi à Versailles. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 97-108, 2 fig. — Renseignements concernant la décoration murale brodée du Salon d'Apollon de Versailles, qui n'est plus connue que par des descriptions et par un dessin à la plume rehaussé de couleurs à l'aquarelle qui se trouve au musée de Stockholm. Elle avait été brodée par l'atelier des Filles de Saint-Joseph, auxquelles s'intéressait Mme de Montespan, et a été jetée à la fonte par l'orfèvre Thomas Germain en 1743, quand on eut décidé de la remplacer par un meuble neuf.

3026. Jonhannaud-Raynal (C.). Un tapis de la Savonnerie retrouvé à l'église Saint-Eustache. *Gazette*, 1932, II, p. 249-253, 2 fig. — Restauration d'une tapisserie qui semble avoir été tissée à la manufacture de Chaillot sous Louis XV et destinée à l'ornementation d'une des salles du trône.

Voir aussi les n°s 389, 1621 et 2272.

3027. Pascal (Georges). L'histoire du roi. *Beaux-Arts*, juillet 1932, p. 9, 3 fig. — Suite de tapisseries exécutées à Beauvais à partir de 1692 par **Behagle** d'après les cartons de Jean-Louis Martin, le meilleur élève de Van der Meulen. De cette suite de cinq pièces, tissée plusieurs fois, on ne connaissait que celle du *Maréchal* au Mobilier National. L'auteur vient de découvrir les autres en Italie; l'une d'entre elles porte la signature de Behagle.

Grande-Bretagne.

3028. C. N. An Elihu Yale tapestry. *Yale*, 1932, p. 142-144, 1 fig. — Tapisserie « chinoise » tissée vers 1700 par John **Vanderbank** à Soho.

Italie.

3029. Possenti (Enrico). L'arazzeria di S. Michele alla mostra di Roma nell'Ottocento. *Bollettino*, t. XXV (1932), p. 476-479, 2 fig. — Tapisseries italiennes du XVIII° siècle.

Pays-Bas.

Voir le n° 2885.

Verres peints et taillés.

Généralités.

3030. Haug (Hans). Notes sur la peinture sous verre. *Art pop. France*, 1930, p. 107-116, 7 fig. — Description des procédés techniques de la peinture sous verre, introduite probablement à Venise au XIII° siècle par des Grecs venus de Byzance, et répandue dès le XVI° dans tous les pays d'Europe. Etude spéciale de quelques pièces alsaciennes du XVIII° siècle.

Voir aussi le n° 426.

Allemagne.

3031. Schmidt (Robert). Der Glasschneider Heinrich Friedrich **Halter**. *Pantheon*, 1932, p. 389-391, 4 fig. — Verres gravés allemands du début du

XVIII[e] siècle (portraits de souverains et vues de monuments).

3032. Honey (W. B.). Laternen-Transparente von Abraham **Helmhack**. *Pantheon*, 1932, p. 104-107, 5 fig. — Peintures sur verre et sur faïence de l'artiste nurembergeois Abraham Helmhack (1654-1724).

3033. Rackham (Bernard). A historical glass engraved by Heinrich **Jaeger**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 106-109, 3 fig. — Coupe en verre ornée d'un sujet mythologique (Musée Victoria and Albert). Fait vers 1679-1680 et signé par Heinrich Jäger, un élève de Gottfried Spiller, le meilleur graveur sur verre du Brandebourg. Jäger était originaire de Bohême.

France.

3034. Eden (F. Sydney). « Verre églomisé ». *Connoisseur*, 1932, I, p. 393-396, 3 fig. — Verre peint par le procédé de l'artiste parisien Jean-Baptiste **Glomy.** Fin du XVI[e] et XVII[e] siècle.

Italie.

Voir le n° 323.

Pays-Bas.

3035. Van Gelder (H. E.). Oud-Hollandsch versierd glas [Verrerie décorée en Hollande]. *Meded. K. en W.*, t. II (1932), p. 259-268, 18 fig. — Epoque d'Anna Roemers, début du XVII[e] siècle, Chr. Jansr. Meyer, 1650, Elisabeth Crama, 1678, qui combine l'écriture à la décoration. Au XVIII[e] siècle, une autre méthode succède, celle du diamant. Etude des artistes.

3036. Thorpe (W. A.). Aert Schouman's glasses. *Connoisseur*, 1932, I, p. 266-267, 1 fig. — Verres hollandais du XVIII[e] siècle. L'exemplaire reproduit est orné d'un portrait de Guillaume IV, prince d'Orange, fait d'après une gravure de P. Tangé exécutée en 1750 d'après un portrait de Gerard Sanders. Signé par **Schouman** et daté de 1750.

Vitraux.

France.

3037. Gauchery (R.). Une imitation de gravure italienne par un peintre verrier de la cathédrale de Bourges. *Mém. Centre*, 1931, p. 259-262. — Le vitrail de la chapelle de Montigny, daté de 1619, est l'imitation d'une gravure faite d'après l'*Assomption de la Vierge* de Taddeo Zuccaro (1529-1565).

Grande-Bretagne.

Voir le n° 92.

XIXᵉ SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

Expositions.

Allemagne.

3038. D. W. Sch. Hundert Jahre Frankfurter Kunst (1832-1932). *Kunst*, t. 67 (1932), p. 86-87, 1 fig. — La peinture et la sculpture à Francfort depuis cent ans. Reproduction d'un paysage de Caspar David Friedrich.

France

3039. Kunstler (Charles). Le Second Empire au Château de Compiègne. *Art viv.*, 1931, p. 611, 2 fig.

3040. Brunon Guardia (G.). Au Palais de Compiègne. *Beaux-Arts*, août-sept. 1932, p. 4, 1 fig. — Exposition organisée pour le centenaire du mariage du prince Léopold de Belgique avec la princesse Louise d'Orléans, et ouverture de nouvelles salles dont quatre sont remplies par la collection de souvenirs du Second Empire donnée par M. Ferdinand Bac.

3041. Bourgoing (Jean de). Essai sur l'iconographie du Roi de Rome, duc de Reichstadt. *R. de l'Art*, 1932, p. 177-191, 10 fig. — A propos de l'exposition de l'Orangerie. Reproductions de peintures d'Isabey, J.-F. Franque, G. Rouget, MM. Daffinger, K. Agricola, J. E. Decker, J. P. Krafft et Hanschild.

3042. Sterling (Charles). Exposition de souvenirs du roi de Rome à l'Orangerie des Tuileries. *B. Musées*, 1932, p. 162-165, 5 fig. — Reproductions de peintures de Lawrence, Fontaine, Gérard et Daffinger et de la voiture du roi de Rome.

3043. Sollar (Fabien). Un siècle de caricature. *Echos d'Art*, nov. 1932, p. I-II.

3044. Roger-Marx (Claude). Un siècle de caricature. *Art viv.*, 1932, p. 627, 3 fig. — Au Pavillon de Marsan. Reproductions d'œuvres de Gavarni, Daumier et Forain.

3045. Poulain (Gaston). Ecce Homo. Un siècle de caricature. *Formes*, nº XXX (1932), p. 334-336, 2 fig. — Reproductions de caricatures de Daumier et de Toulouse-Lautrec.

3046. Lorey (Eustache de). A century of caricature. *Parnassus*, déc. 1932, p. 13, 1 fig. — Reproduction d'un *Gavroche rêveur* de Victor Hugo.

3047. Alexandre (Arsène). Les classiques de l'humour. *Renaissance*, 1932, p. 88-93, 6 fig. — Caricatures de Daumier, Forain, Steinlen, Jean Veber et Gavarni.

3048. Un siècle de caricature. *Renaissance*, 1932, p. 187, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de Nadar et de Daumier.

3049. Alfassa (Paul). La caricature. *R. Paris*, 1932, VI, p. 689-697.

Italie.

3050. Lavagnino (Emilio). La mostra di « Roma nell' Ottocento ». *Vie d'Italia*, 1932, p. 189-195, 9 fig. — Reproductions de peintures de G. B. Wicar, B. Pinelli, V. Camuccini, Prud'hon, M. Fortuni et d'artistes anonymes.

3051. Pacini (Renato). La mostra di Roma nell'Ottocento. *Emporium*, 1932, I, p. 104-108, 7 fig. — Exposition consacrée au xixᵉ siècle à Rome. Reproductions de portraits de Vincenzo Camuccini (Pie VII), Th. Lawrence (Canova), Luigi Calamatta (Ingres) et Filippo Agricola, de dessins de modes, d'une vue de Rome à l'eau-forte de Gabriello Ricciardelli et d'un carosse du Municipio.

ARCHITECTURE

Allemagne.

3052. Rave (Paul Ortwin). Schinkels Skizzenbücher. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 125-148, 16 fig. — Etude des albums de croquis de l'architecte **Schinkel**, faits de 1803 à 1824.

Danemark.

3053. Wanscher (Vilhelm). Gotlieb **Bindesböll** (1800-1856), der Erbauer von Thorvaldsens Museum. *Artes*, 1932, p. 57-185, 12 pl. et 18 fig. — Etude architecturale et histoire du Musée Thorwaldsen, élevé à Copenhague par l'architecte Bindesböll, après le don de ses œuvres fait à la ville en 1838 par Thorwaldsen. L'architecte s'est inspiré à la fois de l'antiquité classique et du baroque italien. Publication de documents.

Espagne.

3054. Moreno Villa (J.). Proyectos y obras de don Isidro **Velazquez**. *Arquitectura*, 1932, p. 69-76, 17 fig. — Travaux au Pardo de cet architecte espagnol (1764-1840).

3055. MORENO VILLA (J.). Urbanismo en 1817. Proyecto de J. Velazquez para la Plaza de Oriente. *Arquitectura*, 1932, p. 101-109, 13 fig. — Plans de l'architecte Velazquez pour la création de la place de Madrid qui se trouve devant le palais royal. C'est la Révolution de 1832 qui arrêta les travaux.

Pour **Villanueva**, voir le n° 242.

Etats-Unis.

3056. RUSK (William Sener). What price progress? *Art and A.*, 1932, p. 195-205, 12 fig. — Architecture américaine. Disparition progressive des bâtiments élevés au début du XIXe siècle.

France.

3057. RISLER (Ch.). Exposition rétrospective de l'Union syndicale des Architectes français. *Architecture*, 1932, p. 239-252, 18 fig. — F. Millet, Viollet-le-Duc, Labrousse, les Boeswillwald, Jean Lisch, de Baudot, Vincent Léon, Genuys, Jean Formigé, Sauvageot.

3057 *bis*. DUVAL (Charles). Solesmes. *Architecture*, 1932, p. 137-142, 12 fig. — Le nouveau monastère, œuvre de Dom **Mellet** (entre 1896 et 1898) s'harmonise parfaitement avec les anciens bâtiments élevés du XIe au XIXe siècle.

Italie.

3058. BOYER (Ferdinand). Le jardin du Pincio à Rome. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 213-222, 7 fig. — Il est l'œuvre, non de Pie VII et de Giuseppe Valadier, mais de Napoléon Ier et des architectes Guy de Gisors et Berthault; son premier nom était le Jardin du grand César.

3059. GIADICE (Saro). Marlia e la prima idea di una città-giardino. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 412-416, 6 fig. — Villa d'époque baroque, aux environs de Lucques, transformée par Elisa Bonaparte. Projet de restauration par l'architecte **Marchelli**.

SCULPTURE

Allemagne.

Pour **Schadow**, voir les nos 17, 227 et 2552.

Belgique.

3060. VANZYPE (G.). Constantin **Meunier**. *B. ac. r. Belg.*, 1931, p. 59-72. — Sa vie et son art, à propos du centenaire de sa naissance.

Voir aussi le n° 236.

Danemark.

3061. WANSCHER (Vilhelm). **Thorwaldsen**'s monument to Lord Byron. *Artes*, 1932, p. 303-308, 2 pl. et 3 fig. — Monument fait entre 1829 et 1835; le sculpteur avait fait en 1817 un buste du poète avec qui il s'était trouvé à Rome. Ce monument, qui devait primitivement trouver place à l'abbaye de Westminster, se trouve au Trinity College à Cambridge.

Voir aussi les nos 361, 3053 et 3101.

Etats-Unis.

3062. CHAMBRUN (A. de). Un sculpteur américain né français, **Saint-Gaudens**. *R. Deux-Mondes*, 1932, I, p. 664-674.

France.

3063. PACH (Walter). Le classicisme de **Barye**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 319-320, 2 fig. — L'auteur rapproche d'une *Femme nue* de Barye un bronze grec de la fin du Ve siècle; il ne s'agit pas d'imitation, mais d'un sentiment esthétique commun.

Voir aussi le n° 383.

3064. CLÉMENT-CARPEAUX (Louise). Jean-Baptiste **Carpeaux**. *Art et A.*, n° 130 (1932), p. 1-27, 1 pl. et 39 fig.

3065. SARRADIN (Edouard). Portraits de Carpeaux. *Formes*, n° XXII (1932), p. 221-223, 4 fig.

Voir aussi les nos 383 et 3290.

3066. CAILLAUX (Henriette). **Dalou** (31 déc. 1838-15 avril 1902). *Renaissance*, 1932, p. 101-109, 11 fig.

Voir aussi le n° 3290.

Pour **David d'Angers**, voir les nos 104, 361 et 416.

3067. MOREAU-VAUTHIER (Paul). Alexandre **Falguière**, sculpteur et peintre. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 289-292, 1 pl. et 4 fig.

3068. SELZ (Germaine). Une statue en plomb de Napoléon Ier. *B. Musées*, 1932, p. 151-152, 2 fig. — Transport à Malmaison, de Versailles où elle était reléguée, de la statue de Napoléon faite par le sculpteur **Lemot** pour l'arc de triomphe du Carrousel. Quand le quadrige antique qui traînait ce char fut renvoyé à Venise, le sculpteur Bosio avait été chargé de sculpter les nouveaux chevaux et la statue de la Restauration qui remplaça celle de l'Empereur.

3069. LIÈVRE (Pierre). **Pradier**. *Renaissance*, 1932, p. 25-30, 10 fig. — Après avoir été le premier sculpteur de son époque, Pradier est tombé dans un injuste oubli. Il a été capable de traiter à la fois l'énorme et l'infiniment petit et a été un Romantique épris à la fois de l'antiquité et de la nature.

3070. Lièvre (Pierre). Pradier. *R. Paris*, 1932, IV, p. 807-827 et V, p. 172-201. — Vie et œuvres.

3071. Dayot (Armand). **Rodin** au Panthéon. Quelques souvenirs. *Art et A.*, n° 131 (1932), p. 37-42, 1 pl. et 8 fig.

3072. Grappe (Georges). Filiation classique d'un maître moderne. Les dessins de Rodin pour « la porte de l'Enfer ». *Formes*, n° XXX (1932), p. 318-321, 9 fig.

Voir aussi les n°s 355, 366, 416 et 3290.

3073. Terrier (Max). Deux bustes inconnus par François **Rude**. *B. art fr.*, 1932, p. 100-102, 2 fig. — Bustes en plâtre du peintre Libour et de sa mère; ils sont parmi les plus anciens et les meilleurs que l'artiste nous ait laissés (antérieurs de peu à l'exil en Belgique).

3074. Vitry (Paul). Le « Thésée » de Rude. *B. Musées*, 1932, p. 166, 1 fig. — Acquisition par le Louvre d'une petite étude faite par Rude à 23 ans, alors qu'il était encore élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon.

3075. Gastineau (Marcel). Rude à la Manufacture de Sèvres (1813-1814). *R. de l'Art*, 1932, I, p. 181-186, 2 fig. — Découverte de documents montrant que Rude, tout au début de sa carrière, a sculpté les bas-reliefs des *Vases Médicis napoléoniens* fabriqués à Sèvres.

3076. Terrier (Max). Lettre de Thiers, ministre des Travaux publics, commandant à Rude le trophée de l'Arc de Triomphe « 1792 » ou « le Départ des volontaires ». *B. art fr.*, 1932, p. 102-103. — De 1833; elle a été donnée en 1912 au musée Carnavalet et fixe plusieurs points discutés.

Voir aussi les n°s 383 et 416.

3077. La chaire à prêcher de la cathédrale [de Metz]. *B. cath. Metz*, n° 5, p. 3-8. — Elle date de 1820 et est l'œuvre du sculpteur **Soret**.

Italie.

3078. Selz (Germaine). François-Joseph **Bosio**. *B. Musées*, 1932, p. 131-132, 3 fig. — Sculpteur classique, élève de Canova; a été successivement le sculpteur favori de tous les régimes qui se sont succédé en France, du Premier Empire à Louis-Philippe. Surtout portraitiste, n'a pas été touché par le mouvement romantique (Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre).

Voir aussi le n° 3068.

Pour **Canova**, voir les n°s 361 et 3051.

3079. Marri Martini (Lilia). Giovanni **Duprè**. *B. Senese*, 1932, p. 49-64, 5 pl. — Vie et œuvres de ce sculpteur élève de Canova († 1882).

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

3080. Wiese (Erich). Die Stiftung Carl Sachs für das Schlesische Museum der bildenden Künste in Breslau. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 149-152, 3 fig. — Don au musée de Breslau d'une collection de dessins et de gravures allemands du xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Schnorr von Carolsfeld, Barlach et Leibl.

3081. Uhde-Bernays (Hermann). Deutsche und Schweizer Meister in der Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 253-263, 1 pl. et 11 fig. — Reproductions d'œuvres de C.-D. Friedrich, Ph. O. Runge, A. von Menzel, K. Blechen, W. Leibl, F. Wasmann, Hans Thoma, R. Zünd, F.-G. Waldmüller et Albert Anker.

3082. Frerking (Johann). Jubiläumsausstellung in Hannover. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 221-223, 1 pl. et 2 fig. — Exposition à Hanovre d'œuvres de 1760 à 1860. Reproductions de peintures de H. A. Dähling, E. Koken et J. H. Ramberg.

3083. Posse (Hans). Die neue Galerie des neunzehnten Jahrhunderts in Dresden. *K. u. K.* 1932, p. 355-364, 5 fig. — Ouverture de ce nouveau musée, qui est l'ancienne section moderne du musée de Dresde. Reproductions de tableaux de F. Waldmüller, F. von Rayski, W. Trübner et Carl Blechen.

3084. Kiener (Hans). Frauenbildnisse aus 75 Jahren. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 33-38, 1 pl. et 14 fig. — Portraits de femmes en Allemagne, depuis le milieu du xixe siècle. Reproductions de portraits de W. Leibl, Hans Thoma, A. von Menzel, Fr. Krüger, Lenbach, von Keller, Rayski, Trübner, Habermann, Fritz Rhein, Leo von König, Willy Jaeckel, Georg Buchner et F. A. Harta.

3085. Heine (Th.). Wilhelm **Busch**. Zu seinem 100 Geburtstag. *K. u. K.*, 1932, p. 125-128, 6 fig. — Caricaturiste héritier de Töpfer.

3086. Dangers (Robert). Die Wilhelm-Busch-Jubiläumsausstellung in Hannover. *K. u. K.*, 1932, p. 222-223, 1 fig. — Reproduction d'un paysage à la plume.

3087. Dangers (Robert). Wilhelm Busch zum 100. Geburtstage am 15. April 1932. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 230-235, 7 fig. — Portraits, paysages, illustrations de cet artiste qui a atteint son centenaire.

3088. Wolters (Paul). Bildnisse F. G. Welckers. Eine Anmerkung zur Münchner Feuerbach-Ausstellung. *Münchner, J.*, 1932, p. 49-56, 4 fig. — — Essai d'identification d'un portrait de **Feuerbach** à la Kunsthalle de Carlsruhe.

3089. Bombe (Walter). Feuerbach und Lucia Brunacci. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 317 et 332, 1 fig. — Modèle qui revient constamment dans les œuvres de Feuerbach, entre 1867 et sa mort en 1880.

3090. Jähnig (K. W.). Eine unbekannte Elbtallandschaft von C. D. **Friedrich**. *K. u. K.*, 1932, p. 366-368, 2 fig. — Entrée au musée de Dresde d'un

paysage de C.-D. Friedrich qui avait passé jusqu'à présent inaperçu.

3091. Binding (Rudolf G.). Grösse der Natur. *Atlantis*, 1932, p. 513-517, 3 fig. — Paysages de Caspar David Friedrich.

Voir aussi les nᵒˢ 366, 370, 2552, 3038, 3081 et 3345.

Pour **Leibl**, voir les nᵒˢ 17 et 366.

3092. Eckstein (Hans). **Menzel** in München. *K. u. K.*, 1932, p. 385-386, 1 fig. — Exposition à Munich.

Voir aussi les nᵒˢ 17, 113, 366 et 367.

3093. Jastrow (Elisabeth). Zur Darstellung griechischer Landschaft. *Antike*, 1932, p. 201-214, 6 pl. et 5 fig. — Reproductions de paysages faits par Karl **Rottmann** en 1834-35.

Pour **Bunge**, voir le nᵒ 113.

3094. Zeichnungen von Georg **Schweinfurt**. *Atlantis*, 1932, p. 600, 4 fig. — Dessins d'indigènes de la haute vallée du Nil, faits en 1869.

3095. Mell (Leo). Schwinds Illustrationen zur Ausgabe letzter Hand von Goethes Werken. *Graph. Mitt.*, 1932, p. 41-44, 4 fig. — Dessins faits par **Schwind** pour illustrer des livres de Gœthe; ces dessins restés inconnus jusqu'ici ont été traduits par divers graveurs, Beyex, Axmann, Stöber, Mayer.

3096. Däubler (Theodor). Sempers Fresken im japanischen Palais zu Dresden. *Antike*, 1932, p. 35-45, 6 pl. et 1 fig. — L'architecte **Semper**, dont le nom est lié aux principaux édifices de Dresde, est né à Hambourg en 1803; c'est un des Allemands qui ont le plus contribué à la connaissance de l'antiquité; c'est à lui notamment qu'on doit la notion de la polychromie des monuments antiques. Il est l'auteur des esquisses des fresques imitées de l'antique qui ornent le Palais japonais de Dresde; l'exécution est due à de jeunes artistes, Waach, Frey et Reusner.

3097. Cohen (Walter). Ernst **Te Peerdt**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 236, 1 pl. — Reproduction d'une toile de ce peintre allemand qui vient de mourir à 80 ans.

Pour Hans **Thoma**, voir le nᵒ 366.

Pour **Trübner**, voir le nᵒ 366.

Pour **Waldmüller**, voir le nᵒ 367.

Belgique.

3098. Michel (Edouard). Navez, Degreet, Evenepoel. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 16, 3 fig. — Exposition à Bruxelles d'œuvres de ces trois peintres belges du xixᵉ siècle.

3099. « Le mariage de Léopold Iᵉʳ » à Compiègne. *Art et A.*, nᵒ 130 (1932), p. 30-31, 1 fig. — Tableau de Lambert **Mathieu** qui vient d'être acquis par le musée de Compiègne.

3100. Marlier (Georges). L'exposition F. J. **Navez** à Bruxelles. *Formes*, nᵒ XXII (1932), p. 218-219, 4 fig. — Exposition de quatre-vingts portraits.

Voir aussi le nᵒ 3098.

Danemark.

3101. Dettmann (Dr. Gerd). Maleren Rudolph Suhrlandt. Hans forbindelse med Thorvaldsen og andre nordiske kunstnere. [Le peintre Rudolph **Suhrlandt**. Ses relations avec Thorvaldsen et d'autres artistes scandinaves. *Tilskueren*, 1932, I, p. 414-420, 4 fig.

Espagne.

3102. A. M. H. Etchings by Mariano **Fortuny**. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 9. — Entrée au Musée Britannique d'une série de gravures de cet artiste espagnol qui était peintre avant d'être graveur et qui a passé à Rome la plus grande partie de sa courte vie (1636-1874).

3103. Mayer (August L.). Zu **Goya**. *Pantheon*, 1932, p. 113-116, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions du portrait de Ferdinand VII, fait après qu'il eut perdu son trône, de deux miniatures sur cuivre, d'une esquisse faite en vue d'un carton de tapisserie, du *Colosse*, une grande composition qui ne peut être antérieure à 1810 et d'un portrait du général Ricardo.

3104. Jammes (Francis). Sur Goya et Delacroix, a propos du livre de Jean d'Ebée, le Sourd et le Muet. *Art. et A.*, nᵒ 125, p. 181-188, 1 pl. et 13 fig.

Voir aussi les nᵒˢ 136, 264, 366, 372 et 2667.

Etats-Unis.

3105. E. H. Painters of the nineties. *Brooklyn*, 1932, p. 52-55, 5 fig — Tableaux de H. G. Dearth, Th. Eakins, W. L. Metcalfe, J. A. Weir et Mary Cassatt.

3106. Burroughs (Bryson). The taste of to-day in masterpieces of painting before 1900. *New York*, 1932, p. 170-173, 2 fig. — Exposition de peinture du xixᵉ siècle au Musée Métropolitain. Reproductions de peintures de Thomas Eakins et de Delacroix.

3107. Salinger (Margaretta M.). Three shows and the American tradition. *Parnassus*, février 1932, p. 20-21, 3 fig. — A propos de trois expositions (New York) consacrées à la peinture américaine d'avant la guerre. Reproductions de peintures de Thomas Eakins, Winslow Homer et John W. Casilear (1811-1893).

3108. Hendy (Philip). Four established painters. *Boston*, 1932, p. 80-81, 4 fig. — Achats divers de peintres américains (Robert Henri (1865-1929), Thomas Eakins (1844-1916), Mary Cassatt (1855-1926) et George Bellows (1882-1925).

3109. T. S. Whitney collections of sporting art. *Yale*, t. IV (1932), p. 140-141, 2 fig. — Reproduction de peintures de Thomas Eakins (1844-1916) et de Frédéric Remington (1861-1909).

3110. Cary (Elisabeth Luther). The morning of American etching. *Parnassus*, mars 1932, p. 5-7, 5 fig. — L'eau-forte américaine dans le dernier quart du xixᵉ siècle. Reproductions de planches de

S. Parrish, Ch. A. Platt, M. N. Moran, J. D. Smillie et C. F. W. Mielatz.

3111. Primitifs américains. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 7, 4 fig. — Peinture américaine du XIXe siècle, œuvres naïves qui rappellent les créations du douanier Rousseau et dans lesquelles certains artistes américains contemporains veulent voir l'origine d'une tradition nationale.

3112. Cahill (Holger). L'art populaire américain. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 232-234, 1 pl. et 8 fig. — Peintures de « primitifs » du XIXe siècle.

Voir aussi le n° 643.

3113. Wechsler (Herman J.). **Audubon**'s « Birds of America ». *Parnassus*, janvier 1932, p. 18-19, 2 fig. — Volumes où les oiseaux exotiques sont représentés sur 435 planches, peints par Audubon (né à Saint-Domingue en 1785) et gravés par les Havell.

Pour Mary **Cassatt**, voir le n° 3108.

3114. J. M. L. Portrait of Mrs John Winthrop by John Singleton **Copley**. *New-York*, 1932, p. 52-54, 1 fig. — Portrait peint en 1774.

Pour **Eakins**, voir les nos 3105, 3106, 3107, 3108 et 3109.

Pour W. **Homer**, voir le n° 3107.

Pour G. **Inness**, voir le n° 272.

3115. Wehle (Harry B.). The Samuel F. B. **Morse** exhibition. *New York*, 1932, p. 32-36, 3 fig. — Portraits du début du XIXe siècle, œuvres de Morse, l'inventeur du télégraphe.

3116. Sully's portrait of Washington. *Minneapolis*, 1932, p. 46-47, 1 pl. — Portrait de Washington par Thomas **Sully** (1783-1872), copie d'après le portrait de G. Stuart.

Pour **Trumbull**, voir le n° 274.

Pour **Whistler**, voir les nos 248 et 251.

France.

3117. Blanche (Jacques-Emile). Le XIXe siècle. *Gazette*, 1932, I, p. 77-96, 21 fig. — Revue des principaux artistes français du XIXe siècle et rayonnement de leur art dans le monde (en particulier influences subies par l'Angleterre). M. Blanche estime que le plus grand peintre de la première moitié du siècle est Ingres, à l'encontre de l'opinion courante qui réserve cette place à Delacroix, et dans la seconde moitié du siècle il donne à Millet une place plus importante que celle qu'on lui reconnaît habituellement. Reproductions d'œuvres de Puvis de Chavannes, Ingres, Chinard, David, Delacroix, Gérard, Prudhon, Manet, Courbet, Corot, Géricault, Th. Rousseau, Daumier, Cézanne, Renoir et Gauguin.

3118. Guenne (Jacques). Les grands maîtres du XIXe siècle. *Art viv.*, 1931, p. 259, 5 fig. — Exposition chez Rosenberg. Reproductions de peintures de Renoir, Courbet, Corot, Manet et Couture.

3119. Jaloux (Edmond). Le XIXe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 27-28, 45 fig. — A l'exposition de Londres. Reproduction de peintures et de dessins de Corot, Daumier, Ingres, Delacroix, Courbet, Chassériau, Degas, Manet, Gauguin, Prud'hon, Géricault, Millet, Renoir, Berthe Morisot, Boudin, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Monet, Pissarro.

3120. G. B. Le XIXe siècle. *Am. de l'art*, 1932, p. 23, 54 fig. — A l'exposition de Londres. Reproductions de peintures de David, Gros, Ingres, Géricault, Delacroix, Daumier, Corot, Courbet, Rousseau, Millet, Toulouse-Lautrec, Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Seurat, Manet, Renoir, Cézanne et Gauguin.

3121. Sickert (Richard). Within the nineteenth century. *Burl. M.*, 1932, I, p. 87-88, 2 fig. — Le XIXe siècle à Burlington House. Reproduction de peintures de Berthe Morisot et de Renoir.

3122. Salmon (André). La Peinture. *R. de France*, 1932, I, p. 98-116 et 280-300. — Rétrospectives du Salon d'automne : Henry Monnier, Alfred Le Petit, Edward Diriks, Eugène Boudin, Daumier. Œuvres des sociétaires décédés depuis le dernier salon. La section d'art religieux. L'école de Pont Aven à propos de la mort de Chamaillard. L'exposition des maîtres du XIXe siècle chez Rosenberg.

3123. Gotlib (Henryk) : Pierwsze glosy o Impresjonistach [Premières opinions sur les Impressionnistes]. *Glos Plastykow*, t. II, 1932, p. 85-86.

3124. Sizeranne (R. de la). Au Salon de 1932. Peintres d'hier et d'aujourd'hui. *R. Deux-Mondes*, 1932, III, p. 633-650. — La salle de 1880, organisée au Salon en l'honneur du cinquantenaire de sa fondation. Les meilleures œuvres exposées cette année. Peinture et sculpture.

3125. Guenne (Jacques). A propos d'une exposition de nus. *Art viv.*, 1932, p. 287, 1 fig. — A la galerie Bernheim-Jeune. Reproduction des *Dormeuses* de Courbet.

3126. Colombier (Pierre du). De Jongkind à Monet. *Art viv.*, 1931, p. 255, 7 fig.

3127. Roger-Marx (Claude). Portraits gravés. *Byblis*, hiver 1931, p. 129-135, 8 fig. sur 5 pl. — A propos de l'exposition organisée par Marcel Guiot (du XVIe siècle à nos jours). Reproductions de portraits par Manet, Degas, Anders Zorn, Pissarro, Toulouse-Lautrec, Legros, Odilon Redon, Carrière.

3128. P. V. La salle Degas et les salles de peinture moderne. *B. Musées*, 1932, p. 36-37, 2 fig. — Nouveau groupement des peintures modernes pour l'aménagement de la salle Degas.

3129. Hourticq (Louis). Du nouveau chez les Romantiques (Delacroix et Chassériau). *R. de l'art*, 1932, I, p. 194-200. — A propos du grand ouvrage de MM. Bénédite et Dezarrois sur Chassériau et de la publication par M. Joubin du Journal de Delacroix.

3130. Guenne (Jacques). Orientalisme. *Art viv.*, 1931, p. 398, 3 fig. — Exposition de peinture au musée permanent. Reproductions de peintures de Degas, Cézanne et Corot.

3131. Brière (Gaston). Musée de Versailles. La reine Victoria à Eu, en 1843, à propos de tableaux

acquis à la vente du duc de Vendôme. *B. Musées*, 1932, p. 4-7, 3 fig. — Achat de cinq toiles commémorant la visite de la reine Victoria à Louis-Philippe et qui viennent s'ajouter à celles de la même série que possédait déjà le musée de Versailles. Reproductions d'œuvres d'Eugène Lami et de Karl Girardet.

3132. P. V. Musée de Douai. Acquisitions récentes. *B. Musées*, 1932, p. 61-62, 4 fig. — Reproductions de peintures de Boudin, Jongkind, Sisley et Pissarro.

3133. Dormoy (Marie). La collection Ernest Rouart. *Formes*, n° XXIV (1932), p. 257-259, 25 fig. — Reproductions de tableaux de Manet, Berthe Morisot, Renoir, Monet, Henri Rouart, Corot, Daumier, Degas et Delacroix.

3134. Huyghe (René). L'art français à l'étranger : la collection Wilhelm Hansen à Copenhague. *Am. de l'art*, 1932, p. 321-326, 11 fig. — Reproductions de quelques pièces peu connues de cette très belle collection : œuvres de Renoir, Daumier, Delacroix, Gauguin, Courbet, Degas, Pissarro et Sisley.

3135. Rich (Daniel Catton). The bequest of Mrs L. L. Coburn. *Chicago*, 1932, p. 66-71, 4 fig. — Legs au musée de Chicago. Reproductions de tableaux de Cézanne, Renoir, Monet, Manet, Degas et Daumier.

3136. Salmon (André). La peinture. *R. France*, 1932, III, p. 513-531. — La thèse de M. Robert Rey sur la *Renaissance du sentiment classique à la fin du XIXe siècle* (Degas, Renoir, Gauguin, Cézanne, Seurat). La rétrospective du centenaire du Salon.

3137. Cahen (Jacques-Fernand). Equipages et cavaliers. *Art viv.*, 1932, p. 624, 3 fig. — Exposition de la fédération française des artistes. Reproductions de peintures et de dessins d'Alfred de Dreux, Delacroix et Toulouse-Lautrec.

3138. Lieure (J.). Notes sur les débuts de la maison de Lasteyrie « premier atelier de lithographie artistique » installé à Paris. *Estampes*, 1932, p. 33-39, 3 fig. — Atelier fondé en 1815 après que le comte de Lasteyrie eut été s'instruire à Munich, dans l'atelier de Senefelder, du procédé inventé par ce dernier aux environs de 1800. Le premier produit de cet atelier fut le portrait de Henri IV dessiné par le baron François Gérard. De 1816 datent des portraits de jeune femme de Jean Antoine Laurent.

Voir aussi les nos 285, 288 et 414.

3139. M. R. R. Interior of Renoir's home » by Albert **André**. *St. Louis*, 1932, p. 18-20, 1 fig. — Peintre né à Lyon en 1869.

3140. Guyot (Abbé). Joseph **Aubert**, peintre. *Mém. Doubs*, 1930, p. 139-164. — Breton de naissance, se fixa à Mancenans (Doubs) ; nombreuses toiles dans les églises de Besançon et de la région (né en 1849).

Pour **Bastien-Lepage**, voir le n° 3290.

3141. Ettinger (Paul). Portraits de personnages russes par François **Bandiot**. *Gazette*, 1932, I, p. 286-288, 1 fig. — Dessinateur lorrain né à Nancy en 1772, dont la biographie et l'œuvre sont fort mal connues. On possède de lui quatre portraits de personnages russes, signés et datés de 1806 et 1807 qui semblent prouver qu'il a fait un séjour en Russie.

3142. Marguery (Henry). Notes sur R. P. **Bonington** (suite et fin). *Estampes*, 1932, p. 12-20 et 78-80, 4 fig. — Son œuvre gravé et notes bibliographiques.

Voir aussi les nos 2786 et 3177.

3143. Bitter (F.-Louis). Le peintre François **Bonnet** (1811-1894) au Musée du Louvre. *Art suisse*, 1932, n° 1, 13 fig. — Peintre français, professeur à Lausanne et Fribourg, dont deux paysages viennent d'entrer au Louvre.

Pour **Boudin**, voir les nos 279, 399, 3119, 3122 et 3132.

3144. Vergnet-Ruiz (Jean). Notes sur Louis **Bougon** (1786-1848) et sa femme, graveurs. *B. art fr.*, 1931, p. 68-70. — Graveurs sur bois du début du XIXe siècle. Bougon a été le premier en France à employer le procédé de gravure dit du *bois debout*, inventé par les Anglais.

3145. Denoinville (Georges). Félix **Bracquemond**, peintre graveur, lithographe. *Byblis*, automne 1931, p. 109-114, 1 pl.

3146. Kübler (L.). Le peintre alsacien Xavier **Bronner** (1840-1920). *Arch. als.*, 1932, p. 207-222, 6 fig. — Peintre de fleurs et paysagiste alsacien (1840-1920). Catalogue de ses peintures.

Pour **Carrière**, voir le n° 3127.

3147. Guenne (Jacques). Une rétrospective **Cézanne**. *Art viv.*, 1931, p. 259, 2 fig.

3148. Churchill (Alfred Vance). On Cézanne. *Parnassus*, octobre 1932, p. 19-21, 1 fig. — Reproduction de la *Route tournante* (Smith College) de 1885-6.

Voir aussi les nos 25, 125, 246, 313, 366, 396, 400, 401, 409, 412, 3117, 3119, 3120, 3130, 3135, 3136, 3290 et 3732.

3149. Vaudoyer (Jean-Louis). Portraits de **Chassériau**. *Formes*, n° XXV (1932), p. 272-273, 4 fig.

Voir aussi les nos 3, 400, 3119 et 3129.

3150. E. B. Jules **Chéret**. *Estampes*, 1932, p. 160. — Article nécrologique.

Pour **Chinard**, voir le n° 3117.

Pour **Chintreuil**, voir le n° 279.

3151. Rich (Daniel Catton). An early painting by **Corot**. *Chicago*, 1932, p. 30-31, 2 fig. — Vue de l'église Saint-Salvi d'Albi.

Voir aussi les nos 3, 10, 25, 246, 264, 355, 365, 366, 396, 398, 400, 3117, 3118, 3119, 3120, 3130 et 3133.

3152. McCann (G. L.). Four landscapes by Gustave **Courbet** in the museum collections. *Cincinnati*, 1932, p. 10-21, 4 fig.

Voir aussi les nos 3, 114, 120, 125, 246, 264, 279, 355, 366, 400, 408, 3117, 3118, 3119, 3120, 3125 et 3134.

3153. Kunstler (Charles). Thomas **Couture** à Senlis. *Art viv.*, 1931, p. 549-550, 2 fig.

3154. Bouvy (Eugène). Au lendemain de l'exposition Manet. Thomas Couture. *Estampes*, 1932, p. 154-159, 2 fig. — A propos d'une exposition à Senlis des œuvres de Couture, le maître de Manet, et d'un livre que lui a consacré son petit-fils. Reproductions de deux dessins.

Voir aussi le nº 3118.

Pour **Daffinger**, voir les nºˢ 3041 et 3042.

3155. Heil (Walter). A landscape by **Daubigny**. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 71-73, 1 fig. — Entrée au musée de Detroit des *Moulins de Dordrecht*.

3156. Cary (Elisabeth Luther). **Daumier**'s unconquerable soul. *Parnassus*, octobre 1932, p. 7-10, 4 fig. — Vie et œuvre. L'illustration est tirée du volume d'Escholier.

3157. Meryem (Jean). Quelques notes sur Daumier, à propos de l'exposition des maîtres de la caricature. *Art et A.*, nº 131 (1932), p. 53-56, 5 fig. — Bustes, statuettes et lithographies.

3158. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Les planches politiques gravées du *Charivari* de 1834. *Estampes*, 1932, p. 187-192, 1 fig. — Les vingt-six planches politiques de Daumier, qui ont paru en 1834 dans le *Charivari*, relèvent d'une technique un peu spéciale, que M. Bouvy explique comme des essais de gravure sur métal, procédé peu coûteux et permettant un fort tirage.

3159. Bouvy (Eugène). La planche du Père Goriot et le frontispice des « œuvres de Balzac illustrées » de Célestin Nanteuil. *Estampes*, 1932, p. 21-24, 2 fig. — Le troisième volume de l'édition illustrée (1851) de Balzac comprend deux gravures de Daumier, le *Père Goriot* et *Ferragus* qui avaient paru déjà dans le *Charivari* de 1846. De plus le frontispice des volumes, œuvre de Célestin Nanteuil, contient l'image du Père Goriot tel que l'a représenté Daumier.

3160. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Les en-têtes du « Charivari ». *Estampes*, 1932, p. 40-50, 7 fig. — Ces caricatures de personnages politiques, en-têtes qui ont paru de 1833 à 1834, forment le début de l'œuvre gravé de Daumier. Ils ont servi ensuite à former deux encadrements de titres dans le *Magasin Charivarique* de 1834. Ensuite ils ont été divisés et ont figuré dans le *Charivari*, la *Mode*, le *Figaro* et la seconde *Caricature* et dans différents volumes illustrés jusqu'en 1865.

3161. Bouvy (Eugène). « Ulysse ou les porcs vengés » dans le *Charivari* et dans l'édition Garnier. *Estampes*, 1932, p. 115-122, 5 fig. — Facétie de Charles Huart, illustrée par Daumier. Il existe treize bois qui ont été coupés et ont paru en partie dans le *Charivari* et en partie dans l'édition Garnier.

Voir aussi les nºˢ 121, 246, 271, 365, 366, 400, 401, 3044, 3045, 3047, 3048, 3117, 3119, 3120, 3133, 3134 et 3135.

Pour **David**, voir les nºˢ 3, 25, 400, 409, 410, 3117 et 3120.

3162. Burroughs (Louis). **Degas** in the Havemeyer collection. *New York*, 1932, p. 141-146, 4 fig. — Tableaux de Degas entrés au Musée Métropolitain avec le legs Havemeyer. Reproductions de *la Repasseuse*, *la Bouderie*, *la Femme aux chrysanthèmes*, et *la Toilette*.

3163. Guérin (Marcel). Trois portraits de Degas offerts par la Société des Amis du Louvre. *B. Musées*, 1932, p. 106-108, 3 fig. — Portraits d'Hilaire de Gas, de Giovannina Bellelli et d'Edouard de Gas, le dernier à la mine de plomb.

3164. Rowe (L. E.). Pastel group by Degas. *Rh. Island*, 1932, p. 18-19, 1 fig. — Acquisition par le musée de Rhode-Island d'un pastel de Degas représentant un groupe d'artistes dessiné chez J.-E. Blanche.

3165. Blanche (Jacques-Emile). Portrait de Degas et recueil de ses lettres. *Art viv.*, 1932, p. 453, 1 fig. — Article illustré du portrait de Degas par J.-E. Blanche.

3166. Niedlinger (Virginia). Some family portraits by Degas. *Parnassus*, mars 1932, p. 12-15, 5 fig.

3167. Mongan (Agnes). Portrait studies by Degas in American collections. *Fogg art M.*, t. I (1932), p. 62-68, 10 fig. — Portraits au crayon par Degas. Rapprochements avec des portraits de Clouet et d'Holbein.

3168. Hendy (Philip). Degas and the de Gas. *Boston*, 1932, p. 44-45, 3 fig. — A propos du portrait du duc et de la duchesse de Morbilli, récemment entré au musée. Reproductions en outre de deux têtes au crayon d'après les mêmes personnages, et qui appartiennent également au musée.

3169. Hertz (Henri). La main de Degas à vingt ans. *Art viv.*, 1931, p. 323, 3 fig. — Exposition d'œuvres de jeunesse aux *Quatre Chemins*.

3170. Chialiva (Jules). Comment Degas a changé sa technique de dessin. *B. art fr.*, 1932, p. 44-45. — La technique du calque superposé.

3171. Briefe von Degas. *K. u. K.*, 1932, p. 130-135, 2 fig. — Lettres adressées à Henri Rouart, Bartholomé, Henri Lerolle, Valernes et Hortense Valpinçon, de 1872 à 1899.

Voir aussi les nºˢ 3, 25, 246, 266, 383, 392, 399, 400, 401, 409, 3119, 2120, 3127, 3128, 3130, 3133, 3134, 3135, 3136 et 3290.

3172. Roger-Marx (Claude). Les peintres orientalistes et Alfred **Dehodencq**. *Art viv.*, 1931, p. 401, 3 fig.

3173. Heil (Walter). A drawing by **Delacroix**. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 85-87, 1 fig. — Entrée au musée de Détroit d'un dessin de Delacroix, *Roméo et Juliette*.

3174. Linzeler (André). Une source d'inspiration inconnue d'Eugène Delacroix. *B. art fr.*, 1932, p. 47-48. — M. Linzeler rapproche de l'*Entrée des Croisés à Constantinople* une gravure de Furnius d'après une œuvre du peintre flamand Jean Stradan et pense qu'elle a été une des sources d'inspiration de Delacroix.

3175. Lambert (E.). Delacroix et Rubens. **La Justice**

de Trajan et l'Elévation de la croix d'Anvers. *Gazette*, 1932, II, p. 245-248 et 317, 3 fig. — L'auteur rapproche la *Justice de Trajan*, peinte après le voyage de 1839 à Bruxelles, de *l'Elévation de la croix* de Rubens et pense non pas à une copie, mais à une réminiscence.

3176. Jamot (Paul). Gœthe et Delacroix. *Gazette*, 1932, II, p. 279-298, 12 fig. — Ce que ces deux génies universels ont de commun. Les figures reproduisent des portraits de Gœthe et des œuvres de Delacroix illustrant des textes de Gœthe.

3177. Roger-Marx (Claude). Géricault, Delacroix et l'Angleterre. *Art viv.*, 1932, p. 245. — L'influence exercée sur Delacroix par l'Angleterre et les artistes anglais, Bonington en particulier.

3178. Roger-Marx (Claude). Le Journal de Delacroix. *Art viv.*, 1932, p. 174-175, 11 fig.

3179. Le journal de Delacroix. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 14, 1 fig.

3180. Madsen (Karl). To elever af Delacroix [Deux élèves de Delacroix]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 202-210, 5 fig. — Plusieurs études et des dessins, portant les lettres E.D. et qui avaient été attribués à Delacroix, doivent être rendus à ses deux élèves, Pierre Andrieu et Saint-Marcel.

Voir aussi les nᵒˢ 3, 25, 60, 114, 118, 264, 365, 366, 379, 395, 396, 400, 408, 3104, 3106, 3117, 3119, 3120, 3129, 3133, 3134 et 3137.

3181. Bouvy (E.). Portrait d'une jeune fille inconnue par Achille **Devéria**. *Estampes*, 1932, p. 25-26, 1 fig. — Signé et daté de 1829.

Pour **Diaz**, voir le nᵒ 272.

3182. Valmy-Baysse (J.). Le centenaire d'un grand illustrateur : Gustave **Doré**. *R. de l'Art*, 1932, I, p. 223-236, 7 fig.

3183. Gronkowski (Camille). L'exposition Gustave Doré. *Art et A.*, nᵒ 127 (1932), p. 253-258, 1 pl. et 6 fig. — Au Petit Palais.

3184. Kunstler (Charles). Le centenaire de Gustave Doré (1832-1883). *Art viv.*, 1932, p. 374, 2 fig.

3185. Mottini (G. Edoardo). Gustavo Doré. *Emporium*, 1932, I, p. 216-234, 1 pl. et 19 fig.

Pour Alfred de **Dreux**, voir le nᵒ 3137.

3186. Un ritratto di Luigi Cherubini. *Bollettino*, t. XXV (1931), p. 289, 1 fig. — Portrait de Chérubini par C. M. **Dubufe**, acquis par les Galeries royales de Florence.

3187. K. G. S. **Fantin-Latour**. Museum of French art. *Parnassus*, février 1933, p. 13, 1 fig. — Exposition à New York.

Voir aussi le nᵒ 399.

3188. Secker (Hans F.). Ein Bild und sein Vorbild bei **Gauguin**. *Atlantis*, 1932, p. 445-447, 2 fig. — Tableau de Gauguin, au Folkwang Museum d'Essen et photographie de son modèle, une indigène des îles Marquises qui était la femme de son cuisinier.

Voir aussi les nᵒˢ 246, 396, 400, 409, 412, 3117, 3119, 3120, 3134, 3136 et 3274.

3189. Bloch (Aline). Armand **Gautier** (1825-1894). Sa vie et son œuvre. *B. Musées*, 1932, p. 136-137, 3 fig. — Peintre lillois qui fut le premier maître de Monet (Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre).

3190. S. A. H. **Gavarni** and his lithographs. 1804-1866. *Brooklyn*, 1932, p. 99-102, 4 fig. — A propos d'une exposition de lithographies à Brooklyn.

3191. P. B. C. Le Bal Masqué. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 102, 1 fig. — Aquarelle de Gavarni acquise par le musée de Worcester.

Voir aussi les nᵒˢ 3044 et 3047.

Pour le baron **Gérard**, voir les nᵒˢ 400, 3042, 3117 et 3138.

3192. Bazin (Germain). La course des chevaux barbes de **Géricault**. *Am. de l'art*, 1932, p. 95-99, 13 fig. — Les cinq esquisses et les nombreux dessins qui subsistent des études faites par Géricault en vue d'un grand tableau de la course de chevaux en liberté qui avait lieu chaque année à Rome montrent les qualités de peintre réaliste et de sculpteur que possédait cet artiste, mort si jeune. Son seul grand tableau, le *Radeau de la Méduse* était un thème qui n'a pas mis ses dons en valeur.

Voir aussi les nᵒˢ 60, 118, 264, 363, 398, 3117, 3119 et 3177.

Pour **Girardet**, voir le nᵒ 3131.

3193. Bayle (Paule). Eva **Gonzalès**. *Renaissance*, 1932, p. 110-115, 10 fig. — Elève et modèle de Manet, camarade de Berthe Morizot. Femmes et fleurs.

Pour **Gros**, voir les nᵒˢ 60, 264, 400 et 3120.

Pour **Guigou**, voir le nᵒ 285.

Pour C. **Guys**, voir le nᵒ 3.

3194. The gift of a **Henner**. *Toledo*, nᵒ 60 (1931), p. 3-4, 1 fig. — *Sainte Marie-Madeleine*.

Pour Victor **Hugo**, voir le nᵒ 3046.

3195. Boyer (Ferdinand). Le prix d'un tableau d'**Ingres** pour le Quirinal. *B. art fr.*, 1931, p. 37-39. — Le *Romulus offrant les dépouilles optimes* a été payé à Ingres 2.500 fr. et non 833 comme le dit M. Madelin. Il a été le moins payé des peintres employés par Napoléon à la décoration du Quirinal.

Voir aussi les nᵒˢ 9, 10, 114, 271, 366, 372, 396, 398, 400, 401, 408, 3117 et 3119.

Pour **Isabey**, voir les nᵒˢ 3041 et 3051.

Pour **Jongkind**, voir les nᵒˢ 121, 3126 et 3132.

Pour **Lami**, voir le nᵒ 3131.

Pour **Legros**, voir le nᵒ 3127.

3196. La rétrospective Edouard **Manet**. *Art et A.*, nᵒ 129 (1932), p. 353-354.

3197. Rey (Robert). Musée de l'Orangerie. L'exposition Manet. *B. Musées*, 1932, p. 110-113, 5 fig.

3198. Gillet (Louis). A l'exposition Manet. *R. Deux Mondes*, 1932, IV, p. 213-223.

3199. Tabarant (A.). A propos de la rétrospective

de Manet à l'Orangerie. *Renaissance*, 1932, p. 136-141, 8 fig.

3200. Swane (Leo). Manet-udstilling i Paris [L'exposition Manet à Paris]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 321-331, 8 fig.

3201. Bataille (Marie Louise). Le centenaire d'Edouard Manet. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 14, 4 fig. — L'exposition de l'Orangerie et le livre de MM. Jamot et Wildenstein.

3202. Meier-Graefe (J.). Le centenaire de Manet (1832-1883). *Formes*, n° XXIV (1932), p. 251-253, 1 pl. et 9 fig.

3203. Jamot (Paul). Manet. *R. Paris*, 1932, III, p. 595-617. — Etude générale, à propos de l'exposition de l'Orangerie.

3204. Jamot (Paul). Le centenaire de Manet. *Gazette*, 1932, II, p. 51-56, 5 fig. — Son individualité et la faiblesse des liens qui le rattachent aux Impressionnistes.

3205. Le centenaire de Manet. *Estampes*, 1932, p. 1.

3206. Bataille (Marie-Louise). « Manet manebit ». *K. u. K.*, 1932, p. 236-245, 5 fig. — A propos du centenaire de Manet.

3207. Tabarant (A.) Manet (à propos de son centenaire). *R. de l'Art*, 1932, p. 19-34, 1 pl. et 9 fig. — Les principales étapes de sa production et les difficultés contre lesquelles il a lutté. Sévérité de la critique à son égard.

3208. Jedlicka (Gotthard). Zu Manets hundertstem Geburtstag. *K. u. K.*, 1932, p. 22-25, 2 fig.

3209. Alfassa (Paul). L'exposition Manet. *R. Paris*, 1932, IV, p. 423-433.

3210. Schmidt (Albrecht). Edouard Manet. *Samleren*, 1932, p. 1-12, 26 fig. — A propos de son centenaire.

3211. Notes biographiques. *Am. de l'Art*, 1932, p. 146-147, 3 fig. — Introduction au numéro spécial consacré à Manet.

3212. Jamot (Paul). La poésie de Manet. *Am. de l'Art*, 1932, p. 149-151, 9 fig.

3213. Huyghe (René). Manet, peintre. *Am. de l'Art*, 1932, p. 165-184, 43 fig. — Conflit entre la technique révolutionnaire qu'il avait adoptée et les théories classiques auxquelles il restait fidèle. Ses principes de composition. Sa conception de l'espace. Dans quelle mesure l'impressionnisme a agi sur lui.

3214. Rich (Daniel Catton). The Spanisch background for Manet's early work. *Parnassus*, février 1932, p. 1-5, 8 fig. — L'influence de l'Espagne, de Vélasquez et de Goya en particulier, sur Manet, au début de sa carrière.

3215. Sterling (Charles). Manet et Rubens. Précisions. *Am. de l'Art*, 1932, p. 290, 2 fig. — M. Sterling retrouve dans une *Suzanne au bain* de Rubens gravée par Vorstermann le modèle de la *Nymphe surprise* peinte en 1861 par Manet (Musée de Buenos-Ayres, esquisse au musée d'Oslo).

3216. Blanche (Jacques-Emile). Manet ou le mystère en plein jour. *Art viv.*, 1932, p. 274, 8 fig.

3217. Bazin (Germain). Manet et la tradition. *Am. de l'Art*, p. 153-163, 29 fig. — Ce que Manet a puisé dans l'œuvre de ses devanciers. Juxtaposition de ses œuvres avec des œuvres de Watteau, Chardin, Rubens, Marc-Antoine, Rembrandt, Le Titien, Murillo, Velasquez, Zurbaran.

3218. Bataille (Marie-Louise). Le sentiment décoratif chez Manet. *Art et Déc.*, 1932, p. 241-243, 6 fig. — Recherches des préoccupations décoratives chez Manet; reproductions de fragments de diverses toiles.

3219. Jaloux (Edmond). Le tragique de Manet. *Formes*, n° XXIV (1932), p. 255-257.

3220. Guenne (Jacques). La grandeur de Manet. *Art viv.*, 1932, p. 280, 6 fig.

3221. Blanche (J.-E.). Les pastels de Manet. *Formes*, n° XXIV (1932), p. 254-255, 4 fig.

3222. Roger-Marx (Claude). Les eaux-fortes et les lithographies de Manet. *Art viv.*, 1932, p. 283-284, 6 fig.

3223. Ott (Konrad). Erinnerungen an die Erwerbung des Mannheimer Manetbildes « die Erschiessung Kaiser Maximilians ». *K. u. K.*, 1932, p. 105-106. — Souvenirs concernant l'achat par la Kunsthalle de Mannheim de l'*Exécution de l'Empereur Maximilien* de Manet.

3224. Valéry (Paul). Sur un portrait de Berthe Morisot par Edouard Manet. *Art viv.*, 1932, p. 273, 1 fig.

3225. Fels (Florent). Notes sur Manet. *Art viv.*, 1932, p. 279, 3 fig. — Concernant entre autres l'acquisition de l'*Olympia* pour le Louvre.

Voir aussi les n°s 3, 25, 61, 114, 120, 125, 246, 251, 365, 366, 380, 392, 396, 398, 399, 400, 401, 615, 3117, 3118, 3119, 3120, 3127, 3133 et 3135.

3226. Alexandre (Arsène). Portraits de **Millet**. *Formes*, n° XXII (1932), p. 220-221, 4 fig. — De la première partie de sa carrière.

Voir aussi les n°s 264, 366, 400, 412, 3117, 3119 et 3120.

Pour **Monet**, voir les n°s 3, 25, 246, 248, 400, 3119, 3120, 3126, 3133 et 3135.

Pour H. **Monnier**, voir le n° 3122.

Pour **Monticelli**, voir le n° 285.

3227. Angoulvent (Monique). Berthe **Morisot**. *B. Musées*, 1932, p. 137-139, 3 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre.

3228. A fine impressionist painting. *Toledo*, n° 61 (1931), p. 4-5, 1 fig. — *Dans le jardin*, de Berthe Morisot.

Voir aussi les n°s 25, 3119, 3121 et 3133.

Pour **Nadar**, voir le n° 3048.

3229. Roger-Marx (Claude). Peintres-graveurs. Bernard **Naudin**. *Gazette*, 1932, I, p. 411-416, 1 pl. et 4 fig.

Pour **Nanteuil**, voir le n° 3159.

3230. Caillac (Jean). The prints of Camille **Pissarro**, a supplement to the catalogue by Loys Delteil. *Print*, 1932, 75-86, 2 fig. — Compléments et corrections au catalogue dressé par Loys Delteil.

Voir aussi les nos 355, 366, 400, 401, 3119, 3120, 3127, 3132 et 3134.

Pour **Prud'hon**, voir les nos 400, 401, 2708, 2709, 3050, 3117 et 3119.

3231. La Toilette, de **Puvis de Chavannes**. *B. Musées*, 1932, p. 108-110, 1 fig. — Acquisition par le Louvre de cette toile qui date de 1883.

Voir aussi les nos 285, 400 et 3117.

3232. Renoir painting. *Minneapolis*, 1932, p. 30-31, 1 fig. — Acquisition d'une étude de **Renoir**, *Jeunes filles jouant au volant*.

Voir aussi les nos 3, 10, 25, 60, 114, 246, 264, 312, 366, 378, 379, 392, 396, 399, 400, 409, 615, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3133, 3134, 3135, 3136 et 3263.

Pour O. **Redon**, voir les nos 312 et 3127.

Pour **Ricard**, voir le no 285.

Pour **Rouart**, voir le no 3133.

Pour Th. **Rousseau**, voir les nos 3117 et 3120.

3233. Werner (Bruno E.). Georges **Seurat**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 147-151, 6 fig.

Voir aussi les nos 3, 61, 246, 312, 313, 396, 398, 400, 3120 et 3136.

Pour **Sisley**, voir les nos 366, 400, 3120, 3132 et 3134.

Pour **Steinlen**, voir le no 3045.

3234. H. S. F. An exhibition of lithographs by Henri de **Toulouse-Lautrec**. *Cleveland*, 1932, p. 59. — Au musée de Cleveland.

3235. Rich (Daniel Catton). A ballet scene by Toulouse-Lautrec. *Chicago*, 1932, p. 2-3, 1 fig. — Tableau de Lautrec, le quatrième qui entre au musée de Chicago. Les *Danseuses*, de 1886 environ.

3236. Post (Hermann). Lautrecs Zeichnungen « au cirque ». *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 162-164, 3 fig.

3237. Blanche (Jacques-Emile). Sur Henri de Toulouse-Lautrec. *Art viv.*, 1931, p. 260-263, 6 fig.

3238. Lazareff (Pierre). Yvette Guilbert nous parle de Toulouse-Lautrec. *Art viv.*, 1931, p. 129-130, 1 fig.

Voir aussi les nos 118, 246, 251, 366, 400, 3045, 3119, 3120, 3127 et 3137.

3239. Lévinger (Mlle). Félix **Trutat** (1824-1848). *B. Musées*, 1932, p. 135-136, 1 fig. — Peintre dijonnais (1824-1848) dont la toile capitale, une *Femme nue couchée*, est au Louvre (Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre).

Pour de **Valernes**, voir le no 281.

3240. « Der Garten Daubignys ». *K. u K.*, t. XXXI (1932), p. 467-468. — Tableau de **Van Gogh** (Berlin), dont l'authenticité a été mise en doute, bien qu'elle soit établie par une lettre de Van Gogh.

3241. Scheffler (Karl). Van Gogh als Grenzstein. *K. u. K.*, 1932, p. 113-118, 1 fig. — Le rôle et la place de Van Gogh dans la peinture moderne.

3242. Théo Van Goghs Briefe an seinen Bruder Vincent. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 298 et 306.

3243. Ring (Grete), Scheffler (Karl), Eisenstadt (Mussia) et Wehlte (Kurt). Der Prozess Wacker. *K. u. K.*, 1932, p. 153-181, 4 fig. — L'affaire des faux Van Gogh.

3244. Ruhemann (Helmut). Les méthodes d'expertise scientifique au procès des Van Gogh. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 132-136. — Abondance des raisons techniques qui ont décelé les faux.

Voir aussi les nos 246, 312, 345, 366, 379, 401, 3264 et 3265.

Pour **Vernet**, voir les nos 3016 et 3020.

Pour **Ziem**, voir le no 272.

Grande-Bretagne.

3245. Ivins (William M.). The Lucas-Constable mezzotints. *New York*, 1932, p. 161-164, 2 fig. — Gravures de David Lucas d'après des peintures de Constable. Comparaison entre l'art de Constable et celui de Turner et entre l'influence de l'un et celle de l'autre sur la peinture de paysage anglaise.

3246. Roberts (W.). Devonshire art at Exeter. *Burl. M.*, 1932, II, p. 86-91, 4 fig. — Exposition de peinture anglaise du xixe siècle. Reproductions de portraits par Thomas Hudson, James Northcote, John Downman et Richard Cosway.

3247. Roe (F. Gordon). Attics and sporting art. *Connoisseur*, 1932, II, p. 368-370, 1 pl. et 4 fig. — Portraits de chevaux par G. Morlay, J. Wheeler of Bath et J. Rogers.

3248. Wilson (John James). Penny dreadfuls and penny bloods. *Connoisseur*, 1932, I, p. 226-233, 8 fig. — Opuscules anglais ornés de lithographies qui ont eu une grande diffusion au xixe siècle. Ils sont activement recherchés par les collectionneurs.

3249. Raymond (Eugenia). Fore-edge painting. *Cincinnati*, 1932, p. 129-136, 4 fig. — Collection de peintures sur tranches de livres, un art spécialement anglais qui est pratiqué depuis le xviie siècle. Les exemples reproduits datent du xixe siècle.

3250. Jackson (Mrs. F. Nevill). Silhouette portraits in the royal collections. *Connoisseur*, 1932, II, p. 217-228, 287-298 et 359-367, 1 pl. et 38 fig. — Collection de silhouettes au château de Windsor. Portraits de membres de la famille royale ou de leurs familiers sur papier, verre, plâtre, etc., par Miers et Field, Rosenberg, Mason, Walter Jorden, Charles, Hamlet de Bath, H. Gibbs, Pearce, W. Wellings, Miers, Watkins, etc.

Voir aussi les nos 111, 112, 122, 422 et 2787.

Pour **Bonington**, voir à la France.

Pour **Burne-Jones**, voir le no 2786.

3251. A. M. H. Prints by Edward **Calvert**. *Br.*

Museum, t. VII (1932), p. 8-9, 1 fig. — Graveur anglais, élève de William Blake, dont l'œuvre complet ne compte que quatre gravures sur cuivre, sept sur bois et deux lithographies.

3252. Roe (F. Gordon). An echo of **Constable**'s courtship. *Connoisseur*, 1932, II, p. 104-107, 1 pl. et 1 fig. — Le roman de Constable et de Mary Bicknell. Reproductions d'un paysage et d'un portrait par Constable.

Voir aussi les n°s 366, 2786 et 3245.

3253. Roe (F. Gordon). David **Cox**'s « Peace and War ». *Connoisseur*, 1932, II, p. 20-24, 1 pl. et 2 fig. — Tableau peint en 1848.

3254. Baker (C. H. Collins). An unpublished **Crome**. *Burl. M.*, 1932, I, p. 223-224, 2 fig. — Paysage (collection Turner).

3255. Jackson (Mrs Nevill). The shadow of Scott. *Connoisseur*, 1932, II, p. 169-171, 5 fig. — Silhouette de Walter Scott et de personnages de son entourage par **Edouart** (1830 et 1831).

3256. Ritchan. Hair portraiture. *Connoisseur*, 1932, II, p. 392-393, 2 fig. — Portraits de chiens, exécutés en cheveux par le fameux silhouettiste Augustin Edouart (1818).

3257. Pope (Arthur). A **Turner** exhibition. *Fogg art M.*, t. I (1932), p. 76-78, 1 fig.

Voir aussi les n°s 120, 2786 et 3245.

3258. Daniell (Fredk. C.). William **Walker** and his family (1791-1867). *Print*, 1932, p. 321-340, 11 fig. — Graveur écossais, spécialisé dans le portrait (d'après des portraits peints par d'autres artistes).

3259. Kimball (Fiske). Benjamin **West** au Salon de 1802. La mort sur le cheval pâle. *Gazette*, 1932, I, p. 403-410, 4 fig. — Différentes versions du même sujet, par le peintre anglais Benjamin West (Philadelphie, Minneapolis et Petworth).

Italie.

3260. A. P. La Galleria d'arte moderna Ricci-Oddi. *Emporium*, 1932, I, p. 60-62, 9 fig. — Musée à Plaisance. Reproductions de tableaux de Fontanesi, Il Piccio, Cremona, Mancini, Michetti, Calderini, Spadini, Casciaro et Irolli.

Voir aussi le n° 328.

Pour **Fattori**, voir le n° 328.

3261. Bollea (L. C.). Antonio **Fontanesi** all'Accademia Albertina (1869-1882). *Atti Piemont*, t. XIII, p. 57-164, 3 pl. — Paysagiste.

Voir aussi le n° 3260.

Pour **Mancini**, voir les n°s 3260 et 3334.

Pour **Michetti**, voir les n°s 328 et 3260.

3262. Rossi (Gustavo). Un pittore alessandrino dell' Ottocento, Giovanni **Migliara**. *Alessandria*, 1931, p. 692-696.

3263. Galvano (Albino). Armando **Spadini** e il gusto degli Impressionisti. *Arte*, 1932, p. 318-330, 2 fig. — Comparaison entre Spadini et Renoir.

Pays-Bas.

3264. Fels (Florent). La peinture hollandaise au xixe siècle. *Art viv.*, 1932, p. 403, 3 fig. — Coup d'œil général. Toute l'illustration est consacrée à Van Gogh.

3265. Knuttel (G. Wzn). De Mannen van tachtig. [Les hommes de 1880]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 159-168. — Etude sur les artistes de l'école de la Haye à son apogée en 1880, et de leurs contemporains, Isaac Israels, Mesdag, Breitner, van Gogh, Suze Robertson, etc.

Voir aussi le n° 122.

Pour **Jongkind**, voir à la France.

3266. Six (E. W. C.). Het atelier van Ary Scheffer volgens de Schilderyen van A. J. **Lamme**. [L'atelier d'Ary Scheffer d'après les peintures de A. J. Lamme]. *Oudheidk. J.*, 1932, p. 134-137, 2 fig. — Deux intérieurs de l'atelier de Scheffer par son cousin et ami A. J. Lamme.

Pour **Van Gogh**, voir à la France.

Pologne.

3267. Cybis (Jan). Maurycy **Gottlieb**. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 21-22, 6 fig. — A propos de l'exposition rétrospective de cet artiste au Musée National de Cracovie. Elève de Matejko, grand coloriste (1856-1879), il se place parmi les peintres polonais les plus importants.

3268. Treter (Wladyslaw) : Maurycy Gottlieb. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 67-72, fig. — Etude de l'œuvre de cet artiste remarquable, mort très jeune (1856-1879), élève de Jean Matejko à Cracovie et de Makart à Vienne. L'auteur insiste sur ses dons de coloriste, et sur son lyrisme qu'il doit à ses origines sémites. A propos de son exposition rétrospective au Musée National de Cracovie, mars-avril 1932.

3269. Cybis (Jan). « Aleksander **Kotsis** ». *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 33-35, pl. et 5 fig. — Etude sur l'art de ce peintre de paysage et de genre (1836-1877). Elève de Stattler à Cracovie et de Waldmüller à Vienne, il fut attiré par l'art néerlandais, qu'il étudia à Bruxelles. L'auteur insiste sur son réel tempérament pictural et le rapproche de celui de Corot.

Pour **Matejko**, voir les n°s 3267, 3268 et 3275.

3270. Treter (Mieczyslaw). Stanislas **Wyspianski**. *Art et A.*, n° 126 (1932), p. 217-223, 1 pl. et 8 fig. — Portraits, cartons de vitraux, maquettes de costumes.

3271. Mehoffer (Joseph). Wyspianski-Zjawisko. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 289-290, 1 pl. et 1 fig. — Discours prononcé à l'occasion de la cérémonie commémorative qui eut lieu à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, le 26 nov. 1932, en hommage au grand poète et peintre Stanislas Wyspianski (1869-1907).

3272. Niesiolowski (Tymon). Wspomnienia o Stanislawie Wyspianskim [Souvenirs sur Stanislaw Wyspianski]. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 293-294, 1 fig.

3273. Czyzewski (Tytus). Zycie a Sztuka w tworczosci Wyspianski. [L'art et la vie dans l'œuvre de Wyspianski]. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 110-113, 4 fig.

3274. Szinagel (E.). Wyspianski et Gauguin. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 114-117, 5 fig.

3275. Dürr (Jan). Wyspianski et Matejko. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 299-304, 11 pl. — A côté de l'influence de Puvis de Chavannes sur Wyspianski (1869-1907), l'auteur insiste sur celle de Jean Matejko, grand peintre romantique polonais.

Voir aussi les nos 3267 et 3268.

Suisse.

Pour **Amiet**, voir le no 379.

Pour **Anker**, voir les nos 366 et 3081.

3276. Berthoud (Dorette), Jeanneret (Maurice) et Thévenaz (Louis). **Bachelin** historien, romancier et peintre. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 17-41, 1 pl. et 1 fig.

Pour A. **Baud-Bovy**, voir le no 350.

Pour **Boecklin**, voir le no 366.

Pour **Hodler**, voir le no 366.

3277. Busch (Harald). Wer ist Carlo **Müller**? *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 124 et 271, 2 fig. — Reproductions de deux gouaches (signées) de paysages romains qui se rapprochent des œuvres des peintres allemands travaillant à Rome à la fin du xviiie siècle, mais qui datent de 1830 environ. C'est un artiste né à Lausanne en 1768, de son vrai nom Müllener († 1832).

3278. Jörgensen (Sophus). Den roedselsfuldeste Nat. *Samleren*, 1932, p. 65-74, 17 fig. — Un certain nombre de tableaux représentant des scènes de bombardements du début du xixe s., qui étaient attribués à Eckersberg, doivent être rendus à **Senn**, artiste suisse qui travaillait au Danemark.

3279. Jörgensen (Sophus). Senns bybilleder [Les vues de villes de Senn]. *Samleren*, 1932, p. 113-125, 25 fig.

3280. Thévenaz (Louis). Le Col-des-Roches vers 1820. *M. Neuchâtelois*, 1932, p. 193-195, 1 pl. — Par le peintre neuchâtelois Joachim **Wirz** (1803-1834).

ARTS MINEURS

Médailles et Monnaies.

3281. F. B. Médaille de la confrérie de la Suette à Anvers. *R. belge num.*, 1930, p. 254-255. — Médaille de 1848.

Voir aussi le no 646.

3282. Bosco (Emilio). Prova in rame del pezzo di 100 pesetas d'oro di Amedeo di Savoia, re di Spagna. *Boll. Piemont*, 1932, p. 81-82, 4 fig. — De 1871, d'auteur inconnu.

3283. Romero de Terreros (Manuel). Las medallas de proclamacion de la independencia y del imperio mexicano. *M. Mexico*, t. VI (1930), p. 401-412, 27 fig. — Par les graveurs Gordillo, Guerrero, Medina, Trasgallo et Ocampo.

Métal.

3284. Jaspar (Paul). Un vieux chandelier d'une époque décriée. *B. ac. r. Belg*, 1932, p. 72-84, 2 fig. — Chandelier en zinc du milieu du xixe siècle, dont le décor est inspiré des œuvres de l'artiste liégeois Liénard.

Toiles imprimées.

3285. Phillips (John Goldsmith). European printed fabrics of the nineteenth century. *New York*, 1932, p. 71-74, 3 fig. — Reproductions de toiles imprimées de Jouy et de Nantes, du début du xixe siècle. Le dessin de celle de Jouy est de J. B. Huet.

Verrerie.

3286. White (Harry Hall). Some pieces of early American glass. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 47-48, 4 fig. — Verres américains fabriqués dans l'Ohio au xixe siècle.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3287. Le Congrès international d'art contemporain à Venise. *B. de l'art*, 1932, p. 214-215.

3288. Wiedler (Charlotte). Tysk kunst af i dag [L'art allemand contemporain]. *Samleren*, 1932, p. 181-184, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Max Beckmann, Karl Schmidt-Rottluff, Ernst Barlach et Georges Grosz.

3289. Born (Wolfgang). Oesterreichische Bildniskunst. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 163-165, 1 pl. et 8 fig. — Sculptures de Georg Ehrlich, Anton Hanak, G. Ambrosi et S. Charoux, et peintures de Max Oppenheim, S. Pauser, J. Dobrowsky, V. Hammer et F. A. Harta.

3290. Espezel (Pierre d'). L'art français du temps présent. *Gazette*, 1932, I, p. 97-106, 7 fig. — A propos de l'exposition de Londres, où ne figurent pas les artistes vivants, recherche de ce qui subsiste dans l'art actuel des qualités traditionnelles universellement reconnues à l'art français, ordre, logique, clarté, charme, goût, et constatation négative. L'école de Paris, sa composition et son rayonnement. Reproductions d'œuvres de Cézanne, Bastien-Lepage, Carpeaux, Rodin, Bourdelle, Degas et Dalou.

3291. Bell (Clive). Peintres et sculpteurs vivants [en Angleterre]. *Art viv.*, 1932, p. 246, 5 fig. — Reproductions de peintures de Duncan Grant, Vanessa Bell, Roger Fry, Walter Sickert, et d'un buste d'Epstein.

3292. Fiumi (N. G.). Italian art. *Studio*, 1932, II, p. 188-194, 1 pl. et 14 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines.

3293. Sapori (Francesco). Nel primo decennale dell' era fascista. Ritratti del duce. *Emporium*, 1932, II, p. 259-277, 1 pl. et 23 fig. — Portraits de Mussolini (peintures, sculptures, médailles).

3294. Usellini (Guglielmo). Orientamenti dell'arte d'oggi. *Emporium*, 1932, II, p. 3-16, 1 pl. et 15 fig. — Les tendances de l'art contemporain. Reproductions de peintures de F. Casorati, E. Morelli, A. Tosi, P. Graziani, A. Cavicelini, E. Pratelli, A. Canegrati, C. Barbieri, E. Peluzzi, B. Bacci et de sculptures de R. Romanelli, G. Galletti, M. Mariani, C. Pizzi, I. Griselli et V. Marchini.

3295. Rosner (Karl). Modern ungersk bokkonst [L'art moderne du livre en Hongrie]. *Nord. boktryck*, 1932, p. 11-18, 12 fig.

3296. Kerstendorf (H.). L'art vivant en Hollande, *Art viv.*, 1932, p. 381.

3297. Eisenstadt (Mussia) « Kunst-Brigaden » der Sowjets. *K. u. K.*, 1932, p. 14-20. — Les beaux-arts en Russie sous le régime des Soviets.

3298. Born (Wolfgang). Die Kunst im Lebensraum des neuen Russland. *K. u. K.*, 1932, p. 330-338. — L'art dans la Russie d'aujourd'hui, arts décoratifs, peinture, architecture.

3299. Magnat (G. E.). Peintres et sculpteurs vaudois. *Art suisse*, 1932, p. 8-9, 30 fig.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

3300. Werner (Bruno E.). Die Herbstausstellung der preussischen Akademie. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 91-96, 7 fig. — **Berlin.** Peintures de K. Schmidt-Rottluff, U. Hübner, R. Jacobi, sculptures d'E. Barlach, A. Kraus et J. Ringelholz.

3301. Scheffler (Karl). Berliner Herbstausstellungen. *K. u. K.*, t. XXXI (1932), p. 418-422, 8 fig. — Expositions de la Sécession Berlinoise et de l'Académie des Beaux-Arts. Peinture et sculpture.

3302. Osborn (Max). Die Wiederauferstandene Secession. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 249-256, 1 pl. et 15 fig.). — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3303. Cohen (Walter). Kunst in **Düsseldorf** 1932. I Heinedenkmal. II. Es begegnen sich Düsseldorf und München. III. Die Rheingruppe blieb abseits. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 322-329, 14 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3304. Karlinger (Hans). Die Ausstellung religiöse Kunst der Gegenwart im Folkwangmuseum zu **Essen**. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 354-357, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Clemens Holzmeister (architecture), Fritz Schwerdt (orfèvrerie), J. Thorn-Prikker (vitrail) et E. Barlach (sculpture).

3305. Pfister (Kurt) Münchner Kunstausstellung 1932. *D. K. u. D.*, 1932, (t. 70), p. 273-276, 1 pl. et 16 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines à **Munich**.

Belgique.

3306. Fels (Florent). L'Art vivant au palais des Beaux-Arts de **Bruxelles**. *Art viv.*, 1931, p. 299, 9 fig. — Peinture et sculpture internationales contemporaines.

Etats-Unis.

3307. The Scandinavian American artists exhibition. *Brooklyn*, 1932, p. 93-98, 5 fig. — Exposition de peinture et sculpture à **Brooklyn**.

3308. McCann (G. L.). Contemporary glassware and pottery recently acquired by the Museum. *Cincin-*

nati, 1932, p. 5-8, 4 fig. — Acquisition par le musée de Cincinnati d'une collection de poteries et de verreries européennes contemporaines. Reproductions de pièces de Decœur, Linossier, Buthaud, Hald.

3309. W. M. W. The annual exhibition. *Cleveland*, 1932, p. 67-84, 25 fig. — Exposition d'artistes locaux à **Cleveland**. Peinture, sculpture, arts mineurs.

France.

3310. Janneau (Guillaume). Les Salons du printemps. *R. de l'art*, 1932, II, p. 65-82, 28 fig. — **Paris**. I. La peinture du Néo-Parnasse (Le Salon des Tuileries). II. La sculpture.

3311. Gauthier (Maximilien). Le Salon. *Art viv.*, 1932, p. 325-327, 5 fig. — Peinture et sculpture.

3312. Alexandre (Arsène). Réflexions sur les Salons de 1932. *Renaissance*, 1932, p. 117-121, 5 fig. — Reproductions de peintures de L. Simon, I. Hassoun et J. G. Domergue et de sculptures d'Arnold et de Niclausse.

3313. M. F. A travers les salons de 1932. *Art et A.*, n° 127 (1932), p. 281-284. — Artistes Français et Société Nationale. Peinture, gravure et sculpture.

3314. M. F. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 351-353. — Peinture, gravure et dessin, sculpture.

3315. Guenne (Jacques). Le Salon des Tuileries. *Art. viv.*, 1931, p. 333, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3316. Berthelot (Pierre). Le salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 4-5, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3317. M. F. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, n° 124 (1932), p. 173-175. — La peinture et la sculpture.

3318. Janneau (Guillaume). Le Salon des Indépendants. *B. de l'Art*, 1932, p. 90-98, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3319. Alexandre (Arsène). Notes d'une promenade au Salon d'Automne. *Renaissance*, 1932, p. 181-186, 12 fig. — Peintures, sculptures, céramiques.

3320. M. F. A travers le Salon d'automne. *Art et A.*, n° 131 (1932), p. 63-66. — Peinture, gravure, sculpture.

3321. Vaudoyer (Jean-Louis). Au Salon d'Automne. *R. Paris*, 1932, VI, p. 682-688.

3322. Gauthier (Maximilien). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1931, p. 659-661. 7 fig. — Peinture et sculpture.

3323. Ladoué (Pierre). L'architecture et le mobilier au Salon d'Automne de 1932. *Architecture*, 1932, p. 425-449, 46 fig. — Projets pour une exposition future. La rétrospective Henri Sauvage. Les grands projets. L'architecture des maisons et des villas. Le mobilier. Le décor de la maison. La lumière dans la maison. L'art religieux.

3324. Pascal (Georges). Galliéra, nouveau musée d'art moderne. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 15, 4 fig. — Reproductions de pièces de verrerie et de mobilier.

3325. Louvet (A.). Exposition d'art religieux moderne à **Rouen**. *Architecture*, 1932, p. 267-282, 20 fig. — Architecture, peinture décorative, vitraux, autels, etc.

3326. Guey (F.). L'exposition d'art religieux moderne à Rouen. *Art viv.*, 1932, p. 178, 2 fig.

Grande-Bretagne.

3327. The exhibition of the Britannic House Art Society, of the Anglo-Persan Oil Company. *Studio*, 1932, II, p. 228, 4 fig. — Peinture et gravure anglaises contemporaines, exposition à **Londres**.

Italie.

3328. Polidori (Gian Carlo). Prima mostra d'arte del sindacato marchigiano. *Emporium*, 1932, II, p. 251-253, 5 fig. — Exposition à **Ancône**. Peinture et sculpture.

3329. Delogu (G.). Cronache siciliane. *Emporium*, 1932, I, p. 190-192, 2 fig. — Exposition de peinture et de sculpture contemporaines à **Catane**.

3330. R. Croniche fiorentine. *Emporium*, 1932, I, p. 121-124. 9 fig. — Peinture et sculpture contemporaines. Exposition à **Florence**.

3331. Gavi (Valentino). La III[e] mostra d'arte del sindacato regionale fascista belle arti della Liguria. *Emporium*, 1932, II, p. 179-183, 8 fig. — Exposition à **Gênes**. Peinture et sculpture.

3332. Costantini (Vincenzo). La mostra del sindacato lombardo. *Emporium*, 1931, I, p. 179-185, 17 fig. — Peinture et sculpture contemporaines; exposition à **Milan**.

3333. Artieri (Giovanni). La III[e] mostra del sindacato campano. *Emporium*, 1932, I, p. 125-128, 9 fig. — Peinture napolitaine contemporaine. Exposition à **Naples**.

3334. Artieri (Giovanni). La mostra dei pittori torinesi. Retrospettiva manciana. Strani autografi. *Emporium*, 1932, I, p. 254-256, 4 fig. — Exposition à Naples des peintres piémontais Valinotti, Manzoni et Bergolo et exposition rétrospective de Mancini.

3335. Guerrieri (Ottorino). La Galleria d'arte moderna della città di **Palermo**. *Emporium*, 1932, II, p. 31-51, 2 pl. et 26 fig. — Peinture et sculpture modernes. Surtout des œuvres italiennes.

3336. Aguecі (Andrea). La terza esposizione del sindacato regionale fascita belle arti di Sicilia. *Emporium*, 1932, I, p. 235-240, 14 fig. — Peinture et sculpture siciliennes, exposition à Palerme.

3337. Pacini (Renato). La terza mostra del sindacato laziale di belle arti. *Emporium*, 1932, I, p. 246-254, 18 fig. — Peinture et sculpture. Exposition à **Rome**.

3338. Pacini (Renato). La mostra d'arte moderna ungherese. *Emporium*, 1932, I, p. 186-190, 7 fig. — Exposition à Rome de peinture et de sculpture hongroises contemporaines.

3339. R. P. Terza mostra sindacale umbra a **Terni**. *Emporium*, 1932, II, p. 381-384, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3340. Apollonio (U.). La IV mostra sindacale della Venezia Giulia. *Emporium*, 1932, II, p. 249-251, 3 fig. — Exposition à **Trieste**. Peinture et sculpture.

3341. Zanzi (Emilio). Chronache torinesi. La quarta mostra sindacale. *Emporium*, 1932, II, p. 111-116, 13 fig. — Exposition de peinture et sculpture contemporaines à **Turin**.

3342. Nebbia (Ugo). La diciottesima biennale. *Emporium*, 1932, I, p. 339-432, 8 pl. et 164 fig. — L'exposition de **Venise**. Peinture italienne. Sculpture italienne. Sections étrangères.

3343. Wildenstein (Georges). La leçon de Venise. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 2-3, 5 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines à la biennale de Venise.

3344. Born (Wolfgang). Internationale Kunstausstellung Venedig. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 235-240, 1 pl. et 8 fig. — Sculpture de Martini; architecture de Dullio Torres; peintures de Gianni Vagnetti, Juti Ravenna, Oskar Kokoschka, Michele Cascella, Gino Severini et Karl Moll; céramique de Dante Morozzi.

3345. Uhde Bernays (Hermann). Bemerkungen über die internationale Kunstausstellung in Venedig. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 1-12, 1 pl. et 13 fig. — Peinture et sculpture. Reproductions d'œuvres de Barna Basilides, Arturo Dozzi, Claude Monet, Joseph Bernard, Esodo Pratelli, Martin Lauterburg, Oskar Kokoschka, J. F. Willumsen, W. Jarocki, Louis Buisseret, Arthur B. Davies, Franz Wiegele, D. Montanari et D. de Bernardi.

3346. Zorzi (Elio). La XVIII biennale di Venezia. *Vie d'Italia*, 1932, p. 557-567, 12 fig. — Peintures de Boldini, Favretto, Michelli, Brass, Tito, Carra, Kokoschka, Aba-Novak et Kabolie; sculptures de Gemito, Baroni et Romanelli.

ARCHITECTURE

Généralités.

3347. Badovici (Jean). L'exposition internationale du bâtiment, à Berlin 1931. *Arch. viv.*, hiver 1931, p. 21, 25 pl. et 47 fig. — Œuvres de Walter Gropius, Mies van der Rohe, les frères Lucktardt, Marcel Breuer, etc.

3348. Lotz (W.). « Vaar tids bostad » paa Byggnads utstællningen i Berlin 1931. [La demeure de notre temps, à l'exposition d'architecture de Berlin, en 1931]. *Form*, 1932, p. 105-119, 21 fig.

3349. Grimme (Karl Maria). Die Werkbundsiedlung in Wien. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 269-275, 18 fig. — Exposition internationale d'architecture à Vienne. Œuvres des architectes Strnad, Gorge, Groag, Vetter, Guevrekian, Rietveld, Neutra, Loos, Lurçat, Brenner, Frank, Plischke et Wlach.

3350. Kimball (Fiske). Modern architecture. An exhibition in the galleries of the museum. *Pennsylvania*, n° 148 (1932), p. 131-133, 7 fig. — Exposition internationale d'architecture à Philadelphie. Reproductions d'œuvres de Frank Lloyd Wright, Hood et Fouilhoux, W. Gropius, Le Corbusier et Jeanneret, J. J. P. Oud et Howe et Lescaze.

3351. Broggi (Carlo). Il palazzo della Societa delle Nazioni a Ginevra. *Dedalo*, 1932, p. 285-303, 21 fig. — Reproductions des divers projets et de l'état des travaux au cours de l'année 1931.

3352. Rusia. *Arquitectura*, 1932, p. 94-97, 3 fig. — Concours international pour le palais des Soviets à Moscou. Reproductions des projets des architectes Scholtowski (Russe) Iofan (Russe) et Hamilton (Américain).

3353. Vaquero (J.) et Moya (L.). Resultado del concurso para el « Faro de Colon ». *Arquitectura*, 1932, p. 110-133, 28 fig. — Concours international pour un phare à élever à la mémoire de Christophe Colomb. Projets de MM. Gleave (Anglais) Nelson et Lynch (Américains) Vaquero et Moya (Espagnols), etc.

3354. Henry (F.). Concours pour la construction d'un phare monumental à la mémoire de Christophe Colomb. *Architecture*, 1932, p. 143-144, 5 fig.

3355. Ammann (Ottmar H.). Brobdingnagian bridges. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1931, p. 571-577, 7 pl. — Ponts métalliques en Europe et en Amérique.

3356. Azcunaga (Rz. Avial). Planetarios. *Arquitectura*, 1932, p. 144-152 et 185-193, 34 fig. — Généralités sur les planétaires et sur la construction de leurs coupoles. Vues des planétaires de Iéna, Berlin, Dusseldorf, Nuremberg, Hanovre, Hambourg, Dresde, Moscou, Stockholm, Chicago et Los Angeles.

3357. Rosenthal (John H.). Der Raumbedarf von heute. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 1-7, 1 pl. et 8 fig. — Exigences architecturales modernes.

3358. Rosenthal (John H.). Was für ein Haus bekomme ich für mein Geld? *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 188-190, 4 fig. — Questions pratiques d'architecture contemporaine.

3359. Rosenthal (John H.). Ueber die Teilung von zu gross gewordenem Wohnraum. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 86-87 et 110-111, 8 fig. — Conseils pour la séparation en plusieurs logements de maisons ou d'appartements trop grands.

Allemagne.

3360. Mohrmann (Kurt). Architettura moderna a

Berlino. *Dedalo*, 1932, p. 627-653, 25 fig. — Architecture allemande contemporaine; œuvres des frères Luckhardt, Hans Pölzig, Erich Mendelsohn, Otto Firle, Peter Behrens, E. Fahrenkamp, Hans Hertlein, Max Taut, Otto Bartning, Martin Wagner, Richard Ermisch, Leo Nachtlicht, Klingenberg et Issel.

3361. Laprade (Albert). Impressions sur l'architecture allemande. *Architecture*, 1932, p. 257-266, 16 fig. — Effort remarquable depuis la guerre.

3362. Bottoni (Piero). Influenze naturische e nuove tendenze nell' architettura in Germania. *Vie d'Italia*, 1932, p. 691-702, 17 fig. — Quelques aspects de l'architecture allemande contemporaine.

3363. Valentien (Otto). Der Architektonische Garten. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 133-136, 6 fig. — Architecture de jardins.

3364. Martinie (A. H.). Une exposition d'architecture à Berlin. *Art viv.*, 1931, p. 531, 3 fig.

3365. Keim (H. W.). Bühnenbild-Bühnenarchitektur. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 359-362, 5 fig. — Architecture de décors. Œuvres d'élèves de l'école de Düsseldorf.

3366. Kiener (Hans). Zum modernen Kirchenbau (à suivre). *Kunst*, t. 67 (1932), p. 26-30, 1 pl. et 8 fig. — Eglises construites à Augsbourg et à Munich par les architectes Michael Kurz, Thomas Wechs, German Bestelmeyer, Albert Bosslet, Richard Berndl, Fritz Gablonski et Wolfgang Vogl.

3367. Behrendt (W. C.). « Sonne, Luft und Haus für Alle ». *K. u. K.*, 1932, p. 262-266, 4 fig. — Exposition d'architecture à Berlin. Reproductions de petites maisons de campagne par Otto Bartning, Paul Mebes et Hans Scharoun.

3368. Riedrich (Otto). Das wachsende Haus zur Berliner Ausstellung « Sonne, Luft und Haus für Alle ». *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 245-252, 20 fig. — Architecture allemande contemporaine.

3369. Fischer (Karl J.). Licht, Luft und Sonne. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 217-220, 6 fig. — Constructions des architectes Haefeli (Zurich) et Lauterbach (Breslau).

3370. Grimme (Karl Maria). Das Terrassenhaus. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 8, 4 fig. — Maisons à terrasse construite par les architectes W. Loos et P. Feile, de Vienne et Würzbourg.

3371. Riedrich (Otto). Die Sommer-und Wohnlaube. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 28-32, 10 fig. — Tonnelles et pavillons par les architectes berlinois Fritz Spannagel et Stefanie Zwirn.

3372. Riedrich (Otto). Zwei Kleinhäuser der Architekten Mebes und Emmerich. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 72-75, 12 fig. — Architecture et mobilier.

3373. St. Projektiertes Kunst-Austtellungsgebäude in München. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 338-339, 2 fig. — Projets d'Adolf **Abel** pour un nouveau bâtiment pour les expositions à Munich.

3374. **Beckstein** (Hans). Einfamilienhaus und Garten in der Siedlung. *Kunst, A. K.*, t. 60 (1931-32), p. 96-98, 6 fig. — Œuvres de l'auteur.

3375. Zimmermann (H. K.) Ein Landsitz am Taunus. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 33-39, 10 fig. — Par l'architecte Peter **Behrens**.

3376. Riedrich (Otto). Haus einer Dame im Taunus. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 125-132, 1 pl. et 11 fig. — Par l'architecte berlinois Peter Behrens.

3376 *bis*. Giedion (S.). El arquitecto Marcel **Breuer**. *Arquitectura*, 1932, p. 82-90, 13 fig. — Théâtre de Charkow, hôpital, etc.

Voir aussi le nº 3347.

3377. Riedrich (Otto). Zu Arbeiten des Architekten Rudolf **Fränkel**. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 81-85, 1 pl. et 4 fig.

3378. R. Ein Landhaus am Scharmützelsee. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 33-34, 1 pl. et 6 fig. — Par l'architecte berlinois Fritz **Glantz**.

3379. **Heiler** (F.). Vom Kleingarten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 52, 4 fig. — Jardins.

Pour **Gropius**, voir les nºs 3347 et 3350.

3380. R. Kleines Landhaus am Summter See. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 57-58, 1 pl. et 3 fig. — Par l'architecte Walter **Kretschmer**.

3381. **Maass** (Harry). Was war und was wurde. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 76-79, 7 fig. — Architecture de jardin par l'auteur.

3382. H. K. Zu nebenstehendem Marine-Ehrenmal. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 40, 1 fig. — Monument élevé par l'architecte G. A. **Munzer** de Düsseldorf.

3383. Roselius (H.). Zeitgemässe Gärten. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 149-150, 1 pl. et 3 fig. — Jardins dessinés par l'auteur, l'architecte H. **Roselius**.

3384. Rosenthal (John H.). Einfamilienhäuser. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 226-229, 6 fig. — Maisons construites par l'auteur, J. H. **Rosenthal**.

3385. Die Atrium-Siedlung an der Wasserburgerstrasse in München. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 238-239, 4 fig. — Par l'architecte munichois Uli **Seeck**.

3386. Landhaus Karlin in Meersburg am Bodensee. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 264-266, 5 fig. — Par l'architecte Alwin **Seifert** de Munich.

3387. Neue Gärten von Arch. Robert **Tischler**, München. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 11-13, 5 fig.

3388. Das « Vierspanner » Einfamilienhaus. *Kunst, A. K.* t. 66 (1931-32), p. 152-153, 3 fig. — Par l'architecte Max **Unglehrt**, de Munich.

3389. Eisler (Max). Building for air and sunlight. A modern house at Brünn in Czechoslovakia. *Studio*, 1932, I, p. 326-329, 6 fig. — Par l'architecte allemand Mies **Van der Rohe**.

Voir aussi les nºs 3347, 3350 et 4085.

3390. Wach (Karl). Die Matthäikirche in Düsseldorf. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 200-205, 6 fig. — Eglise élevée par l'auteur, l'architecte Karl **Wach**.

3391. **Wiepking-Jürgensmann** (H. Fr.). Der eigene

Garten. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 221-224, 6 fig. — Conseils donnés par cet architecte de jardins.

3392. Ein Krisenhaus. *Kunst, A. K.*, p. 66 (1931-32), p. 197-201, 1 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Paul **Zucker**, de Berlin.

Autriche.

3393. Frischauer (A. S.). Das wachsende Haus. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 202-206, 13 fig. — Maisons facilement agrandissables, par les architectes viennois Léopold Bauer, E. Boltenstern, J. Hoffmann et O. Haerdtl.

3394. Urban (Gisela). Musterwohnungen im Wiener Hochhaus. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 38-43, 8 fig. — Aménagement et mobilier des architectes décorateurs viennois S. Theiss et H. Jaksch.

3395. Born (Wolfgang). Das « wachsende Haus ». *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 145-150, 19 fig. — Œuvres des architectes viennois Joseph Hoffmann, Oswald Haerdtl et Erich Boltenstern.

3396. Grimme (Karl Maria). Das Haus im Krottenbachtal. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 21-22, 1 pl. et 3 fig. — Par les ingénieurs Paul Fischel et Heinz Siller de Vienne.

3397. Heyken (R.). Ein modernes Doppelhaus in Würzburg. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 173, 1 pl. et 4 fig. — Par les architectes viennois F. Feile et W. Loos.

3398. Nemitz (Fritz). Mathematik und moderne Kunst. *D. K. u. D.*, 1932, p. 315-317, 6 fig. — Œuvres de l'architecte décorateur viennois **J. Groag**.

Voir aussi le n° 3349.

3399. Das Boothaus der Villa Eichmann am Attersee, vom Arch. Clemens **Holzmeister**, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 176, 3 fig.

3400. Riezler (W.). Eine Wohnung von Ernst **Plischke**, Wien. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 91-95, 6 fig. — Mobilier et aménagement.

3401. M. E. Innenraum und Landschaft zur Einrichtung des Landhauses bei Tullnerbach von Architekt Fritz **Rosenbaum**, Wien. *Kunst A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 92-95, 5 fig.

3402. Frischauer (A. S.). Kleines Landhaus am Flussufer. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 154-157, 10 fig. — Par l'architecture Ernst **Schwadron** de Vienne.

3403. Hartogh (Rudolf Franz). Haus Rosenbauer von Lois **Welzenbacher**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 191, 5 fig. — A Innsbruck.

Canada.

3404. P. E. N. Tradition and progress in Canadian architecture. *Studio*, 1932, II, p. 82-85, 25 fig. — Architecture d'après guerre au Canada.

Espagne.

3405. Concurso para la construccion de edificios militares en la plaza de Madrid. *Arquitectura*, 1932, p. 176-184, 21 fig. — Projets d'architectes espagnols.

3406. Pereda (Emilio). Construcciones de portivas. Frontones. *Arquitectura*, 1932, p. 239-251, 19 fig. — Construction de places de jeu pour la pelote basque.

3407. Grupo escolar « Pablo Iglesias » en El Escorial (Adaptacion y reforma de las antiguas caballerizas. *Arquitectura*, 1932, p. 233-239, 10 fig. — Transformation en écoles des anciennes écuries de l'Escurial par les architectes G. Guereta et Fernando Salvador.

3408. Concurso proyectos para un grupo de casas en Bilbao. *Arquitectura*, 1932, p. 206-226, 35 fig. — Reproductions des plans primés. Le premier prix a été remporté par M. Amann, le second par MM. Vallejo et Madariaga.

Etats-Unis.

3409. Cuevas (George de). Les gratte-ciel de New York. *Renaissance*, 1932, p. 79-87, 20 fig.

3410. Die Kathedralstadt des 20 Jahrhunderts. *Atlantis*, 1932, p. 272, 12 fig. — Vues de New York.

3411. Lorey (Eustache de). Le « Rockefeller center » à New York. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 3-4, 5 fig. — « Une grandiose conception d'urbanisme. »

3412. J. G. Le Rockefeller center et la maison française de New York. *Echos d'art*, déc. 1932, p. I-II, 2 fig.

Pour F. L. **Wright**, voir le n° 3350.

France.

3413. Zahar (Marcel). Vers un humanisme en architecture. *Art viv.*, 1932, p. 597, 8 fig. — Œuvres de Le Cœur, Perret, Debré, Pacon et Bellemain.

3414. Zahar (Marcel). L'architecture stagnante et l'architecture militante. *Art viv.*, 1931, p. 576-581, 6 fig. — Vues de constructions de MM. Démaret et Siclis.

3415. G. H. Pour une protection de l'architecture et de l'urbanisme. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 15-16, 6 fig. — Constructions parisiennes récentes.

3416. Diolé (Philippe). L'aménagement de la région parisienne. *Beaux Arts*, août-septembre 1932, p. 11, 2 fig. — Questions d'urbanisme.

3417. Gallotti (Jean). La décoration des navires. *Art viv.*, 1932, p. 487, 14 fig. — Aménagement des transatlantiques.

3418. Risler (C.). L'architecture au Salon. Société des artistes français. *Architecture*, 1932, p. 183-203, 45 fig. — I. Architecture militaire, civile et

religieuse, en projet ou construite. II. Les relevés. Archéologie. III. Concours d'école. IV. Œuvres diverses, dessins et aquarelles. V. Exposition rétrospective d'œuvres d'architecture à l'occasion du cinquantenaire de la Société des artistes français.

3419. Louvet (A.). Le concours pour le grand Prix de Rome. *Architecture*, 1932, 419-424, 9 fig. — Projets de MM. Montagné, Aubert et Pommier.

3420. Brunon Guardia (G.). Le concours d'idées pour l'exposition de 1937. *Beaux-Arts*, août-sept, 1932, p. 7, 2 fig. — Projets de MM. Patout, Simon, Chaume, Marney et de Jaegher et de MM. Lecombe, Metz et Lambert.

3421. Société centrale des architectes. Distribution des récompenses. *Architecture*, 1932, p. 293-336, 59 fig. — Reproduction d'œuvres de MM. Guiard, Fournier et dom Bellot.

3422. Risler (Ch.). Ecole Nationale des Beaux-Arts. Concours J. L. Bourgeois et Godebeuf, décembre 1931, Programme : un patio. *Architecture*, 1932, p. 37-43, 7 fig.

3423. Jirmounsky (Myron Malkiel). Le architetture nuove en Francia. *Dedalo*, 1932, p. 780-816, 38 fig. — Œuvres de A. et G. Perret, Tony Garnier, Le Corbusier, Mallet-Stevens, H. Sauvage, Michel Roux-Spitz, Charles Siclis et André Lurçat.

3424. Louvet (A.). Concours pour l'aménagement de la voie allant de la place de l'Etoile au rond-point de la Défense. *Architecture*, 1932, p. 109-135 et suppl. n° IV, 76 fig.

3425. Chavance (René). Quelques projets d'aménagement de la Porte Maillot. *Echos d'art*, janvier 1932, p. IV-VI, 4 fig. — Projet de Altarchewsky, Mallet-Stevens, E. et G. Perret et Le Corbusier.

3426. Sollar (Fabien). La voie triomphale. *Echos d'art*, mars 1932, p. I-IV, 6 fig. — Projets de MM. Bigot et Landowsky, Molinié, Nicod, Barbaud et Cogné, Masson-Detourbet et Tambuté.

3427. Zahar (Marcel). Un concours d'idées pour une voie triomphale de l'Etoile à la Défense. *Art viv.*, 1932, p. 176-177, 4 fig. — Reproduction des projets Nicod et Molinié, Henri Sauvage et Brunau et Sallez.

3428. La voie triomphale de Paris. *B. de l'Art*, 1932, p. 141-144, 6 fig. — Le projet Bigot-Landowski-Bouchard.

3429. Escholier (Raymond). Les travaux de Paris. *R. Deux-Mondes*, 1932, p. 675-682. — I. Le nouveau pont de la Concorde. Œuvre de l'ingénieur Perronnet, sous Louis XIV, il vient d'être agrandi par d'autres ingénieurs, MM. Deval et Lang. II. La nouvelle gare de l'Est. L'ancienne, construite par Duquesney, a été agrandie sur un plan immense par MM. Siégler, Descubes et Henry.

3430. Zahar (Marcel). L'architecture des ports. Les docks et la gare maritime du Havre de MM. Louis Plousey et Urbain Cassan, architectes. *Art viv.*, 1932, p. 413-414, 8 fig.

3431. Zahar (Marcel). Trois gares nouvelles. *Art viv.*, 1932, p. 566-567, 13 fig. — La gare du Havre par Henri Pacon, la gare de Trouville-Deauville par Phillipot, la gare de Versailles-Chantiers par André Ventre.

3432. El aeropuerto de Lyon-Brou. *Arquitectura*, 1932, p. 153-158, 3 fig. — Construit par les architectes Antonin Chomel et Pierre Verrier.

3433. Maignot (Emile). Le port aérien de Lyon-Brou. *Architecture*, 1932, p. 85-94, 19 fig. — Par MM. Chomel et Verrier.

3434. Lartigue (Juliette). Le nouvel hôpital Beaujon. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 4, 2 fig. — Plan de MM. Walter, Ploussey et Cassan, fait d'après les méthodes américaines, avec disposition en hauteur.

3435. Zahar (Marcel). L'architecture moderne. *Art. viv.*, 1932, p. 189-190, 10 fig. — Œuvres de Charles Siclis, B. Elkouken et Mlle Gorska.

3436. L. C. Variations sur un thème horticole. Quatre projets de jardins par J. C. Moreux et Paul Véra pour une petite terrasse à Paris. *Art et Déc.*, 1932, p. 265-268, 4 fig.

3437. Zahar (Marcel). L'architecture nouvelle. I. Les grands magasins Decré à Nantes, par Henri Sauvage. II. L'immeuble de la rue Octave-Feuillet, par M. Roux-Spitz. *Art viv.*, 1932, p. 151-152, 7 fig.

3438. Risler (Ch.). Un choix de nouveaux magasins de coiffure, parfumerie et bijouterie. *Architecture*, 1932, p. 1-16, 18 fig. — Par les architectes Ch. Wallon, Debat-Ponsan, Marrast, Curtz et Horn.

3439. Zahar (Marcel). Deux maquettes au Salon d'automne. *Am. de l'art*, 1932, p. 211-212, 3 fig. — La piscine municipale de la ville de Bordeaux par Louis Madeline et la Centrale des chèques postaux par Michel Roux-Spitz.

3440. Hulot (L.). La maison de la mutualité. MM. Lesage et Miltgen, architectes. *Architecture*, 1932, p. 347-352, 11 fig.

3441. Imbert (Charles). Immeuble à petits loyers, 36, rue Antoine Chantin. *Architecture*, 1932, p. 175-179, 9 fig. — Par les architectes Pontremoli, de Rutté, Bassompierre et Sirvin.

3442. Zahar (Marcel). L'architecture moderne. I. Un immeuble avenue des Champs-Elysées. II. Les transformations de la gare Montparnasse. *Art viv.*, 1932, p. 302, 10 fig. — I. Par l'architecte-ingénieur M. Desbouis. II. Par M. Pacon.

3443. Cinéma Victor-Hugo. *Architecture*, 1932, p. 23-28, 13 fig. — Par MM. Charavel et Mélendès.

3444. Pathé-Palace de Marseille. *Architecture*, 1932, p. 17-22, 10 fig. — Par MM. Charavel et Mélendès.

3445. Monice (Gabriel). Immeubles avec rue souterraine, 168 à 172, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 25 à 29, rue de Courcelles à Paris. MM. Ploussey et Cassan, architectes. *Architecture*, 1932, p. 45-52, 11 fig.

3446. Laprade (A.). Eglise de Moreuil (Somme) par Ch. Duval et Em. Gonse, architectes. *Architecture*, 1932, p. 53-58, 6 fig.

3447. Louvet (A.). Le nouvel hôtel de ville de Mont-

didier par MM. Duval et Gonse. *Architecture*, 1932, p. 95-105, 14 fig.

3448. Ollivier (Félix). La chambre de commerce de Cambrai par M. E. Herscher et M. Leprince-Ringuet. *Architecture*, 1932, p. 73-84, 21 fig.

Voir aussi le nº 3057.

3449. Zahar (Marcel). Un immeuble avenue Kléber. Georges **Appia**, architecte. *Art viv.*, 1932, p. 440, 9 fig.

3450. Cogniat (Raymond). Le cinéma Gaumont-Palace, boulevard de Clichy. *Architecture*, 1932, p. 283-292, 10 fig. — Par H. **Belloc**, architecte.

3451. Louvet (A.). Le monastère de la Visitation à Crainhem (Bruxelles). *Architecture*, 1932, p. 145-152, 9 fig. — Par le P. Paul **Bellot**, bénédictin de Solesmes.

3452. Moreau-Vauthier (Paul). L'art monumental de Paul **Bigot**. *Art et A.*, nº 13 (1932), p. 57-62, 5 fig.

3453. Gillet (Louis). Un projet de voie triomphale. *R. Deux-Mondes*, 1932, p. 674-676. — Le projet de M. Bigot, qui a été primé.

3454. Cogniat (Raymond). La maison de France avenue des Champs-Elysées. M. **Boileau**, architecte. *Architecture*, 1932, p. 363-372, 12 fig.

3455. Ollivier (Félix). Agrandissement d'une maison de santé, 16, rue Oudinot. *Architecture*, 1932, p. 253-256, 6 fig. — Plans de G. du **Bois d'Auberville**.

Pour **Burkhalter**, voir le nº 3567.

Pour **Brunet**, voir le nº 1651.

3457. Chavance (René). Deux réalisations de Jacques **Carlu** au Canada. *Art et Déc.*, 1932, p. 109-116, 11 fig. — Installation de locaux à usage de restaurant et de café dans de grands magasins à Montréal et à Toronto.

3458. Laprade (A.). Palais de la Méditerranée, à Nice par MM. Ch. et M. **Dalmas**, architectes. *Architecture*, 1932, p. 163-170, 8 fig. — Hôtel.

3459. Zahar (Marcel). Deux chantiers de M. **Desmarets**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 73-75, 3 fig.

3460. Zahar (Marcel). L'architecture nouvelle. *Art viv.*, 1932, p. 359, 5 fig. — Les nouveaux magasins des Trois Quartiers, par **Faure-Dujarric**.

3461. Ganay (Ernest de). La cité universitaire de Besançon. *Architecture*, 1932, p. 373-380, 10 fig. — Par M. **Fournier**, architecte.

3462. Les dernières restaurations du château de Busset. *Architecture*, 1932, p. 451, 7 fig. — Restauration par M. **Génermont** de ce château dont l'ensemble remonte aux xivᵉ et xvᵉ siècles, et qui fut fortement restauré dans le goût romantique au cours du xixᵉ siècle.

Pour **Guévrékian**, voir le nº 3349.

3463. Ollivier. Etablissement de bains-douches avenue Mathurin-Moreau, à Paris. *Architecture*, 1932, p. 171-173, 7 fig. — Par F. **Henry**.

3464. J. M. Un solarium sur une villa. *Art et A.*, 1932, p. 29, 7 fig. — Aménagé par Et. **Kohlmann**.

3465. Lartigue (Juliette). Le pavillon suisse à la Cité Universitaire. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 4, 1 fig. — Plans de **Le Corbusier**.

Voir aussi le nº 3350.

Pour A. **Lurçat**, voir les nºˢ 3349 et 4085.

3467. Zahar (Marcel). L'architecture nouvelle. L'hôtel de M. Reichenbach, J.-Ch. **Moreux**, architecte. *Art viv.*, 1932, p. 507, 10 fig.

3468. Chéronnet (Louis). Un hôtel particulier au Ranelagh par J.-Ch. Moreux, avec la collaboration de Bolette Natanson. *Art et Déc.*, 1932, p. 331-340, 16 fig.

3469. Ollivier (Félix). Ville de Puteaux (Seine). Construction d'un nouvel hôtel de ville. *Architecture*, 1932, p. 69, 7 fig. — Par les architectes J. et E. **Niermans**.

3470. Zahar (Marcel). Sur les chantiers roulants. *Art viv.*, 1932, p. 308, 6 fig. — Voitures de chemin de fer, par l'architecte Henri **Pacon**.

3471. Imbert (Charles). Le service technique des constructions navales, boulevard Victor, à Paris. *Architecture*, 1932, p. 221-228, 11 fig. — Par A.-G. **Perret**.

3472. Duval (Ch.). Usine hydro-électrique de Saïd Machou. *Architecture*, 1932, p. 229-238. — Au Maroc; par H. **Prost**, architecte.

3473. Zahar (Marcel). L'architecture publicitaire. Le building « Ford ». *Art viv.*, 1931, p. 408, 5 fig. — Par Michel **Roux-Spitz**.

3474. Cogniat (Raymond). L'immeuble Ford, boulevard des Italiens. *Architecture*, 1932, p. 106-108, 4 fig. — Par M. Roux-Spitz.

Voir aussi les nºˢ 4062 et 4082.

3475. Henry (Fr.). Eglises par M. Ch.-Henri **Royer**. *Architecture*, 1932, p. 399-406. — Eglises de Pomacle, Rambrecourt, Xivray-Marvoisin et le monument aux morts de la ville de Reims.

3476. Marrast (J.). Henri **Sauvage**. *Architecture*, 1932, p. 181, 2 fig.

Voir aussi le nº 3323.

3477. Frank (Nino). Charles **Siclis**, architecte et décorateur. *Art et Déc.*, 1932, p. 245-252, 11 fig.

3478. Une conception nouvelle de café-restaurant. *Echos d'Art*, nov. 1932, p. II-III, 2 fig. — Le Colisée, par Charles Siclis.

3479. Pierhal (Armand). Un bar moderne. *Art viv.*, 1932, p. 626, 2 fig. — Le bar du Colisée construit par Siclis, meublé par Thonet.

3480. E. G. La cité universitaire de Besançon. *Beaux-Arts*, août-septembre 1932, p. 24, 1 fig. — Construite par l'architecte René **Tournier**.

3481. Boutron (F.). La caserne Bessières, à Paris. *Architecture*, 1932, p. 413-417, 5 fig. — M. **Tzakiri**, architecte.

3482. Riousse (A.). L'art des jardins. La disparition des jardins dans les villes. *Art viv.*, 1931, p. 287, 3 fig. — Jardins créés par J. **Vacherot** en 1910.

3483. Sollar (Fabien). Chronique. *Echos d'art*, février 1932, p. I-III, 3 fig. — Maison construite par Jean **Walter**.

Grande-Bretagne.

3484. Yerbury (F. R.). How London builds. *Studio*, 1932, II, p. 21-31, 20 fig. — Architecture contemporaine à Londres.

3485. Laprade (A.). La réunion à Londres de l'Union franco-britannique. *Architecture*, 1932, p. 389-398, 19 fig. — Architecture contemporaine à Londres.

3486. Cart de Lafontaine (P.). Le concours pour le nouveau siège social de l'Institut royal des architectes britanniques à Londres. *Architecture*, 1932, p. 381-388, 19 fig. — Projets de MM. Grey-Wornum, Verner O. Ress, Brian O' Rorke et Kenneth Leacock.

3487. Modern cottages in Sussex. *Studio*, 1932, p. 170-171, 5 fig. — Construits par les architectes Forbes et Tate.

3488. Swan court, Chelsea. *Studio*, 1932, I, p. 34, 6 fig. — Immeubles londoniens construits et aménagés par les architectes Buckland et Haywood.

3489. Obras municipales de Londra. South east London technical Institute. *Arquitectura*, 1932, p. 253-260, 10 fig. — Bâtiment élevé par l'architecte Topham **Forrest**.

3490. Estacion para una brigada de bomberos en Peckham Road, Londres. *Arquitectura*, 1932, p. 226-227, 2 fig. — Par l'architecte Topham Forrest.

Italie.

3491. Papini (Roberto). Architetti italiani moderni. *Emporium*, 1932, II, p. 95-106, 23 fig. — Œuvres des architectes Nicolosi, Paniconi, Pediconi, Moretti, Franzi, De Renzi, Vaccoro, Tufaroli-Luciano, etc.

3492. Papini (Roberto). Architetti giovani in Roma. *Dedalo*, 1932, p. 133-163, 31 fig. — Architecture romaine contemporaine. Œuvres de Giuseppe Capponi, Pietro Aschieri, Mose Tufaroli, Luciano, Giovanni Michelucci, Mario Ridolfi, M. Fagiolo, Adalberto Libera, Giuseppe Marletta, Giuseppe Vaccaro, Bruno La Padula, Gaetano Minnucci, Ernesto Puppo et Pippo Medori.

3493. Silvestri (Giuseppe). Le opere del fascismo in Italia. *Vie Am. lat*, 1932, p. 745-754, 13 fig. — Œuvres d'ingénieurs et d'architectes italiens contemporains.

3494. La XVIIIe exposition biennale internationale d'art de Venise. *Architecture*, 1932, p. 343, 8 fig. — Le nouveau pavillon italien par M. Duilio Torres et le pavillon des arts décoratifs par M. Brenno del Giudice.

3495. Nezi (Antonio). Il « rex » e la rinascita dell' architettura navale in Italia. *Emporium*, 1932, II, p. 233-242, 18 fig. — Aménagement et décoration du nouveau paquebot italien *Rex*.

3496. Nezi (Antonio). Nostri architetti d'oggi : Luigi **Angelini**. *Emporium*, 1932, II, p. 67-86, 1 pl. et 37 fig. — Né en 1884.

3497. Nezi (Antonio). Nostri architetti d'oggi : Ottavio **Cabiati**. *Emporium*, 1932, I, p. 156-173, 1 pl. et 24 fig.

3498. Il foro Mussolini. *Dedalo*, 1932, p. 899-900, 4 fig. — Construit entre le Monte Mario et le Tibre ; plans de l'architecte Enrico del **Debbio**.

3499. An Englishman's house by Lake Maggiore. *Studio*, 1932, II, p. 139-140, 10 fig. — Villa élevée par l'architecte Gino **Franzi**.

3500. Del nuovo ministero dell'aeronautica. *Dedalo*, 1932, p. 653-654, 2 fig. — Construit à Rome par l'architecte R. **Marino**.

3501. Benedetti (Alessandro). Il ministero dell' aeronautica. *Emporium*, 1932, p. 57-61, 9 fig. — Construit sur les plans de l'architecte Roberto Marino.

3502. Nezi. Cronache bergamasche. Il nuovo palazzo postale. *Emporium*, 1932, II, p. 319-320, 2 fig. — La nouvelle porte de Bergame, élevée par l'architecte Angiolo **Mazzoni**.

3503. La nuova stazione di Firenze. *Dedalo*, 1932, p. 244-246, 4 fig. — Projets de l'architecte Mazzoni pour la nouvelle gare de Florence.

3504. Giulini (Gino). Il nuovo palazzo delle Borse di Milano. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 971-979, 10 fig. — La Bourse de Milan, construite d'après les plans de l'architecte **Mezzanotte**.

3505. A Brescia. La Piazza della Vittoria. *Dedalo*, 1932, p. 979-980, 4 fig. — Place édifiée à Brescia par l'architecte **Piacentini**.

Voir aussi le nº 330.

3506. La cappella Borletti. *Dedalo*, 1932, p. 408, 3 fig. — Construite par l'architecte Gio **Ponti** ; sculptures de Libero Andreotti.

Pays-Bas.

3507. Fabricas Van Nelle (Holanda). *Arquitectura*, 1932, p. 77-81, 12 fig. — Par les architectes Brinkman et Van der Vlugt.

3508. Faure-Dujarric (L.). L'architecture vivante en Hollande. *Art vie.*, 1932, p. 406-407, 6 fig. — Article illustré d'œuvres des architectes Dudok et De Klerso.

3509. Révész-Alexander (M.). W. M. **Dudoks** neues Rathaus in Hilversum. *K. u K.*, 1932, p. 143-144, 2 fig.

Pour J. H. **Oud**, voir le nº 3350.

Suisse.

3510. Wenzel (Alfred). Bevor Sie Ihr Haus bauen lassen... *Kunst A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 105-109, 1 pl. et 6 fig. — Œuvres de l'architecte Lux **Guyer** de Zurich.

SCULPTURE

Généralités.

3511. Herzberg (Jean). Drawings by sculptors. *Parnassus*, janvier 1932, p. 36-38, 1 fig. — A propos d'une exposition au musée de Brooklyn. Reproduction d'un dessin d'Anton Hanak.

3512. V. N. Drawings by sculptors. *Brooklyn*, 1932, p. 22-25, 2 fig. — Dessins de Bourdelle et de Hanak.

Voir aussi les n°s 237, 3289, 3291, 3292, 3293, 3294, 3300 à 3305, 3338 et 3704.

Allemagne.

3513. Kiener (Hans). Die Rossebändiger vor der technischen Hochschule, München, von Bernhard Bleeker und Hermann Hahn. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 346-348, 2 fig. — Statues en bronze.

3514. Ernst **Barlachs** « Gemeinschaft der Heiligen ». *K. u K.*, t. XXXI (1932), p. 466-467, 3 fig. — Sculptures.

Voir aussi le n° 3288.

3515. Heilmaier (Alexander). Eine Münchner Bildhauerin. Arbeiten von Eugenie **Berner-Lange**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 314-316, 7 fig.

3516. **Cauer** (Stanislaus). Zu meinen Plastiken. *Kunst*, t. 66 (1931-32), p. 242-245, 4 fig. — Œuvres de sculpture de l'auteur.

3517. Waldmann (E.). Der Bildhauer Wolf **Demeter**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 292-295, 5 fig.

3518. Fiori (De). Illustrationen. *D. K. u D.*, 1932 (t. 70), p. 311-313, 6 fig. — Article illustré de croquis de l'auteur, le sculpteur Ernesto de **Fiori**.

Voir aussi le n° 346.

3519. Schn. (M.). Fritz von **Graevenitz**. *D. K. u D.*, 1932 (t. 70), p. 29, 2 fig.

3520. W. Sch. Keramische Figuren von Josef **Hehl**, Xanten. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 179-181, 3 fig. — Statuettes en céramique, œuvres de sculpteur.

3521. A. H. Der Vater-Rhein-Brunnen in München. *Kunst*, 1932, p. 374-376, 2 fig. — Fontaine par Adolf von **Hildebrand**.

3522. Knoll (Bruno). Richard **Knecht**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 65-72, 1 pl. et 8 fig. — Jeune sculpteur allemand. Têtes et figures.

3523. O. S. Georg **Kolbe**, Berlin. Zur Marburger Mappe über das Werk des Künstlers. *D. K. u D.*, 1932 (t. 69), p. 277-278, 1 pl. et 12 fig. — Figures et bas-reliefs.

Voir aussi les n°s 346 et 3601.

3524. Scheffler (Karl). Neue Arbeiten von Gerhard **Marcks**. *K. u K.*, t. XXXI (1932), p. 462-463, 6 fig. — Exposition à Berlin. Sculptures et dessins.

3525. **Munch-Khe** (Willi). Freude des Schaffens. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 56-57, 5 fig. — Petits animaux modelés par l'auteur.

3526. B-m. Edwin **Scharffs** Ehrenmal for Neu-Ulm. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 55, 4 fig. — Monument aux morts de la guerre. Bas-reliefs.

3527. Fried (K.). Edwin Scharffs Krieger-Ehrenmal für Neu-Ulm. *K. u K.*, 1932, p. 345, 2 fig.

3528. Pfister (Kurt). Die Bildhauerin Ruth **Schaumann**. *D. K. u D.*, 1932 (t. 70), p. 135-141, 9 fig. — Sculptures en bois, en pierre, en bronze, en porcelaine.

3529. Hausenstein (Wilhelm). Der Bildhauer Otto **Schliessler**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 231, 2 fig.

Autriche.

3530. Born (W.). Der Bildhauer Hans **André**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 297, 3 fig. — Sculpteur tyrolien.

3531. Born (Wolfgang). Anton **Hanak**. *Parnassus*, février 1932, p. 10-12, 3 fig.

3532. Eisler (Max). Die Kunst Anton Hanaks seit 1925. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 272-278, 7 fig.

Voir aussi les n°s 3511 et 3512.

Belgique.

Pour P. **Dubois**, voir le n° 236.

3533. Jaspar (Paul). Joseph **Rulot**. *B. ac. r. Belg.*, 1931, p. 88-103, 10 pl. — Sculpteur mort en 1919.

Pour **Wouters**, voir le n° 236.

Pour **Wynants**, voir le n° 236.

Canada.

3534. Bourgoin (Louis). Un sculpteur canadien, Henri **Hébert**. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 88-93, 7 fig. — Bas-reliefs, figures, bustes, dessins.

3535. A **Proctor** sculpture given. *Toledo*, n° 59 (1931), p. 11, 1 fig. — Buffle en bronze de ce sculpteur né au Canada en 1862.

Danemark.

3536. Asplund (Karl). En svensk skulptör i Köpenhamn [Un sculpteur suédois à Copenhague : Gerhard **Henning**]. *Ord och Bild*, 1932, p. 383-386, 2 pl. et 4 fig.

3537. Hoppe (Ragnar). En bog om Gerhard Henning [Un livre sur Gerhard Henning]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 279-291, 8 fig. — Compte-rendu du livre

de Peter Hertz sur ce sculpteur né en Suède et devenu citoyen danois.

3538. Peter Hertz : Gerhard Henning. *Samleren*, 1932, p. 110-111, 3 fig. — Compte-rendu du livre de Peter Hertz sur Gerhard Henning.

Espagne.

3539. Nelken (Margarita). Santiago **Bonome**, sculpteur de Saint-Jacques de Compostelle. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 78-82, 5 fig.

Etats-Unis.

3540. Cross (Louise). The sculpture for Rockefeller center. *Parnassus*, octobre 1932, p. 1-3, 2 fig. — Sculpture américaine contemporaine.

3541. Institute acquires bronze head by Alfeo **Faggi**. *Minneapolis*, 1932, p. 110-111, 1 fig. — Sculpteur américain d'origine italienne, portrait du poète japonais Noguchi.

3542. **Mckenzir** (R. Tait). The athlete in sculpture. *Art and A.*, 1932, p. 115-125, 18 fig. — Sculptures de l'auteur, à inspiration athlétique.

France.

3543. P. B. La sculpture [aux Artistes Décorateurs]. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 11, 1 fig. — Reproduction d'une œuvre de Léon Drivier.

3544. P. F. Au Salon d'Automne. La sculpture. *Art et Déc.*, 1932, p. 382-384, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Hernandez, Pompon, Dejean, Yencesse et J. et J. Martel.

3545. Martinie (A. H.). Un groupement de sculpteurs. *Art et Déc.*, 1932, p. 233-240, 9 fig. — Le projet du Phare de Paris, de l'architecte Henry Favier, auquel doivent collaborer vingt-deux sculpteurs. Reproductions d'œuvres de Parayre, Maillol, Contesse, Jeanniot, Abbal, Drivier, Pommier, Wlérick et Pompon.

Pour **Arnold**, voir le n° 3312.

3546. Leblond (Marius-Ary). Charles **Barberis**. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 311-315, 6 fig. — Jeune sculpteur qui a travaillé à Madagascar.

3547. Benoist (Luc). Joseph **Bernard** (1866-1931). *Gazette*, 1932, I, p. 217-228, 10 fig.

3548. La rétrospective Joseph Bernard à l'Orangerie. *Art et A.*, n° 125 (1932), p. 209-210, 1 fig.

3549. Bouyer (Raymond). Une rétrospective Joseph Bernard à l'Orangerie des Tuileries. *B. de l'Art*, 1932, p. 103, 1 fig.

3550. Marye (Edouard). La rétrospective Joseph Bernard. *Art viv.*, 1932, p. 169-170, 4 fig.

3551. Babelon (Jean). L'exposition Joseph Bernard. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 1 et 16, 1 fig.

3552. Hautecœur (Louis). Exposition rétrospective Joseph Bernard (1866-1931). *B. Musées*, 1932, p. 21-24, 3 fig. — A l'Orangerie.

3553. F. S. Exposition rétrospective. Joseph Bernard. *Echos d'art*, mars 1932, p. V, 1 fig.

3554. Heilmaier (Hans). Das Werk des Bildhauers Josef Bernard. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 97-102, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi le n° 3345.

3555. Antoine **Bourdelle** jugé par M. A. de Monzie. *B. de l'Art*, 1932, p. 338-386, 1 fig. — Discours prononcés à l'inauguration du monument aux morts de Montauban.

3556. Bourdelle's Herakles acquired. *Toledo*, n° 59 (1931), p. 3, 1 fig.

Voir aussi les n°s 416 et 3512.

3557. Kahn (Gustave). Charles **Despiau**. *Art et A.*, n° 124 (1932), p. 145-172, 1 pl. et 41 fig. — Sculptures et dessins.

Voir aussi le n° 279.

Pour **Drivier**, voir les n°s 3543 et 3545.

3558. Benoist (Luc). Les sculptures décoratives de Denis **Gelin**. *Art et Déc.*, 1932, p. 347-352, 11 fig.

3559. Brielle (Roger). Marcel **Gimond**. *Art et A.*, n° 123 (1932), p. 123-128, 7 fig. — Figures et têtes.

3560. George (Waldemar). Formes et lumière. Variations sur Léon **Indenbaum**. *Renaissance*, 1932, p. 61-64, 6 fig.

3561. Chassé (Charles). Gabriel **Lacroix**, tyran du métal. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 299-304, 6 fig. — Sculpteur-orfèvre qui cherche à adapter à des œuvres de grandes dimensions les procédés réservés jusqu'ici aux petits objets. Sculptures en cuivre et en argent martelé.

3562. Moussinac (Léon). Henri **Laurens**. *Art et Déc.*, 1932, p. 141-146, 8 fig. — Sculptures en pierre, en terre cuite et en albâtre.

3563. Dreyfus (Albert). Der Bildhauer **Maillol**. *D. K. u. D.* 1932 (t. 70), p. 23-24, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi les n°s 366 et 3245.

3564. Cuevas (George de). Paul **Manship**. *Renaissance*, 1932, p. 132-135, 12 fig. — Sculptures en marbre et en bronze.

3565. Pascal (Georges). Le monument de Claude Debussy. *Beaux-Arts*, juin 1932, p. 3, 1 fig. — Par les frères **Martel**.

3566. Pascal (Georges). Le monument de Claude Debussy. *Art viv.*, 1932, p. 342, 2 fig. — Reproductions de sculptures de Joël et Jan Martel.

3567. Sollar (Fabien). Le monument à Claude Debussy. *Echos d'art*, juillet 1932, p. I-II, 1 fig. — Joël et Jean Martel, sculpteurs, Jean Burkhalter, architecte.

Voir aussi le n° 3244.

Pour **Mercié**, voir le n° 104.

3568. Gauthier (Maximilien). Artistes d'aujourd'hui. **Moryce-Lipszyc**. *Art viv.*, 1932, p. 629, 2 fig. — Statue de jardin à Riehen.

Pour **Niclausse**, voir les nos 279 et 3312.

3569. ALEXANDRE (Arsène). Gustave **Pimienta**. *Art et A.*, no 125 (1932), p. 260-265, 10 fig — Portraits et figures.

Pour **Poisson**, voir le no 279.

Pour **Pompon**, voir les nos 3544 et 3545

Pour **Wlérick**, voir le no 3545.

Grande-Bretagne.

3570. GAUNT (William). Jacob **Epstein** and the Old Testament. *Studio*, 1932, I, p. 290, 1 fig. — Exposition de dessins de ce sculpteur à Londres.

Voir aussi le no 329.

3571. New sculptures by Maurice **Lambert**. *Studio*, 1932, I, p. 333-336, 7 fig.

Hongrie.

3572. FENYO (Ivan). Der Bildhauer Laszlo **Mezaros**. *D. K. u. K.*, 1932 (t. 60), p. 219, 4 fig. — Têtes et figures de ce sculpteur hongrois.

Italie.

3573. MORENO (Aurelio). Sculture italiane in Buenos-Aires. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 459-464, 6 fig. — Monuments argentins exécutés par des sculpteurs italiens contemporains.

3574 CARLS (Carl Dietrich). Gespräch mit einem jungen Bildhauer. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 333-337, 5 fig. — Sculptures de Libero **Andreotti**.

Voir aussi le no 3506.

3575. COSTANTINI (Vincenzo). Il monumento ai caduti. *Emporium*, 1932, II, p. 315-316, 2 fig. — Inauguration du monument aux morts de Crémone, dû à Enrico **Pancera**.

3576. Per Trieste. *Dedalo*, 1932, p. 817-818, 8 fig. — Monument aux morts. Sculptures d'A. **Selva**.

Pays-Bas.

3577. KNUTTEL (G. Van). Beedhouw werk [Sculpture]. *Meded. K. en W.* (1932), t. II, p. 258-279, 11 fig. — Raisons pour lesquelles les Hollandais ne sont pas sculpteurs de nature. Comparaison avec les Italiens. Sculpteurs modernes : Charles van Wyck, Raedecker, Hildo Krop. Œuvres d'artistes étrangers : Rodin, Kolbe et Renée Sintenis.

3578. BUCHHEIT (Gert). Der Bildhauer Jan Tromp **Meesters**. *Belvedere*, 1932, p. 17-20, 5 fig. — Œuvres de ce sculpteur hollandais né en 1892.

Pologne.

3579. WARCHALOWSKI (Jerzy). Jan **Szczepkowski**. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p., 41-66, 25 fig. — Etude de l'œuvre de cet artiste important, sculpteur sur bois, auteur de la chapelle polonaise à l'exposition des Arts décoratifs à Paris en 1925 et de frises décoratives pour la Diète de Varsovie.

3580. KOZICKI (Wladyslaw). Edward **Wittig**. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 217-228, 16 pl. — Etude des œuvres de ce sculpteur, né à Varsovie en 1877, qui a subi l'influence de Rodin, mais qui tend toujours à un classicisme constructif. Ses sculptures se trouvent aux Musées de Grenoble, du Luxembourg et dans les jardins du Trocadéro. Créateur du monument pour les aviateurs morts, il travaille actuellement à un monument de Slowacki.

Suède.

3581. ANTONSSON (Oscar). Der schwedische Bildhauer Ivar **Johnsson**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 12-20, 1 pl. et 8 fig.

3582. E. L. M. T. The sculpture by Carl **Milles**. *Brooklyn*, 1932, p. 103-105, 4 fig. — Exposition au musée de Brooklyn.

3583. DEVIGNE (Marguerite). Le Folke Filbyter de Carl Milles. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 78-81, 1 fig. — Le musée de Bruxelles a acquis le modèle réduit de la grande statue équestre qui domine la fontaine de Linköping (1927). Œuvre hardie où Milles a pris comme thème une vieille légende suédoise.

3583*bis*. M. R. R. « Folke Filbyter », by Carl Milles. *St-Louis*, 1932, p. 18-20, 1 fig. — Statue équestre en bronze acquise par le musée de Saint-Louis.

Voir aussi les nos 236 et 251.

3584. SJÖBLOM (Axel). Tore **Strindberg**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 138-144, 9 fig. — Sculpteur suédois contemporain. Sa fontaine à Gotenburg.

Suisse.

3585. MAGNAT (G.-E.). Nathalie de **Büren**. *Art suisse*, 1932, no 4, 3 fig. — Sculptures.

Tchécoslovaquie.

3586. HANSEN (C. E.). Jan **Stursa**. En Czekoslovakisk billedhugger [Jan Stursa, un sculpteur tchécoslovaque]. *Samleren*, 1932, p. 161-164, 10 fig.

Yougoslavie.

3587. W. M. Goethebüste von Ivan **Mestrovic**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 142, 1 pl.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3588. FAURE (Elie). Agonie de la peinture. *Am. de l'Art*, 1932, p. 195-196. — Retour de la peinture à des formes architectoniques.

3589. DUVAL (Jean-Ch.). Tradition et peinture moderne. *Mercure*, t. CCXXXV (1932), p. 257-292.

3590. SALMON (André). La peinture. Impérialisme de l'art vivant. *R. de France*, 1932, p. 694-712. — Peintres de l'Europe centrale formés à l'école de Paris.

3591. SEEWALD (Richard). Ueber die Möglichkeit der religiösen Malerei in unseren Tagen. *K. u. K.*, 1932, p. 88-94, 1 fig. — Réflexions sur la peinture religieuse à notre époque, par un artiste qui est lui-même un peintre religieux.

3592. POWELL (Mary). The foreign section of the Carnegie international exhibition. *St.-Louis*, 1932, p. 23-27, 2 fig. — Reproductions de toiles de Maurice Greiffenhagen et de Pedro Pruna.

3593. RICHARDSON (E. P.). Modern paintings lent by Mr. Tannahil. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 78-82, 6 fig. — Entrée au musée de Detroit d'une série de peintures modernes. Reproductions d'œuvres de Picasso, Dunoyer de Segonzac, Modigliani, Braque, Carroll et John Marin.

3594. RICH (Daniel Catton). The twelfth international water color exhibition. *Chicago*, 1932, p. 42-45, 4 fig. — Reproductions d'aquarelles de George Kars, Gwen John, W. Zorach et A. Dehn.

3595. PRENTISS (Mildred). First international exhibition of etching. *Chicago*, 1932, p. 46-47, 2 fig. — Reproductions de gravures de Robert Austin et Karl Hofer.

3596. GEIGER (Raymond). Le Salon international du livre d'art. *Art viv.*, 1931, p. 320, 1 fig. — Reproduction d'une gravure de Dunoyer de Segonzac.

Allemagne.

3597. NASSE (Hermann). Münchner Kunstausstellung 1932 im deutschen Museum. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 368-373, 8 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3598. OTTMANN (Franz). Romantik 1931. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 116-122, 6 fig. — Œuvres de deux peintres allemands, Herbert Reyl-Hanisch et Franz Sedlacek.

3599. GRAVENKAMP (Kurt). Die deutsche Neuromantik in der Malerei der Gegenwart. *Kunst*, p. 65 (1931-32), p. 189-198, 1 pl. et 11 fig. — Peinture allemande contemporaine. Œuvres de Mense, Gartz, Schrimpf, F. Radziwill, Théo Champion, W. Peiner, F. Lenk, X. Fuhr, R. Seewald et W. Heise.

3600. B-M. Deutsche Romantik der Gegenwart. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 46-48, 5 fig. — Tableaux de Georg Siebert, Rudolf Wacker, Otto Dix, Emil Ernst Heinsdorff et Edmund Steppes.

3601. MATHIESEN (Egon). Tysk kunst. Udstillingen i « Den Frie » af nyere tysk kunst. [Art allemand. L'exposition d'art allemand contemporain à « Den Frie »]. *Tilskueren*, 1932, I, p. 480-492, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Franz Marc, Wassily Kandisky, Karl Hofer, Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, August Macke, Georg Kolbe et Wilh. Lehmbruck.

3602. ANNOT. Klischee Braque. *K. u. K.*, 1932, p. 246-250. — Lamentations sur la peinture allemande actuelle et sur la façon servile dont elle s'inspire des peintres de l'école de Paris.

3603. SÉJOURNÉ (Francis). Le dramatique et le burlesque dans l'affiche. *Am. de l'Art*, 1932, p. 110, 3 fig. — Affiches allemandes (Karl Schaefer, Herbert Prizbill, Richard Klein).

3604. WEISHAUPT (L.). Friedrich **Ahlers-Hestermann**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 59-64, 10 fig.

3605. WOLFRADT (Willi). Gemälde von **Annot**. *D. K. u. D.*, 1932, t. 70, p. 131-133, 4 fig.

3606. NASSE (Hermann). Arnold **Balwé**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 296-298, 3 fig. — Paysages.

Pour **Bangemann**, voir le n° 310.

3607. FISCHER (Otto). Radierungen und Holzschnitte von Max **Beckmann**. *Graph.*, 1932, p. 37-44, 8 fig.

Voir aussi le n° 3288.

3608. BIRNBAUM (Martin). Marcus **Behmer**. *Print*, 1932, p. 159-179, 15 fig.

3609. BIRKLE (Albert). Vom Erlebnis des Malers. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 108-114, 6 fig. — Confession artistique illustrée de paysages de l'auteur, A. **Birkle**.

3610. BUSCH (Harald). Werner **Bley**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 24-25, 2 fig. — Paysages.

3611. NOVOTNY (Fritz). Die graphische Form Wilhelm **Buschs** (Zum 100 Geburtstag des Künstlers). *Graph. Mitt.*, 1932, p. 57-64, 13 fig. — Illustrations caricaturales ; gravures sur bois.

3612. COHEN (Walter). Theo **Champion**. *K. u. K.*, 1932, p. 54-56, 2 fig. — Paysages. Exposition à Düsseldorf.

3613. CHAMPION (Theo). Ein Interview mit mir selber. *D. K. u. D.*, 1932, p. 173-175, 1 pl. et 11 fig. — Illustré d'œuvres de l'auteur.

Voir aussi le n° 3599.

3614. KUHN (Alfred). Lovis **Corinth**. *Studio*, 1932, I, p. 346-349, 1 pl. et 2 fig.

Pour **Dix**, voir le n° 3600.

Pour **Ernst**, voir le n° 65.

3615. BIER (Julius). Lyonel **Feininger**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 224-228, 5 fig. — Peinture cubiste.

3616. Roh (Franz). Der Maler Xaver **Fuhr**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 264-270, 8 fig.

Voir aussi le n° 3599.

3617. Witthaus (Wernher). Bernard **Gaertner**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 340-342, 3 fig. — Paysages.

3618. Wolf. Zu den Aquarellen von Fritz **Gartz** *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 218-220, 3 fig.

3619. Eckhardt (Ferdinand). Walter **Gramatté**. *K. u. K.*, 1932, p. 279-284, 4 fig. — Peintre allemand mort en 1929.

3620. Lindemann (Reinhold). Zu den Bildern von Johannes **Greferath**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 376-377, 2 fig. — Paysages.

3621. **Grosz** (Georg). Briefe aus Amerika. II. *K. u K.*, 1932, p. 273-278 et 317-322.

Voir aussi le n° 3288.

3622. Mann (Klaus). Richard **Hallgarten** † 5 Mai 1932. *K. u. K.*, 1932, p. 371-376, 1 fig.

3623. Geiger (Willi). Maler Ernst **Hassebrauk**, Leipzig. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 17, 1 pl. et 3 fig.

3624. Stein (Wilhelm). Erich **Heckels** deutsche Landschaft. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1932, p. 195-202, 6 fig. — Paysages.

3625. Klapheck (Richard). Heinrich **Hermanns**. Zum 70 Geburtstag. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 280-282, 4 fig. — Paysages.

Pour **Hofer**, voir les n°s 366, 3595 et 3601.

3626. Cremers (P. J.). Der Maler Theo **Holscher**. *D. K. u. D.*, 1932, p. 77, 5 fig. — Paysages.

3627. K. Sch. Ulrich **Hübner**. *K. u. K.*, 1932, p. 220-222, 1 fig. — Article nécrologique. Portrait de l'artiste par lui-même.

3628. Unus (Walther). Julius **Hüther**, zum 50. Geburtstage. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 216, 1 fig. — Peintre munichois.

3629. Eichner (Johannes). Malerei im Raum. Zu den Wandbehängen von Luise **Klempt**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 343-345, 3 fig. — Décorations murales.

Pour **Kandinsky**, voir les n°s 251 et 3601.

3630. E. E. Linda **Kogel**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 247-251, 5 fig.

3631. Uhde (Wilhelm). In memoriam Helmut **Kolle**. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 241-243, 4 fig.

3632. Kletzl (Otto). Neue Arbeiten von Maxim **Kopf**. *D. K. u. D.*, 1932, p. 81, 5 fig.

3633. Beringer (J. A.). Professor Albert **Lang** 85 Jahre. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 88-89, 2 fig. — Paysages.

3634. Goldschmidt (Werner). W. A. **Lindgens**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 211-215, 1 pl. et 5 fig. — Peintre berlinois qui a fortement subi l'influence de l'école de Paris.

3635. Koch. Eine Darstellung der alten Gemäldegalerie. *Berl. Museen*, 1932, p. 52-53, 1 fig. — Tableau du peintre Carl Bennewitz v. **Loefen** der Junge, mort récemment; il représente l'ancien aspect d'une des salles de peinture du musée de Berlin.

3636. Born (Wolfgang). Ernst August **Mandelsloh**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 74, 5 fig. — Paysages au pastel.

3637. Tietze-Conrat (E.). Der Maler Georg **Mayer-Marton**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 331-332, 1 pl. et 3 fig. — Peintures de cet artiste, qui est aussi graveur.

3638. Neugass (Fritz). Hans Hubertus Graf von **Merveldt**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 185-186, 6 fig. — Peintre allemand qui travaille à Paris.

Pour **Nolde**, voir le n° 3601.

3639. Eckstein (Hans). Der Graphiker Otto **Nückel**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 129-134, 7 fig.

3640. K. Sch. Emil **Orlik**. *K. u. K.*, t. XXXI (1932), p. 414-416, 1 fig. — Article nécrologique.

3641. Dülberg (Franz). Kurt Hubertus **Paesler-Luschkowko**. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 364-367, 4 fig. — Dessins de paysages.

3642. Hildebrandt (Hans). Bernhard **Pankok**. Zum 60. Geburtstag. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 109-110, 1 pl. et 7 fig. — Portraits et dessins.

3643. Schmidt (Paul F.). Max **Pechstein**, zu seinem 50. Geburtstag am 31 Dezember 1931. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 267-270, 1 pl. et 9 fig.

3644. Klein (Otto). Neue Arbeiten von Werner **Peiner**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 3-6, 2 pl. et 8 fig. — Exposition à Düsseldorf.

3645. Breuer (Peter). Zu den Bildern von Joseph **Pilartz**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 62-63, 4 fig. — Paysages.

3646. Wolf (Georg Jacob). Willi **Reue**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), t. 182-186, 4 fig. — Paysages.

Pour **Schmitt-Rottluff**, voir les n°s 3288 et 3601.

3647. Beringer (J. A.). Hans Otto **Schoenleber** 1889-1930. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 318-320, 5 fig. — Gravures sur bois de cet artiste allemand.

3648. Brattskoven (Otto). Gedächtnis-Ausstellung Maria **Slavona**, in der National-Galerie, Berlin. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 325-326, 6 fig. — Femme peintre allemande morte récemment qui a fortement subi l'influence française (Géricault, Corot, Van Gogh, etc.).

3649. Scheffler (Karl). Max **Slevogt**. *K. u. K.*, 1932, p. 353-354, 2 fig. — Article nécrologique.

3650. Werner (Bruno E.). Dem Gedächtnis Max Slevogts. 8 Oktober 1868-20 September 1932. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 51-52, 3 fig. — Article nécrologique.

3651. Scheffler (Karl). Slevogts Lebensweise. *K. u K.*, t. XXXI (1932), p. 393-407, 33 fig. — Article illustré de croquis dessinés par Slevogt dans des lettres à son éditeur Cassirer.

3652. Purrmann (Hans). Slevogts Fresko in Ludwigshafen. *K. u. K.*, t. XXXI (1932), p. 411-413, 1 fig.

3653. Straus-Ernst (L.). Max **Stern**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 60-61, 2 fig.

3654. Schl. Der Maler Paul **Strecker**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 203, 2 fig. — Peintre allemand établi à Paris.

3655. Graf (Robert). Wilhelm **Thony**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 168-172, 6 fig. — Paysages et dessins.

3656. Unold (Max). Das Aquarell. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 349-351 et 362, 1 pl. et 3 fig. — Aquarelles de l'auteur, le peintre **Unold**.

3657. Werner (Bruno E.). Lesser **Ury**. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 74-79, 1 pl. et 7 fig. — Paysages. Peintre mort en 1931, influencé par la peinture française du xixe siècle.

Autriche.

3658. Nasse (Hermann). Ottohans **Beier**. *Graph.*, 1932, p. 51-56, 1 pl. et 7 fig. — Eaux-fortes et gravures sur cuivre.

3659. Benesch (Otto). Zu Herbert **Bockls** Zeichnungen. *Graph.*, 1932, p. 29-36, 7 fig. — Dessins à la craie et au fusain.

3660. Blauensteiner (Kurt). Graphische Blätter von Theodor **Fried**. *Graph.*, 1932, p. 23-28, 5 fig. — Dessins.

3661. W. B. Neue Bilder von Laszlo **Gabor**. *D. K. u. D.*, 1932, p. 293, 4 fig. — Paysages de ce peintre viennois.

3662. Rohe (M.). Meinhard **Jacoby**. *Graph.*, 1932, p. 89-92, 1 pl. et 4 fig. — Gravures de cet artiste qui est aussi peintre, sculpteur et médailleur.

3663. **Kaufmann** (Wilhelm). Salzbourg. *Studio*, 1932, II, p. 41-45, 1 pl. et 5 fig. — Peintures de l'auteur.

Pour **Kokoschka**, voir les n°s 3344, 3345 et 3346.

3664. Billniger (Richard). Dome. Ein Paar Worte zu Erwin **Langs** Holzschnitten. *Graph.*, 1932, p. 22, 1 pl. et 1 fig. — Gravures sur bois.

3665. Pichl (Karl). Georg **Pevetz**. *Graph*, 1932, p. 45-50, 6 fig. — Lavis à l'encre de Chine.

3666. Binder (Bruno). The etcher Max **Pollak**. *Print*, 1932, p. 341-357, 10 fig. — Graveur autrichien, spécialisé dans le paysage et le portrait.

3667. A. W. Neue Arbeiten von Lili **Rethi**. *Graph.*, 1932, p. 57-64, 7 fig. — Dessins de constructions industrielles.

Belgique.

3668. Costantini (Vincenzo). Artisti del Belgio. *Emporium*, 1931, I, p. 185-186, 3 fig. — Exposition à Milan de peinture belge, reproductions de toiles d'Albert Servaes, Opsomer et B. Laermans.

3669. L'œuvre de James **Ensor**. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 354-355, 1 fig. — A l'exposition du Musée du Jeu de Paume.

3670. Marlier (Georges). L'exposition James Ensor au musée du Jeu de Paume. *Formes*, n° XXV (1932), p. 278-279, 2 fig.

3671. Roger-Marx (Claude). Les eaux-fortes de James Ensor. *Art viv.*, 1932, p. 348-349, 3 fig.

3672. Cornette (A. H.). James Ensor. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 17-32, 10 fig. — Les étapes de son œuvre. Peintures et gravures.

3673. Linfert (Carl). James Ensor. *Belvedere*, 1931, p. 167-170, 3 fig.

3674. R. H. James Ensor, *Am. de l'Art*, 1932, p. 245, 4 fig. — L'exposition du Jeu de Paume.

3675. Alexandre (Arsène). James Ensor à Paris. *Renaissance*, 1932, p. 153-156, 7 fig. — Exposition au Jeu de Paume.

Pour **Laermans**, voir le n° 236.

Pour **Masereel**, voir le n° 4103.

Pour **Smits**, voir le n° 236.

Pour **Stevens**, voir le n° 236.

3676. Olbrechts (Frans M.). Exposition **Stowitts**. L'Inde qui disparait. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 17-21, 3 fig. — Tableau ethnographique de cette série de tableaux représentant les petits métiers de l'Inde.

3677. Last (D. W.). Ancient crafts of India painted by Hubert Stowitts. *Studio*, 1932, II, p. 129-132, 1 pl. et 25 fig. — Série de 150 peintures représentant les petits métiers de l'Inde.

3678. Buelle (S. L. de la). L'Inde qui disparait. *R. arts asiat.*, 1931, p. 56. — Exposition des tableaux de M. Stowitts consacrés aux arts et travaux manuels de l'Inde anglaise.

Pour **Wouters**, voir le n° 236.

Canada.

3679. Brown (Eric). Canada's national painters. *Studio*, 1932, I, p. 311, 22 fig. — Peinture contemporaine. Chaque reproduction est accompagnée d'une courte notice sur l'artiste.

Danemark.

3680. Zahle (Erik). Dansk kunst idag og dens forudsætninger. [L'art danois contemporain et ses tendances]. *Nord. Tidskr*, 1932, p. 181-202, 5 fig. — Art traditionaliste et en même temps influencé par l'art français.

3681. Heise (Carl Georg). Neue dänische Malerei. *K. u. K.*, t. XXXI (1932), p. 465-466, 3 fig. — Tableaux d'Olaf Rude, Harald Giersing et Jens Söndergaard.

3682. Sadolin (Ebbe). Uhöjtidelig dansk vægmaleri. [Peintures murales à sujets profanes]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 177-183, 10 fig. — Reproductions de peintures de Storm Petersen, Per Krogh, Harald Hansen, Svend Johansen, Mogens Lorentzen et Ove Larsen.

3683. Uttenreitter (Poul). Niels **Bjerre**. *Tilskueren*, 1932, I, p. 298-309, 8 fig. et 1932, II, p. 12-27, 5 fig.

3684. Boots Müller (Bertel). En vestjydsk maler. *Samleren*, 1932, p. 81-84, 6 fig. — Le peintre du Jutland Niels Bjerre.

3685. Hvidt (Daniel). Peter Rostrup **Boyesen**. *Samleren*, 1932, p. 17-19, 4 fig.

3685 *bis*. Hvidt (Daniel). Jens **Sondergaard**. *Samleren*, 1932, p. 61-64, 7 fig. — Etude de l'art de ce peintre danois.

3686. Hvidt (Daniel). Maleren Fritz **Syberg**. [Le peintre Fritz Syberg]. *Samleren*, 1932, p. 97-104, 34 fig.

Espagne.

3687. Gauthier (Maximilien). **Durancamps**. *Art viv.*, 1931, p. 362, 3 fig. — Peintre catalan fixé à Paris.

3688. Gros (G. J.). Durancamps. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 338-341, 5 fig. — Paysages, natures mortes, portrait.

Etats-Unis.

3689. Munro (Thomas). La peinture contemporaine des Etats-Unis. Son développement. *Formes*, n° XXI (1932), p. 202-204, 10 fig.

3690. Phillips (Duncan). La peinture américaine originale. *Formes*, n° XXI (1932), p. 197-201, 1 pl. et 13 fig. — Œuvres de quelques peintres contemporains.

3691. Saklatwalla (B. D.). L'art contemporain des Etats-Unis. *Formes*, n° XXI (1932), p. 206-208, 5 fig. — Peinture.

3692. The forty-fifth annual American exhibition. *Chicago*, 1932, p. 84-85, 2 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine.

3693. Jewell (Edward Alden). Toga virilis. *Parnassus*, avril 1932, p. 1-3, 4 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3694. Lewisohn (Samuel A.). Y a-t-il une tradition d'art américain? *Formes*, n° XXI (1932), p. 205-206. — Peinture contemporaine.

3695. Grafly (Dorothy). L'art et l'Amérique. *Formes*, n° XXI (1932), p. 208-209, 8 fig. — Illustré de reproductions d'œuvres de peintres américains.

3696. Milliken (William Mathewson). Art américain et critique d'Europe. *Formes*, n° XXI (1932), p. 210.

3697. Breuning (Margaret). A gallery of American painting. *Studio*, 1932, II, p. 248-255, 15 fig. — Le Whitney Museum à New York, consacré à l'art contemporain américain. Les reproductions sont accompagnées de courtes notices sur chaque artiste.

3698. Salinger (Margaretta). Americans in two exhibitions. *Parnassus*, nov. 1932, p. 5-6, 3 fig. — Expositions d'art américain à New York. Reproductions de peintures d'Alexandre Brook, A. S. Baylinson et Léon Kroll.

3699. Sanguinetti (V. Haughton). The contemporary show in Boston. *Art and A.*, 1932, p. 175-179, 5 fig.

3700. H. S. F. The twelfth exhibition of contemporary. *Cleveland*, 1932, p. 97-105, 10 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3701. Biggs (Arthur Stanley). Philadelphia's annual show. *Art and A.*, 1932, p. 103-106, 3 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3702. F. H. T. Contemporary American paintings. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 119-124, 4 fig. — Acquisitions du musée de Worcester. Peintures de D. Thurn, K. der Harootian, U. Romano et W. Littlefield.

3703. Salinger (Margaretta M.). 16[th] annual exhibition of the society of independent artists. *Parnassus*, avril 1932, p. 18-19, 4 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3704. Artistes américains à Paris. *Formes*, n° XXII (1932), p. 227-228, 4 fig. — Peintures de Vytlacil et Burlin, sculptures de Cash et Hoffmann.

Pour G. **Bellows**, voir le n° 3108.

3705. Soupault (Ph.). Un peintre d'Amérique, Peter **Blume**. *Renaissance*, 1932, p. 157-160, 7 fig.

3706. A. M. Lester **Bridaham**. *Parnassus*, février 1932, p. 19, 1 fig. — Exposition de peintures.

3707. Coburn (Wilford S.). Timothy **Cole** 1852-1931, master wood-engraver. *Brooklyn*, 1932, p. 5-10, 5 fig. — Gravures sur bois d'après des œuvres de W. Eaton, Reynolds, Lawrence, Le Greco.

3708. Cole (Alphaeus P.). Timothy Cole on wood engraving. *Brooklyn*, 1932, p. 11.

3709. L. E. R. A painting by A. B. **Davies**. *Rh.-Island*, 1932, p. 57-58, 1 fig. — (1862-1928).

Voir aussi le n° 3345.

3710. Radclyffe (A.). **Dugmore**. *Nat. History*, 1932, p. 229-243, 22 fig. — Peintures de bêtes sauvages et d'oiseaux de l'Afrique et du Nord de l'Amérique, faites sur place par ce peintre américain.

3711. George (Waldemar). Le sortilège d'**Eilshemius**. *Formes*, 1932, p. 309-310, 6 fig.

3712. Rowe (L. E.). A painting by Maurice **Fromkes**. *Rh.-Island*, 1932, p. 34-35, 1 fig. — Peintre américain, d'origine polonaise (1872-1931).

Pour R. **Henri**, voir le n° 374.

3713. H. S. F. A New England landscape by Edward **Hoppner**. *Cleveland*, 1932, p. 22-23, 1 fig. — Paysage de ce peintre né en 1882.

3714. Rowan (Edward B.). The painting of Theodore **Johnson**. *Art and A.*, 1932, p. 31-35 et 56, 9 fig. — Peintures à l'huile et aquarelles.

3715. Snowfields by Rockwell **Kent**. *Minneapolis*, 1932, p. 146-147, 1 fig. — Paysages.

Pour **Kroll**, voir le n° 3698.

3716. Van Loo (Esther) et Vaux Phalipan (M. de). Nicolas de **Roerich**. *Gand art.*, 1931, p. 163-186, 12 fig. — Numéro consacré à l'artiste établi en Amérique Nicolas de Roerich. Le peintre, l'archéologue, le philosophe. Illustré de peintures de Roerich.

3717. Burnley-Bibb (A.). An American painter in Spain. *Art and A.*, 1932, p. 13-19, 11 fig. — Paysages espagnols de Wells **Sawyer**.

3718. Bessan (Marcel). Herman A. **Webster**, peintre-graveur. *Byblis*, hiver 1931, p. 145-150, 1 pl. — Eaux-fortes de cet artiste américain qui s'est formé en France. Paysages de France et d'Italie.

3719. American gothic. The Middle West, as depicted by Grant **Wood**, an American painter. *Studio*, 1932, I, p. 34-37, 4 fig. — Peintre américain né en 1892.

France.

3720. Janneau (Guillaume). La peinture au Salon. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 33-48, 26 fig. — Evolution marquée dans le sens de l'objectivisme, due à l'influence des deux Laurens et de Gustave Pierre. Artistes français et Société Nationale.

3721. Berthelot (Pierre). Le Salon. *Beaux-Arts*, avril 1932, p. 1 et 10-11, 9 fig. — Peinture.

3722. G. B. Le Salon des Indépendants. *Am. de l'Art*, 1932, p. 101, 7 fig. — La peinture.

3723. Janneau (Guillaume). Le Salon d'Automne. *B. de l'Art*, 1932, p. 388-393, 8 fig. — La peinture.

3724. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1932, p. 614, 19 fig. — Peinture.

3725. Fierens (Paul). Au Salon d'Automne. La peinture. *Art et Déc.*, 1932, p. 369-376, 22 fig.

3726. Salmon (André). La peinture. La jeunesse chez elle aux Surindépendants et dans l'ombre des maîtres au Salon d'Automne. *R. de France*, 1932, p. 713-734.

3727. Sadolin (Ebbe). Fransk tegnekunst af idag. [L'art du dessin dans la France contemporaine]. *Samleren*, 1932, p. 129-136, 27 fig. — Reproductions d'œuvres de Edy Legrand, Pascin, Vertès, Dunoyer de Segonzac, Berthold Mahn, Gus Bofa, Bernard Naudin, Chas Laborde, Dignimont et Vlaminck.

3728. Warnod (André). Art humoristique 1932. *Renaissance*, 1932, p. 94-97, 10 fig. — Dessins humoristiques et caricatures.

3729. Une exposition de peinture française contemporaine à Londres. *Formes*, n° XXII (1932), p. 223-224, 6 fig. — Reproductions de toiles de Picasso, Henri Matisse, Dufy, Dufresne, Henri Rousseau et Derain.

3730. Osusky (S. E. Stefan). L'école de Paris à Prague. *Art viv.*, 1931, p. 339, 7 fig. — Reproductions de peintures de André Utter, Picasso, Georges Kars, Bonnard, Raoul Dufy, Othon Friesz et Suzanne Valadon.

3731. Roger-Marx (Claude). L'école de Paris au Musée Municipal d'Amsterdam. *Art viv.*, 1932, p. 298. — Excellente exposition, comme choix et comme classement.

3732. F. H. T. Modern French painting in the Museum. *Worcester*, t. XXII (1932), p. 64-72, 5 fig. — Peintures de Cézanne, Picasso, Henri Matisse et Derain au musée de Worcester.

3733. Le grand prix de la peinture. *Am. de l'Art*, 1932, p. 213, 4 fig. — Tableaux de Aujame, Adrien Holy, Brianchon et Chapelain-Midy.

3734. Guenne (Jacques). Explication d'un vote. *Art viv.*, 1932, p. 131-132, 6 fig. — A propos du Grand Prix de la peinture. Charles Blanc, Brianchon, Labat et Terechkovitch.

3735. Guenne (Jacques). La naïveté est-elle un art? *Art viv.*, 1931, p. 140, 4 fig. — Reproductions de peintures de Bombois et Jean Eve.

3736. Gauthier (Maximilien). Artistes d'aujourd'hui. *Art viv.*, 1932, p. 521, 2 fig. — Peintures de Geneviève Gallibert et de Juliette Juvin.

3737. Roger-Marx (Claude). Peintres-graveurs français. Peintres-graveurs indépendants. Rétrospectives Hervier et Pascin. *Art viv.*, 1931, p. 134-135, 6 fig. — Reproductions de peintures de Béjot, Hervier, Picasso, Luc-Albert Moreau et Pascin.

3738. Hugelshofer (W.). Bonnard et Vuillard au Kunsthaus de Zurich. *Formes*, n° XXX (1932), p. 333-334.

3739. Gauthier (Maximilien). Peintres de chevaux. Pierre Dubaut, J. P. Pinchon, Maurice Taquoy. *Art viv.*, 1932, p. 144-146, 7 fig.

3740. Roger-Marx (Claude). Portraits de Paris. *Art viv.*, 1931, p. 329, 2 fig. — Reproductions de vues de Paris par Albert Marquet et Utrillo.

3741. Roger-Marx (Claude). L'esquisse et le tableau. *Art viv.*, 1931, p. 194. — Exposition à l'*Art vivant*.

3742. Gotlib (Henryk). Malarstwo Zydow. [La peinture juive]. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 25-27. — L'auteur essaye de définir la sensibilité particulière qui apparaît dans les œuvres des peintres juifs, venus à Paris du ghetto de la Pologne et de la Russie, et qui réagissent spontanément contre les influences multiples du milieu parisien.

3743. Lemaire (Jean). A propos des faux d'Amsterdam. *Beaux-Arts*, 30 déc. 1932, p. 4. — Faux imitant des tableaux de peintres français contemporains.

3744. Poulain (Gaston). La fenêtre ouverte dans l'art contemporain. *Am. de l'Art*, 1932, p. 327. — Rôle de ce motif chez les divers artistes.

3745. P. M. Au Salon d'Automne. La section théâtrale. *Art et Déc.*, 1932, p. 365, 7 fig. — Maquettes de Paul Mathos, Ladislas Medgyès, Lina Zervudaki, Lucha Truel, R. Lion et M. T. Razewich.

3746. R. C. La saison des ballets russes. *Art et Déc.*, 1932, p. 253-255, 12 fig. — Maquettes de costumes et de décors par G. Annenkoff, N. Gontcharowa, André Derain et Christian Bérard.

3747. Blum (René). La renaissance des ballets russes. *Art viv.*, 1932, p. 350, 3 fig. — Décors du Prince Schervachidze et de Derain.

3748. Dévigne (Roger). La beauté typographique. Comment adapter le « beau livre » aux conditions nouvelles de l'édition de luxe? *Art viv.*, 1932, p. 201-202, 5 fig. — Illustrations de Fernand Forgeot, Marty, Lucien Boucher et Hermine David.

3749. Migennes (Pierre). La mise en scène et les décors du premier spectacle du T. A. I. (théâtre d'action international). *Art et Déc.*, 1932, p. 344-346, 9 fig. — Maquettes et costumes d'**Adam**.

3750. Chéronnet (Louis). **Alexeieff**, illustrateur du fantastique. *Art et Déc.*, 1932, p. 147-154, 11 fig. — Illustrations (eaux-fortes, lithographies, bois en couleurs).

3751. Brielle (Roger). Les paysages d'Yves **Alix**. *Am. de l'art*, 1932, p. 61-65, 8 fig.

3752. Bernard (Emile). Louis **Anquetin**, artiste peintre. *Mercure*, t. CCXXXIX (1932), p. 590-607. — Né en 1860.

3753. Maillet (Germaine). **Antral**. *Art et A.*, n° 125, 1932, p. 195-200, 6 fig. — Paysages.

3754. Brielle (Roger). Jean **Aujame**. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 83-87, 5 fig.

Voir aussi le n° 3733.

3755. Gauthier (Maximilien). Emile **Baës**. *Art viv.*, 1931, p. 600, 2 fig.

3756. Gobillot (René). Le peintre Gabriel **Belot**. *Art et A.*, n° 131 (1932), p. 48-52, 5 fig. — Paysages et fleurs.

3757. Fierens (Paul). Des yeux, des êtres. Sur quelques portraits de Christian **Bérard**. *Formes*, n° XXV (1932), p. 274-275, 4 fig.

Voir aussi le n° 3746.

3758. Régnier (Henri de). Eugène **Berman** et la peinture d'interprétation. *Formes*, n° XXIV (1932), p. 259-260.

3759. Neugass (Fritz). Eugen Berman. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 352-356, 5 fig.

3760. Gauthier (Maximilien). Pierre-André **Bertrand**. *Art viv.*, 1931, p. 181, 2 fig.

3761. Weitenkampf (Frank). Jacques **Beurdeley** et ses paysages familiers à l'eau-forte. *Estampes*, 1932, p. 81-87, 4 fig. — A propos d'un don d'eaux-fortes fait à la bibliothèque de New York. Artiste charmant né en 1874.

3762. Cocteau (Jean). Une rétrospective de J.-E. **Blanche**. *Art viv.*, 1931, p. 249, 4 fig.

Voir aussi le n° 236.

3763. Gauthier (Maximilien). Léon **Blondeaux**. *Art viv.*, 1932, p. 194, 2 fig. — Paysages.

3764. Charensol (G.). Gus **Bofa**, illustrateur. *Byblis*, automne 1931, p. 87-92, 2 pl.

Voir aussi le n° 3727.

Pour **Boldini**, voir le n° 3346.

Pour **Bombois**, voir le n° 3735.

3765. Léon Martin (Louis). Pierre **Bompard**. *Art et A.*, n° 123, 1932, p. 129-135, 7 fig.

3766. Jedlicka (Gotthard). Pierre **Bonnard**. *K. u. K.* t. XXXI (1932), p. 444-450, 3 fig.

Voir aussi les n°s 10, 3730 et 3738.

Pour **Braque**, voir les n°s 313 et 3593.

3767. Tisserand (Ernest). Maurice **Brianchon**. *Art et A.* (1932), p. 43-47, 5 fig.

Voir aussi les n°s 3733 et 3754.

3768. Chateaubriant (Alphonse de). Alexis de **Broca**. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 293-298, 8 fig.

3769. Dreyfus (Albert). Der Maler Edmond **Céria**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 205-208, 5 fig.

3770. Gusman (Pierre). Jules **Chadel**, peintre-graveur. *Byblis*, hiver 1931, p. 121-124, 1 pl.

3771. Szecsi (Ladislas). Marc **Chagall**. *K. u. K.*, 1932, p. 324-329, 6 fig.

3772. Chagall. Ma vie. *Art viv.*, 1931, p. 519-520.

Pour **Chamaillard**, voir le n° 3122.

Pour **Chapelain-Midy**, voir le n° 3733.

3773. Chassé (Charles). **Charlemagne**. *Art et A.*, n° 125 (1932), 189-194, 7 fig.

3774. La mort de Jules **Chéret**. *Art et A.*, t. 130 (1932), p. 33-34, 2 fig.

3775. Roger-Marx (Claude). Death of Jules Chéret. *Studio*, 1932, II, p. 358-359.

3776. Sollar (Fabien). Jules Chéret. *Echos d'art*, oct. 1932, p. I-III, 2 fig.

3777. Brielle (Roger). Gérard **Cochet**. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 305-310, 6 fig.

3778. Pia (Pascal). André **Collot** ou : la vie est belle. *Byblis*, hiver 1931, p. 136-138, 1 pl. — Illustrations à l'aquatinte.

3779. Gauthier (Maximilien). Adolphe **Cossard**, peintre du Maroc. *Art viv.*, 1931, p. 542 et 593, 6 fig.

Pour Hermine **David**, voir le n° 3748.

3780. Fiérens (Paul). Edouard **Degaine**. *Art viv.*, 1931, p. 236, 3 fig.

3781. Jamot (Paul). M. Maurice **Denis**, artiste peintre, élu le 30 janvier 1932. *Ac. des Beaux-Arts*, 1932, p. 58-63.

Voir aussi les n°s 303 et 310.

3782. Guenne (Jacques). L'art d'André **Derain**. *Art viv.*, 1931, p. 204, 5 fig. — Paysages.

3783. Heilmaier (Hans). Bilder aus der Provence von André Derain. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 307-311, 5 fig.

Voir aussi les n°s 125, 246, 3729, 3732, 3746 et 3747.

Pour **Dignimont**, voir le n° 3727.

Pour **Domergue**, voir le n° 3312.

3784. Daniel-Rops. Jean **Driès**. *Art et A.*, n° 126 (1932), p. 224-229, 6 fig.

3785. Combe (Jacques). Charles **Dufresne**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 307-312, 8 fig.

Voir aussi le n° 3729.

3786. Combe (Jacques). Raoul **Dufy**, dessinateur. *Am. de l'Art*, 1932, p. 203-211, 11 fig.

3787. Guenne (Jacques). Sur une image de Raoul Dufy. *Art viv.*, 1932, p. 587, 1 fig. — Aquarelle.

Voir aussi les n°s 236, 3729, 3730, 4126, 4127, 4128 et 4143.

Pour Jean **Eve**, voir le n° 3735.

3789. VALOTAIRE (Marcel). Pierre **Falké**, l'homme des cocotiers. *Byblis*, hiver 1931, p. 125-128, 2 pl. — Illustrations.

3790. Joseph **Floch**, Paris. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 70-73, 4 fig.

3791. BLANCHE (Jacques-Emile). La peinture de **Forain**. *Art viv.*, 1931, p. 523, 1 fig.

3792. KUNSTLER (Charles). Forain à la galerie Pigalle. *Art viv.*, 1932, p. 57, 2 fig.

3793. Le rétrospective Forain. *Art et A.*, n° 123 (1932), p. 136-137, 1 pl. — Extraits de la presse.

3794. ROGER-MARX (Claude). Les lithographies et les eaux-fortes de Forain. *Art viv.*, 1931, p. 524, 2 fig.

3795. ROGER-MARX (Claude). Forain lithographe et aquafortiste. *Gazette*, 1932, p. 341-357, 1 pl. et 14 fig.

3796. A Forain drawing. *Minneapolis*, 1932, p. 50-51, 1 fig. — Dessin à la plume et au lavis, le *Fils Prodigue*.

3797. A Forain drawing. *Rh.-Island*, 1932, p. 11-12, 1 fig.

3798. CARY (Elisabeth Luther). A tribute to Forain. *Parnassus*, nov. 1932, p. 23, 1 fig. — Exposition à l'académie de Pennsylvanie.

Voir aussi les n°s 355, 401, 3044 et 3047.

Pour **Prélaut**, voir le n° 121.

3799. BOYER (Henri). Emile **Friant**, artiste peintre (1863-1932). *Ac. des Beaux-Arts*, 1932, p. 52-56, 1 fig.

Pour O. **Friesz**, voir les n°s 393 et 3730.

3800. FOCILLON (Henri). Georges **Gobô**. *Art et A.*, n° 123 (1932), p. 116-122, 7 fig. — Paysages à l'huile et à l'eau-forte.

3801. BLANCHE (Jacques-Emile). **Helleu**. *Art viv.*, 1931, p. 621.

Pour Louis **Hervieu**, voir le n° 24.

3802. **Hosiasson**. *Emporium*, 1932, II, p. 313, 3 fig. — Peintre russe établi à Paris.

3803. COGNIAT (Raymond). Jean **Hugo**. *Art et Déc.*, 1932, p. 1-12, 19 fig. — Gouaches, panneaux décoratifs, cartons de tapisseries, décors.

3804. KUNSTLER (Charles). **Iser**. *Art viv.*, 1931, p. 599, 2 fig.

Pour G. **Kars**, voir les n°s 3594 et 3730.

3805. DREYFUS (Albert). Der Maler M. **Kisling**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 217-218, 1 pl. et 11 fig.

Pour Chas **Laborde**, voir le n° 3727.

3806. JAMMES (Francis). A Charles **Lacoste**. *Art et A.*, n° 129 (1932), p. 334-337, 5 fig. — Vers accompagnés de reproductions d'œuvres de Lacoste.

3807. ROGER-MARX (Claude). **La Patellière** (1891-1932). *Am. de l'Art*, 1932, p. 107-109, 5 fig. — Tableaux et dessins.

3808. PACH (Walter). Amédée de La Patellière (1890-1932). *Parnassus*, nov. 1932, p. 7-8, 1 fig.

3809. GUENNE (Jacques). La mort de Pierre **Laprade**. *Art viv.*, 1932, p. 92, 1 fig.

3810. COGNIAT (Raymond). Laprade (1875-1932). *Am. de l'Art*, 1932, p. 103-105, 4 fig.

3811. GAUTHIER (Maximilien). Pierre Laprade. *Art viv.*, 1932, p. 336, 1 fig. — A propos d'une exposition à la galerie Druet.

3812. ROGER-MARX (Claude). Pierre Laprade 1875-1931. *Renaissance*, 1932, p. 65-68, 4 fig. — Etude suivie d'un catalogue sommaire de l'œuvre gravé.

3813. GOTTLIEB (Aurelie). Der Maler Elie **Lascaux**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 119-120, 1 pl. et 8 fig.

3814. L. E. R. Girl with pink fan by Marie **Laurencin**. *Rh.-Island*, 1932, p. 12-14, 1 fig.

3815. LAURENS (P. Albert). Pierre **Laurens**, artiste-peintre (1875-1932). *Ac. des Beaux-Arts*, 1932, p. 47-52, 2 fig.

Voir aussi le n° 3720.

Pour F. **Léger**, voir le n° 25.

Pour **Le Fauconnier**, voir le n° 236.

3816. K. G. S. Edy **Legrand**, Marie Sterner gallery. *Parnassus*, février 1932, p. 15, 1 fig. — Exposition de dessins et d'aquatintes à New York.

3817. GAUNT (W.). Edy Legrand, painter and illustrator. *Studio*, 1932, II, p. 148-149, 6 fig.

3818. BLISS (Douglas Percy). The engraved work of Edy Legrand. *Print*, 1932, p. 117-134, 10 fig. — Illustrations.

Voir aussi le n° 3727.

3819. BOUVY (Eugène). Gustave **Leheutre** (1861-1932). *Estampes*, 1932, p. 129-136, 4 fig. — Graveur dont les débuts datent de 1892. Il n'a employé que l'eau-forte et s'est spécialisé dans le paysage.

3820. VIGNES ROUGES (Jean des). Les arbres du graveur Georges **Le Meilleur**. *Art et A.*, 1932, p. 239-244, 6 fig. — Eaux-fortes et gravures sur bois.

3821. NEUGASS (Fritz). En marge du réel Jean **Lurçat**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 281-285, 5 fig.

3822. ANKWICZ-KLEEHOVEN (Hans). Mariette **Lydis**. *Graph.*, 1932, p. 65-68, 3 fig.

3823. BOISSAIS (Maurice). Les illustrations de Mariette Lydis. *Byblis*, automne 1931, p. 75-79, 2 pl.

Pour B. **Mahn**, voir le n° 3727.

3824. DAURNETAL (Jacques). Albert **Marquet**. *Art viv.*, 1932, p. 298. — A propos d'une exposition à la galerie Georges Petit.

Voir aussi le n° 3740.

3825. VALOTAIRE (Marcel). Charles **Martin** illustrateur. *Byblis*, hiver 1931, p. 151-156, 1 pl. — Illustrations.

3826. VAUXCELLES (Louis). A propos de Berthe **Martinie**. *Art viv.*, 1931, p. 518-519. — Peintre et sculpteur animalier.

3827. FIERENS (Paul). Berthe Martinie. *Am. de l'Art*, 1932, p. 287, 5 fig. — Dessins de chevaux.

3828. VAUXCELLES (Louis). **Matisse**. *Art viv.*, 1931,

p. 313-314, 5 fig. — Son exposition chez Georges Petit.

3829. Brown (J. N.). Matisse exhibition. *Rh.-Island*, 1932, p 3-5, 2 fig.

3830. Heilmaier (Hans). Bei Henri Matisse. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 206-209, 4 fig.

3831. Salinger (Margaretta). White plumes with variations. *Parnassus*, déc. 1932, p. 9-10, 3 fig. — Peintures et dessins de Henri Matisse.

Voir aussi les nos 10, 25, 246, 3729 et 3732.

3832. Kahn (Gustave). Mania **Mavro**. *Art et A.*, no 129 (1932), p. 342-346, 5 fig.

3833. Cahen (Jacques-Fernand). Mania Mavro. *Art viv.*, 1932, p. 330, 3 fig. — Figures et paysages.

Pour **Miro**, voir le no 25.

Pour L. A. **Moreau**, voir le no 3737.

Pour B. **Naudin**, voir le no 3727.

3834. Leblond (Marius-Ary). Marcel **Mouillot**. *Renaissance*, 1932, p. 10-11, 5 fig. — Paysages et marines.

3835. Berthelot (Pierre). Quelques œuvres de jeunesse du peintre **Pascin**. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 25, 3 fig.

Voir aussi les nos 3727 et 3737.

3836. Charensol (G.). Pablo **Picasso**. *Renaissance*, 1932, p. 142-146, 6 fig.

3837. Blanche (Jacques-Emile). Rétrospective Picasso. *Art viv.*, 1932, p. 333-335, 3 fig.

3838. Ring (Grete). Die Pariser Picasso-Ausstellung. *K. u. K.*, 1932, p. 286-294, 3 fig.

3839. G. B. Un bilan : l'exposition Picasso. *Am. de l'Art*, 1932, p. 246-247, 4 fig.

3840. George (Waldemar). Aut César aut nihil. En marge de l'exposition Picasso aux galeries Georges Petit. *Formes*, no XXV (1932), p. 268-271, 1 pl. et 11 fig.

3841. Heilmaier (Hans). Ein Meister heutiger Malerei. Zur grosser Picasso-Ausstellung in Paris. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 301-308, 2 pl. et 8 fig.

3842. O. S. Picassos Ovid-Illustrationen. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 58-59, 2 fig. — Illustrations pour les *Métamorphoses*.

3843. McMahon (Audrey). From the sketck book of the artist. *Parnassus*, février 1932, p. 9, 4 fig. — Caricatures de Picasso.

3844. Charensol (G.). Picasso et l'Espagne. *Art viv.*, 1931, 143-144, 1 pl. et 9 fig.

3845. Fierens (Paul). Influence de Picasso sur la décoration moderne. *Art et Déc.*, 1932, p. 269-275, 9 fig.

3846. Lorey (Eustache de). Picasso et l'Orient musulman. *Gazette*, 1932, II, p. 299-314, 17 fig. — Correspondances entre l'Orient musulman et l'art cubiste. Rapprochements entre des œuvres de Picasso et des bois sculptés, des étoffes, des plats de faïence, des frises musulmanes.

Voir aussi les nos 25, 113, 246, 313, 380, 3593, 3729, 3730, 3732 et 3737.

3847. Lemé (Edouard). René **Pinard**, graveur et peintre. *Art et A.*, no 127 (1932), p. 266-271, 7 fig.

3848. Sentenac (Paul). Des peintures de M. François **Richepin**. *Renaissance*, 1932, p. 116, 3 fig. — Toiles exposées au Salon des Tuileries.

3849. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé de Georges **Rouault**. *Byblis*, automne 1931, p. 93-100, 3 pl.

Voir aussi le no 246.

Pour H. **Rousseau**, voir les nos 65, 246, 313 et 3729.

Pour J. X. **Roussel**, voir le no 310.

3850. Bormans (P. de). Un artiste du livre, François-Louis **Schmied**. *R. Deux-Mondes*, 1932, III, p. 436-447. — A propos de l'exposition de la galerie Georges Petit.

3851. Roger-Marx (Claude). Il pittore Dunoyer de **Segonzac**. *Dedalo*, 1932, p. 230-244, 15 fig. — Tableaux, dessins, gravures.

3852. Roger-Marx (Claude). Nus libres. *Art viv.*, 1932, p. 496, 2 fig. — Dessins de Segonzac.

Voir aussi les nos 121, 303, 3593, 3596 et 3727.

3853. Cederceutz (Emil). Konstnärsporträtt. Paul **Signac**. *Finsk Tidskr.*, 1932, II, p. 35-40. — Paul Signac, l'artiste, le peintre et le littérateur.

Pour L. **Simon**, voir le no 3312.

3854. Bonnard (Abel). Mme Marie-Louise **Siméon**. *Beaux-Arts*, juin 1932, p. 3, 2 fig. — Paysages.

Pour **Soutine**, voir le no 246.

3855. Guenne (Jacques). Suzanne **Valadon** *Art viv.*, 1932, p. 179-180, 3 fig. — Réflexions et anecdotes sur Suzanne Valadon et son fils Maurice Utrillo.

3856. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé de Suzanne Valadon. *Arts viv.*, 1932, p. 433-435, 4 fig.

Voir aussi les nos 279 et 3730.

Pour **Utrillo**, voir les nos 312, 3740 et 3855.

3857. Guenne (Jacques). Trente ans de peinture de **Van Dongen**. *Art viv.*, 1931, p. 260 et 273, 5 fig.

Voir aussi le no 114.

Pour **Veber**, voir le no 3047.

Pour **Vera**, voir le no 4129.

Pour **Vertès**, voir le no 3727.

3858. Born (Wolfgang). Maurice de Vlamincks Bekenntnisbuch. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 313-319, 13 fig. — A propos de la publication de « Tournant dangereux » de **Vlaminck**. Reproductions de paysages et de fleurs.

Voir aussi les nos 279 et 3727.

3859. Roger-Marx (Claude). Portrait de **Vuillard**. *Formes*, no XXIII (1932), p. 240-241, 4 fig.

Voir aussi les nos 303 et 3738.

Pour **Zack**, voir le no 251.

Grande-Bretagne.

3860. The younger school of painting. Great Britain. *Studio*, 1932, II, p. 3-20, 3 pl. et 16 fig. — La

place qu'occupe la jeune peinture anglaise dans l'art international.

3861. British portraiture to-day. Illustrated by works from the Royal society of portrait painters. *Studio*, 1932, I, p. 131-135, 1 pl. et 7 fig.

3862. Paintings from the Royal Academy, 1932. *Studio*, 1932, II, p. 64-76, 13 fig. — Peinture anglaise contemporaine.

3863. Brockwell (Maurice W.). A l'Académie royale de Londres. *Beaux-Arts*, juin 1932, p. 17-18, 2 fig. — Peinture anglaise contemporaine. Reproductions de toiles de Ph. Connard et de A. J. Munnings.

3864. Bournemouth school of art co-operates in the decoration of a local cinema. *Studio*, 1932, I, p. 155-156, 1 pl. et 3 fig. — Décoration murale exécutée par les élèves de l'école d'art de Bournemouth.

3865. Foxell (Maurice). The Society of Parson painters. *Studio*, 1932, I, p. 236-237, 8 fig. — Peinture anglaise contemporaine.

3866. W. G. Port of London authority staff exhibition. *Studio*, 1932, I, p. 87, 1 pl. et 5 fig. — Exposition d'œuvres d'artistes londoniens. Peintures à l'huile et aquarelles.

3867. The Ministry of Health art club. *Studio*, 1932, I, p. 292, 4 fig. — Peinture anglaise contemporaine.

3868. The civil service art club. *Studio*, 1932, II, p. 164, 5 fig. — Peintures d'amateurs anglais.

3869. Midland Bank. *Studio*, 1932, II, p. 111, 4 fig. — Exposition de peinture à Londres.

3870. Holme (C. G.). Youth and the royal society of painter-etchers and engravers. *Studio*, 1932, p. 249-256, 10 fig. — Gravure anglaise contemporaine.

3871. The year's wood engraving. The Society of wood engravers and the English wood engraving Society. *Studio*, 1932, I, p. 209-216, 8 fig. — Expositions à Londres.

3872. Hewitt (Graily). The art of the manuscript book. *Studio*, 1932, II, p. 288-289, 3 fig. — Manuscrits modernes, dessins et calligraphie. (Alice Hindson, Ed. Johnston et L. et T. Lessore).

3873. Hardie (Martin). The technique of water-colour. *Studio*, 1932, I, p. 185-200, 2 pl. et 13 fig. — Cet article consacré à l'aquarelle est illustré d'œuvres d'artistes anglais.

3874. Holme (C. G.). The inexpensive picture. *Studio*, 1932, II, p. 328-329, 4 fig. — Des bas prix actuels dans les expositions de peintures. Reproduction d'aquarelles anglaises.

3875. The artist on tour. Switzerland by Adrian **Allinson**. *Studio*, 1932, t. I, p. 104-109, 1 pl. et 4 fig. — Paysages de Suisse.

Pour **Austin**, voir le nº 3595.

3876. Travel drawings by Walter **Bayes**. *Studio*, 1932, II, p. 220, 1 pl. et 3 fig.

3877. Salaman (Malcolm C.). The lithographs of Edmund **Blampied**. *Print*, 1932, p. 299-309, 12 fig.

3878. Newmark (J.). The rose-red city of Petra. *Studio*, 1932, II, p. 104, 1 pl. et 3 fig. — Ville du nord de l'Arabie. Peintures de David **Bomberg**.

3879. Mark **Gertler**, the man and his art. *Studio*, 1932, II, p. 158-163, 1 pl. et 5 fig.

3880. Reid (Forrest). The line engravings of Stephen **Gooden**. *Print*, 1932, p. 51-73, 12 fig.

3881. The art of William **Kermode**. *Studio*, 1932, II, p. 341, 7 fig. — Graveur né en Nouvelle Zélande en 1874, spécialisé dans la gravure sur linoléum.

3882. The Court at Buckingham Palace, painted by Sir John **Lavery**. *Studio*, 1932, II, p. 269, 1 pl. et 4 fig. — Etudes de personnages de la Cour anglaise, faites en vue d'un tableau exposé à la Royal Academy.

3883. Zander (A.). Derwent **Lees**: his life and woork. *Studio*, 1932, II, p. 236, 1 pl. — Peintre australien mort en 1931. Reproduction d'un paysage.

3884. D. W. L. The Lumber camp, a series of wood-engravings by Clare **Leighton**. *Studio*, 1932, I, p. 37, 4 fig. — Gravures sur bois de cette artiste londonienne.

3885. Contemporary personalities by Wyndham **Lewis**. *Studio*, 1932, p. 262-268, 7 fig. — Portraits dessinés à la mine de plomb par cet artiste anglais. Exposition aux Lefèvre Galleries.

3886. The artist on tour. The coasts of Spain and Portugal. Claude **Muncaster**. *Studio*, 1932, I, p. 284-289, 1 pl. et 4 fig.

3887. Gaunt (William). Paul **Nash**. The man and his work. *Studio*, 1932, II, p. 350-353, 1 pl. et 3 fig. — Aquarelles.

Voir aussi le nº 310.

3888. Konody (P. G.) Leaves from the sketch books of Sir William **Orpen**. *Studio*, 1932, II, p. 307-310, 9 fig.

3889. Wilenski (R. H.). Glyn **Philpot**, R. A, on his « new manner ». *Studio*, 1932, II, p. 282-285, 4 fig. — Peintures et sculptures.

3890. C. D. The work of Sir Frank **Short**. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 44. — Collection des gravures de cet artiste anglais (544 numéros).

3891. Brook (Helen). Richard **Sickert**. *Studio*, 1932, I, p. 266-271, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi les nºˢ 306 et 3291.

3892. Fell (H. Granville). The etched work of Joseph **Simpson**. *Print*, 1932, p. 213-234, 12 fig. — Etude suivie d'un catalogue (1909-1931).

3893. D. W. L. The recent work of Gilbert **Spencer**. *Studio*, 1932, I, p. 40-43, 1 pl. et 4 fig. — Paysages et portraits de ce peintre né en 1892.

3894. Jewell (Edward Alden). Albert **Sterner's** prints. *Print*, 1932, p. 253-266, 7 fig.

3895. Tonks (Myles). The French Alps. *Studio*, 1932, II, p. 152-157, 1 pl. et 3 fig. — Article illustré de paysages peints par l'auteur dans les Alpes Françaises.

3896. The artist on tour. Ethelbert **White**. Aran and Connemara. *Studio*, 1932, I, p. 337-340, 1 pl.

et 4 fig. — Paysages des îles de la côte irlandaise.

Hongrie.

3897. Rosner (Charles). Modern painting in Hungary. *Studio*, 1932, II, p. 314-319, 1 pl. et 11 fig.

Italie.

3898. Gauthier (Maximilien). La jeune peinture italienne. *Art viv.*, 1932, p. 213, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Gino Severini, Achille Funi, Pietro Marussig et Mario Tozzi.

3899. Artieri (Giovanni). Mostre di giovani. Chiarimento sul « giovanismo ». Vittorio, Cortiello, Giordano, Raffaele, etc. *Emporium*, 1932, II, p. 184-186, 8 fig. — Exposition de peinture italienne contemporaine à Naples.

3900. Visentini (Gino). Un gruppo di pittori d'avanguardia a Bergamo. *Emporium*, 1932, II, p. 62-63, 3 fig. — Arturo Tosi, Alberto Vitali, Dante Montanari.

3901. Une exposition de jeune peinture italienne à Paris. *Formes*, n° XXII (1932), p. 227, 8 fig. — Œuvres de Sironi, Chirico, Savino, Funi, Tozzi, Carra, Tosi, de Pisis.

3902. Bucci, Bernasconi e Mazzolani. *Emporium*, 1932, II, p. 310-312, 4 fig. — Exposition à Milan; peintures des deux premiers, sculptures du troisième.

3903. Florisoone (Michel). Carlo degli **Albertini**. *Art et A.*, n° 126 (1932), p. 230-235, 6 fig.

3904. Marangoni (Guido). Artisti contemporanei : Luigi **Brignoli**. *Emporium*, 1932, II, p. 218-232, 1 pl. et 19 fig. — Paysages algériens et portraits.

3905. George (Waldemar). De la « pittura metafisica » au réalisme classique. Carlo **Carra**. *Formes*, n° XXX (1932), p. 330, 4 fig.

3906. Giorgio de **Chirico**. *Emporium*, 1932, II, p. 310, 3 fig. — Exposition à Milan.

3907. George (Waldemar). Vie et mort de Chirico. *Am. de l'Art*, 1932, p. 129-134, 12 fig. — Les trois manières de cet artiste élevé en Italie à l'école de l'antiquité et tributaire ensuite de l'art munichois. Décadence de son art et échec de ses tentatives.

Voir aussi le n° 3901.

3908. Giulio **Cisari**. *Emporium*, 1932, II, p. 312-313, 1 fig. — Gravures sur bois.

3909. Pavolini (Corrado). Il pittore Primo **Conti**. *Dedalo*, 1932, p. 304-325, 20 fig. — Né à Florence en 1900.

Pour A. **Funi**, voir les n°s 3898 et 3901.

3910. Polidori (Gian Carlo). Ettore di **Giorgio**. *Emporium*, 1932, I, p. 67-78, 1 pl. et 18 fig. — Gravures et peintures.

3911. Ungaretti (Giuseppe). Maria **Mancuso**. *Art viv.*, 1931, p. 246, 2 fig.

3912. Alessandro **Milesi**. *Emporium*, 1932, II, p. 309, 2 fig. — Exposition à Milan.

3913. Jedlicka (Gotthard). Eine **Modigliani**-Anekdote. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 85-87, 3 fig.

3914. Jedlicka (Gotthard). Der Tod Modiglianis. *K. u. K.*, 1932, p. 210-214, 3 fig.

Voir aussi les n°s 246, 313 et 3593.

3915. Brandi (Cesare). Il pittore Filippo de **Pisis**. *Dedalo*, 1932, p. 390-407, 16 fig. — Bien qu'il fasse partie de l'école de Paris, l'auteur le réclame pour l'Italie.

Voir aussi le n° 3901.

3916. Nebbia (Ugo). **Santagata**. *Emporium*, 1932, I, p. 3-24, 2 pl. et 32 fig. — Peintre gênois qui a fait aussi des sculptures et des médailles. La plupart des illustrations sont tirées de sa décoration de la Maison des Mutilés à Rome.

3917. Cassou (Jean). Il pittore Gino **Severini**. *Dedalo*, 1932, p. 881-899, 20 fig. — Décoration des églises de Semsales et de La Roche, natures mortes, paysages, portraits.

3918. Courthion (Pierre). Gino Severini, fresquiste. *Art et Déc.*, 1932, p. 173-178, 6 fig. — Décoration du château de Montegufoni.

Voir aussi les n°s 346, 3344 et 3898.

3919. Camis (Mario). Artisti scomparsi : Alberto **Stringa**. *Emporium*, 1932, II, p. 131-141, 1 pl. et 14 fig. — Portraits et paysages.

3920. Ors (Eugenio d'). Pages sur Mario **Tozzi**. *Formes*, n° XXIII (1932), p. 243-244, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3898 et 3901.

Mexique.

3921. Youtz (Philip N.). Diego **Riviera**. *Pennsylvania*, n° 146 (1932), p. 101-103, 2 fig.

3922. V. N. Diego Riviera. Museum of modern art. *Parnassus*, janvier 1932, p. 10, 1 fig. — Exposition à New York.

Norvège.

3923. Onsager (Sóren). Harriet **Backer**. *Ord och Bild*, 1932, p. 362-370, 10 fig. — Vie et œuvre de cette artiste norvégienne.

3924. Bedel (Maurice). Per **Krohg**. *Art viv.*, 1931, p. 195-196, 2 fig.

Pour **Munch**, voir le n° 355.

Pays-Bas.

3925. Cogniat (Raymond). La peinture hollandaise. *Am. de l'Art*, 1932, p. 215-217, 5 fig. — Œuvres de Charles Toorop, G. Hordyk, A. Lubbens, H. Kruyder et L. Gestel.

Pologne.

3926. Towarzystwo Artystow Polskich « Sztuka ».

Sztuki Piekne, t. VIII (1932), p. 153-158, 12 pl. — Compte-rendu de l'exposition du groupement « L'Art », à Varsovie, février-mars 1932, à laquelle ont participé Axentowicz Sichulski, Mehoffer, Podgorski, Boznanska, Crajkowski, etc., accompagnée de l'exposition particulière de X. Dunikowski et de l'exposition posthume de E. Trojanowski.

3927. Soupault (Philippe). L'art théâtral en Pologne. *Renaissance*, 1932, p. 37-41, 7 fig. — Reproductions de décors de Pronasko, Stanislas Sliwinski, Charles Fricz et Gronowski.

3928. St. Klingsland (Sigismond). Le livre d'art en Pologne. *Byblis*, hiver 1931, p. 115-120, 5 pl. — Reproductions d'illustrations et de reliures par Kaminski, Z. Pronaszro, Z. Stryienska, J. Vowro et R. Jakoda.

3929. Terlecki (Wladyslaw). Waclaw **Borowski**. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 105-128, 1 pl. et 21 fig. — Etude de l'œuvre de cet artiste contemporain.

3930. Treter (Mieczyslaw). Apolonjusz **Kedzierski**. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 1-2, 16 pl. — Etude sur l'art de ce peintre né en 1861.

3931. Kleczynski (Jan). Konrad **Krzyzanowski** et quelques tendances de l'art français. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 193-202, 17 pl. et 8 fig. — L'auteur étudie l'art de ce peintre (1872-1922), d'un talent très original.

3932. Gauthier (Maximilien). Anna de **Römer** (Romerowa). *Art viv.*, 1931, p. 180, 2 fig.

3933. Sterling (Mieczyslaw). Léon **Wyczolkowski**. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 169-188, 18 pl., 10 fig. — L'auteur étudie la vie et l'œuvre de ce peintre de plein-air et graveur de premier plan, né en 1852.

3934. Czyzewski (Tytus). Impresjonizm i symbolizm Leona Wyczolkowskiego. [L'impressionnisme et le symbolisme de Léon Wyczolkowski]. *Glos Plastykow*, t. II (1932), p. 89-91, 2 fig.

Roumanie.

3935. Orsel (Félix d'). Schweitzer **Cumpana**. *Art viv.*, 1932, p. 58, 2 fig. — Paysages, natures-mortes, scènes de la vie populaire.

Russie.

3936. Born (Wolfgang). Moderne russische Graphik. *Graph.*, 1932, p. 1-20, 2 pl. et 32 fig.

Voir aussi les n°s 354 et 3298.

3937. Cogniat (Raymond). Nathalie **Gontcharowa**. *Am. de l'Art*, 1932, p. 141-143, 4 fig. — Décors et costumes de théâtre.

3938. Fierens (Paul). **Mintchine**. *Art viv.*, 1931, p. 270, 3 fig. — Jeune artiste russe, qui a travaillé à Berlin et à Paris, mort récemment.

3939. Fierens (Paul). Les aquarelles de **Terechkovitch**. *Art. viv.*, 1931, p. 620, 2 fig.

Suède.

3940. Brielle (Roger). Eric **Detthow**. *Art et A.*, n° 127 (1932), p. 272-276, 5 fig. — Peintre d'origine suédoise qui travaille à Paris.

3941. Neugass (Fritz). Isaac **Grunewald**, a Swedish painter. *Studio*, 1932, I, p. 92, 1 pl. et 1 fig.

3942. Hvidt (Daniel). Maleren Karl **Isakson**. [Le peintre Karl Isakson]. *Samleren*, 1932, p. 163-168, 6 fig.

3943. Asplund (Karl). Prins Eugens konst [L'art du **Prince Eugène**]. *Samleren*, 1932, p. 89-92, 7 fig.

3944. Romdahl (Axel). Gösta **Sandels**. *Ord och Bild*, 1932, p. 431-439, 1 pl. et 7 fig. — Vie et œuvre de Gösta Sandels (1887-1919).

Suisse.

3945. Widmer (Johannès). La gravure sur bois dans l'art suisse. *Art suisse*, 1932, n°s 10-12, p. 1-8, 65 fig. — Œuvres de vingt-cinq graveurs sur bois suisses français et suisses allemands, classés par ordre alphabétique. Courte notice sur chaque artiste.

3946. Courthion (Pierre). Le peintre François **Barraud**. *Art viv.*, 1932, p. 323-324, 6 fig. — Peintre neuchâtelois qui a fait récemment une exposition de ses œuvres au Portique.

3947. Marti (Walter). Louis **Dürr**. *Art suisse*, 1932, n° 4, 7 fig. — Paysages de montagne.

3948. F. F. Une grande artiste de l'aquarelle : Hedi **Giger**. *Art suisse*, 1932, n° 4, 9 fig.

3949. Monod (Elie). L'anniversaire d'Albert **Gos**. *Art suisse*, 1932, n° 4, 4 fig. — Paysages de montagne.

3950. Kunstler (Charles). Pierre Ernest **Kohl**. *Art viv.*, 1931, p. 302, 2 fig. — Portraits de ce peintre suisse.

3951. Secker (Hans F.). Alfred Heinrich **Pellegrini**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 197-200, 6 fig. — Paysages et figures de ce peintre bâlois spécialisé dans la décoration murale.

3952. Deonna (W.). Les peintures médiumniques d'Hélène **Smith**. *Genava*, 1932, p. 212-213. — Peintures religieuses exécutées en transe somnambulique par un médium genevois mort en 1929.

Yougoslavie.

3953. Gauthier (Maximilien). Deux peintres de la Dalmatie. *Art viv.*, 1932, p. 114, 2 fig. — G. Sosnovska-Boyadjieva et Arseny Sosnovski.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

3954. Mistler (Jean). L'art décoratif contemporain et la tradition. *Am. de l'Art*, 1932, p. 343, 4 fig.

3955. Cogniat (Raymond). Points de vue sur l'art appliqué. *Am. de l'Art*, 1932, p. 330-341, 18 fig. — Evolution de l'art décoratif depuis l'exposition de 1925.

3955 *bis*. Pierhal (Armand). Le goût français dans l'art décoratif. *Art viv.*, 1932, p. 607, 7 fig. — Décoration d'aujourd'hui comparée à celle d'autrefois. Décorations de Huet, Ruhlmann, Leleu, Lamy, Printz et Prou.

3956. Cassou (Jean). Etat de l'art décoratif. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 5-6, 8 fig. — Renouveau dû à l'exposition de 1925.

3957. Migennes (Pierre). Le Champlain. *Art et Déc.*, 1932, p. 289-296, 13 fig. — Décoration de René Prou, ferronnerie de M. Subes, sculptures de M. Bottiaux, verrière de Max Ingrand, tapisserie d'après M. Gaudissart.

3958. Grosso (Orlando). Arte e decorazione navale. Il « conte di Savoia ». *Emporium*, 1932, II, p. 374-378, 13 fig. — Aménagement et décoration de ce grand paquebot italien.

3959. Rosenberg (Harald). Butiken och varan. *Form*, 1932, p. 42-53, 16 fig. — Le caractère des nouvelles boutiques et la présentation des marchandises.

3959 *bis*. C. D. The art of decoupage. *Brooklyn*, 1932, p. 110-113, 5 fig. — Renaissance de cet art si souvent pratiqué au XIXe siècle.

3960. Carrington (Noël). Arts appliqués. *Art viv.*, 1932, p. 251. — En Angleterre. Coup d'œil général.

Expositions.

3961. Moller (Viggo Sten). Retrospektiv udstilling. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 49-51, 3 fig. — Exposition rétrospective de l'art décoratif de ces derniers cinquante ans au Musée des arts décoratifs de **Copenhague**. L'art de Thorwald Bindesböll.

3962. Hardenberg (Kuno von). Der gedeckte Tisch. Ausstellung der deutschen Werkstätten in München. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 101-104, 7 fig. — Exposition à **Munich**, porcelaine, verrerie, etc.

3963. Riedrich (Otto). Der schön gedeckte Tisch. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 260-261, 4 fig. — Les arts de la table.

3964. Pierhal (Armand). **Paris**. Les Salons de l'art décoratif. *Art viv.*, 1931, p. 286-291, 42 fig.

3965. Cogniat (Raymond). Le XXIIe Salon des Artistes Décorateurs. *Architecture*, 1932, p. 205-220, 30 fig. — Aménagement, décoration et architecture.

3966. Rambosson (Yvanhoé). Le Salon des Artistes Décorateurs. *B. de l'Art*, 1932, p. 276-284, 8 fig.

3967. Pierhal (Armand). Le Salon des Artistes Décorateurs. *Art viv.*, 1932, p. 293-294, 23 fig. — Mobilier, orfèvrerie, vitraux, etc.

3968. Pascal (Georges). Les Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, mai 1932, p. 10-11, 8 fig.

3969. Varenne (Gaston). Le XXIIe Salon des Artistes Décorateurs. *Art et Déc.*, 1932, p. 193-224, 44 fig.

3970. Davot (Magdeleine A.). Les Salons. *Art et A.*, n° 128 (1932), p. 316-317. — Le Salon des Artistes Décorateurs.

3971. Pascal (Georges). Au Pavillon de Marsan. L'union des Artistes Modernes. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 11, 4 fig. — Mobilier.

3972. Gallotti (Jean). La IIIe exposition de l'Union des Artistes Modernes. *Art et Déc.*, 1932, p. 97-100, 21 fig. — Mobilier, affiches, sculptures, bijoux.

3973. Davot (Magdeleine A.). L'art décoratif au Salon d'automne. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 94-98, 5 fig.

3974. Migennes (Pierre). Au Salon d'Automne. Les Arts Décoratifs. *Art et Déc.*, 1932, p. 353, 20 fig. — Orfèvrerie, mobilier, tapis.

3975. Pierhal (Armand). Le Salon d'automne. La petite foire. *Art viv.*, 1932, p. 613. 17 fig. — Section d'art décoratif. Mobilier de Michel Dufet, Eugène Printz, A. L. Guénot, Ch. et G. Gœtz et H. Ariband, fer forgé de Subes; céramique, tapis, etc.

3976. Laroche (Suzanne). L'art pour l'enfant au musée Galliera. *Art viv.*, 1931, p. 356, 5 fig. — — Poupées et chambres d'enfants (Mlle Mirman, Mme Kinsbourg, Maurice Dufrêne, Primavera).

3977. Une exposition internationale d'art moderne en 1937. *Echos d'art*, avril 1932, p. I-II.

3978. Pierhal (Armand). L'art décoratif à l'exposition coloniale. *Art viv.*, 1931, p. 411-412, 36 fig. — Mobilier, tissus, orfèvrerie, ferronnerie, etc.

3979. Pascal (Georges). Le décor de la table et de la salle à manger. *Art viv.*, 1932, p. 138, 7 fig. — — Exposition du Grand Palais. Orfèvrerie, verrerie, céramique, etc.

3980. Laroche (Suzanne). L'exposition des décorations utiles de la table. *Art viv.*, 1931, p. 355-356, 3 fig. — L'exposition Rouard chez Dim.

3981. Pascal (Georges). L'art religieux moderne. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 5, 4 fig. — Exposition à **Rouen**. Mobilier religieux.

3982. Gr. « Wohnbedarf » Werkbund-Ausstellung. **Stuttgart**. 1932. *D. K. u. D.*, 1933 (t. 70), p. 200-202, 6 fig. — Mobilier, verrerie, céramique.

3983. Utstællning av glas och porslin i Stuttgart [Exposition de verrerie et de porcelaine à Stuttgart]. *Form*, 1932, p. 120-121, 3 fig.

3984. Sobotka (Walther). Den goda billiga varan. Utställning i Wien, anordnad av österreichischer

Werkbund. *Form*, 1932, p. 97-104, 13 fig. — Exposition à **Vienne** du décor de la vie : meubles, lampes, argenterie, etc.

Ecoles d'art décoratif.

3985. Delville (Jean). La raison d'être des écoles d'art. *B. ac. r. Belg.*, 1931, p. 73-83.

3986. Meid (Hans) Sind Kunsthochschulen überflüssig? *K. u. K.*, 1932, p. 30-36. — De l'utilité des écoles d'art.

3987. Art schools and industry. *Studio*, 1932, I, p. 81-82. — Conclusions d'une enquête relative aux rapports qui existent, ou devraient exister, entre les écoles d'art appliqué et l'industrie.

3988. Art schools and industry. I. **Birmingham.** *Studio*, 1932, I, p. 223-225, 12 fig. — Orfèvrerie, sculpture décorative, mobilier.

3989. Art schools and industry. **Bradford**. *Studio*, 1932, II, p. 145-146, 10 fig. — Affiches, reliures, orfèvrerie, mobilier, céramique, décoration murale.

3990. Ednie (John). Cairo school of applied art. *Studio*, 1932, I, p. 83-84, 6 fig. — Réalisation des élèves de l'école d'art appliqué du **Caire**. Tapis, meubles, ferronneries, décorations murales.

3991. Fischer (Th.). Um das Bauhaus. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 30-32. — A propos de la fermeture de l'école des arts appliqués de **Dessau**.

3992. Hofmann (Herbert). Die Werkssätten der Stadt **Halle**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 270, 12 fig. — Argenterie et céramique.

3993. Art schools and industry. **Keighley**. *Studio*, 1932, p. 38-40, 9 fig. — Ecole anglaise d'art industriel. Affiches, sculpture décorative, mobilier.

3994. Art schools and industry. **Leeds**. *Studio*, 1932, I, p. 343-344, 6 fig. — Couvertures de livres, affiches, papiers peints, etc.

3995. Art schools and industry. **Liverpool**. *Studio*, 1932, II, p. 95-100, 17 fig. — Sculptures décoratives, peintures murales, affiches, etc.

3996. London's Central school of arts and crafts. *Studio*, 1932, II, p. 201-202, 15 fig. — Céramique, mobilier, orfèvrerie, gravures et affiches à l'école d'art appliqué de **Londres**.

3997. Fréchet (A.). L'école Boulle [à **Paris**]. L'art moderne et le métier. *Art et Déc.*, 1932, p. 13-14, 10 fig. — Principes d'enseignement des arts appliqués. Le respect des œuvres du passé uni aux perfectionnements techniques et à l'apprentissage du métier.

Broderie.

France.

3998. Cogniat (Raymond). Parure de la table. Nappes et napperons. *Art et Déc.*, 1932, p. 117-128, 24 fig.

Grande-Bretagne.

3999. Saunders (Bessie May). Embroidery up to date. *Studio*, 1932, II, p. 230, 1 pl. et 1 fig. — Broderie anglaise contemporaine. Emploi de motifs tirés du machinisme (bateaux, chemins de fer, etc.)

Roumanie.

4000. Bibesco (Princesse). Une artiste, une œuvre roumaine. Norg **Steriadi**. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 83-86, 1 fig. — Broderie immense faite d'après la fresque du Horez où sont représentés les membres de la famille Brancovan, par une artiste roumaine, Mme Nora Steriadi, qui fait à la fois de la poterie, de la broderie, des tapis et du modelage.

Céramique.

Allemagne.

4001. Pracel (Stefan). Porcelaine d'Allemagne. *Art et Déc.*, 1932, p. 81-84, 12 fig. — La manufacture royale de Prusse et les principes d'art qui président à sa production actuelle.

4002. Fischer (Karl J.). Neues Meissener Porzellan. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 68-71, 1 pl. et 5 fig. — Groupes en porcelaine de P. Börner, P. Scheurich, L. Nick.

4003. F. P. Staatl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 335, 4 fig. — Œuvres récentes de Spuler et Morozzi.

4004. Franke-Heilbronn (Hans). Gebrauchsporzellan der Porzellanfabrik Arzberg. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 288-289, 3 fig. — Services de table.

4005. Hardenberg (Kuno von). Porzellan-Plastiken von H. **Meisel**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 235, 1 fig. — Statuettes en porcelaine.

Autriche.

4006. Urban (Gisela). Neue Wiener Porzellan. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 164-166, 1 pl. et 4 fig. — Par Josef Hoffmann et Ena Rottenberg.

4007. B. Prof. Robert **Obsieger**, Wien. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 97-98, 6 fig. — Céramique (statues, poêles, vases).

Danemark.

4008. Dalgas (Fred.). Udviklingen af den moderne overglasurkunst paa den kongelige porcelainsfabrik [Développement de l'art de l'émail à la manufacture royale de porcelaine de Copenhague]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 95-110, 9 fig.

4009. Möller (Viggo Sten). Potter og Krukker [Pots et cruches]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 35-37, 5 fig. — Fabrication de poteries modernes dans un atelier danois des environs de Copenhague.

4010. Salto (Axel). Sœtninger i Stentój. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 161-165, 3 fig. — Conditions qui président à la technique du grès.

4011. Stavenow (Aake). Gunnar Nyland Lidköpings porslinsfabrik [Gunnar Nyland et la manufacture de porcelaine de Lidköping]. *Form*, 1932, p. 289-295, 8 fig.

4012. Dalgas (Fred.). Brugsgenstande. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, 113-116, 3 fig. — Remarques sur la décoration de la porcelaine à usage journalier.

4013. Borchsenius (Kaj). Et nyt keramikertalent. [Un nouvel artiste céramiste : Arne **Bang**]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 86-89, 4 fig.

4014. Jörgensen (Axel G.). Jean Gauguins nye keramikarbejder [Les nouvelles œuvres en céramique de Jean **Gauguin**]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 19-23, 6 fig.

4015. Munthe (Gustaf). Jais **Nielsens** konst. *Form*, 1932, p. 89-92, 5 fig. — L'art de la céramique de Jais Nielsen, céramiste, peintre et sculpteur.

4016. Sadolin (Ebbe). Stentöj. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 107-110, 5 fig. — La technique du grès. Reproductions d'œuvres d'Ebbe **Sadolin** éditées par Bing et Gröndahl.

États-Unis.

4017. Canfield (Ruth). Exhibition of pottery by Henry Varnum Poor. *Parnassus*, janvier 1932, p. 15, 1 fig. — Céramique américaine contemporaine.

France.

4018. Pierhal (Armand). La renaissance de la manufacture de Sèvres. *Art viv.*, 1931, p. 343, 6 fig.

4019. Pourchet (Maurice). Les nouveaux grès de la Manufacture nationale de Sèvres. *Renaissance*, 1932, p. 169-174, 15 fig. — Plats, vases et sujets.

4020. Pierhal (Armand). Le grès de grand feu. Lenoble, Decœur, Simmen. Exposition au musée de Sèvres. *Art viv.*, 1931, p. 281 et 298, 5 fig.

4021. Tisserand (Ernest). Der Keramiker **Artigas**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 49, 6 fig. — Vases en grès.

4022. René-Jean. Jean **Besnard**, potier et céramiste. *Art et Déc.*, 1932, p. 19-28, 18 fig.

4023. Brunon-Guardia (G.). Chez Jean Besnard, maître potier. *Beaux-Arts*, 23 déc. 1932, p. 2, 1 fig.

4024. L'exposition de la Manufacture de Sèvres. *Art viv.*, 1932, p. 423, 2 fig. — Reproductions de grès de Paul **Beyer**.

4025. Pillement (Georges). G. **Serré**, potier. *Art et Déc.*, 1932, p. 183-192, 13 fig. — Vases en grès brut à décor gravé, parfois rehaussé d'émail.

Grande-Bretagne.

4026. Art schools and industry. Stoke-on-Trent, incorporating Stoke, Burslem, Hanley and Longton schools. *Studio*, 1932, I, p. 275-283, 19 fig. — Céramique.

4027. Sculpture and industry. Frank **Dobson**'s faience reliefs upon a new Thames-side industrial building. *Studio*, 1932, I, p. 153, 6 fig. — Panneaux décoratifs en faïence.

Suisse.

4028. Florentin (L.). Visite à la fabrique de Langenthal. *Art suisse*, 1932, n° 1, 2 pl. — Fabrique de poterie fondée il y a vingt-cinq ans.

Eclairage.

4029. Hellwag (Fritz). Lichtpsychologie in der modernen Wohnung. *Kunst, A. K.*, t. 65 (1932), p. 285-287, 4 fig. — Le problème de l'éclairage dans la demeure moderne.

4030. Riedrich (Otto). Neue Beleuchtungskörper. II. Wandleuchten. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 281-284, 13 fig. — Appareils d'éclairage.

4031. Neue Beleuchtungskörper. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 112-117, 17 fig. — Nouveaux modèles de lampes, par Wilhelm Wagenfeld, Ed. Rau, J. Hillerbrand, J. Lennhoff.

4032. Charensol (G.). La nuit coloniale. *Art viv.*, 1931, t. 387, 6 fig. — Fontaines lumineuses et éclairage aux réflecteurs.

Voir aussi le n° 4062.

Ferronnerie.

France.

4034. Martinie (A.-H.). A Galliera. Les métaux dans l'art. *Art viv.*, 1932, p. 355, 12 fig. — Ferronnerie moderne.

4035. Sollar (Fabien). Les métaux dans l'art au Musée Galliera. *Echos d'art*, sept. 1932, p. I-V, 8 fig.

4036. Pascal (Georges). Le métal dans l'art. *Beaux-Arts*, juin 1932, p. 14, 5 fig. — Exposition au musée Galliera. Reproductions d'œuvres de L. Sognot et Ch. Alix, Printz, Brandt, J.-J. Adnet et Poillerat.

4037. Cogniat (Raymond). Les portes et la ferronnerie. *Art et Déc.*, 1932, p. 51-55, 11 fig. — Œuvres de Subes, Prouvé, Lallemant, Martin, Szetlac, Bézier.

4038. Martinie (A.-H.). Raymond **Subes**. *Art viv.*, 1931, p. 285, 4 fig.

Voir aussi les n°s 3957, 3975 et 4037.

Italie.

4039. Holme (C. G.). Designs in cast iron. *Studio*, 1932, II, p. 286-287, 5 fig. — Fers forgés d'après les dessins des jeunes architectes italiens Franco Albina et Giancarlo Palanti.

4040. Pacini (Renato). Lo scultore Alberto **Gerardi** alla mostra dell' Enciclopedia. *Emporium*, 1932, I, p. 101-104, 5 fig. — Œuvres de ferronnerie.

Médailles.

Allemagne.

4041. Gerhart (H.). Moderne Medaillen. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 210-213, 9 fig. — Médailles allemandes contemporaines.

Grande-Bretagne.

4042. The wellcome gold medal for anthropological research. *Man*, 1932, p. 71, 2 fig. — Par F. **Bowcher**.

Mobilier.

Généralités.

4043. V. S. M. Ole Wanscher : Möbeltyper. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 184, 2 fig. — Compte-rendu du livre de Ole Wanscher sur les différents types de meubles.

Allemagne.

4044. Szivessy (André). L'exposition internationale de décoration à Cologne. *Art et Déc.*, 1932, p. 33, 10 fig. — Aménagement et mobilier.

4045. Internationell utstilleningsav rumsinredningar i Köln [Exposition internationale d'ensembles mobiliers à Cologne]. *Form*, 1932, p. 117-119, 7 fig.

4046. Scheffler (Karl). Unsere Möbel. *K. u K.*, 1932, p. 200-210. — Meubles modernes, à propos d'une exposition à Berlin.

4047. Walch (Erich). Die Intarsie. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 230-233, 9 fig. — Travaux de marqueterie faits à l'école des arts appliqués de Munich.

4048. E. H. Neue Möbel der deutschen Werkstätten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 59-60, 12 fig. — Meubles de Josef Hillerbrand, K. Bertsch, Bruno Paul et A. G. Schneck.

4049. Reinsch (Gertrud). Nähtisch, Truhe und Vitrine leben noch. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 50-51, 3 fig. — Mobilier allemand (Rössler et Weissenberger).

4050. F. P. Eine Kleinwohnung. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 226, 6 fig. — Mobilier de W. Ewerth et W. Weber (Nuremberg).

4051. Kinderzimmer von heute. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 236, 2 fig. — Mobilier du décorateur Paul **Bry**.

4052. Urban (G.). Aus dem Schaffen von **Gorge**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 42-44, 5 fig. — Architecte décorateur.

4053. Neue Arbeiten von Arch. Friedrich **Pütz**, Berlin-München. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 178-182, 7 fig. — Mobilier et aménagement.

4054. R. Die neuen Raüme der « Contempora ». *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 341-342, 1 pl. et 10 fig. — Par l'architecte Hendirk **Sendker** (aménagement et mobilier).

4055. Grimme (Karl Maria). Einfachheit. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 212-216, 9 fig. — Mobilier de Albert **Voelter**, architecte décorateur.

Autriche.

4056. Born (Wolfgang). Der gute billige Gegenstand. Ausstellung des österreichischen Werkbundes in Wien. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 304-306, 11 fig. — Mobilier contemporain.

Pour **Hillerbrandt**, voir les n°s 4031 et 4048.

4057. Frischauer (A. S.). Das « verjüngte » Schlafzimmer. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 138-141, 6 fig. — Par l'architecte décorateur Liane **Zimbler**.

4058. Frischauer (A. S.). Aus einem Nebenraum wird ein Hauptraum. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 118-121, 6 fig. — Mobilier et aménagement de l'architecte Liane Zimbler, de Vienne.

Danemark.

4059. **Neergaard** (Ebbe). To og et halv værelse [Deux pièces et demi]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 81-85, 5 fig. — Essai d'arrangement moderne d'un petit appartement.

Etats-Unis.

4060. Downs (Joseph). Design for the machine. *Pennsylvania*, n° 147 (1932), p. 115-116, 7 fig. — Exposition de dessin industriel à Philadelphie. (Mobilier et décoration).

France.

4061. Winternitz (Lonia). Ueber neuzeitliche französische Wohnungs-Ausstattungen. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 255-258, 6 fig. — Décoration parisienne.

4062. Vardin (Noël). Une enquête auprès des décorateurs. *Am. de l'Art*, 1932, p. 345-363, 23 fig. — I. Les ensembliers : Charlotte Alix et Louis Sognot, Djo-Bourgeois, Marber, Roux-Spitz, Michel Dufet, Guillot. II. Quelques techniciens du décor ; Lesage (éclairage), Champigneulle (rideaux), Maurice Lauer (tapisserie), Barillet (vitrail), Kim (orfèvrerie).

4063. Sollar (Fabien). Du Salon au living-room. *Echos d'Art*, janvier 1932, 41 p. I-IV, 4 fig. — Aménagement et mobilier d'aujourd'hui.

4064. Dagnan (René). Les nouvelles décorations d'A. Raval et A. Bertrand. *Art et Déc.*, 1932, p. 161-172, 12 fig. — Aménagements fastueux où domine l'emploi du métal et du verre.

4065. J. F. C. Une exposition de meubles à Zurich. *Art viv.*, 1932, p. 296, 5 fig. — Reproductions de mobilier de Thonet, Heckly, Domin et Bouchet.

4066. Cogniat (Raymond). Cheminées. *Art et Déc.*, 1932, p. 303-310, 14 fig. — Par J. Moreux, M. Coard, P. Chareau, Djo-Bourgeois, Louis Sognot et Ch. Alix, B. J. Lacroix, M. Roux-Spitz, J.-J. Adnet.

4067. Pierhal (Armand). Les grands décorateurs. Desny, Domi. *Art viv.*, 1931, p. 350-355, 6 fig.

4068. Pierhal (Armand). Décorateurs modernes. I. Marc-Nicolas du Plantier. II. Le bureau de M. Robert Lang [par Louis Sognot et Charlotte Alix]. *Art viv.*, 1932, p. 187-188, 7 fig.

4069. Gauthier (Maximilien). Beauvais. *Art viv.*, 1932, p. 115-116, 4 fig. — Mobilier d'après des dessins de D. O. Widhopff, Gaudissard, et Raoul Dufy.

4070. Kunstler (Charles). La grande guerre de l'ancien et du moderne. *Art viv.*, 1932, p. 106, 2 fig. — Emploi d'œuvres du passé pour orner des intérieurs modernes. Exposition Ruhlmann et **Mourey**.

Pour **Adnet**, voir les nos 4036 et 4159.

Pour **Alix**, voir les nos 4036, 4062, 4066, 4068 et 4159.

4071. Pierhal (Armand). Un meublier : André **Arbus**. *Art viv.*, 1931, p. 349, 5 fig.

4072. Denis-Lucas (P.). Les meubles d'André Arbus. *Am. de l'Art*, 1932, p. 69-70, 6 fig.

4073. Pierhal (Armand). Décorateurs modernes. *Art viv.*, 1932, p. 204-205, 6 fig. — Aménagements de M. Maurice **Champion**, directeur de l'Atelier 75.

4074. Migennes (Pierre). Sur deux ensembles de P. **Chareau**. *Art et Déc.*, 1932, I, p. 129-132, 19 fig.

4075. Gallotti (Jean). Marcel **Coard**. *Art et Déc.*, 1932, p. 277-288, 16 fig. — Décoration et mobilier.

Pour **Djo-Bourgeois**, voir les nos 4062, 4066 et 4159.

4076. Pierhal (Armand). Les grands décorateurs modernes. Michel **Dufet**. *Art viv.*, 1931, p. 545, 6 fig.

Voir aussi le no 4062.

Pour Ch. **Dufrène**, voir le no 3976.

Pour **Guénot**, voir le no 3975.

4077. Moussinac (Léon). Francis **Jourdain**. *Studio*, 1932, I, p. 228-230, 3 fig. — Décoration.

4078. Pillement (Georges). Chez Robert **Lallemant**. *Art et Déc.*, 1932, p. 65-74, 11 fig. — Aménagement et décoration de l'appartement de l'artiste.

4079. Pierhal (Armand). **Leleu**. *Art viv.*, 1932, p. 347, 5 fig. — Décorateur.

4080. Davot (Magdeleine A.). Jules Leleu. *Art et A.*, no 127 (1932), p. 277-280, 5 fig. — Mobilier et décoration.

Voir aussi le no 3955 *bis*.

Pour **Printz**, voir les nos 3955 *bis*, 3975 et 4036.

Pour **Prou**, voir les nos 3955 *bis* et 3957.

4081. Morice (Gabriel). Intérieurs de J. P. **Montgeaud**, architecte. *Architecture*, 1932, p. 461-467, 10 fig.

4082. Pierhal (Armand). Un architecte décorateur. Michel **Roux-Spitz**. *Art viv.*, 1931, p. 587, 5 fig.

Voir aussi les nos 3473, 3474 et 4062.

4083. Davot (Magdeleine A.). Serge **Rovinsky**, artiste décorateur. *Art et A.*, no 129 (1932), p. 347-350, 5 fig. — Artiste russe établi à Paris.

Pour **Ruhlmann**, voir les nos 3955 *bis* et 4070.

4084. Pierhal (Armand). Des grandes maisons de décoration. *Art viv.*, 1932, p. 459-460, 15 fig. — Aménagement et mobilier de **Smith**.

Pour **Sognot**, voir les nos 4036, 4062, 4066, 4068 et 4159.

4085. Quelques petits meubles. *Echos d'art*, avril 1932, p. III-IV, 5 fig. — Meubles en métal, édités par **Thonet**, dessinés par André Lurçat, Mies van der Rohe, etc.

4086. J. F. C. Les tables d'acier et de glace. *Art viv.*, 1932, p. 556, 2 fig. — Meubles de Thonet.

Grande-Bretagne.

4087. Metal furniture. *Studio*, 1932, I, p. 259-261, 13 fig. — Meubles en métal.

4088. Garden furniture and ornament. *Studio*, 1932, II, p. 46-47, 7 fig. — Mobilier de jardin.

4089. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. John **Hill**. *Studio*, 1932, II, p. 92, 1 pl. et 1 fig. — Décoration intérieure.

4090. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Betty **Joel**. *Studio*, 1932, II, p. 276, 1 pl. et 1 fig.

4091. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Jack **Killick**. *Studio*, 1932, p. 174, 1 pl. et 1 fig.

4092. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Duncan **Miller**. *Studio*, 1932, I, p. 358, 1 pl. et 1 fig.

4093. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Donald **Ross**. *Studio*, 1932, II, p. 50-51, 2 fig.

4094. Patmore (Derek). British decorators of to-day. Rodney **Thomas**. *Studio*, 1932, I, p. 294, 1 pl. et 1 fig.

4095. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Allan **Walton**. *Studio*, 1932, II, p. 338, 1 pl. et 1 fig.

Suède.

4096. Eriksson (Nils Einar), Friberger (Erik), Johansson (Gotthard) et Thunström (Olof). Fyra möblerade lägenheter i Stockholm och Göteborg [Quatre intérieurs types à Stockholm et Göteborg]. *Form*, 1932, p. 161-200, 33 fig.

4097. Thunström (Olof). Svenska seriemöbler [Les meubles suédois en série]. *Form*, 1932, p. 233-264, 83 fig.

Suisse.

4098. Eckstein (Hans). Verwandelbare Möbel. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 23-26, 22 fig. — Meubles démontables fabriqués à Zurich.

Mosaïque, Laque, etc.

Allemagne.

4099. Ueber moderne religiöse Wandkunst. Sachliches und persönliches von Josef **Eberz**. *Kunst*, t. 65 (1931-32), p. 153-156, 4 fig. — Mosaïques de l'église Saint-Gabriel à Munich.

France.

4100. Cogniat (Raymond). Carrelages et mosaïques. *Art et Déc.*, 1932, p. 89-96, 19 fig. — Œuvres de Paul Feillu, André Lainé et André Ballet.

4101. Gallotti (Jean). Quelques œuvres récentes de Jean **Dunand**. *Art et Déc.*, 1932, p. 225-232, 8 fig. — Laque, mosaïque, fresque sur bois.

Suisse.

4102. Laprade (Albert). La rénovation de la mosaïque de marbre. *Architecture*, 1932, p. 468, 2 fig. — Mosaïque du peintre **Poncet** (église d'Istard, Alpes bernoises).

4103. Heise (Carl Georg). Mosaiken von Frans Masereel. *Kunst*, t. 67 (1932), p. 81-85, 7 fig. — Mosaïques exécutées près de Genève par les mosaïstes **Wasem** d'après des cartons de Masereel.

Orfèvrerie.

Allemagne.

4104. Nachod (H.). Modernes Silbergerät. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 17-20, 5 fig. — Argenterie de Max Jahn et d'Ernst Treusch, de Leipzig.

4105. Seifert (Alwin). Sonnenuhren. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 122-124, 5 fig. — Cadrans solaires modernes peints ou en métal (par des artistes allemands).

4105 *bis*. H. R. Schlichtes Silbergeräth. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 290-292, 4 fig. — Argenterie allemande contemporaine. Œuvres de Gebhard **Duve**.

4106. Reinsch (Gertrud). Goldschmiede Arbeiten von Max **Olofs**, München. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1932), p. 290-292, 9 fig. — Bijoux et orfèvrerie.

4107. **Valentin** (Franz). Feingold-Granulationsarbeiten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 55, 3 fig. — Travaux d'orfèvrerie de l'auteur.

4108. H. v. W. Modernes Zinn. *Kunst*, t. 66 (1932), p. 240-241, 4 fig. — Etains d'art des ateliers Eugen **Wiedamann** à Ratisbonne.

Autriche.

Voir le nº 4156.

France.

4109. Clouzot (Henri). L'évolution de la joaillerie depuis dix ans. *Art viv.*, 1931, p. 167, 30 fig.

4110. Martinie (A.-H.). L'orfèvrerie et la table. *Art viv.*, 1932, p. 545, 11 fig. — Orfèvreries de Lappara, de Jean Puiforcat, de Christofle et de Georg Jensen.

4111. Martinie (A.-H.). L'orfèvrerie moderne. *Art viv.*, 1931, p. 168, 14 fig. — Pièces par Daurat et Puiforcat.

4112. La joaillerie française. *Art viv.*, 1932, p. 101, 3 fig. — Bijoux de van Cleef et Arpels et de Mauboussin.

Voir aussi le nº 4062.

4113. L. C. Les bijoux de Roger **Foy**. *Art et Déc.*, 1932, p. 155-156, 8 fig.

4114. Martinie (A.-H.). Jean **Puiforcat**, orfèvre. *Art viv.*, 1932, p. 197-198, 6 fig.

Voir aussi le nº 4110.

4115. Sentenac (Paul). L'esprit moderne dans les bijoux de Raymond **Templier**. *Renaissance*, 1932, p. 16-19, 8 fig.

Grande-Bretagne.

4116. C. R. G. The renaissance of English plate. *Connoisseur*, 1932, II, p. 124, 1 fig. — Argenterie anglaise contemporaine.

4117. Holme (C. G.). British silverware to-day. *Studio*, 1932, II, p. 214-219, 11 fig. — Orfèvrerie anglaise contemporaine.

Reliure.

Allemagne.

4118. O. K. Lederarbeiten der Offenbacher Kunstgewerbeschule. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 236-238, 8 fig. — Reliures et sacs à main.

Danemark.

4119. Mathiesen (Egon). Om bogbind. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 70-72, 3 fig. — De la reliure moderne.

France.

4120. Les reliures de S. **Beauvais**. *Art viv.*, 1932, p. 375, 4 fig.

4121. Mornand (Pierre). Les reliures de Mme Marie-Louise H. **Farge**. *Beaux-Arts*, juin 1931, p. 18, 3 fig.

Grande-Bretagne.

4122. H. T. Modern English book-bindings. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 24-26. — Collection de reliures de T. J. Cobden-Sanderson.

Tapis.

4123. MARTINIE (A.-H.). Le tapis moderne. *Art viv.*, 1931, p. 222, 50 fig.

4124. LAINÉ (Lucien). Le tapis. Un art et une industrie. *Art viv.*, 1931, p. 215-216, 6 fig.

Tapisseries.

Danemark.

4125. PAULSSON (Gregor). Ett textilt storverk. Hilding Linnqvists gobelängi Stockholms Stadsbibliotek, vävd av Dana Bilde. [Un chef-d'œuvre textile. Les tapisseries de Hilding Linnqvist de la Bibliothèque de la Ville de Stockholm, tissées par Dana **Bilde**]. *Form.*, 1932, p. 65-69, 5 fig.

France.

4126. MERYEM (Jean). La manufacture nationale de Beauvais à Paris. *Art et A.*, n° 125 (1932), p. 205-207, 3 fig. — Cartons de Raoul Dufy, André Groult et Jean Saint-Paul.

4127. La manufacture nationale de Beauvais à Paris. *Beaux-Arts*, février 1932, p. 17, 4 fig. — Tapisseries d'après des cartons de Raoul Dufy et de Jean Saint-Paul.

4128. ALEXANDRE (Arsène). L'exposition parisienne de Beauvais. Le mobilier de Raoul Dufy. *Renaissance*, 1932, p. 42-46, 9 fig. — Mobilier qui a comme thème décoratif les principales vues de Paris.

4129. BRECK (Joseph). A modern Beauvais tapestry screen. *New York*, 1932, p. 239-240, 1 fig. — Ecran tissé à Beauvais, d'après un carton de Paul Vera.

4130. DAVOT (Magdeleine A.). L'exposition du mobilier des Drapeaux. *Art et A.*, n° 132 (1932), p. 99-101, 3 fig. — Mobilier de Beauvais d'après les dessins de M. Karbowsky et Damon.

4131. RISLER (Charles). Ecole Nationale des Beaux-Arts. Concours des fondations Rougevin et Henri Eustache. Programme : une tapisserie. *Architecture*, 1932, p. 153-162, 12 fig. — « Concours d'ornement et d'ajustement » dont le sujet est un carton de tapisserie consacré à l'architecture.

Voir aussi les n°s 3957 et 4062.

Tissus, Toiles et Papiers peints.

Allemagne.

4132. FISCHER (Karl J.). Die Tapete als Kulturträger. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931-32), p. 208-210, 14 fig. — Papiers peints contemporains.

4133. RIJSWIK (Mary van). Tysk handvävnad [Le tissage à la main allemand]. *Form*, 1932, p. 19-25, 7 fig.

4134. URBAN (Gisela). Neue Anmut der Gardinen. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1932), p. 14-16, 3 fig. — Rideaux.

4135. Dekorationsstoffe im Wohnraum. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 319, 5 fig. — Etoffes de Käthe Mertens et Hilde **Gross**.

4136. MICHEL (Wilhelm). Neue Druckstoffe von Käthe **Mertens**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 263-265, 1 pl. et 7 fig.

Danemark.

4137. ANDERSEN (Ellen). Töjtryk. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1932, p. 129-133, 7 fig. — De l'impression sur étoffe au Danemark depuis ses origines.

4138. PAULSSON (Gregor). Möjligheten och betydelsen av samarbete mellan textilindustrin och konstnärerna [Les possibilités et l'importance de la collaboration des industries textiles et des artistes]. *Form*, 1932, p. 85-88, 14 fig.

4139. BOËTHIUS (Gerda). Hemvävda kostymtyger [Tissus pour habillement tissés à la maison]. *Form*, 1932, p. 73-84, 20 fig.

France.

4140. CAHEN (Jacques Fernand). Le papier de tenture au Salon des Artistes Décorateurs 1932. *Art viv.*, 1932, p. 301, 7 fig.

4141. DERYS (Gaston). La soie moderne dans la mode et l'ameublement. *Art viv.*, 1932, p. 96, 15 fig.

4142. PIERHAL (Armand). Tissus d'ameublement, rideaux et vitrages. *Art viv.*, 1931, p. 622, 7 fig.

4143. Les tissus. *Art viv.*, 1932, p. 100, 3 fig. — Tissus de Rault, Tassinari et Chatel et Bianchini et Férier d'après Dufy.

4144. PIERHAL (Armand). Les toiles peintes. *Art viv.*, 1932, p. 410, 4 fig. — Tassinari et Chatel.

4145. MIGENNES (Pierre). Les papiers de garde d'André **Ballet**. *Art et Déc.*, 1932, p. 59-64, 11 fig. — Décoration à base de lettres.

4146. La renaissance du décor dans les tissus d'ameublement. *Echos d'art*, août 1932, p. III, 1 fig. — Reproduction d'une maquette de Paul **Brandt**.

4147. G. T. A group of twentieth century textiles. *Boston*, 1932, p. 33-34, 3 fig. — Tissus exécutés à Lyon d'après des dessins de H. A. **Elsberg**.

4148. PIERHAL (Armand). L'art du papier peint. René **Gabriel**. *Art viv.*, 1931, p. 532, 4 fig.

4149. PIERHAL (Armand). L'art du tissu. Madame Hélène **Henry**. *Art viv.*, 1932, p. 137, 2 fig.

4150. H. R. Dekorationsstoffe von Lilly **Jacker**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 199, 3 fig. — Artiste bohémienne établie à Paris.

4151. LUCAS (Denis). Tissus imprimés d'Alfred **Latour**. *Art et Déc.*, 1932, p. 179-182, 6 fig. — Décoration empruntée à la graphie; tissus imprimés à la main.

4152. FRANK (Nino). Dessins pour les quatre saisons. *Art et Déc.*, 1932, p. 75-80, 9 fig. — Maquettes pour tissus d'E. **Okolow**.

4153. Martinie (A.-H.). Les tissus de **Rodier**. *Art viv.*, 1931, p. 344, 2 fig.

Grande-Bretagne

4154. New designs in British fabrics. *Studio*, 1932, II, p. 172-173, 5 fig. — Tissus anglais contemporains.

Verrerie.

Allemagne.

4155. Pazaurek (Gustav E.). W. von **Eiff** und sein Kreis. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 295-296, 9 fig. — Verre taillé et gravé.

Autriche.

4156. W. B. Gläser und Silberarbeiten von Prof Oswald **Haerdtl**. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 70), p. 158, 7 fig. — Verrerie et orfèvrerie viennoises.

4157. Blauensteiner (Kurt). The industrial arts in Austria. *Parnassus*, octobre 1932, p. 24-26, 2 fig. — Verres gravés. Les exemplaires reproduits ont été exécutés par J. et L. **Lobmeyer**.

4158. Born (Wolfgang). Neue Lobmeyergläser. *D. K. u. D.*, 1932 (t. 69), p. 229-234, 8 fig. — Verres gravés viennois exécutés par J. et L. Lobmeyer d'après les dessins de divers artistes.

France.

4159. Chavance (René). Applications et techniques nouvelles du verre (architecture décorative). *Art et Déc.*, 1932, p. 321-330, 18 fig. — Emploi du verre dans le mobilier (œuvres de Djo-Bourgeois, J. J. Adnet, Jean Perzel, Pierre Chareau et Damon). Reproductions de quelques œuvres, vases, animaux, fleurs, etc., de Lalique, Marinot, Sabino, Wittmann, Louis Sognot et Charlotte Alix.

4160. Chavance (René). Applications et techniques nouvelles du verre (architecture décorative). *Art et Déc.*, 1932, p. 311-319, 21 fig. — Panneaux, plafonds, verrières, coupoles, vitraux, miroirs, etc. Briques « nevada », gravure au sable, gravure à l'acide.

4161. La glace et le verre à l'exposition coloniale. *Art viv.*, 1931, p. 431, 3 fig. — De la manufacture de Saint-Gobain.

Pour **Barillet**, voir le n° 4062.

4162. Pierhal (Armand). Un maître verrier : André **Hunebelle**. *Art viv.*, 1931, p. 575, 5 fig.

Pour **Ingrand**, voir le n° 3957.

4163. Gallotti (Jean). Un artiste du verre, Henri **Navarre**. *Art et Déc.*, 1932, p. 41-50, 13 fig. — Vases, motifs décoratifs et sculptures.

Suède.

4164. Johansson (Gotthard). Orreforsglasets nya epok [La nouvelle époque des verres à la fabrique d'Orrefors]. *Form*, 1932, p. 26-30, 7 fig.

4165. Pierhal (Armand). Le Salon d'automne. La Ve petite foire des arts décoratifs. Verreries suédoises. *Art viv.*, 1931, p. 622-625, 28 fig. — Mobilier, orfèvrerie, verrerie.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

ISLAM

Généralités.

4166. Marçais (Georges). La question des images dans l'art musulman. *Byzantion*, 1932, p. 161-183. — L'absence d'êtres animés est bien moins complète dans l'art musulman qu'on ne le pense généralement, et la défense religieuse n'a pas joué le rôle qu'on lui attribue volontiers. Les êtres animés figurent dans toutes les formes de l'art musulman, sauf dans la grande sculpture, et si ces représentations sont limitées à des époques ou à des régions, il faut en rendre responsables surtout des raisons historiques ou ethniques. Les Arabes sont pour la plupart des Sémites, qui n'ont jamais été doués pour les arts d'imitation, et pour qui cela n'a jamais été un goût de reproduire ce qu'ils voyaient, pas plus les fleurs que les êtres vivants; c'est l'épigraphie et la géométrie qui sont les sources de leur décoration. Une partie pourtant des Musulmans fait exception, ce sont les Persans, des Iraniens, et c'est leur influence qu'on retrouve chaque fois que des êtres animés pénètrent dans l'art islamique. L'auteur passe en revue les différentes périodes de l'art musulman et définit les caractères qui leur sont propres.

Voir aussi le nº 4206.

4167. Wiet (Gaston). L'exposition d'art persan à Londres. *Syria*, 1932, p. 65-93 et 196-212, 8 pl. — Unité de l'art persan. Principaux travaux consacrés à chaque série, stucs et marbres, tissus, bois, métaux, céramique, verres, tapis et miniatures.

4169. Blauensteiner (Kurt). Die Ausstellung « türkische Kunst aus sieben Jahrhunderten » in der Wiener Secession. *Belvedere*, 1932, p. 78-80, 8 fig. — Reproductions de pièces de costumes, de sculptures décoratives en bois et en stuc, de tissus, de tapis et d'objets en cuivre.

4170. Schmidt (F. Heinrich). Islamische Kunst aus Berliner Privatbesitzt. *K. u. K.*, 1932, p. 216-220, 3 fig. — Exposition au Kaiser-Friedrich Museum. Reproductions de deux bouteilles persanes en faïence lustrée du XIIe siècle et d'un tapis, persan également, de 1600 environ.

4171. A museum at Hyderabad. *Rupam*, nos 42-44. — Ouverture d'un musée d'art musulman.

Voir aussi le nº 3846.

Architecture.

Afrique du Nord.

4172. Oulié (Marthe). L'architecture au Sahara. *Beaux-Arts*, janvier 1932, p. 8-9, 6 fig. — Bordjs, kasbahs, tombeaux, etc., d'avant la conquête et d'après.

4173. Thouvenot (Raymond). Une forteresse musulmane sur l'oued Yquem. *Hespéris*, t. XV (1932), p. 127-135, 12 fig. — Fortin musulman construit entre le Xe et le XIIIe siècle.

4174. Lens (A.-R. de). Jardins maures. *R. Paris*, 1932, V, p. 633-646. — A Meknès, Fez, etc.

4175. Ricard (Prosper) et Delpy (Alexandre). Note au sujet de vieilles portes de maisons marocaines. *Hespéris*, t. XV (1932), p. 165-174, 102 fig. — Vantaux, peintures, serrures, clous, etc. C'est un art qui disparaît.

4176. Colin (Georges S.). La noria marocaine. *Hespéris*, t. XIV (1932), p. 22-49, 3 fig. — Systèmes d'irrigation.

Egypte.

4177. Pauty (Edmond). La défense de l'ancienne ville du Caire et de ses monuments. Urbanisme et archéologie. *BIFAO*, t. XXXI (1931), p. 135-176, 9 pl. et 8 plans. — Essai de protection des monuments du Caire, contre l'indifférence des Egyptiens pour les constructions de leurs prédécesseurs. Liste des monuments groupés par quartiers (mosquées, tombeaux, palais, cimetières, etc.).

4178. Creswell (K. A. C.). La mosquée de'Amru. *BIFAO*, t. XXXII (1932), p. 121-166, 12 pl. et 16 fig. — Histoire et description de cette mosquée construite au milieu du VIIe siècle, agrandie à plusieurs reprises, qui avait atteint tout son développement, sous Abdallah ibn Tahir, au début du IXe siècle, et qui se dégrada et se transforma peu à peu jusqu'à la ruine au moment de la conquête de Bonaparte. Projet de restauration et bibliographie des travaux la concernant.

Espagne.

4179. Nuño (J. A. Gaya). La torre arabe de Novierca (Soria). *Archivo esp.*, nº 24 (1932), p. 219-223, 6 fig. — Tour arabe du Xe siècle, du même type que celle de Covarrubias.

Perse.

4180. Margulies (Erwin). M. Pope et ses découvertes en Perse. *Beaux-Arts*, 30 déc. 1932, p. 2, 2 fig. — A propos d'une publication photographique de l'ensemble de l'architecture islamique en Perse. Vues de détail des mosquées de Tari Khanek et de l'Iman Sadeh Jahia.

4181. Viollet (Henry). L'architecture persane. *Art viv.*, 1932, p. 88. — De Cyrus à Shah Abbas.

Voir aussi le nº 1346.

Arts du métal.

4182. Aga-Oglu (Mehmet). Islamische Metallarbeiten aus Istanbuler Museen. *Belvedere*, 1932, p. 14-16, 6 fig. — Etude de quelques chefs-d'œuvre d'art islamique (bronze, argent, or), du XIIIe au XVIe siècle.

4183. Mesnil du Buisson (Comte du). Lance arabe provenant de Homs. *B. Antiquaires*, 1931, p. 82-83. — En fer damasquiné d'or, intéressante par l'emplacement d'une éponge ménagé entre la pointe et la douille (cf. icones syriennes, entre autres un saint Georges provenant de la mosquée El Khodi à Beyrouth).

4184. Guest (R.). A coin of Abu Muslim. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 555-556, 1 pl. — Monnaie abbasside du VIIIe siècle.

Céramique et Verrerie.

Généralités.

4185. Ashton (Leigh). Near Eastern pottery. *Connoisseur*, 1932, II, p. 160-168, 1 pl. et 5 fig. — A propos de la publication du nouveau guide des collections de céramique orientale du British Museum, qui est un résumé des connaissances actuelles touchant ce sujet. Il est divisé en trois périodes, les débuts de l'Islam de 622 à 1200, la suprématie de la Perse de 1200 à 1400 et la période qui débute en 1400 avec comme centre la Turquie et l'Asie Mineure.

Voir aussi le nº 629.

Afrique du Nord.

4186. Herber (J.). Notes sur les poteries de Karia. *Hespéris*, t. XV (1932), p. 157-161, 7 fig. — Poteries à aire très limitée, ornées d'un décor incisé et d'un décor peint superposé. On ne sait rien de leur origine.

Asie Mineure.

4187. Brocklebank (R. H. R.). Anatolian faience from Kutiyeh. *Burl. M.*, 1932, I, p. 246-252, 10 fig. — Poterie arménienne du XVIIIe siècle. Bouteilles, plat, coupes, etc. A la cathédrale Saint-Jacques de Jérusalem se trouvent des tuiles décorées de scènes religieuses (Ancien et Nouveau Testament).

Egypte.

4188. Ashton (A. L. B.). Three new glass vessels painted in lustre. *Burl. M.*, 1932, I, 293-294 et II, p. 45, 4 fig. — Vases égyptiens du VIe et du XIIe siècle, au Victoria and Albert Museum. Survivances de motifs coptes (reproduction d'une broderie du IVe ou du Ve siècle). Importance des pièces du VIe siècle pour l'histoire de la peinture émaillée. C'est une preuve à ajouter à celles qui ont été rassemblées par MM. Martin et Butler en faveur de l'origine égyptienne du lustre.

4189. Massoul (F.). La céramique musulmane de l'Egypte. *Syria*, 1932, p. 231-232. — Réponse aux critiques de M. Flury. Défense de l'origine égyptienne de la céramique à reflets métalliques.

Espagne.

4190. Van de Put (Albert). Le ceramiche ispano-moresche. *Faenza*, 1932, p. 67-83, 4 pl. — Publication de deux chapitres de cette étude I. Email et lustre. II. Céramique de Valence aux XIVe et XVe siècles.

Voir aussi les nos 63 et 256.

Perse.

4191. Lamm (Carl Johan). Les verres trouvés à Suse. *Syria*, 1931, p. 358-367, 6 pl. — Etude des verres de Suse que possède le Louvre. Les plus anciens sont un peu antérieurs au début de l'art musulman, et aucun d'entre eux ne semble postérieur au Xe siècle. Comparaison avec les vases provenant de Samarra.

4192. Persian pottery. *Minneapolis*, 1932, p. 121-123, 1 fig. — Acquisition par le musée de Minneapolis d'une série de poteries islamiques. Reproduction d'une cruche du XIIIe siècle provenant de Rhagès.

4193. Dimand (M. S.). A recent acquisition of Persian ceramics. *New York*, 1932, p. 159-161, 2 fig. — Plats lustrés persans du XIIIe siècle.

4194. Rice (D. Talbot). Some wasters from Sultanieh. *Burl. M.*, 1932, I, p. 252, 1 fig. — Reproduction d'un bol bleu émaillé, probablement du XIIIe siècle, à l'époque où Sultanieh était la ville principale des souverains mongols.

Voir aussi le nº 267.

Syrie.

4195. R. L. H. A Near-Eastern pottery bowl. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 37, 1 fig. — Coupe trouvée près d'Alep, qui forme comme la transition entre la céramique persane à graffites et la poterie byzantine tardive de Chypre.

Turquie.

4196. Michelet (Julie). A Turkish plate of the seventeenth century. *Chicago*, 1932, p. 20, 1 fig. — Plat turc du type dit de Rhodes.

Peinture et Miniature.

Généralités.

4197. Stchoukine (Ivan). E. Blochet Musulman painting. XII-XVII century. *R. Arts Asiat.*, 1931, p. 43-48. — Critique de cet ouvrage verbeux et répondant mal à son titre. Nombreuses erreurs dans les notices explicatives qui accompagnent les 200 planches.

Perse.

4198. Sakisian (Arménag). L'école de miniature pré-mongole de la Perse orientale. *R. Arts Asiat.*,

1931, p. 156-162, 6 pl. — Le dualisme qui existe à l'époque mongole entre l'est et l'ouest de l'Iran existe déjà, bien qu'on l'ait contesté, à l'époque pré-mongole. Reproductions de peintures de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle, faites en Perse orientale sous l'influence de la Chine, et remarques sur les différences qui séparent ces œuvres de celles de l'époque de Baghdad. Critique des théories de M. Blochet.

4199. Sakisian (Arménag). Les miniatures persanes. *Art viv.*, 1932, p. 73, 4 fig. — Du XIIIe au XVe siècle.

4200. H. C. H. A fourteenth-century Persian miniature. *Cleveland*, 1932, p. 23-25, 1 fig. — Reproduction d'une page de ms du XIVe siècle représentant le roi mythique Hushang sur son trône. C'est un bon exemple de miniature d'époque mongole.

4201. H. C. H. A Mughal miniature. *Cleveland*, 1932, p. 95-97, 1 fig. — Acquisition d'une miniature persane tirée d'un manuscrit de 1583.

4202. Morgenstern (Laure). La peinture murale d'Ispahan. *Art viv.*, 1932, p. 69-73, 16 fig. — Reconstitution de fresques séfévides du XVIIe siècle par le peintre persan Katchadourian. Exposition au musée Guimet. L'auteur insiste sur les influences occidentales sensibles dans ces fresques.

4203. Mahfuz-ul-Haq (M.). Some specimens of islamic calligraphy. *Rupam*, n° 37, p. 29-31, 6 fig. sur 2 pl. — Reproductions de pages de manuscrits enluminés du XIe siècle.

Voir aussi les nos 123 et 248.

Sculpture.

Mésopotamie.

4204. Dimand (Maurice S.). An Arabic wood-carving of the VIIIth century. *Parnassus*, avril 1932, p. 25, 1 fig. — Panneau de bois sculpté trouvé à Takrit en Mésopotamie; on y voit un mélange de traditions chrétiennes et sassanides et l'indication des débuts de l'ornementation islamique.

4205. Dimand (M. S.). Arabic woodcarvings of the ninth century. *New York*, 1932, p. 135-137, 2 fig. — Panneaux sculptés arabes du IXe siècle provenant de Takrit en Mésopotamie.

Perse.

4206. Riefstahl (Rudolf M.). Persian Islamic stucco sculptures. *Art Bull.*, 1931, p. 439-463, 25 fig. — C'est une erreur de croire que l'Islam a interdit la représentation de la figure humaine. Ce n'est que des édifices religieux qu'elle est exclue, en vertu probablement d'une tradition pré-islamique. M. Riefstahl étudie toute une série de sculptures en stuc de grandes dimensions, datant, en deux groupes bien distincts par l'esprit et la technique, du Xe au XIVe siècle. Il rapproche ces monuments d'autres sculptures en stuc, en Perse, en Mésopotamie, dans le Gandhara et dans tout le bassin de la Méditerranée.

4207. Upton (Joseph M.). Persian sculptures of the fourteenth century. *New York*, 1932, p. 210, 1 fig. — Reproduction d'un fragment de balustrade sculptée en pierre datée de 1303-04.

4208. P. B. C. A Persian stucco figure. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 104-110, 1 fig. — Acquisition d'une figure de guerrier, sculpture persane du XIe au XIIe siècle ayant fait partie d'un groupe décoratif en stuc. L'auteur estime que cet art du stuc aurait pu avoir son centre à Rhagès.

4209. Davis (A. W.). An Achaemenian tomb-inscription at Persepolis. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 373-377, 2 pl. — Reproduction d'une tombe de Persépolis où sont figurés comme à Naqsh i Rustam des guerriers portant le trône du roi. L'inscription qui l'accompagne est plus complète que celle du tombeau de Darius.

Tapis.

Perse.

4210. Wierzbicki (Emil). O Kobiernictwie Perskiem [L'art des tapis persans]. *Sztuki Piekne*, t. VIII (1932), p. 229-248, 9 pl. et 6 fig. — Étude sur l'histoire et l'évolution de l'art des tapis persans.

4211. Lobey (Eustache de). Le tapis d'Avignon. *Gazette*, 1932, II, p. 162-171, 4 fig. — Dans l'une des fresques de Matteo di Giovanni, consacrée à un miracle opéré par le bâton de saint Martial, se trouve la représentation d'un tapis d'Orient qui, d'après la date de la fresque, est antérieur à 1350 et offre un modèle nouveau de ces tapis à animaux qui ne sont connus que par de rares exemplaires et quelques reproductions du genre de celle publiée ici.

4212. Sakisian (Arménag). L'inventaire des tapis de la mosquée Yéni-Djami de Stamboul. *Syria*, 1931, p. 368-373. — Inventaire de 1674, précieux par les descriptions qu'il donne et par les termes techniques de décoration qu'il emploie.

4213. Erdmann (Kurt). Tappeti persiani. *Dedalo*, 1932, p. 707-737, 19 fig. — Les plus beaux tapis persans qui ont figuré à l'exposition de Londres; du XVe au XVIIIe siècle.

4214. Erdmann (Kurt). Persische Wirkteppiche der Safiwidenzeit. *Pantheon*, 1932, p. 227-231, 6 fig. — Vue d'ensemble sur les tapis de soie persans et publication de quelques pièces qui sont venues récemment allonger la courte liste de ces tapis précieux, dont la fabrication a commencé sous le règne d'Abbas (1587-1629) et a duré une cinquantaine d'années.

4215. Pardo (Benito). Les tapis de prière persans. *Art viv.*, 1932, p. 88, 6 fig. — Du XVIe au XIXe siècle.

4216. Kendrick (A. F.). Garden-carpets. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 14-16, 5 fig. sur 2 pl. — Tapis persans du XVIIe et du XVIIIe siècle.

4217. Dimand (M. S.). A sixteenth-century Persian rug. *New York*, 1932, p. 64-66, 1 fig. — Tapis persan à médaillons du XVIe siècle, de la variété considérée comme originaire de Tabriz. Traduction des vers en caractères coufiques qui sont contenus dans les médaillons de la bordure.

4218. Kendrick (A. F.). A Persian carpet belonging to M. F. W. Bruce. *Burl. M.*, 1932, I, p. 100-105, 2 fig. — Tapis persan du xviie siècle.

Voir aussi le n° 3021.

Espagne.

4219. Erdmann (Kurt). Eine unbeachtete Gruppe spanischer Knüpfteppiche des 15. bis 17. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1932, p. 74-77, 6 fig. — Adjonction d'un cinquième groupe de tapis noués espagnols aux quatre reconnus par E. Kühnel dans un article du Pantheon. Ce sont les tapis connus dans le commerce sous le nom de « Cuenza ».

Tissus et Broderies.

Généralités.

4220. Guest (Rhuvon) et Kendrick (A. F.). The earliest dated Islamic textiles. *Burl. M.*, 1932, p. 185-191, 4 fig. — Reproductions de tissus islamiques du viiie au xie siècle provenant de l'est de la Perse, de Baghdad et du Nord de l'Afrique.

4221. Pfister (R.). Le rayonnement de l'art textile sassanide. *Art viv.*, 1932, p. 83-84, 6 fig. — En Egypte, en Inde, à Byzance.

Egypte.

4222. Dimand (M. S.). A recent gift of Egypto-Arabic textiles. *New York*, 1932, p. 92-96, 5 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de cinquante-deux tissus égypto-arabes dont la plupart proviennent des tombeaux de Fostat. Reproductions de pièces du ixe au xie siècle.

Voir aussi le n° 255.

Espagne.

4223. Schmidt (Heinrich). Stoffe seriche ispanomoresche del tardo medioevo. *Bollettino*, t. XXVI (1932), p. 101-112, 1 pl. et 14 fig. — C'est dans l'Espagne mauresque plus encore que dans la Perse seljoucide que s'est accomplie la transformation du décor des étoffes islamiques; pendant le haut moyen âge, on employait surtout des cercles tandis qu'à partir du xiie siècle on s'est servi d'autres motifs géométriques. Etude d'un certain nombre d'étoffes de soie du xiie au xive siècle. Les relations des chroniqueurs montrent que cet art se pratiquait à Malaga, à Murcie et surtout à Almeria.

Maroc.

4224. Jouin (Jeanne). Les thèmes décoratifs des broderies marocaines. Leur caractère et leurs origines (à suivre). *Hespéris*, t. XV (1932), p. 11-30, 21 pl. — Ce premier article est consacré à l'étude du décor.

Perse.

4225. G. U. A. Shah Abbas velvet of the early seventeenth century. *Cleveland*, 1932, p. 51-54, 1 fig. — Acquisition d'une pièce de velours persan datant du règne de Shah Abbas (début du xviie siècle). Il représente de jeunes Persans dans un jardin.

EXTRÊME-ORIENT

Généralités.

4226. Kümmel (Otto). Der Kokka, zum Erscheinen ihres fünfhundertsten Heftes. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 173-174. — Hommage à la Kokka, périodique d'art japonais qui vient de faire paraître son 500e cahier. Son utilité pour l'histoire de l'art de l'Extrême-Orient.

4227. Tomita (Kojiro). Eastern art annual, volume III. *Parnassus*, février 1932, p. 30-31, 2 fig. — Analyse des principaux articles de ce volume consacré à l'art asiatique. Reproductions d'un bas-relief indien du i^{er} siècle apr. J.-C. et d'une peinture chinoise du xviie siècle.

4228. The Oriental Institute of the University of Chicago. *Orient. Inst. Chicago*, 1931, p. 1-61, 61 fig. — Compte-rendu des fouilles, travaux scientifiques et publications de l'Institut de Chicago.

4229. Klein (Dorothee). Materialien zur ostasiatischen Textilkunde. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 44-64, 18 fig. sur 4 pl. — Etude d'ensemble sur les textiles de l'Extrême-Orient, recherche des noms exacts des différents genres, histoire de chaque technique et descriptions d'exemplaires de chacun de ces genres choisis pour la plupart dans les collections du musée de Berlin, avec indications chronologiques aussi exactes que possible.

4230. Chapin (Helen B.). A study of Buddhist iconography. The six-armed form of Cintamani-cakra Avalokitesvara, illustrated by two representations in Japanese paintings, and Sri Mahadevi and Vasu Rsi as attendants. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 29-43 et 111-129, 4 pl. — Etude d'un thème bouddhique qui n'a jamais été traité dans l'art indien, l'Avalokitesvara à six bras. Le point de départ de cette étude, ce sont deux peintures japonaises du musée de Boston expliquées par des peintures chinoises de Tun-Luang, d'où les traditions bouddhiques ont pénétré au Japon.

4231. Graf-Pfaff (C.). Das Tier in der ostasiatischen Kunst. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 285-291, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions de peintures japonaises du xviie aux xixe siècle.

4232. Fischer (Otto). Die Grundlagen der ostasiatischen Malerei *Sinica*, 1931, p. 187-195, 1 pl. — Etude consacrée aux éléments formels et aux moyens techniques employés par la peinture de l'Extrême-Orient. De l'époque Han à l'époque

Song. Reproduction d'une tête-portrait de 50 av. J.-C.

4233. Stout (George L.) et Gettens (Rutherford J.). Transport des fresques orientales sur de nouveaux supports. *Mouseion*, n°s 17-18 (1932), p. 107-112, 6 fig. sur 3 pl. — Description technique d'un procédé nouveau qui repose sur un badigeon d'acétate de vinyle. Ce traitement a été appliqué à une fresque chinoise de l'époque Ming ou Tching.

4234. Schurhammer (P. Georg). Der angebliche « japanische » Sonnenschirm des heiligen Franz Xaver (à suivre). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 64-69, 4 fig. — Défense d'une étude précédemment parue (voir *Répertoire* 1927, n° 3620), qui a été attaquée par F. Rumpf qui voyait dans le parasol de saint François-Xavier une œuvre chinoise de la deuxième moitié du xviie siècle, tandis que le P. Schurhammer l'estimait japonaise de la première moitié de ce même siècle.

Voir aussi le n° 699.

Musées et Collections.

4235. Reidemeister (L.). Der grosse Kurfürst und Friedrich III als Sammler ostasiatischer Kunst. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 175-188, 23 fig. sur 9 pl. — Découverte d'objets d'Extrême-Orient ayant fait partie dès le début du xviie siècle des collections des princes électeurs de Brandebourg.

4236. Palmgren (Nils). La Suède et les trésors du Dragon. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 3-4, 5 fig. — Collections chinoises en Suède, celle en particulier du prince royal. Reproductions de céramiques des dynasties Han et Tang, de briques funéraires et de bronzes rituels des dynasties Tchéou et Han.

4237. Kümmel (Otto). Das Museum asiatischer Kunst in **Amsterdam**. *Ostasiat Z.*, 1932, p. 101-103, 2 fig. sur 1 pl. — Ouverture d'un musée d'art asiatique à Amsterdam.

4238. Hobson (R. L.). A museum of Asiatic art in Amsterdam. *Indian art.*, 1932, p. 47-48. — Ouverture d'un musée provisoire d'art oriental.

4239. Bachhofer (Ludwig). Eine Sammlung nordwest indischer Stuckplastik. *Pantheon*, 1932, p. 348-351, 3 fig. — Têtes en stuc du ve siècle av. J.-C. provenant du nord-ouest de l'Inde ou de l'Afghanistan, collection Malraux acquise en partie pour le musée de **Berlin** (voir le n° 4443).

4240. Gunsaulus (Helen C.). Newgifts to the Oriental department. *Chicago*, 1932, p. 82-83, 3 fig. — Enrichissement des collections d'Extrême-Orient du musée de **Chicago**. Reproductions d'une gravure sur bois de Toshusai Sharaku (†1804) et de deux *netsuké* d'ivoire.

4241. Priest (Alan), Grancsay (Stephen V.) et Dimand (M. S.). Oriental decorative arts. *New York*, n° spécial de novembre, p. 71. — Collection Friedsam au musée Métropolitain à **New York**. Porcelaine et jades chinois, armes japonaises, arts décoratifs du Proche-Orient.

4242. Simmons (Pauline). A gift of Japanese and Chinese textiles. *New York*, 1932, p. 173-176, 2 fig. — Reproductions de tissus japonais bouddhiques du xixe siècle.

Voir aussi le n° 257.

4243. Jolicler (Edmée). The Musée Guimet, **Paris**. Recent acquisitions. *Indian Art*, 1932, p. 20-24, 4 fig. — Nouvelle installation du musée.

4244. Lévy (Esther). The Musée Guimet. *Burl. M.*, 1932, II, p. 37-38, 4 fig. — Coup d'œil sur le nouveau classement. Reproductions de sculptures khmères de 1200 environ et de fresques bouddhiques du ve siècle provenant de Kakrak en Afghanistan.

4245. Bruhl (Odette). Les nouvelles collections du Musée Guimet. *Gazette*, 1932, I, p. 301-308, 6 fig. — Réorganisation complète du musée à la suite d'accroissements très importants, fresques monumentales et stucs des vallées de Bamyan et de Kakrak provenant des fouilles de 1930 en Afghanistan, sculptures khmères et chames ayant figuré à l'exposition coloniale, pièces khmères du Trocadéro, dons particuliers.

4246. Zahar (Marcel). La réorganisation du Musée Guimet. *Formes*, n° XXII (1932), p. 215, 1 pl. et 4 fig.

4247. Lemoine (J.-G.). Le musée Guimet. *Art viv.*, 1931, p. 241.

4248. Lemoine (J.-G.). La réorganisation du Musée Guimet. *Art viv.*, 1932, p. 173, 3 fig.

CHINE

Généralités.

4249. Slomann (Vilh.). Kinesisk oldtidskunst [L'art chinois ancien]. *Tilskueren*, 1932, II, p. 225-247, 17 fig.

4250. School (René). La vieille Chine. *Art viv.*, 1931, p. 462-467, 74 fig. — Architecture, sculpture, peinture, gravure, art mineurs, etc.

4251. Scié-Ton-Fa (D^r). La Chine. *Art viv*, 1931, p. 439, 8 fig.

4252. Fou-Nou En. La crise de l'art chinois moderne. *Art viv.*, 1931, p. 467-468. — Toubles provoqués par l'influence de l'Occident.

4253. Le « Palace Museum » de Peiping (Pékin). *Mouseion*, n° 17-18 (1932), p. 191-194. — Origine, collections et activité. Ce musée ne contient que des objets d'origine chinoise (livres, tableaux, poteries, porcelaines, bronzes, jades, laques, émaux, meubles, ivoires, instruments de musique, broderies, tissus, éventails, etc.

4254. Cohn (William). Exhibition of Chinese art in Berlin. *Rupam*, n°s 37-38, 6 fig. sur 2 pl. — Première exposition européenne consacrée exclusi-

vement à l'art chinois. Reproductions de sculptures en bronze, marbre, porcelaine, terre cuite et fer doré de toutes les époques.

4255. F. H. T. A Chinese bronze and some woodblock prints. *Worcester*, t. XXIII (1932), p. 28-31, 3 fig. — Nouvelles acquisitions dans les collections extrême-orientales du Musée de Worcester. Reproduction d'un petit bronze chinois de l'époque Song et d'estampes en couleurs Ming.

4256. Teng (Ku). Su Tung P'o als Kunstkritiker. *Ostasiat. Z.*, 1932, 104-110. — Homme d'état, poète, peintre chinois (1035-1101). Ses écrits concernant l'art.

4257. Stötzner (Walther). Die dahurische Karren. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 311-320, 15 fig. — Chars chinois avec des roues de bois fabriquées à l'aide de tige de bouleaux artificiellement courbées.

Voir aussi les nos 52 et 54.

Architecture.

4258. Oelmann (Franz). Der Ursprung der Pagode. *Sinica*, 1931, p. 196-199. — Hypothèses variées quant à l'origine de la pagode; l'opinion anglaise la fait dériver des stoupas de l'Inde, l'opinion allemande cherche sa source dans l'architecture préhistorique en bois de la Chine.

4259. Fuhrmann (E.). Les édifices chinois. *Art viv.*, 1931, p. 445, 4 fig. — Les pagodes et les maisons.

4260. Adachi (Kô). A note of the Chi'ao-li-fu-t'u (fin). *Kokka*, janvier 1931, 3 fig. — Fin de cette étude (voir *Répertoire*, 1931, n° 4187). Reconstruction de la tour en pierre, à l'époque T'ang, à une hauteur un peu moindre que celle de la construction primitive en bois.

4261. Ecke (Gustav). Zaytonische Granitbrücken, ihr Schmuck und ihre Heiligtümer. *Sinica*, 1931, p. 270-278, 4 pl. et 4 fig. — Ponts chinois de l'époque Song. Statues et monuments qui les ornent.

Sculpture.

4262. Bousselle (Erwin). Buddhistische Studien. Die typischen Bildwerke des Buddhistischen Tempels in China. *Sinica*, 1931, p. 70-87, 113-125, 238-246 et 278-292, 3 pl. — Images bouddhiques caractéristiques des temples chinois; les gardiens du temple dans le hall d'entrée; les quatre rois du ciel; le moine Bu Dai comme Bouddha de l'avenir, We-To, le protecteur; Çakyamouni.

4263. Bröring (Theodor). Drei wichtige Neuerwerbungen des Museums für Völkerkunde. *Mitt. Anthrop*, 1932, p. 75-78, 4 fig. — Acquisition de sculptures chinoises des époques Wei du Nord, T'ang et Ming.

4264. Reidemeister (L.). Eine Grabplatte der Hanzeit. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 164-169, 1 pl. et 3 fig. — Publication d'une dalle funéraire qu'on peut dater de 150 après J.-C. environ et localiser à Shantung.

4265. Matsumoto (Eiichi). The Makura-Honzon of the Kongôbu-ji. *Kokka*, août 1931, 1 pl. — Petit autel sculpté portatif de l'époque Tang.

4266. H. C. H. A Chinese Buddhist pedestal. *Cleveland*, 1932, p. 56-59, 3 fig. — Base de marbre ornée de bouddhas sculptés, de l'époque T'ang.

4267. Yetts (Perceval). A Buddhist statue from China. *Burl. M.*, 1932, I, p. 230-236, 3 fig. — Statue (sans tête) trouvée à Ho-pei et aujourd'hui au Musée Victoria and Albert. Ce n'est pas une simple copie d'une œuvre hindoue, mais une œuvre qui a sa valeur propre. Elle se rapproche d'une staue de Maitreya à Lung-mên, datée de 648, mais les types s'étant maintenus pendant des siècles, il est bien difficile de fixer une date.

4268. Pelliot (P.). Une statue de Maitreya de 705. *T'oung Pao*, 1931, p. 380-382. — Traduction de l'inscription chinoise qui l'accompagne.

4269. Wooden figure of Buddha. *Minneapolis*, 1932, p. 144-145, 1 fig. — Sculpture chinoise, d'époque Song.

4270. P. B. C. A Chinese head of the Sung dynasty. *Worcester*, t. XXIII, 1932, p. 100-101, 1 fig. — Tête sculptée en bois, de l'époque Song représentant Kwan-Yin, la personnification de la miséricorde.

4271. Straight (Bertha K.). A Chinese image in the Sung tradition. *Art in A.*, 1932, p. 157-158, 1 fig. — Statue en bois conforme à la tradition Song, mais peut-être d'une date postérieure.

4272. Jayne (Horace H. F.). A group of Chinese wood sculpture. *Rupam*, n° 37, p. 2-6, 8 fig. sur 4 pl. — L'auteur groupe huit statues chinoises en bois de bodhisattvas et les date de la fin du XIVe siècle.

4273. A wooden Bodhisattva image. *Burl. M.*, 1932, II, p. 288, 1 pl. — Statue chinoise en bois du XIVe siècle (Collection Eumorfopoulos).

Voir aussi le n° 248.

Peinture.

Généralités.

4274. Bonnard (Abel). Peintures chinoises. *Art viv.*, 1931, p. 446, 10 fig.

4275. Fischer (Otto). Neuzugänge chinesischer Malereien im Münchner Museum für Völkerkunde 1931. *Münchner J.*, 1932, p. 279-284, 5 fig. — Entrée au musée de Münich de dix peintures chinoises anciennes offertes par le général Munthe et choisies de façon à offrir un tableau du développement de la peinture chinoise. Description de ces pièces.

4276. Bachhofer (Ludwig). Die Sammlung del Drago. — *Pantheon*, 1932, p. 193-200, 9 fig. — Reproductions de peintures chinoises du XIIIe au XVIIe siècle (Collection Del Drago à New York).

4277. Portfolio of Chinese paintings in the Museum. Han to Sung periods. *Boston*, 1932, p. 91, 2 fig. — Album de reproductions de peintures chinoises du musée de Boston.

4278. Gillespie (Estel). The Chinese paintings in the

Simkhovitch collection. *Art and A.*, 1932, p. 237-242, 8 fig. — Reproductions de peintures chinoises du xe au xve siècle.

4279. Harada (Jiro). Masterpieces of Chinese painting. *Studio*, 1932, I, p. 140-142, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions de chefs-d'œuvre de peinture chinoise appartenant à des collections particulières japonaises récemment exposés à Tokyo.

4280. Teng (Ku). Tuschespiele. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 249-255, 5 fig. sur 2 pl. — Genre de peinture chinoise dont on trouve des exemples depuis l'époque Song. Reproductions d'œuvres de Kuan Hsiu (xe siècle), Shih Ko (xe siècle), Su Tung P'o (xie siècle) et Mi Fei (xie-xiie siècle).

4282. Jayne (Horace H. F.). Exhibition of Chinese color prints. *Parnassus*, octobre 1932, p. 15-18, 3 fig. — A propos d'une petite exposition à New York, coup d'œil sur la gravure en couleurs en Chine, presque exclusivement réservée à l'illustration de livres religieux ou d'albums consacrés à la botanique ou aux procédés techniques de la peinture.

4283. Preetorius (Emil). Vom Chinesischen Farbenholzschnitt. *Sinica*, 1931, p. 143-144 et 268, 6 pl. — Gravures en couleurs chinoises, détails techniques.

4284. Teng (Ku). Zur Bedeutung der Südschule in der chinesischen Landschaftsmalerei. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 156-163. — Le rôle de l'école du sud dans le paysage chinois.

4285. Hefter (John). Ueber das Regenbittopfer. Auszug eines chinesischen Textes aus dem Sammelwerk Tien-jang-ko-ts'ung-shu. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 337-338, 1 fig. — Représentation, dans un ms. chinois, d'un sacrifice en vue d'obtenir la pluie.

Époque Han (206 av. J.-C.-220 apr. J.-C.).

4286. Fischer (Otto). La peinture chinoise au temps des Han. *Gazette*, 1932, II, p. 17-36, 12 fig. — La peinture chinoise antérieure aux Han n'est pas connue; celle des Han (de 200 av. J.-C. à 200 après environ) peut être reconstituée grâce aux documents retrouvés dans les tombeaux souterrains; l'art chinois des époques postérieures est en germe tout entier dans les productions des artistes de cette époque, qui connaissaient déjà les lois de la perspective et du raccourci et qui avaient atteint un rare degré de perfection dans la représentation du portrait et du paysage.

4287. Sirén (Osvald). Det kinesiska maaleriet under Han-perioden [La peinture chinoise pendant la période Han]. *Tidskr. Konstv.*, 1931, fasc. 4, p. 113-126, 7 fig.

Époque T'ang (618-906).

4288. Matsumoto (Eiichi). On a Nestorian figure painting from Tun-Huang. *Kokka*, décembre 1931, 2 fig. — Cette peinture est le seul exemple de peinture en rapport avec les Nestoriens exécutée par la main d'un artiste chinois (collection Aurel Stein). Rapports avec l'art nestorien de Perse.

Voir aussi le no 4325.

4289. Matsumoto (Eiichi). On some amulet pictures from Tun-Huang. *Kokka*, janvier et juillet 1931, 4 fig. — Amulettes de l'époque T'ang, portant des images de divinités. Collection de M. Aurel Stein. Rapports entre la civilisation de l'Asie antérieure et celles du Turkestan chinois, de la Chine et du Japon.

4290. Priest (Alan). A painting from Chinese Turkestan. *New York*, 1932, p. 238-239. — Fragment de peinture provenant de l'oasis de Kucha et remontant au moins au xviiie siècle. En fort mauvais état.

4291. Tomita (Kojiro). Portraits of the emperors (a Chinese scroll-painting attributed to **Yen Li-pên** (died A.D. 673). *Boston*, 1932, p. 2-8, 1 pl. et 3 fig. — Entrée au musée de Boston, avec la collection Ross, d'un rouleau peint chinois attribué à un peintre du viie siècle et dont on peut suivre la trace pendant près d'un millier d'années.

4292. Speiser (Werner). Studien zu chinesischen Bildern. I. Die Teetrinker von Yen Li-pen. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 208-212, 2 pl. et 2 fig. — Gravure sur bois d'après une peinture du viie siècle. La comparaison avec des statuettes de l'époque T'ang et des peintures du xiie siècle montre la fidélité avec laquelle les artistes chinois Yuan copiaient les œuvres de leurs devanciers.

Époque Song (979-1279).

4293. Torii (Ryûzô). On the wall-painting of the Liao dynasty. *Kokka*, septembre, octobre, novembre et décembre 1931, 1 pl. et 20 fig. — Mausolées souterrains de Mongolie décorés de peintures. Ce sont les tombeaux de trois empereurs Liao de la fin du xe et du xie siècle. La planche reproduit un paysage de Mongolie, fait probablement d'après nature.

4294. March (Benjamin). The call of autumn. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 39-41, 1 fig. — Peinture sur soie de la période Song.

Voir aussi les nos 248 et 378.

4295. Tomita (Kojiro). Entry of the first emperor of the Han dynasty into Kuang-chung, a Chinese scroll-painting by **Chao Po-chü** (first half of the twelfth century). *Boston*, 1932, p. 69-72, 1 pl. et 2 fig. — Entrée au musée de Boston d'une peinture chinoise de la première moitié du xiie siècle, dont l'attribution à Chao Po-chü semble indiscutable.

Époque Yuan (1279-1368).

4296. March (Benjamin). Spring pasture. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 70-71, 3 fig. — Peinture chinoise de la période Yuan.

4297. Amida and two Bosatsus ascribed to **Chang Ssu-kung**. *Kokka*, août 1931, 1 pl. — Kakemono de la dynastie Yuan par un peintre dont on ne connaît que le nom.

4298. White plum-blossoms by **Ch'ien Shun-chü.** *Kokka*, janvier 1931, 1 pl. — Kakemono de couleur du début de l'époque Yuan.

4299. Orchid and bamboo by priest Ming. *Kokka*, février et mars 1931, 4 pl. — Kakemonos de la période Yuan par un prêtre peintre qui signait du nom de **Hsüeh Ch'uang**; l'une de ces pièces porte la date de 1243.

4300. March (Benjamin). Cloudy mountains. *Detroit*, t. XIII, 1932, p. 96-98, 1 fig. — Peinture sur papier de l'époque Yuan, attribuée à **Ko' Kung**.

4301. A landscape by **Ma Wan**. *Kokka*, novembre 1931, 1 pl. — Paysage à l'encre de Chine par ce peintre de la fin du XIVe siècle (Yuan) dont le surnom est Wen-pi.

Époque Ming (1368-1644).

4302. March (Benjamin). Ming lady. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 82-84, 1 fig. — Peinture chinoise datant probablement du XVe siècle.

4303. H. G. H. Chinese color prints. *Cleveland*, 1932, p. 118, 2 fig. — Acquisition de dix estampes en couleurs tirées d'un livre paru en 1625 (époque Ming).

4303*bis*. A portrait of Ri Seiken by **Chên Chien-ju**. *Kokka*, juin 1931, 1 pl. — Portrait d'un savant Coréen du XIVe siècle.

4304. Kwannon by **Ch'ên-hsien**. *Kokka*, mai 1931, 1 pl. — Kakemono de soie de cet artiste de la dynastie Ming qui introduisit au Japon le style chinois dit Wobaku, vers le milieu du XVIIe siècle.

4305. Bamboo and rocks by **Hsia Ch'ang**. *Kokka*, avril 1931, 1 pl. — Par un peintre du début de la dynastie Ming, qui s'appelle tantôt Hsia Ch'ang et tantôt Chung-Chao. Daté de 1415.

4306. Flowers and birds ascribed to **Lü Chi**. *Kokka*, juillet 1931, 1 pl. — Kakemono de soie du milieu de la période Ming. Plus probablement d'un élève de Lü Chi, que du maître lui-même.

4307. Sakugen setting sail for home by **Yeh Chüan**. *Kokka*, mai 1931, 1 pl. — Kakemono de papier par ce peintre chinois qui a représenté son collègue japonais Sakugen quittant la Chine pour le Japon (vers 1550).

Époque T'sing (1644-1915).

4308. Liu Hai-Su. Die Richtungen in der modernen chinesischen Malerei. *Sinica*, 1931, p. 49-55, 3 pl. — Les différentes tendances de la peinture moderne chinoise, l'archaïsante, le naturalisme, l'influence des artistes du sud, la tendance littéraire.

4309. Hodgson (Mrs Willoughby). Chinese wallpaper at Coutts Bank. *Connoisseur*, 1932, II, p. 17-19, 4 fig. — Peintures sur papier chinoises de la fin du XVIIIe siècle, représentant diverses industries du pays.

4310. A *Hasedera-Engi* picture-scroll by Priest **Tao-chi**. *Kokka*, décembre 1931, 1 pl. — Kakemono de soie par ce prêtre Zen du début de la période Tsing, connu aussi sous le nom de Shih-t-ao et plus actif comme critique d'art que comme peintre.

Écriture.

4311. Hsu Dau-Lin. Die Schrift in der Kunst. *Sinica*, 1931, p. 65-70. — Le rôle de l'écriture dans l'art chinois, bronzes, porcelaines, instruments de musique, tabatières, architecture.

4312. Ting (W. Y.). Schrift und Schreibkunst in China. *Sinica*, 1931, p. 55-65, 9 fig. — L'art de l'écriture.

4313. Hopkins (L. C.). The dragon terrestrial and the dragon celestial (suite et fin). *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 91-97, 7 fig. — Fin de cette étude concernant l'origine de certains signes d'écriture chinoise.

Arts Mineurs.

Bronze.

4314. Salmony (Alfred). Les bronzes anciens de la Chine. *Art viv.*, 1931, p. 456, 7 fig. — On sait maintenant que ces bronzes remontent à 1200 av. J.-C. (époque Tcheou). On ne connaît pas ce qui est venu avant, mais ce sont des œuvres savantes, qui n'ont rien de primitif.

4315. Ardenne de Tizac (H. d'). Les bronzes à figures animales et humaines. *Art viv.*, 1931, p. 459-460, 4 fig. — L'homme, très rare dans l'art chinois, et l'animal, très fréquent au contraire, sont tous deux venus de l'étranger. Rapports de la Chine avec l'art du Caucase et de la Mésopotamie.

4316. R. L. H. Early Chinese bronzes. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 2-3, 2 pl. — Acquisition par le Musée Britannique de dix-huit petits objets de bronze qui vont de la période Yin (1401-1122 av. J.-C.) aux Six Dynasties (220 à 589 apr. J.-C.). Pièces d'ornement et de harnachement.

4317. March (Benjamin). The Keng Kung Yü. *Art in A.*, 1932, p. 127-133, 2 pl. — Étude d'un vase rituel chinois en bronze. De la période Yin ou du début de la période Tcheou.

4318. Eastman (Alvan C.). Oriental art on view in the New York Galleries. *Parnassus*, déc. 1932, p. 21-23, 3 fig. — Reproductions de bronzes Tcheou et Ts'in.

4319. Kelley (Charles Fabens). An early Chinese bronze par. *Chicago*, 1932, p. 4-7, 5 fig. — Vase en bronze de la dynastie Han, avec décor incisé (quadrupèdes, oiseaux, personnages fantastiques, véhicules, etc.).

4320. Kelley (Charles Fabens). Gilt bronzes in the Buckingham Collection. *Chicago*, 1932, p. 16-17, 4 fig. — Ustensiles rituels en bronze de la dynastie Han.

4321. Reidemeister (L.). Eine Bronzevase der Han-Zeit. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 213-214, 1 pl. — Vase de bronze à décor gravé, d'une forme inhabituelle; du début de notre ère.

4322. A gilt girdle-buckle set with jewels. *Kokka*, octobre 1931, 1 pl. — Boucle de ceinture en bronze de l'époque Han.

4323. J. H. I. Byzantine coins in China. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 9-11, 2 fig. — Monnaie d'or qui est une imitation barbare de monnaies romaines; de chaque côté de la monnaie se trouve une tête où l'on croit reconnaître Trajan et Alexandre Sévère. Cette monnaie a été trouvée dans une tombe du Honan. Sir Aurel Stein a fait dans le Turfan une découverte identique datant du ve-vi^e siècle.

4324. Salmony (Alfred). The Kauri shell in Chinese bronze art. *Parnassus*, nov. 1932, p. 15-16, 3 fig. — Symbole de la coquille de Vénus employé comme motif décoratif dans une cloche de bronze chinoise datant probablement de 1100 av. J.-C.

4325. Pelliot (Paul). Sceaux-amulettes de bronze avec croix et colombes provenant de la boucle du Fleuve Jaune. *R. Arts asiat.*, 1931, p. 1-3, 8 pl. — Petits bronzes des xiie-xiiie siècles provenant de la région qu'occupaient les Ongiit chrétiens nestoriens; de destination indéterminée; peut-être employés comme cachets à usage prophylactique.

Voir aussi le n° 4288.

4326. C. T. C. The crossbow. *Ontario*, n° 10 (1931), p. 11-12, 4 fig. — Arbalètes chinoises à mécanisme de bronze, datant des époques Tcheou ou Han et d'une perfection bien supérieure à celle des armes européennes du xvie siècle.

Céramique.

4327. H. H. F. J. Chinese porcelain. *Pennsylvania*, 1932, p. 25-27. — Entrée au musée de Philadelphie d'une collection de pièces de choix de porcelaine chinoise.

4328. Ardenne de Tizac (H. d'). Sur l'hypothèse d'une poterie des Ts'in. *Ost. asiat. Z.*, 1932, p. 16-17, 2 fig. sur 1 pl. — Acquisition par le musée Cernuschi de deux vases en poterie qui ont un galbe analogue à celui des vases Han, mais qui sont dépourvus du vernis vert caractéristique de cette époque; ils ont en outre une anse qui porte les signes distinctifs de l'ornementation Ts'in. M. d'Ardenne de Tizac signale d'autres vases qui pourraient faire partie du même groupe.

4329. Goloubew (Victor). La province de Thanh-Hoa et sa céramique. *R. Arts asiat.*, 1931, p. 112-116, 32 fig. sur 8 pl. — Conférence faite au musée Guimet. De l'époque Han à l'époque Song.

4330. Thorpe (W. A.). Chinese pottery in Mr. Herbert Coleman's collection. *Connoisseur*, 1932, I, p. 246-253, 1 pl. et 8 fig. — Etude d'un certain nombre de vases et de statuettes de la dynastie Han à la dynastie Song.

4331. R. L. H. A pottery vase from Szechwan. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 3-4, 1 pl. — Vase chinois en céramique, probablement d'époque Han; il a une forme peu ordinaire qui suggérerait une influence venue de l'ouest.

4332. Chinese tomb figures of the Wei dynasty. *Minneapolis*, 1932, p. 49-50, 1 fig. — Statuette funéraire en terre cuite du iiie siècle.

4333. Hobson (R. L.). Chinese porcelain from Fostat. *Burl. M.*, 1932, II, p. 109-113, 5 fig. — Etude de fragments de porcelaine chinoise de diverses époques (des T'ang aux Ming) qui montrent l'abondance des exportations chinoises. Ces produits chinois ont exercé une influence très profonde sur les potiers égyptiens.

4334. H. C. H. A T'ang dynasty tomb figure. *Cleveland*, 1932, p. 7-9, 1 fig. — Figure de harpiste de la dynastie T'ang (618-907). Statuette funéraire en terre cuite.

4335. Jayne (Horace H. F.). Tomb figurines later than T'ang. *Parnassus*, mars 1932, p. 43-46, 5 fig. — Discussion relative à la date d'un certain nombre de figurines funéraires en terre cuite qu'on a eu la tendance, dès le début de leur découverte, à croire plus anciennes qu'elles ne le sont en réalité.

4336. Ingram (Isabel). Chinese tile reliefs in Pennsylvania Museum. *Connoisseur*, 1932, I, p. 321-323, 6 fig. — Tuiles chinoises de la dynastie Song ornées de bas-reliefs de musiciennes, restes d'une frise décorant une pagode.

4337. Hobson (R. L.). Four Ming bowls. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 210-211, 2 fig. sur 5 pl. — Etude de bols chinois du musée de Vienne qui proviennent des collections du prince Ferdinand (1529-1595), landgrave d'Alsace et comte de Tyrol.

4338. R. L. H. The Harvey Hadden bequest. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 37-38, 1 fig. — Parmi cinq pièces importantes de porcelaine chinoise qui viennent d'entrer au British Museum, reproduction d'un bol à poissons qui porte la marque de la période Wan Li (1573-1619).

4339. Yetts (W. Perceval). Hsiang's album. *Burl. M.*, 1932, II, p. 275-281. — Catalogue, avec illustrations en couleurs, d'une collection de quatre-vingt-trois pièces de porcelaine et de poterie chinoises, datant du xviie siècle. On n'en possède qu'une copie à laquelle on ne peut pas se fier complètement, ni en ce qui concerne la forme, ni en ce qui se rapporte à la couleur des objets représentés.

4340. Salles (Georges). Porcelaine chinoise. *R. de l'Art*, 1932, II, p. 95-96, 1 fig. — A propos de la publication du catalogue de la Collection Léonard Gow. Consacré surtout aux productions du règne de l'empereur K'ang Hi (1662-1722).

4341. R. Zwei Berliner Sammlungen auf dem Londoner Kunstmarkt. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 125-153, 6 fig. sur 1 pl. — Vente des collections Gutmann et Wassermann. Oiseaux chinois en porcelaine du xviie et du xviiie siècle. Vases K'ang hi et statuettes chinoises.

4342. R. R. A Chinese Lowestoft punch bowl. *New York*, 1932, p. 82-83, 1 fig. — Bol chinois de très grandes dimensions, orné d'un sujet mythologique. C'est de la porcelaine chinoise faite en vue de l'exportation européenne.

Voir aussi les n°s 248, 265, 267 et 4241.

Jade.

4343. Hentze (Carl). Les jades archaïques en Chine (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 35-41, 5 fig. — Complément à l'étude sur le jade « Pi » et les symboles solaires.

4344. Whitlock (Herbert). Jade. The mythology and symbolism expressed in the carvings of the Jewel of Heaven. *Nat. History*, 1932, p. 497-507, 24 fig. — Jades chinois et leur contenu symbolique.

4345. Gallotti (Jean). La nouvelle collection de jades chinois du musée Guimet. *Art viv.*, 1932, p. 420, 2 fig. — Entrée au musée de la très belle collection du Dr Gieseler.

4346. Salmony (Alfred). Ein Jadeschmuck der chinesischen Frühzeit. *Pantheon*, 1932, p. 292-294, 5 fig. — Pendentif en jade de la fin du Ier siècle av. J.-C.

Voir aussi les nos 35 et 4241.

Tissus et Costumes.

4347. Schmidt (J. Heinrich). Der chinesische Seidenstil des hohen Mittelalters. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 170-183, 5 pl. et 2 fig. — Etoffes chinoises du XIIIe au XVIIIe siècle.

4348. Soulié de Morand (Georges). Le costume en Chine. *Art viv.*, 1931, p. 449-450, 17 fig. — Hier et aujourd'hui.

4349. Jayne (Horace H. F.). The exhibition of Chinese court robes at the Metropolitan Museum. *Parnassus*, février 1932, p. 24-26, 2 fig. — Exposition à New York de robes de cérémonies chinoises du XVIIe au XIXe siècle.

4350. Priest (Alan). Two Chinese court robes. A gift and a purchase. *New York*, 1932, p. 126-128, 2 fig. — Robes chinoises du XIXe siècle.

JAPON

Architecture et Jardins.

4351. Adachi (Kô). Notes on the date of the Tôtô of the Yakushi temple. *Kokka*, février, avril, juin et octobre 1931, 5 fig. — Stoupa à trois étapes construit à la fin de la période de Nara, mais dans le style du début de cette époque.

4352. Toyama (Eisaku). Notes on the garden of the Jôgwan-ji, Yugawara. *Kokka*, novembre 1931, 1 pl.

4353. Toyama (Eisaku). On the garden of the Daijô temple, Nara. *Kokka*, juin 1931, 1 fig. — Le jardin du temple de Daijô-ji à Nara.

Sculpture.

Époques Heian et Fugiwara.

4354. Yaginuma (Zensuke). A study of the worship of Bodhisattva Kshitigarbha and of his images of ancient Japan. *Kokka*, janvier, mars, mai et juillet 1931, 1 fig. — Etude à la fois d'histoire religieuse et d'art aux périodes Heian et Fugiwara (sculptures).

4355. A sedentary image of Yakushi-nyorai (Bheshajyaguru). Sculptor unknown. *Kokka*, juillet 1931, 1 pl. — Statue en bois, laquée et dorée du début de la période Heian.

4356. Visser (H. F. E.). A Buddhist statue from Japan. *Burl. M.*, 1932, II, p. 232, 1 fig. — Statue en bois du IXe siècle ou peut-être un peu plus tardive (Kodo de Toshodai-ji près de Nara).

4357. Images of Monju and attendants by **Kôyen**. *Kokka*, avril 1931, 3 pl. — Statues de bois peint de l'époque Fugiwara, qui portent la date de 1285 et le nom de Koyen.

Époque Kamakura.

4358. An image of prince Shotoku in his childhood. *Kokka*, février 1931, 1 pl. — Statue en bois de l'époque Kamakura. L'inscription montre qu'il s'agit d'une œuvre du sculpteur **Koshun** faite en 1320; elle représente le prince Shotoku, spécialement vénéré à cette époque, à l'âge de deux ans.

Époque Tokugawa.

4359. L. B. Replica of a statue of kwannon. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 1, 1 pl. — Copie en bois d'une statue japonaise du début du XVIIe siècle.

Époque moderne.

4360. Harada (Jiro). Modern sculpture in Japan. *Rupam*, no 37, p. 17-20, 22 fig. sur 5 pl. — La sculpture japonaise depuis l'introduction vers le début du siècle du procédé européen du modelage.

4361. Amida and two Bosatsus by **Hôun Takahashi**. *Kokka*, septembre 1931, 1 pl. — Statues bouddhiques en bois par ce sculpteur de Yedo (1810-1859).

Peinture.

Généralités.

4362. Forbes (Edward W.). Materials used in Japanese painting. *Fogg Art M.*, t. I (1932), p. 48-52 et t. II, p. 18. — Renseignements techniques concernant les différents genres de peinture japonaise.

4363. Warner (Langdon). An exhibition of Japanese temple prints. *Parnassus*, avril 1932, p. 23-24, 1 fig. — Exposition d'estampes populaires japonaises à but religieux; elles sont fort répandues au Japon, mais commencent seulement à être recherchées par les collectionneurs. Il y a au moins quatre siècles qu'elles sont d'un usage constant dans les temples japonais, sous le nom d'*Omi-e*.

Voir aussi le no 126.

Époques Heian et Fugiwara.

4364. Fan-shaped manuscripts of the Hokkekyo. *Kokka*, mars 1932, 2 pl. — Volume en forme d'éventail; de la période Heian.

4365. H. C. H. Exhibition of Fujiwara copies. *Cleveland*, 1932, p. 169-170. — Exposition de *sutras* bouddhiques, décorées de peintures datant de la période Fugiwara (889-1192).

Voir aussi les nos 116 et 248.

Époques Kamakura et Ashikaga.

4366. TANI (Nob.). On the picture-scrolls of Matsugasaki-Tenjin Engi. *Kokka*, septembre 1931, 4 pl. — Rouleaux de peintures de la fin de l'époque Kamakura (XIVe siècle) illustrant un texte de 1311.

4367. B. G. A sixteenth-century Tosa roll. *Br. Museum*, t. VI (1932), p. 100-101, 1 fig. — Rouleau japonais du XVIe siècle, en assez mauvais état, et représentant des scènes souvent difficilement identifiables et sans lien apparent les unes avec les autres. Représentation d'un épisode de la jeunesse du Bouddha.

4368. A quail by **Ittoku Tosa**. *Kokka*, décembre 1931, 1 pl. — Kakemono de papier par ce peintre de la fin de l'époque Ashikaga (fin du XVIe siècle).

4369. Portrait of Naonori Momonoi by **Mitsunobu Tosa**. *Kokka*, juillet 1931, 1 pl. — Portrait d'un courtisan de l'époque Ashikaga.

4370. A hollykock by **Shurin**. *Kokka*, septembre 1931, 1 pl. — Kakemono de papier de la fin de l'époque Ashikaga, où l'on sent l'influence de la peinture chinoise de l'époque Yuan.

4371. A Mandarine duck, painter unknown. *Kokka*, février 1931, 1 pl. — Kakemono peint sur papier, du début ou du milieu de l'époque Ashikaga, attribué à tort à **Sotan**.

4372. The paper-screens of *Tsutano-Hosomichi*. *Kokka*, novembre 1931, 2 pl. — Ecrans de papiers peints par **Sotatsu Nonomura** (fin du XVIe ou début du XVIIe siècle).

4373. Monju by **Yehô**. *Kokka*, juin 1931, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine par un peintre-prêtre de la fin du XVe siècle.

Époque Tokugawa.

4374. GUÉRIN (Marcel). Musée du Louvre. Les estampes japonaises de la collection Koechlin. *B. Musées*, 1932, p. 145-149, 8 fig. — Collection de 156 estampes, surtout du milieu du XVIIe siècle à 1840. Reproductions d'œuvres de Moronobu, Kiyomasu, Shigenaga, Outamaro et Charaku.

4375. CATE (Philip Harding). A showing of Japanese prints. *Pennsylvania*, no 145 (1932), p. 91-93, 2 fig. — Exposition à Philadelphie de soixante-dix estampes japonaises en couleurs. Reproductions de deux œuvres d'Hokusai.

4376. L. B. Japanese prints. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 44-45. — Don important au British Museum de gravures japonaises du XVIIIe siècle.

4377. L. B. Japanese prints and paintings. *Br. Museum*, t. VII (1932), p. 10-11. — Acquisition de gravures sur bois par Terunobu, Harunobu et Kitao Masanobu.

4378. FUJIKAKE (Shizuya). The influence of Chinese engraving upon Ukiyoye prints. *Kokka*, mars, avril et mai 1931, 7 fig. — Les gravures ukiyo-e portent fortement la marque de l'influence chinoise, mais cette influence a été transformée et a permis à l'artiste japonais d'atteindre une plus grande perfection. Reproduction de gravures d'un volume publié en 1730, œuvre de Haritsu Ogawa, à qui l'on doit une nouvelle technique de gravures en couleurs, et de Moronobu Hishikawa, le plus important des graveurs ukiyo-e.

4379. The morning sun and a moonlight night. *Kokka*, octobre 1931, 2 pl. — Ecrans de papier du XVIIe siècle. Ce sont des paysages sur fond doré, où le soleil et la lune sont représentés par des disques de métal.

4380. TAKI (Seiichi). On the picture-scrolls of the Oku-no-Hosomichi by Buson. *Kokka*, août et novembre 1931, 5 pl. — Journal d'un poète japonais du XVIIe siècle, recopié par le peintre Buson (XVIIIe siècle) et agrémenté de dessins.

4381. A landscape by **Buncho Tani**. *Kokka*, janvier 1931, 1 pl. — Kakemono peint sur soie, œuvre de la maturité de l'artiste (1764-1841).

4382. A pomegranate tree and a Cape jasmine by Chikuden Tanomura. *Kokka*, septembre 1931, 1 pl. — Kakemono de **Chikuden** (1776-1835).

4383. A beautiful woman playing upon a flute by **Eishi Hosoda**. *Kokka*, juin 1931, 1 pl. — Kakemono par ce peintre d'ukiyo-e de la fin du XVIIIe siècle.

4384. Landscapes in summer and winter by **Goshun**. *Kokka*, juin 1931, 2 pl. — Ecrans de papier par Goshun, de son vrai nom Gekkei Matsumura (1752-1811).

4385. GUNSAULUS (Helen C.). In wind and rain. *Chicago*, 1932, p. 28-29, 2 fig. — Estampe d'**Hiroshige**.

Pour **Hokusai**, voir le no 4375.

4386. White plum-blossoms by **Hyakuten Sakaki**. *Kokka*, mars 1931, 1 pl. — Peintre littéraire (1608-1753) de la période de Yedo qui a fortement subi l'influence chinoise.

4387. GOOKIN (Frederick W.). Two paintings by **Kanô Isen**. *Chicago*, 1932, p. 72-74, 2 fig. — Peintures de cet artiste japonais (1776-1828).

4388. HAMATATE (Sadakichi). **Kan-Yosai** as a painter. *Kokka*, janvier et mars 1931. — Peintre et poète de la période de Yedo, de son vrai nom Ayataru Tatebe (né en 1719).

4389. A spring willow by **Kenzan Ogata**. *Kokka*, juillet 1931, 1 pl. — Kakemono de papier par le jeune frère de Korin (1663-1743) qui est surtout connu comme céramiste.

4390. Bidwell (Raymond A.) **Kuniyoshi** (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 23-34, 7 fig. — Étude des paysages de cet artiste du milieu du XIXe siècle.

4391. A literary meeting at Hsi-yüan by **Kyosho Tachibara**. *Kokka*, juin 1931, 1 pl. — Kakemono de soie par ce peintre célèbre de la fin de la période de Yedo.

4392. Kakinomoto-no Hitomaro by Katsumochi Iwasa. *Kokka*, octobre 1931, 1 pl. — Kakemono par ce peintre plus connu sous le nom de **Matabei** (vers 1650).

4393. Hotei by Katsumochi Iwasa. *Kokka*, mars 1931, 1 pl. — Kakemono de papier.

4394. Daruma by Niten Miyamoto. *Kokka*, avril 1931, 1 pl. — Kakemono de papier de la période Kanyei, par ce peintre dont le vrai nom est **Musashi**.

Pour **Moronobu**, voir les nos 4374 et 4378.

4395. Persimmons and chestnuts. *Kokka*, décembre 1931, 2 pl. — Kakemonos à l'encre de Chine, figurant des légumes. Ils sont attribués sans grand fondement au peintre **Mu-shi**, de l'époque Tokugawa.

4396. A turnip ascribed to Mu-shi. *Kokka*, août 1931, 1 pl. — Kakemono fait à l'encre de Chine.

4397. A radish ascribed to Mu-hsi. *Kokka*, mai 1931, 1 pl. — Kakemono, bon exemple de la peinture Zenshû.

Pour **Outamaro**, voir le no 4374.

4398. The feasts of January, May and September by **Ryu-Rikyô**. *Kokka*, janvier 1931, 3 pl. — Kakemonos de couleurs sur papier, parmi les chefs-d'œuvre de cet artiste (1706-1758).

4399. Firefly-catching by **Saiseki**. *Kokka*, avril 1931, 1 pl. — Kakemono de soie de cet artiste de l'école de Kano qui a été en même temps un peintre d'ukiyo-e (vers 1750), et qu'on appelle tantôt Saiseki et tantôt Tsunesada Inamura.

4400. A paper-screen with fan-shaped pictures attributed to **Sôtatsu**. *Kokka*, février 1931, 3 pl. — Ecran de papier à sujets variés, de style tantôt yamato-e et tantôt kangwa.

4401. Mt. Fuji, Jurô and Seiwôbo by **Taigwa Ike**. *Kokka*, mai 1932, 3 pl. — Kakemonos de ce peintre littéraire (1723-1776), qui s'est consacré à l'étude de la peinture chinoise.

4402. Amida coming over a hill to receive the soul of the dead by **Tametaka Okada**. *Kokka*, mai 1931, 1 pl. — Kakemono de soie par ce peintre (1823-1864) qui était prêtre du temple de Kogawa-dera.

4403. Flowers and birds in spring and summer by **Tannyu Kanô**. *Kokka*, octobre 1931, 2 pl. — Kakemonos de soie peints en 1672.

Pour **Toshusai Sharaku**, voir le no 4240.

4404. Cherry-viewing and falconry, painter unknown. *Kokka*, juillet 1931, 3 pl. — Écran de papier qui est peut-être l'œuvre de **Toyehi** de l'école d'Unkoku (période de Kanyei).

4405. A portrait of Issai Satô by Kwazan **Watanabe**. *Kokka*, mars 1932, 1 pl. — Kakemono peint sur soie. C'est un portrait du maître du peintre Watanabe (1793-1841).

4406. Quails and millet by In gen-ryo. *Kokka*, août 1931, 1 pl. — Kakemono par ce peintre de cour (1718-1767), connu aussi sous le nom de **Zamami-yosho**, qui s'est inspiré du style chinois.

Époque moderne.

4407. Holme (C. G.). Modern Japanese colour prints. The revival of a great tradition. *Studio*, 1932, II, p. 290-292, 1 pl. et 3 fig. — Reproduction d'estampes en couleurs de Shinsui, Kampo, Shunkyo et Kazuma.

4408. Fischerström (I. W.). Modern japansk reklamkonst [L'art de la réclame moderne au Japon]. *Nordisk Boktryck*, 1932, p. 102-103, 4 fig.

Arts Mineurs.

Armes.

4409. Grancsay (Stephen V.). A new gallery of Japanese arms and armour. *New York*, 1932, p. 66-69, 1 fig. — Nouveau classement des armes et armures japonaises que possède le Musée Métropolitain.

4410. Grancsay (Stephen V.). Japanese sword furniture. *New York*, 1932, p. 225-227, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une collection d'armes japonaises. Reproduction d'une garde d'épée du XIXe siècle qui est, y compris la signature, la copie d'une garde de Sôten.

4411. Graham (Pat). Japanese swords. *Connoisseur*, 1932, I, p. 234-236, 13 fig. — Description des diverses parties des épées de combat japonaises.

4412. Grancsay (Stephen V.). Three primitive Japanese swords. *New York*, 1932, p. 208-210, 1 fig. — Reproduction d'un sabre japonais du VIe siècle.

4413. Franckel (Edgar) et Kümmel (Otto). Beiträge zum Verzeichnis der Meister japanischer Schwertzierate von Shnikichi Hara. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 293-302, 17 fig. sur 2 pl. — Complément à l'ouvrage de Shnikichi Hara sur les artistes japonais qui ont décoré des épées. (XVIIe-XIXe siècles).

4414. Kuznitzky (Martin). Sammlung von Künstlersiegeln (Kakihan) in mikrophotographischer Wiedergabe (à suivre). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 58-64, 12 fig. — Cette étude, concernant les sceaux que les artistes japonais emploient en guise de signature, est considérée comme un chapitre préliminaire d'un travail sur les gardes de sabres et les décorations de glaives japonais.

Voir aussi le no 4242.

Céramique.

4415. Ingram (Lady). Double glaze Satsuma. *Connoisseur*, 1932, I, p. 109-115, 7 fig. — Poteries japonaises du XVIIIe et du XIXe siècle, d'un type fabriqué dès le XVe siècle sous l'influence coréenne,

mais qui n'a atteint sa perfection qu'aux xviie et xviiie siècles.

Ivoire et Orfèvrerie.

4416. Exhibition of Japanese netsuké at Newark museum. *Parnassus*, mars 1932, p. 47, 8 fig. — Exposition de boutons de ceinture sculptés en ivoire. Plusieurs d'entre eux sont signés. (xviie-xixe siècles).

4417. Greene (Kathleen Conyngham). Two Japanese miniature hanging clocks. *Connoisseur*, 1932, II, p. 177-178, 2 fig. — Petites pendules japonaises faites sous l'influence des commerçants hollandais établis à Nagasaki aux xviie et xviiie siècles.

Laque.

4418. Tani (Nob.). On *Tebakos*, or caskets, in the possession of the Hayadama-jinja, Kumano. *Kokka*, novembre 1931, 1 pl. — Boîtes en laque de l'époque Ashikaga.

4419. A lacquered case with a plover design. *Kokka*, janvier 1931, 2 pl. — Boîte laquée du début de l'époque Ashikaga (fin du xive siècle).

4420. Sentenac (Paul). Paravents japonais anciens. *Renaissance*, 1931, p. 72-74, 3 fig. — A propos d'une exposition à Paris. Les exemplaires reproduits sont du xvie et du xviiie siècle.

4421. Grancsay (Stephen V.). The gift of a Japanese lacquered saddle. *New York*, 1932, p. 128-130, 1 fig. — Selle laquée datée de 1610.

Tissus et Costumes.

4422. Little (Frances). Japanese textiles from the Bing collection. *New York*, 1932, p. 14-16, 2 fig. — Exposition, au Musée Métropolitain, de tissus japonais.

4423. Priest (Alan). Japanese Nô costumes. *New York*, 1932, p. 98-103, 5 fig. — Robes japonaises de théâtre, xviie et xviiie siècles.

Voir aussi les n°s 248 et 4242.

INDE

Généralités.

4424. Brown (W. Norman). The art of India in the Museum collection. *Pennsylvania*, n°s 147 et 148 (1932), p. 123-125 et 137-138, 4 fig. — Coup d'œil sur la nouvelle installation des collections d'art indien du musée de Philadelphie. Reproductions de sculptures du iie au xviie siècle et d'un bol de bronze gravé du ve ou vi^e.

4425. Coomaraswamy (Ananda K.). Reactions to art in India. *Jaos*, 1932, p. 213-220. — Textes indiens anciens formulant des appréciations sur l'art.

4426. Rosenthal (E.). The caves of Ajanta, India's premier rock temples. *Art and A.*, 1932, p. 127-136, 13 fig. — Les caves d'Ajanta, auxquelles des générations de moines bouddhistes ont travaillé du iie siècle avant J.-C. au vi^e après. Sculptures et peintures.

4427. Venkateswara (S. V.). Vedic iconography. *Rupam*, n°s 42-44.

Pour la préhistoire, voir les n°s 47 et 876 à 888.

Architecture et Fouilles.

4428. Parmentier (H.). The common origin of Hindu architectures in India and in the Far East. *Rupam*, n° 37, p. 32-53. — L'étude de l'architecture du Cambodge, du Laos, du Siam, de la Birmanie et de Java conduit l'auteur à voir dans toutes les constructions indiennes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, et du golfe d'Oman aux îles du Pacifique, des membres d'une même famille, issue d'un des plus anciens édifices du monde bouddhique, le vénérable sangharama de bois. L'origine est une, bien que d'innombrables influences aient produit l'extraordinaire diversité de tous ces monuments.

4429. Indian archaeology in 1930-31. *Indian art.*, 1932, p. 65-70. — Publication d'une partie du rapport des travaux du « Survey », celle concernant les temps historiques (Taxila, Bhamala, Nalanda, Paharpur, etc.).

4430. Carter (G. E. L.). Old sites on the lower Indus. *Indian art*, 1932, p. 86-90, 8 fig. — Ruines à Thambhan Waro Masjid, dites la Mosquée des Piliers. Autres édifices analogues. Il semble que ce bâtiment ait été à l'origine un temple pour un type très spécial et peu répandu d'hindouisme, l'adoration d'un dieu fluvial, peut être.

4431. Longhurst (A. H.). The great stupa at Nagarjunakonda in Southern India. *Indian art.*, 1932, p. 186-192, 4 pl. — Description d'une construction dans la région de Madras, qu'une inscription fait remonter à une dynastie du iie ou du iiie siècle. La construction primitive avait été faite pour contenir des reliques du Bouddha.

4432. Hunt (E. H.). A visit to Bidar. *Indian art*, 1932, p. 79-82, 1 pl. — Beauté architecturale de cette ville désertée de l'état d'Hyderabad.

4433. Gordon (D. H.). A composite bow from Hunza, Gilgit Agency. *Man*, 1932, p. 160-161, 2 fig. — Arc indien d'une forme spéciale.

Sculpture.

4434. Coomaraswamy (Ananda K.). Indian sculpture: a review. *Rupam*, n°s 42-44. — Compte-rendu critique des deux volumes de M. Bachhofer.

4435. Chatterji (Suniti Kumar). *Rupam*, n°s 42-44, 4 fig. sur 2 pl. — Compte-rendu d'un volume de

M. Bhattasali sur l'iconographie des sculptures bouddhiques et brahmaniques du musée de Dacca.

4436. Combaz (Gisbert). La loi de frontalité dans la sculpture indienne. *R. arts asiat.*, 1931, p. 104-111, 4 fig. — La sculpture indienne a su par ses propres moyens se libérer de la loi de frontalité; le hanchement qui la caractérise, et qui a passé avec le bouddhisme dans l'art de l'Asie, est une de ses trouvailles.

4437. Coomaraswamy (Ananda K.). *Rupam*, n°s 37-38, p. 70-76, 11 fig. sur 4 pl. — Buddhist reliefs from Nagarjunikonda and Amaravati. Etude et reproductions de bas-reliefs du Musée Guimet, du Metropolitan Museum et du Musée de Madras.

4438. Gangoly (O. C.). A Jaina relief from South Kensington Museum. *Rupam*, n° 37, p. 1-2, 1 pl. — Bas-relief représentant Shiva ou Vishnu, important pour l'histoire ancienne mal connue de la sculpture djainaiste.

4439. Coomaraswamy (Ananda). Origin of the lotus-capital. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 747-750. — Controverse avec M. Mitra (voir *Répertoire* 1930, n°s 4507 et 4508 et 1931, n° 4204).

4440. Bachhofer (Ludwig). Frühindische Historienreliefs. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 18-28, 7 fig. sur 2 pl. — Etude d'un certain nombre de bas-reliefs indiens du IIe et du Ier siècle av. J.-C., en particulier de Barhut, Sanchi et Amaravati, de leur façon de traiter la perspective et des caractéristiques qui en font un art à racines locales, profondément différents des bas-reliefs romains avec lesquels on les a souvent comparés et n'ayant subi d'aucune façon visible l'influence parthe par laquelle G. Rodenwaldt a cherché à les expliquer.

4441. Waldschmidt. Die Stuckplastik der Gandhara-Schule. Zu einigen Neuerwerbungen des Museums für Völkerkunde. *Berl. Museen*, 1932, p. 2-9, 8 fig. — Description des meilleures pièces parmi les soixante environ dont le musée de Berlin a enrichi ses collections indiennes. Discussion concernant la date des sculptures de Hadda et Taxila. L'auteur penche pour une date qui ne pourrait pas être antérieure à la fin du Ve siècle.

4442. Eastman (Alvan C.). Three hitherto unpublished Gandharan sculptures in the Brooklyn Museum. *Parnassus*, janvier 1932, p. 25-28, 2 fig. — L'auteur, qui vient de classer la collection d'art asiatique du Musée de Brooklyn, reproduit ici les meilleures pièces du groupe indo-hellénistique, un buste de bodhisattva du IIIe siècle et un bas-relief de la période de Kusana, représentant l'histoire de Jyatiska.

4443. Two stucco heads of the Gandhara school. *Detroit*, t. XIII (1932), p. 94-95, 2 fig. — Acquisition de deux têtes de la collection Malraux.

4444. Srinivasachari (C. S.). The St. Thomas tradition and recent discovery in Travancore. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 757-759. — Découverte d'une croix sculptée de la fin du IXe siècle; c'est une contribution importante à l'histoire du christianisme sur la côte de Malabar.

4445. Kramrisch (Stella). Pala and Sena sculpture. *Rupam*, n° 40 (1929), p. 107-126, 55 fig. sur 15 pl. — Etude d'un certain nombre de sculptures des époques Pala et Sena (IXe-XIIe siècles) qui, sans être parmi les chefs-d'œuvre de l'art indien, présentent le grand intérêt d'une suite chronologique représentée par de très nombreux monuments.

4446. Coomaraswamy (Ananda K.). A New South Indian bronze. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 1-2, 1 pl. — Statue de déesse en bronze de 1100 environ.

4447. Law (Narendra Nath). Some images and traces of Mahayana buddhism in Chittagong. *Indian hist. quart.*, 1932, p. 332-341, 3 pl. — Statues de Bouddha du XIe au XIVe siècle, appartenant à l'école du Bengale et importantes pour l'histoire du bouddhisme.

4448. Coomaraswamy (Ananda). A Vaishnava relief. *Boston*, 1932, p. 37-39, 1 fig. — Bas-relief de marbre du XIIe siècle, d'origine probablement radjpoute, représentant en raccourci toute la théologie hindoue : Trinité, neuf planètes, l'Océan cosmique et les serpents, etc.

4449. Kramrisch (Stella). An early South Indian « bronze ». *Rupam*, n°s 42-44, 2 fig. sur 1 pl. — Statue de *gouri* en bronze, du XIIe siècle.

4450. Gangoly (O. C.). A Gupta head, a fragment. *Rupam*, n°s 42-44, 1 pl. — Fragment de tête gupta (début du XVIIe siècle).

4451. A wood sculpture from Southern India. *Rupam*, n° 37, p. 62-63, 1 pl. — Sculpture en bois, autel en miniature, originaire de l'Inde du Sud. De la fin du XIXe siècle.

Voir aussi les n°s 248, 4239, 4424 et 4426.

Peinture.

Époque ancienne.

4452. Coomaraswamy (Ananda K.). One hundred references to Indian painting. *Asiae*, 1930-32, p. 41-57. — Réunion de textes anciens se rapportant à la peinture indienne, la plupart hindous, mais d'autres cinghalais ou chinois.

4453. Coomaraswamy (Ananda K.). Visnudharmottara, chapter XLI. *Jaos*, 1932, p. 13-21. — Chapitres de cet écrit de date gupta tardive se rapportant à la peinture.

4454. Coomaraswamy (Ananda K.). Nâgara painting. *Rupam*, n° 37, p. 24-29. — Traduction de fragments d'un traité de peinture indienne du moyen âge, supplément du *Visnu Purana*.

4455. Coomaraswamy (Ananda K.). Nâgara painting : addendum. *Rupam*, n° 40 (1929), p. 127-129. — Texte du XIIIe siècle, important pour l'histoire des peintres en Inde.

4456. Saunders (Kenneth). The living tradition of Ajanta. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 11-14, 7 fig. sur 4 pl. — Les fresques d'Ajanta.

Voir aussi le n° 4426.

4457. Sanzai (Sasakichi). On the art in the Bâgh cave in India (suite). *Kokka*, février 1931, 3 fig. — Etude de la peinture des caves de Bâgh; difficulté de l'identification des sujets.

4458. J. B. La découverte récente de peintures murales pallava par M. Jouveau-Dubreuil. *R. Arts asiat.*, 1931, p. 117. — Fresques du VIIe siècle découvertes sous l'enduit du temple du Kailâsanâtha à Conjeeveram et du grand temple de Tanjore.

4459. Blochet (E.). On a book of Kings of about 1200. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 2-11, 11 fig. sur 4 pl. — Manuscrit du Shah-Namah (collection Ghose) contenant quarante miniatures.

4460. Ghose (Ajit). Miniatures of a newly discovered Buddhist palm-leaf manuscript from Bengal. *Rupam*, n° 38-39, 6 fig. sur 2 pl. — Les ms. bouddhiques sur feuilles de palmier sont les plus anciens documents concernant la peinture indienne, la peinture murale mise à part. Publication de miniatures d'un ms. du XIIe siècle et liste des mss. de ce genre divisés en deux familles, ceux du Bengale et ceux du Népal.

4461. Bhattacharyya (Benoytosh). Notes on the above mss. *Rupam*, nos 38-39, p. 83-84. — Etude complémentaire des miniatures sur feuilles de palmier publiées par M. Ghose.

4462. Gangoly (O. C.). An illustrated ms. of Anvar-i-suhaili : a new version. *Rupam*, nos 42-44, 6 fig. sur 3 pl. — Publication de miniatures (collection Navabo à Rampur) que l'auteur estime antérieures à celles des fables de Bidpay datées par M. Sakisian du XIIe siècle. Les influences chinoises qu'il y relève les lui font dater du milieu du XIVe siècle; il pense que le ms. de Rampur et celui de Constantinople peuvent dériver d'un même original.

4463. Mehta (Nanalal Chamanlal). A picture roll from Gujarat (A. D., 1433). *Indian Art*, 1932, p. 71-78, 8 fig. — Rouleau peint du XVe siècle, intéressant non seulement comme peinture, mais comme représentation de monuments d'architecture.

4464. Goetz (Hermann). Geschichte der indischen Miniatur-Malerei (suite). *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 184-192 et 219-226 et 1932, p. 65-73, 142-151 et 212-222, 17 fig. sur 8 pl. — II. Les précurseurs des miniaturistes indiens. III. La miniature indienne à l'époque d'Akbar. IV. L'époque classique de la miniature indienne, sous les successeurs d'Akbar, Jahangir (1605-1628) et Shahjahan (1628-1569). V. L'époque baroque, sous l'empereur Aurangzeb (1659-1707). VI. Le règne d'Alam II (1759-1806) et la fin de la peinture mogole. VII. Les écoles radjpoutes (époques primitive et baroque).

4465. Ghose (Ajit). The Basohli school of Rajput painting. *Rupam*, n° 37, p. 6-17, 2 pl. et 10 fig. — On n'a découvert que tout récemment l'école de peinture pré-mongole de Basohli, distincte de celle de Kangra dont les peintures dites « Tibeti » ne seraient que les derniers descendants. C'est une branche importante et originale de l'ancien art indien.

4466. Strzygowski (Josef). Die Miniaturenschätze der Grossmoguln in Wien im Rahmen der indischen Kunst. *Belvedere*, 1932, p. 35-42, 3 fig. — Coup d'œil général sur l'art indien à propos des miniatures du grand Mogol que possède le musée de Vienne, miniatures publiées en trois volumes par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Vienne.

4467. Brown (Percy). An illustrated history of the Moslem world written for the « Great Mogul ». *Parnassus*, février 1932, p. 29, 1 fig. — Miniatures découvertes récemment à Calcutta, destinées à illustrer une *Histoire d'un millénaire* écrite en 1582 pour Akbar le Grand.

4468. Goetz (Hermann). Frühe indische Miniaturen in deutschem Sammlungen. *Pantheon*, 1932, p. 99-103, 6 fig. — Reproductions de miniatures indiennes du XVIe siècle.

4469. Portrait of Darbar Khan. *Rupam*, nos 38-39, 1 fig. — Miniature mogole du milieu du règne d'Akbar (1542-1605).

4470. Coomaraswamy (Ananda). An early Rajput painting. *Boston*, 1932, p. 51, 1 fig. — Peinture radjpoute de la fin du XVIe siècle représentant Radha conduite à Krishna.

4471. Shah Jahan's visit to a saint. *Rupam*, n° 37, p. 62, 1 pl. — Miniature de l'école mogole (collection de l'India Office, Londres).

4472. Gangoly (A. N.). A Moghul miniature from the Lahore Museum. *Rupam*, nos 38-39, p. 84-88, 1 pl. — Portrait d'une princesse mogole (musée Lahore).

4473. A Moghul madonna. *Rupam*, n° 40 (1931), p. 23-24, 1 fig. — Vierge de l'école mogole. Ces sujets chrétiens, introduits par les missionnaires, ont été souvent offerts a Akbar et a Jahangir.

4474. A Moghul « ruby plume ». *Rupam*, 38-39, p. 105-106. — Miniature mogole représentant un bijou d'origine persane que les Mogols portaient sur leur turban.

4475. Stchoukine (Ivan). Portraits moghols (suite). *R. Arts asiat.*, 1931, p. 163-176. — II. Le portrait sous Jahangir. Examen de quelques œuvres de l'époque de Jahangir. Reproduction d'un petit tableau de la collection Demotte, où Jahangir est figuré avec la belle Persane Nur Jahan. C'est le seul portrait fait d'après nature de cette femme remarquable, qui avait mis tous ses efforts à abolir les coutumes séculaires du *zananah* et qui n'a pas craint de poser devant un artiste.

4476. A Moghul prince. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 24, 1 fig. — Portrait d'un prince mogol, peut-être un fils de Jahangir (British Museum).

4477. Gangoly (Ordhendra C.). Two early Rajput miniatures. *Rupam*, n° 40 (1929), p. 132-134, 2 pl. — *Radha et Krisna*, de l'école de Kangra, et *Krisna et Gopi* de l'école radjpoute.

4478. O. C. G. Kaniram, another Rajput painter. *Rupam*, n° 40 (1929), p. 138-139, 1 fig. — Miniature d'un artiste de Kangra ; c'est le septième nom d'artiste de Kangra qu'on découvre.

4479. O. C. G. Pandit Nainshukh, a « Kangra » artist. *Kokka*, n° 37, p. 63, 1 fig. — Portrait de profil, signé par un peintre jusqu'ici inconnu. C'est un enrichissement à la courte liste des peintres non anonymes de l'école de Kangra.

4480. Gangoly (Ordhendra C.). Giri-Govardhana-Dharana : A Kangra miniature. *Rupam*, n° 41 (1930), p. 16-18, 1 pl. — Miniature de l'école de Kangra.

4481. Coomaraswamy (Ananda K.). A pastoral paradise. *Rupam*, n°s 42-44, 1 pl. — Miniature radjpoute du xvii° siècle.

4482. Coomaraswamy (Ananda). A Bengali painting. *Boston*, 1932, p. 49, 1 fig. — Acquisition d'une peinture sur étoffe de coton représentant une *Offrande à Krishna* et datant du xviii° siècle. C'est un bel exemple de l'ancienne peinture du Bengale.

Époque contemporaine.

4483. Wilkinson (J. V. S.). The British Indian Union exhibition of Indian paintings. *Rupam*, n° 40 (1929), p. 129-132, 7 fig. en 2 pl. — Peinture indienne contemporaine.

4484. J. de L. V. Exhibition of Indian paintings. *Indian art*, 1932. — Exposition à India House. L'école moderne de peinture du Bengale.

4485. Indian mural painting. The work of four Indian artists at the new India House. *Studio*, 1932, p. 148-151, 1 pl. et 2 fig. — Peinture contemporaine; reproductions d'œuvres de R. Ukil et de S. Choudhury.

4486. Rabindranath **Tagore's** drawings : poet as artist. *Rupam*, n°s 42-44, 12 fig. sur 2 pl.

4487. Coomaraswamy (Ananda K.). Drawings by Rabindranath Tagore. *Rupam*, n°s 42-44, p. 31-32.

4488. Rabindranath Tagore at the India Society, London. *Rupam*, n°s 42-44, p. 43.

4489. W. H. L. Sarada Charan **Ukil**, a painter of the Bengal school. *Studio*, 1932, p. 166-169, 1 pl. et 4 fig. — Peintre contemporain appartenant à l'école du Bengale.

Arts Mineurs.

4490. A late Moghul ivory. *Rupam*, n°s 38-39, 1 pl. — Statuette en ivoire d'un prince mogol, probablement Muhammad Shah (1719-1748).

4491. Stein (Aurel). Note on a find of ancient jewellery in Yasin. *Indian art.*, 1932, p. 103-106, 2 pl. — Bouddha en bronze, sceaux et bijoux. Les pièces les plus intéressantes, qui montrent une forte influence hellénistique, semblent remonter aux ii°-iii° siècles.

4492. Dasgupta (Charu Chandra). Ancient coins found in Pancala, Ayodhya, Kausambi and Mathura, a study. *Indian hist. quart.*, 1932, p. 548-564. — Numismatique indienne.

Voir aussi le n° 248.

CEYLAN

4493. Finot (L.) et Goloubew (V.). Rapport sur une mission archéologique à Ceylan. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 627-643. — Visite du musée de Colombo et des principaux sites archéologiques de l'île.

4493 *bis*. Nell (Andreas). A visit to the ancient capitals of Ceylon. *Indian art*, 1932, p. 83-86, 4 fig. — Visites aux anciennes villes de Ceylan, qui ont été capitales avant Colombo (qui ne l'est que depuis 1815).

4494. Ghose (Anu). An historical plaque from Ceylon. *Rupam*, n° 37, p. 63-66, 1 fig. — Bas-relief en laiton qui malgré son aspect archaïque ne remonte qu'au début du xix° siècle. Il représente un des événements de la lutte pour la suprématie anglaise à Ceylan.

TIBET

4495. Roerich (Nicolas). Tibetan art (diary leaves from the expedition). *Rupam*, n° 37, p. 20-24, 6 fig. sur 1 pl. — Notes de voyage du chef d'une expédition américaine au Tibet. Peinture et sculpture.

4496. Staël-Holstein (A. von). Notes on two Lama paintings. *Jaos*, 1932, p. 338-349, 2 pl. — Peintures bouddhiques thibétaines représentant des Dalai-Lamas.

4497. Hürlimann (Martin). An der Schwelle von Tibet. *Atlantis*, 1932, p. 28, 9 fig. — Types et costumes.

4498. Kozlov (P.). Les découvertes archéologiques de l'exposition mongolo-tibétaine. *R. arts asiat.*, 1931, p. 15-19. — Expédition russe au sud de la Mongolie. Découverte de trois champs funéraires à tumuli dispersés; au centre de ces tumuli, sarcophages placés dans des cellules funéraires dont les murs étaient ornés d'étoffes de soie, tapisseries, tapis, objets en bronze et en bois, parfois en or; admirable état de conservation de ces objets vieux de deux mille ans, dont les uns portent la marque d'influences grecques ou chinoises, tandis que les autres sont des œuvres originales. Quelques-uns remontent au deuxième millénaire.

AFGHANISTAN ET TURKESTAN

4499. Musick (J. B.). Sculptures in stucco from Central Asia. *St. Louis*, 1932, p. 8-12, 3 fig. — Acquisition de deux têtes du iv°-v° siècle provenant de la vallée du Tarim (Tash Kurgan).

Voir aussi les n°s 445, 4239, 4244, 4245 et 4443.

INDOCHINE

Indochine française.

4500. NAUDIN (Georgette). L'école française d'Extrême-Orient, at the international colonial exhibition, Paris, 1931. *Indian art.*, 1932, p. 14-19, 4 fig. — Histoire et travaux de l'école française.

4501. RANQUET (François). L'art en Indochine. *Art vie.*, 1931, p. 388, 4 fig. — Travaux de l'école des Beaux-Arts d'Hanoï à l'exposition coloniale.

4502. PASCALIS (Claude). Manimekhala en Indochine. Contribution à l'étude d'une divinité marine affiliée au bouddhisme indien. *R. Arts asiat.*, 1931, p. 81-92, 1 pl. — Cette déesse protectrice des naufragés survit dans les danses cambodgiennes. Reproductions de photographies de poupées et de lithographies siamoises.

4503. NER (Marcel). Au pays du droit maternel. Compte-rendu de missions. *BEFEO*, t. XXX (1932), p. 533-576, 27 fig. — Les principales observations concernent les tribus Churu et Kil. Renseignements sur un certain nombre de trésors chams, bijoux, vases, armes d'or et d'argent, coffret incrustés de nacre, étoffes, cachets de bois ou d'ivoire, pièces de monnaie dont beaucoup remontent au XIe siècle.

Pour la préhistoire, voir les n°s 889 à 892.

4504. SHAPIRO (H. L.). The ruins at **Angkor**. *Nat. History*, 1932, p. 453-469, 25 fig. — L'art d'Angkor, architecture et sculpture.

4505. PARMENTIER. Ankor. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 577-582, 9 fig. — Projets d'embellissement du parc et travaux de conservation.

4506. DOUGLAS (Lucille). Angkor : the new discoveries in Cambodia. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 506-509. — Vue d'ensemble sur les découvertes faites à Angkor depuis soixante-dix ans, depuis le jour où le Français Henri Mouhot découvrit les tours inconnues émergeant de la forêt.

4507. MARCHAL (H.) et STOECKEL. Cambodge. Ankor. *BEFEO*, 1931, p. 325-328, 15 fig. sur 7 pl. — Travaux exécutés à Prah Khan, à Bantey Srei et à Tà Kèv.

4508. DOUGLAS (Lucille). Angkor : a royal romance. *Indian art*, 1932, p. 109-119. — Coup d'œil général sur l'histoire des Khmers.

4509. CHAPUIS (A.). Les lieux de culte du village de **Bac-Vong-Dong**. *Vieux-Hué*, 1932, p. 371-410, 21 pl. — Temples, pagodes, bornes sacrées, dans cette ancienne résidence des rois de Cochinchine.

4510. CLAEYS (J. Y.). Découverte de l'emplacement d'une tour chame à **Hué**. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 528-529. — De plan carré, avec un système de fondations semblable à celui de la tour principale de Tra-kien, qui est du VIe-VIIe siècle et placée comme cette dernière au nord-est de l'enceinte.

4511. CLAEYS (J. Y.). Annam. *BEFEO*, 1931, p. 319-324, 12 fig. sur 6 pl. — Travaux de consolidation au temple de Pô Nagar à **Nhatrang** (monument cham en briques).

4512. CLAEYS (Jean Yves). **Simhapura**. La grande capitale chame (VIe-VIIIe s. a. d.) (Site de Tra-Kien, Quang-Nam, Annam). *R. Arts asiat.*, 1931, p. 93-104, 6 pl. — Fouilles de l'Ecole française d'Extrême-Orient sur l'emplacement de la capitale chame du VIe au VIIIe siècle. Reproductions de plans et schémas reconstituant l'aspect de la ville et des principales sculptures qui y ont été trouvées.

4513. FOMBERTAUX. Laos. *BEFEO*, 1931, p. 329-330, 1 pl. — La restauration du That Luong de **Vieng Chan**.

4514. FOMBERTAUX. Laos. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 583-585, 1 pl. et 1 fig. — Travaux au Vat Sisaket et au That Luong de Vieng Chan. Détermination du plan du pavillon primitif du That Luong.

4515. Musée de Tourane. *BEFEO*, 1931, p. 309-310, 1 pl. — Disposition nouvelle du piédestal de Tra-kien (VIIe siècle).

4516. COEDES (G.). Le piédestal de Tra-kien. *BEFEO*, 1931, p. 201-212, 2 pl. — Réfutation d'un article de M. J. Przyluski (voir *Répertoire*, 1930, n° 456), qui voyait dans les scènes sculptées qui ornent le grand piédestal cham de Tra-kien (Musée de Tourane) la représentation de l'arrivée des premiers conquérants indiens en Indochine. Il faut y voir tout simplement un fragment de la légende de Krishna, exécuté à l'époque du roi **Prakaçadharma**.

4517. H. C. H. A Khmer head. *Cleveland*, 1932, p. 163-165, 1 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'une tête de Bouddha qui date soit du VIIIe, soit du XIe siècle, suivant laquelle on adopte des deux chronologies en présence.

4518. Khmer sculpture. *Minneapolis*, 1932, p. 26-30, 4 fig. — Acquisition de cinq pièces importantes de sculpture khmère (XIe-XIIe siècles).

4519. BANKS (M. A.). A Brahmanic head from Angkor-Wat. *Rh.-Island*, 1932, p. 44-46, 1 fig. — Sculpture cambodgienne du XIIe siècle.

4520. T. A. J. A Cambodian sculpture of twelfth to thirteenth century. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 30, 1 fig. — Buste khmer de Bouddha du XIIe ou du XIIIe siècle, trouvé à Lopburi.

Voir aussi les n°s 4244 et 4245.

4521. CLAEYS (J. Y.). Bijoux chams appartenant à S. A. R. le prince Buu Liem. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 529-531, 6 fig.

4522. BRUNON GUARDIA (G.). Jouets d'Annam. *Beaux-Arts*, 16 déc. 1932, p. 2, 2 fig. — Exposition au Trocadéro.

Birmanie.

4523. SCHERMAN (L.). Innenschmuck birmanischer Klöster. *Pantheon*, 1932, p. 64-66, 2 fig. — Bouddha au musée de Munich. Recherches iconographiques sur les deux divinités musiciennes qui

l'accompagnent et sur la porte formée du motif du makara qui lui sert de cadre.

4524. Clark (J. Cooper). Burmese Tatu. *Man*, 1932, p. 67-70, 7 fig. — Aiguille à tatouer et dessins de tatouage, en Birmanie.

Siam.

4525. Seidenfaden (Erik). A Siamese account of the construction of the temple on Khao Phanom Rung. *J. Siam*, t. XXV, p. 83-107, 17 pl. — Récit siamois concernant la construction d'un temple qui semble être de date pré-angkoréenne.

4526. Göhler (Ulrich). Buddhistische Plastik in Siam. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 239-248, 24 fig. sur 4 pl. — Coup d'œil sur l'histoire de la sculpture siamoise, inséparable de la sculpture indienne. Du IIIe au XVIIIe siècle.

4527. Dupont (Pierre). Bouddhas du Siam. *B. Musées*, 1932, p. 37-40, 6 fig. — Têtes récemment entrées au musée Guimet et donnant un tableau de l'évolution de l'art siamois depuis l'arrivée des Thaïs jusqu'au XVe siècle.

4528. Gangoly (O. C.). A group of Buddhist sculpture from Siam. *Rupam*, nos 38-39, p. 67-69, 1 pl. et 4 fig. — Têtes de bouddhas d'origine siamoise qui ne portent pas la marque de l'influence khmer et qui doivent être antérieures au royaume khmer du Cambodge. L'auteur propose d'appeler cet art « indo-thaïs ». Le type de ce bouddha est voisin du type gupta.

4529. Wales (H. G. Quaritch). An introduction of the study of Siamese painting. *Indian Art*, 1932, p. 102-108, 8 fig. sur 4 pl. — L'auteur estime que la peinture siamoise est plus intéressante et plus ancienne qu'on ne l'imagine. Il pense qu'elle est due à des influences venues de Ceylan et que sa période d'éclat se place vers le XIIIe siècle; il fonde son opinion sur des dessins du XIVe siècle gravés sur pierre trouvés à Sukhodaja. Les fresques de Ceylan dont se rapprochent ces dessins sont des descendants de l'école classique d'Ajanta.

4530. Wales (Quaritch). Siamese painting. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 774-775. — La peinture siamoise et ses rapports avec le style indien d'Ajanta.

4531. La Valette (John de). A note on Siamese textiles. *Indian art*, 1932, p. 34-36, 1 pl. — Projet d'étude des tissus siamois et des rapports qui les unissent aux tissus indonésiens, fait à la suite d'une exposition, à Londres, de tissus offerts par le Prince Damrong et le musée de Bangkok.

4532. Le May (Reginald). The coinage of Siam. *J. Siam*, t. XXV, p. 1-78, 21 pl. — Numismatique siamoise.

INDES NÉERLANDAISES

Généralités.

4533. Marchal (H.). Rapport sur une mission archéologique à Java et à Bali. *BEFEO*, t. XXX (1930), p. 585-627, 6 pl. et 12 fig. — Caractéristiques des principaux temples de l'art indo-javanais. Java Central, Java Oriental et Bali : Méthodes en cours au service des Indes néerlandaises pour la reconstruction et l'entretien des monuments anciens, et possibilités d'adaptation de ces procédés aux monuments khmers.

4534. Heine-Geldern (Robert). Ueber Krisgriffe und ihre mythischen Grundlagen. *Ostasiat. Z.*, 1932, p. 256-292, 12 fig. sur 2 pl. — Recherches sur l'origine mythique de manches de poignards indonésiens figurant des divinités d'origine indienne (Garuda ou Raksasa).

4535. Moojen (P. A. J.). L'art populaire aux Indes Néerlandaises. *Art viv.*, 1932, p. 408, 3 fig. — Masques et poupées.

Bali.

4536. Stutterheim (Willem F.). Old and new art of Bali. *Indian art*, 1932, p. 1-9, 4 fig. — Temples, sculptures et cérémonies religieuses.

4537. Maass (Alfred). Ein Kalender aus Bali. *Baessler Archiv.*, t. XIV, p. 143-166, 1 fig. — Calendrier en bois, surmonté d'un oiseau. Etude surtout astronomique.

Célèbes.

4538. Raven (H. C.). Bark-cloth making in Central Celebes. *Nat. History*, 1932, p. 372-383, 15 fig. — Tissus d'écorce, préparés et décorés par les femmes des Célèbes.

Java.

4539. Jenness (Diamond). Java, land of mystery. *Canadian J.*, t. V (1932), p. 112-127, 25 fig. — Dans cette étude générale, quelques vues sont consacrés aux temples et aux *wayangs* javanais.

4540. Van Erp (Th.). Barabudur. *Indian art*, 1932, p. 87-101, 7 fig. sur 5 pl. — Publication d'une conférence. Importance religieuse du sanctuaire; son architecture et sa sculpture.

4541. Stutterheim (Willem). Eine Statue des javanischen Königs Kriançagara in Berlin? *Berl. Museen*, 1932, p. 47-50, 1 fig. — Statue javanaise du musée de Berlin, portrait probable d'un roi du XIIIe siècle.

4542. Olbrechts (Frans M.). Le théâtre javanais. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 82-88, 8 fig. — Collection de marionnettes javanaises que possède le musée de Bruxelles.

4543. Baranyi-Oberschall (Magda de). Les marionnettes wayang au Musée d'Extrême-Orient de Budapest. *Beaux-Arts*, mars 1932, p. 16, 4 fig.

Sumatra.

4544. Wirz (Paul). Im Lande des Mutterrechtes auf Sumatra. *Atlantis*, 1932, p. 525-527, 5 fig. — Maisons et costumes.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE, DU PACIFIQUE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

4545. Lehmann (Otto). La valeur des musées ethnographiques. *Mouseion* (1932), nos 17-18, p. 82-89.

4546. Fels (Florent). Les collections ethnographiques du British Museum. *Art viv.*, 1932, p. 250, 5 fig. — Ce sont les plus belles du monde, les plus anciennement constituées aussi.

4547. Soustelle (Jacques). A propos de l'exposition ethnographique des colonies françaises au musée du Trocadéro. *Art viv.*, 1931, p. 358, 7 fig. — Sculptures, pièces d'orfèvrerie, masques, etc.

4548. La réorganisation du Musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 195-197.

4549. Rivet (P.) et Rivière (G.-H.). La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *B. Trocadéro*, 1931, p. 3-11, 1 fig.

4550. Schaeffner (André). Projet d'une classification nouvelle des instruments de musique. *B. Trocadéro*, 1932, p. 21-25.

4551. Rivière (Georges-Henri). La collection d'art primitif de M. G. de Miré. *Art viv.*, 1931, p. 666, 2 fig. — Vente de cette collection de sculptures anciennes de l'Amérique précolombienne et de l'Afrique noire.

4552. Biagini (Ermanno). Il museo nazionale di antropologia ed etnologia di Firenze. *Vie d'Italia*, 1932, p. 703-712, 17 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du musée et sur l'origine des principales collections.

4553. Hough (Walter). Ancient seating furniture in the collections of the United States National Museum. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1930, p. 511-518, 24 pl. — Collection de sièges américains et africains. Comparaison avec des sièges mésopotamiens, égyptiens et grecs.

4554. Outes (Félix F.). La reorganizacion del Museo Antropologico y etnografico de la facultad de filosofia y letras. *Solar*, 1931, p. 13-40. — A Buenos-Ayres.

AFRIQUE

4555. Fels (Florent). Négreries. *Art viv.*, 1931, p. 393, 8 fig. — Statues, objets en métal et en bois à l'exposition coloniale.

4556. Hichens (William). Music : a triumph of African art. *Art and A.*, 1932, p. 37-41, 4 fig. — Instruments de musique nègres.

4557. Stöcklein (Hans). A curious find on American soil. *Art in A.*, 1932, p. 161-162, 7 fig. — Découverte, près de Michigan, d'un sabre et de statuettes de plomb nègres qui doivent remonter au moins au xvie siècle.

Voir aussi le no 699.

4558. Griaule (Marcel). Attaches et nœuds abyssins. *S. Africanistes*, t. I (1931), p. 27-32, 10 pl. — Etude concernant l'ethnographie d'**Abyssinie**.

4559. Rodd (Francis). Tridents and triliths in West Africa. *Man*, 1932, p. 139-140, 1 fig. — Origine pré-islamique et probablement non sémitique du trident et de l'ornement tri-partite dans le nord de l'**Afrique équatoriale**. Tables de pierre à trois pieds dans le Hoggar.

4560. Palmer (H. R.). « Trident » sceptres from West Africa. *Man*, 1932, p. 41-43, 1 fig. — Sceptre en forme de trident provenant de Gambie.

4561. Géo-Fourrier (G.). Les bourmas du Bahr-Sara. *Art et Déc.*, 1932, p. 157-160, 10 fig. — Poteries de l'Afrique Equatoriale française, d'un noir lustré à décor d'ocre rouge.

4562. Zeltner (Fr. de). La bijouterie indigène en **Afrique occidentale**. *J. Africanistes*, t. I (1931), p. 43-48, 4 pl. — Ces bijoux ont deux origines distinctes, les types indigènes, s'inspirant surtout des végétaux, et les types antiques, dont les formes ont été peu modifiées, mais où l'ornementation et la technique se sont transformées (courants méditerranéen, égyptien, maghrébien). Le décor est presque toujours géométrique : l'ouest africain, qui n'a pas connu l'âge du bronze, a conservé plusieurs formes qui remontent à cette époque.

4563. Baumann (Hermann). Die Mannbarkeitsfeiern bei den Tsokwe (N. O. **Angola**; West Afrika) und ihren Nachbarn. *Baessler Archiv*, 1932, p. 1-58, 40 fig. — Dans cette étude ethnographique, reproductions de masques et accessoires de costumes.

4564. Manker (Ernst). Das Hakenkreuz in der majombe. Vasundischen Flechwerksornamentik. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 315-321, 9 fig. — Le motif de la croix gammée dans les ouvrages en paille tressée de certaines tribus du **Bas-Congo**.

4565. Fels (Florent). L'exposition de l'art du **Bénin** au musée d'ethnographie du Trocadéro. *Art viv.*, 1932, p. 360, 4 fig.

4566. Sydow (Eckart von). Bronzen aus Benin. *Kunst*, t. 65 (1932), p. 378-380, 4 fig. — L'art du Bénin débute à la fin du xve siècle, progresse jusque vers 1700, puis tombe en décadence.

4567. Lallemand (Jacqueline). Ivoires et bronzes du Bénin. *Art et Déc.*, 1932, p. 257-264, 11 fig.

4568. Sydow (Eckart von). Die abstrakte Ornamentik der Gebrauchskunst im Grasland von Kamerun. *Baessler Archiv.*, t. XV, p. 160-180, 30 fig. — Recherches concernant l'ornementation géométrique employée par les indigènes du **Cameroun**, bois, terre cuite, ivoire, courges, paille tressée, broderies.

4569. Marin (G.). Somali games. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 499-511, 7 fig. — Jeux de la **Côte des Somalis**.

4570. Labouret (Henri) et Schaeffner (André). Un grand tambour de bois Ebrié (**Côte d'Ivoire**). *B. Trocadéro*, 1931, p. 48-55, 3 fig. — Tambour de très grandes dimensions (3 m. 20), taillé dans un tronc d'arbre et décoré d'ornements. Usage de ces instruments africains et rapports avec des tambours du même genre trouvés en Inde.

4571. C. F. R. Three pieces of Negro sculpture. *Cleveland*, 1932, p. 38-39, 1 fig. — Reproduction d'un fétiche africain de la Côte d'ivoire datant du xviiie siècle.

4572. Bernatzick (Hugo Adolf). Meine Expedition nach Portugiesisch-Guinea. *Atlantis*, 1932, p. 197-208, 23 fig. — Types, costumes et huttes de la **Guinée** espagnole.

4573. Castaldi (Angelo). Le piccole industrie libiche. *Vie d'Italia*, 1932, p. 49-55, 7 fig. — Tapis et bijoux indigènes en **Libye**.

4574. Zeltner (Mme Fr. de). Les boîtes en cuir moulé du **Soudan**. *J. Africanistes*, t. II (1932), p. 23-34, 1 pl. et 5 fig. — Etude d'une collection d'objets provenant du Soudan français et appartenant au musée du Trocadéro. Analogies du décor avec celui des poteries égyptiennes prédynastiques et avec celles des Kabyles.

4575. Robinson (Arthur E.). Sudan drums : note on the sketches and notes of Bazumi Effendi. *Man*, 1932, p. 259-261, 10 fig. — Tambours en terre cuite et autres instruments de musique du Soudan.

4576. Balfour (Henry). Thornlined traps in the Pitt-Rivers Museum, Oxford. *Man*, 1932, p. 57-59, 1 pl. — Pièges à poisson du Soudan, d'un type identique à celui en usage en Indonésie.

AMÉRIQUE

Généralités.

4577. Scheffler (Karl). Altamerikanische Kunst. *K. u. K.*, 1932, p. 26-30, 5 fig. — Coup d'œil général, reproductions de sculptures et de céramique.

4578. Imbelloni (José). Introduccion al estudio de las civilizaciones segun el metodo historico-cultural. *Solar*, 1931, p. 123-152, 2 fig. — Généralités concernant l'étude des civilisations primitives. (Exemples tirés de celles de l'Amérique).

4579. Krieger (Herbert W.). Aspects of aboriginal decorative art in America, based on specimens in the United States National Museum. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1930, p. 519-547, 37 pl. — Masques, broderies, perles, bois gravé, peintures sur cuir, tissus, bois sculpté, céramique, etc.

4580. Clément (A.). Note sur la dureté des haches précolombiennes de l'Equateur et du Mexique. *J. Américanistes*, t. XXIV (1932), p. 85-91, 4 fig. — Haches équatoriennes et mexicaines de bronze et de cuivre. Il est probable que le durcissement obtenu dans les parties de l'outil qui devaient supporter les chocs était obtenu par un martelage à froid.

4581. Callegari (G. V.). Suppellettile precolombiane del Museo Nazionale d'antropologia ed etnologia di Firenze. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 577-583, 15 fig. — Collections précolombiennes du Musée d'ethnographie de Florence. Sculptures, céramique, objets en pierre dure, en or, etc.

4582. Fumagalli (Savina). Amuletti e oggetti d'oro della collezione precolumbiana di Torino. *Atti Piemont*, t. XIII, p. 165-195, 6 fig. sur 2 pl. — Etude de quelques objets d'or précolombiens que possède le musée de Turin.

4583. Lavachery (H.). Récentes acquisitions du département d'archéologie américaine. *B. Musées Bruxelles*, 1932, p. 76-77, 2 fig. — Don au musée de Bruxelles des moulages qui figuraient à l'exposition de Séville.

4584. F. de A. Colecciones privadas. La coleccion Adolfo Breyer. *Solar*, 1931, p. 349-355, 6 fig. — Collection d'objets de métal et de céramique précolombienne à Buenos-Ayres.

4585. Bennett (Bessie). Exhibition of Pre-Incan fabrics and ornaments. *Chicago*, 1932, p. 18-19, 3 fig. — Reproduction d'un tissu, d'un pendentif en argent et d'un masque en or.

4586. Mackenzie (Helen F.). Four objects of Pre-Columbian art. *Chicago*, 1932, p. 57-58, 2 fig. — Reproductions d'un vase en forme de jaguar et d'un masque en pierre.

4587. E. G. M. American Indian embroidery. *Connoisseur*, 1932, II, p. 178-179, 2 fig. — Broderies indiennes sur écorce de bouleau.

Voir aussi le n° 35.

Amérique du Nord.

4588. Les collections ethnographiques dans les musées de l'Amérique du Nord. *Mouseion*, nos 17-18 (1932), p. 90-104. — Liste des collections divisées en trois groupes. I. Art populaire des Indiens

d'Amérique. II. Art populaire du peuple américain. III. Art populaire des autres nations. En annexe, étude plus détaillée sur les musées et instituts de recherche de Santa-Fé.

4589. CECCHI (Emilio). Disegni indiani. *Dedalo*, 1932, p. 563-573, 1 pl. et 10 fig. — Dessins d'Indiens de l'Amérique du Nord, à sens religieux.

4590. J. B. Navajo and Pueblo Indian crafts. *Brooklyn*, 1932, p. 67-73, 6 fig. — Bijoux, tissus, perles et céramiques actuellement fabriqués par des Indiens de l'Amérique du Nord.

4591. SWANTON (John R.). Source material for the social and ceremonial life of the Choctaw Indians. *Am. Ethn.* Bull. 103, p. 1-282, 6 pl. — Etude ethnographique.

4592. SPIER (Leslie). Plains Indian parfleche designs. *Washington Anthrop.*, t. IV, p. 297-303, 167 fig. — Dessins qui servent à décorer les enveloppes de cuir des flèches des Indiens de la plaine américaine.

4593. T. A. J. A Wampum belt of the Iroquois type. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 86-87, 1 fig. — Ceinture de perles du nord de l'Amérique, antérieure à l'arrivée des Européens.

4594. COLTON (Harold S.). A survey of prehistoric sites in the region of Flagstaff, **Arizona**. *Am. Ethn.* Bull. n° 104, p. 1-68, 21 fig. — Coup d'œil général sur la préhistoire dans l'Arizona, d'après 728 sites signalés.

4595. HAWLEY (Florence M.). The bead mountain pueblos of Southern Arizona. *Art and A.*, 1932, p. 227-236, 11 fig. — Etablissemens préhistoriques trouvés dans l'Arizona. Reproductions de dessins décorant des poteries.

4596. BARBEAU (Marius). Totem poles ; a recent native art of the North-Werst coast of America. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1931, p. 559-570, 6 pl. — Mâts totémiques de la **Colombie** Britannique et de l'Alaska.

4597. JOYNES (Agnes). Indians of the North Pacific Coast. *Canadian J.*, t. IV (1932), p. 167-182, 23 fig. — Sculptures, mâts, peintures totémiques, marques et objets en paille tressée des tribus indiennes de l'Amérique du Nord.

4598. JENKS (Albert Ernest). Geometric designs on Mimbres bowls. *Art and A.*, 1932, p. 137-139, 4 fig. — Décor de vases préhistoriques américains (**Nouveau-Mexique**).

4599. WATSON (Editha L.). The laughing artists of the Mimbres Valley. *Art and A.*, 1932, p. 189-193, 5 fig. — Dessins humoristiques représentant des animaux, sur des poteries du Nouveau Mexique.

4600. HEWETT (Edgar L.). The Chaco Cañon in 1932. *Art and A.*, 1932, p. 147-158, 11 fig. — Travaux de l'Université de New-Mexico à Chetro Ketl dans le Cañon de Chaco. Les ruines retrouvées ont montré qu'il y avait deux périodes d'occupation du site, la plus récente ayant pu être datée grâce à la nouvelle méthode d'analyse du bois (la date la plus ancienne donnée par les troncs est 643 ap. J.-C.). Un temple circulaire analogue à celui de Chetro Ketl a été trouvé à Rinconada.

4601. PARSONS (Elsie Clews). Isleta, New-Mexico. *Am. Ethn. An. Rep.*, t. 47 (1929-30), p. 201-466, 4 pl. et 28 fig. — Site indien du sud des Etats-Unis.

Amérique Centrale et Mexique.

4602. H. P. Mexican and Central American art in Berlin. *Art and A.*, 1932, p. 219-220, 3 fig. — Exposition à Berlin d'objets d'art ancien de l'Amérique provenant des collections ethnographiques de Berlin, Hambourg et Munich.

4603. RIVET (Paul). A propos de quelques sculptures du Mexique et de l'Amérique centrale. *B. Trocadéro*, 1931, p. 42-47, 4 fig. — Etude de différents groupes de têtes sculptées, aplaties latéralement, munies de tenons, ou percées de perforations ; il est impossible d'identifier les personnages représentés ; quant à leur usage, les avis varient, entre des haches cérémonielles et des ornements encastrés dans les murailles des palais ou des tombeaux ; c'est à cette dernière interprétation que se rattache M. Rivet.

4604. DIESELDORFF (E. P.). Kunst und Religion der Mayavölker. II. Die Copaner Denkmaler. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 1-44, 24 pl. et 11 fig. — Les monuments de la ville de Copan, le lieu de culte et de pèlerinage le plus important des Mayas du Honduras, du Guatemala et du Salvador, consacré à l'adoration du soleil et de la planète Vénus (étoile du matin et étoile du soir). Rapports étroits entre le Codex de Dresde et les inscriptions des monuments mayas (temps compté d'après les révolutions planétaires).

4605. CONZEMIUS (Eduard). Ethnographical survey of the Miskito and Sumu Indians of Honduras and Nicaragua. *Am. Ethn.*, Bull. 106, p. 1-191, 10 pl. et 1 fig. — Etude ethnographique concernant les Indiens de l'Amérique Centrale ; gravures sur rochers, céramiques, tissus, armes et ustensiles de pêches, travaux en perles, etc.

4606. TERMER (Franz). Zur Archäologie von **Guatemala**. *Baessler Archiv.*, t. XIV, p. 167-191, 45 fig. — Répartition géographique, sculptures, céramiques, etc.

4607. SCHUMACHER (K. von). Eindrücke von Guatemala. *Atlantis*, 1932, p. 413-416, 11 fig. — La ville d'Antigua, les paysages et les costumes.

4608. LAVACHERY (H.) et MINNAERT (P.). La collection de terres cuites du Guatemala de M. Maurice Bekaert. *S. Améric. Belg.*, juin 1932, p. 5-12, 10 fig.

4609. GETZE (E. Bioren). Two sculptures of the Maya old empire. *Art and A.*, 1932, p. 213-217, 5 fig. — Sculptures provenant du temple de Piedras Negras découvert en 1931 en Guatemela, daté du VIIIe siècle apr. J.-C.

4610. T. A. J. An early Maya calcite vase from the republic of **Honduras**. *Br. Museum*, t. VI (1931),

p. 35-36, 1 fig. — Très beau vase maya en pierre, de l'époque primitive.

4611. Ricketson (Oliver). Excavations at Baking Pot, British Honduras. *C. Am. Archeol.*, t. I (1931), p. 1-25, 25 pl. — Fouilles faites pour le compte de l'Institut Carnegie de Washington. Les ruines et les tombes retrouvées ne permettent aucune datation précise, mais il semble tout de même qu'on doive les placer entre l'Ancien et le Nouvel Empire. Etude des ossements et des objets en céramique retrouvés.

4612. Thompson (J. Eric). Archaeological investigations in the Southern Cayo district, British Honduras. *Chicago Anthrop.*, t. XVII (1931), p. 223-360, 28 pl. et 21 fig. — Ruines de temples, pierres sculptées, vases, statuettes, etc.

4613. Franci (U.). Cobà, una sconosciuta città dell'epoca maya. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 926-932, 11 fig. — Degrés et stèles mayas dans une forêt vierge; découverte faite au cours d'un vol effectué entre le Honduras et les Antilles. Exploration archéologique par l'Institut Carnegie.

4614. Caso (Alfonso). Informe preliminar de las exploraciones realizadas en Michoacan. *M. Mexico*, t. VI (1930), p. 446-452, 17 fig. — Différentes fouilles au **Mexique**. Pierres gravées, vases, etc.

4615. Harnoncourt (René d'). Four hundred years of Mexican art. *Art and A.*, 1932, p. 71-77, 9 fig. — Céramique, tissus, broderies, peintures.

4616. White (Leslie A.). The Acoma Indians. *Am. Eth. an Rep.*, t. 47 (1929-30), p. 17-192, 16 pl. et 5 fig. — Etude ethnographique concernant des Indiens du Mexique. Reproductions de peintures murales, d'objets rituels, de peintures sur sable, etc.

4617. Alcocer (Ignacio). Momoztli o kiosco del patio principal del templo mayor de Mexico. *M. Mexico*, t. VI (1930), p. 426-428, 1 pl. — Etude de l'autel du temple de Mexico.

4618. S. G. M. Another old empire Maya city discovered. *Art and A.*, 1932, p. 220-221. — Découverte de la ville de Calakmul (Mexique) Cent trois monuments de pierre ont été découverts déjà dans cette ville qui semble avoir été de très grandes dimensions.

4619. H. J. S. The royal tombs of Southern Mexico. *Brooklyn*, 1932, p. 56-62, 6 fig. — Tombes zapotèques à Mont Alban.

4620. Callegari (G. V.). Monticoli funerari e urne cinerarie antropomorfiche della Zapoteka e della Mixteka (Messico meridionale). *Vie Am lat.*, 1932, p. 183-187, 6 fig. — Monuments précolombiens à Xoxocotlan, Etla, etc.

4621. Richardson (E. P.). Zapotec pottery sculpture. *Parnassus*, mars 1932, p. 48-49, 4 fig. — Urnes funéraires à forme humaine ou animale, faites par les Zapotèques qui occupent une place intermédiaire entre les Mayas et les populations du plateau mexicain.

4622. Callegari (G. V.). Monte Alban. *Vie Am. lat.*, 1932, p. 835-841, 13 fig. — Monuments précolombiens (constructions, sculptures, bijoux, masques, etc).

4623. Caso (Alfonso). Reading the riddle of ancient jewels. *Nat. History*, 1932, p. 464-480, 30 fig. — Trésor trouvé dans une tombe royale à Mont Alban (Mexique). Les bijoux révèlent deux styles distincts, zapotèque et mixtèque, qui semblent être contemporains, appartenant à des tribus différentes ayant occupé en même temps Oaxaca.

4624. Vaillant (George C.). A pré-Columbian jade. Artistic comparisons which suggest the identification of a new Mexican civilization. *Nat. History*, 1932, p. 512-520, 19 fig. — A propos d'un petit tigre en jade du Musée Américain trouvé à Necaxa (Mexique).

4625. Smith (A. Ledyard) et Morley (Sylvanus G.). Two recent ceramic finds at Uaxactun. *C. Am. Archeol.*, n° 5 (1932), p. 1-25, 5 pl. et 9 fig. — Etude de céramiques trouvées dans les ruines d'une ville de l'Ancien Empire Maya. L'une des œuvres porte une inscription hiéroglyphique de très grande importance.

4626. Schrötter (F. v.). Mexikanische Haciendamarken (Fichas oder Vales). *Z. Num*, t. XLII (1932), p. 128-135, 27 fig. sur 1 pl. — Catalogue des 87 monnaies mexicaines connues, en bois, terre-cuite et métal.

4627. Harcourt (R. d'). L'ocarina à cinq sons au Mexique. *J. Américanistes*, t. XXIV (1932), p. 187-5 fig. sur 1 pl. — Ocarinas en terre-cuite provenant du nord-ouest du Mexique et prouvant que cet instrument a atteint des régions plus septentrionales qu'on ne le pensait.

Voir aussi les n°s 128 et 267.

4628. Krieger (Herbert W.). Aboriginal Indian pottery of the Dominican Republic. *Smithsonian Inst. Nat. Museum*, Bull. 156 (1931), p. 1-165, 56 pl. — Vases, masques et objets en céramique des Indiens de la **République Dominicaine**.

4629. Stromsvik (Gustav). Notes on the metates of Chichen Itza, **Yucatan**. *C. Am. Archeol.*, t. I (1931), p. 143-157, 6 pl. et 11 fig. — Etude, au point de vue archéologique, des pierres milliaires de l'Amérique Centrale.

4630. Ruppert (Karl). Temple of the wall panels, Chichen Itza. *C. Am. Archeol.*, t. I, p. 119-140, 18 pl. — Examen archéologique d'un temple nahua de ce site du Yucatan septentrional, faite au point de vue de l'étude de la fusion des systèmes d'architecture des Nahuas et des Mayas.

Voir aussi le n° 699.

Amérique du Sud.

4631. Müller (Rolf). Der Sonnentempel in den Ruinen von Tihuanacu. Versuch einer astronomischen Altersbestimmung. *Baessler Archiv.*, t. XIV, p. 123-142, 9 fig. — Etude de ces ruines anciennes de **Bolivie**, faite surtout au point de vue astronomique.

4632. Marro (Giovanni). Costume ornamentale precolumbiano e suo riscontro oggidi nel Gran Chaco.

J. Américanistes, t. XXIV (1932), p. 259-271, 1 pl. et 10 fig. — Survivances de costumes précolombiens dans des costumes de cérémonies aujourd'hui encore en usage en Bolivie.

4633. Petrullo (V. M.). Primitive peoples of Matto Grosso. *Museum J.*, t. XXIII (1932), p. 91-173, 25 pl. — Recherches ethnographiques et archéologiques concernant la région du **Brésil** qui se trouve aux sources des rivières Paraguay et Xingu. Industries actuelles, huttes, armes, costumes, poteries, instruments de musique et objets trouvés dans des cimetières antérieurs à l'occupation européenne (céramique, perles, etc.).

4634. Snethlage (E. Heinrich). Unter nordostbrasilianischen Indianern. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 111-205, 23 fig. — Dans cet article d'ethnographie, quelques pages et illustrations sont consacrées aux costumes, bijoux, travaux en paille, tissus, céramique, etc., de ces Indiens du Brésil.

4635. Bernier (Jean). Décorations humaines des Indiens du Haut-Amazone. *Art vie.*, 1931, p. 612, 5 fig. — Costumes et tatouages.

4636. Mettler (A.). Les ancuviñas de Tiltil (**Chili**). *J. Américanistes*, t. XXIV (1932), p. 231-234, 6 fig. — Découverte de poteries de quatre types différents représentant des civilisations différentes.

4637. Looser (Gualtiero). Hacha insignia de Llaima, un arma neozelandesa hallada en el sur de Chile. *Solar*, 1931, p. 201-208, 2 fig. — Instrument de pierre trouvé au Chili et dénotant une influence polynésienne.

4638. Preuss (Th.). Vorlage einiger Goldsachen aus Kolumbien, Gegend von Santa Marta. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 202-206, 3 fig. — Etude de quelques bijoux et objets en or provenant de tombes de la côte de **Colombie**.

4639. Schrœder (D.). Einige neue Stücke aus Gräbern der Chibchas. *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 331-336, 10 fig. — Objets en céramique et en or trouvés en Colombie.

4640. Mason (Alden). Archaeology of Santa Marta (Columbia). The Tairona culture. I. Report on field work). *Chicago Anthrop.*, t. XX (1931), p. 1-130, 64 pl. — Civilisation précolombienne, compte-rendu des fouilles exécutées par le Field Museum.

4641. A. de W. B. et Dr A. B. Sobre ceramica Guarani. *R. Paraguay*, t. III (1932), p. 102-103, 1 fig. — Etude concernant les urnes funéraires du **Paraguay**.

4642. Schmidt (Max). Nuevos hallazgos prehistoricos del Paraguay. *R. Paraguay*, t. III (1932), p. 81-102, 13 pl. — Découvertes préhistoriques en Paraguay. Objets en céramiques (urnes funéraires à couvercle, à décor géométrique) et en pierre (haches, tête sculptée).

4643. Vignati (Milciades Alejo). Una nueva placa grabada de Patagonia. *Notas La Plata*, t. III (1931), p. 379-385, 1 pl. et 2 fig. — Pierre à décor gravé, idole de **Patagonie**.

4644. Vignati (Milciades Alejo). La armadura de un cacique patagon. *Notas La Plata*, t. III (1931), p. 363-373, 2 pl. et 1 fig. — Description détaillée d'une armure d'un chef patagon (Musée de la Plata) dont le décor montre des relations avec les peuples blancs. Elle est tout à fait semblable aux armures décrites par d'Orbigny dans son « Voyage dans l'Amérique méridionale » de 1839-43.

4645. Lothrop (S. K.). Painted skin articles from Patagonia. *B. Trocadéro*, 1932, p. 31-41, 1 pl. et 4 fig. — Robes, selles et armures de peau de lama peinte, employées par une tribu indienne de Patagonie. Technique de l'art de la peau peinte, motifs décoratifs.

4646. Kroeber (A. L.). Archaeological explorations in Peru. I. Ancient pottery from Trujillo. II. The Northern coast. *Field Museum*, t. II, p. 1-116, 31 pl. — Etude concernant la civilisation Chimu (**Pérou**).

4647. Baskin (Gertrude). Seeing Peru by plane. *Canadian J.*, t. V (1932), p. 173-182, 11 fig. — Quelques vues de ruines incassiques.

4648. Doering (Heinrich U.). Altperuanische Gefässmalereien. II. *J. Marburg*, t. VI (1931), p. 1-64, 16 pl. et 31 fig. — Etudes de peintures de vases nascas et de leur contenu mythique.

4649. Dellenbach (Marguerite). Céramique des Xeberos (Pérou). *J. Américanistes*, t. XXIV (1932), p. 221-223, 1 pl. — Publication de quelques pièces rares que possède le musée de Genève.

4650. T. A. J. An ancient Peruvian pottery vase of the Nasca type. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 67, 1 fig. — Vase péruvien décoré d'un oiseau, fait sans le secours du tour, et datant d'une période qui englobe les deux derniers siècles avant notre ère et les deux premiers après.

4651. T. A. J. Ancient Peruvian vases, deposited on permanent loan by H. R. H. the prince of Wales. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 85-86, 2 fig. — Vases nascas du sud du Pérou et vases de la région de Truxillo dans le Nord du Pérou.

4652. Bennett (Wendell C.). Peruvian gold. *Nat. History*, 1932, p. 22-31, 13 fig. — L'art des orfèvres précolombiens du Pérou. Vases, bijoux, figurines, etc.

4653. Ahlfeld (Fr.) et Wegner (R. N.). Ueber die Herkunft der im Bereich altperuanischer Kulturen gefundenen Schmuckstücke aus Sodalith. *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 288-295, 7 fig. — Recherche sur l'origine de perles trouvées dans différents tombeaux péruviens. Elles devaient provenir de l'établissement de Cerro Sapo révélé par les fouilles de M. Ahlfeld.

4654. Banks (M. A.). Ancient Peruvian textiles. *Rh.-Island*, 1932, p. 52-57, 3 fig. — Entrée au musée de Rhode-Island d'une collection de tissus péruviens. Reproductions de pièces du vie au xive siècle.

4655. A study of Peruvian textiles. *Boston*, 1932, p. 64-65, 4 fig. — Compte-rendu d'un volume de M. Means consacré à la collection de tissus péruviens que contient le musée de Boston (collection commencée dès 1873 et l'une des trois plus riches d'Amérique).

4656. G. T. Color in Peruvian embroideries. *Boston*, 1932, p. 61-64. — Etude des couleurs employées dans les broderies péruviennes de l'époque nazca.

Voir aussi les n°s 262, 267 et 629.

4657. Wagner (R. et Duncan L.). La civilizacion Chaco-Santiagueña. *M. Santiago*, 1932, p. 1-52, 19 pl. et 18 fig. — Etude d'une civilisation indienne de la **République Argentine**. Reproductions de céramique, de bas-reliefs, de peintures décoratives et de tissus.

4658. Greslebin (Hector). La estructura de los tumulos indijenas prehispanicos del departamento de Gualeguaychu (Provincia de entre Rios, R. Argentina). *Amigos Arqueologia*, t. V (1931), p. 5-51, 25 fig. — Tumuli préhispaniques en République Argentine.

4659. Gandia (Enrique de). El misterio de los tumulos del Valle de Serma y de Copiapo. *Solar*, 1931, p. 209-234. — Tumuli qu'on croyait d'origine religieuse et qui ne sont que des restes de simples constructions à but agricole.

4660. Aparicio (Francisco de). La vivienda natural en la region serrana de Cordoba. *Museo Antrop. Buenos-Aires*, 1931, p. 1-168, 99 pl. — Etude concernant l'habitation dans une région montagneuse du centre de la République Argentine.

4661. Imbelloni (José). Insignia litica del Lago Aluminé (Neuquen). Nuevo ejemplar argentino de las clavas cetros de Araucania. *Solar*, 1931, p. 319-330, 5 fig. — Instruments en pierre trouvés en République Argentine.

4662. Bruzzone (Rodolfo Maldonado). Notas arqueologicas. Breve reseña del material recogido en Punta Lara (Prov. de Buenos-Aires). *Notas La Plata*, t. III (1931), p. 339-354, 6 pl. — Débris de céramique à décor incisé. Les trouvailles appartiennent à deux civilisations distinctes, la plus ancienne bien antérieure à la conquête.

4663. Greslebin (Hector). Dos vasos indigenas hallados en Puerto Basilio (Prov. de entre Rios). *Solar*, 1931, p. 161-172, 4 pl. et 6 fig. — Vases de la République Argentine à décor géométrique.

4664. Aparicio (Fransisco de). Un resto de industria amazonica en el Paraña inferior. *Solar*, 1931, p. 65-74, 1 pl. et 3 fig. — Fragment de céramique.

4665. Harcourt (R. d'). Note sur la technique d'un tissu ancien du Chaco argentin. *J. Américanistes*, t. XXIV (1932), p. 189-191, 1 pl. — Fragment de tissu préhispanique qui présente des lignes de brides systématiques.

OCÉANIE

4666. Chadwick (N. K.). A study in Polynesian tradition. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 455-491, 3 pl. et 6 fig. — Cerfs-volants polynésiens et leur origine asiatique.

Voir aussi les n°s 699 et 896.

4667. Bryan (E. G.). Artistic stonework in **Hawai**. *Ipek*, 1931, p. 61-63, 1 pl. — Dessins de rochers et statuettes; parmi ces dernières, quelques-unes des plus intéressantes proviennent de la petite île volcanique de Necker.

4668. Beasley (H. G.). A carved wooden figure from Hawaii. *Man*, 1932, p. 33, 1 pl. — Statuette en bois des îles Hawaï, qui pourrait être une représentation de Pele, la divinité des volcans.

4669. Pekkel (P. G.). Uli und Ulifeier oder vom Mondkultus auf Neu-Mecklenburg. *Archiv. f. Anthrop.*, t. XXIII (1932), p. 41-75, 24 fig. — Poupées de bois du **Nouveau-Mecklembourg** qui se rattachent au culte de la lune.

4670. Nevermann (H.). Zwei Schnitzwerke von Neuguinea als Lebenskraftträger. *Berl. Museen*, 1932, p. 64-66, 2 fig. — Masques sculptés de **Nouvelle-Guinée**.

4671. Viot (Jacques). La baie de Geelvink. *Art viv.*, 1931, p. 173, 6 fig. — Art de la Nouvelle-Guinée.

4672. Haddon (H. C.). A prehistoric sherd from the Mailu district, Papua. *Man*, 1932, p. 111-114, 1 fig. — A propos d'un fragment de vase trouvé en **Papouasie**, coup d'œil sur les différentes civilisations qui se sont succédé dans cette région.

4673. Lavachery (Henri). Contribution à l'étude des statuettes en bois de l'île de **Pâques**. *S. Americ. Belg.*, juin 1932, p. 13-43, 5 fig.

4674. Ivens (W. G.). Flints in the South-East Solomon Islands. *J. anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 421-434, 2 pl. et 5 fig. — Pierres taillées dans les îles **Salomon**; leurs rapports avec les pierres taillées d'Europe et la question de l'origine de la civilisation paléolithique.

4675. Hocart (A. M.). Warfare in Eddystone of the Solomon Islands. *J. anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 301-324, 1 pl. et 3 fig. — Dans cette étude consacrée à la guerre aux îles Salomon, un paragraphe concerne les armes.

4676. Hornell (James). The oldest complete Polynesian canoe hull in existence. *Man*, 1932, p. 225-228, 1 pl. — Canot rapporté des îles **Tuamotu** en 1767. Description technique.

SIBÉRIE ET LAPONIE

4677. Laguna (Frederica de). A comparison of Eskimo and Palaeolithic art (à suivre). *Am. J. of Arch.*, 1932, p. 477-508, 90 fig. sur 5 pl. — Début d'une étude destinée à voir si l'opinion qui fait des Esquimaux les descendants de l'homme paléolithique est admissible.

4678. Salmony (Alfred). Ancient art in Siberia. *J. Asiat. Soc.*, 1932, p. 509-511. — Coup d'œil géné-

ral sur l'art sibérien, depuis les sculptures paléolithiques découvertes près d'Irkutsk jusqu'à l'arc des Indiens de l'Amérique du Nord.

4679. Maybon (Albert). L'art des Nomades de l'Asie Centrale. *Art. viv.*, 1931, p. 148, 5 fig. — Pièces de bois et de cuivre exposées à la Nouvelle Revue Française, sans indications précises de provenance.

4680. Findeisen (Hans). Landkarten der Jenissejer (Keto). *Z. f. Ethnologie*, 1930, p. 215-226, 5 fig. — Dessins de cartes de ce peuple sibérien dans lequel on reconnait la race la plus ancienne de l'Asie septentrionale.

4681. Findeisen (Hans). Der Mensch und seine Teile in der Kunst der Jenissejer (Keto). *Z. f. Ethnologie*, 1931, p. 296-315, 43 fig. — Représentation de l'homme dans l'art sibérien de la région du Ienisséi. C'est une peuplade qui n'est pas arrivée jusqu'au stade de la représentation de groupes d'humains; elle n'a produit que des personnages isolés.

Jeanne Lucien-Herr.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. ALLEN (Arthur B.). Art and artistic handicrafts for the school. London, Harrap. 2 vol. in-8 (fig.).

2. Almanacco degli artisti « Il vero Giotto » 1931. Foligno, Campitelli, 1931. In-16, 432 p. (26 pl.).

3. American art Annual. Vol. XXVIII for the year 1931. Washington, American Federation of Arts. In-16, 931 p. (fig.).

4. American painting and sculpture 1862-1932. New York, Norton. In-8, 196 p. (fig.).

5. Annuaire général des beaux-arts de Belgique. II (1930-1931). Bruxelles, Edition Aryenne. In-8, 428 p. (fig. et pl.).

6. APRATO (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. Parte III. Torino, L'Artista moderna, 1930. In-8, 417 p. (1010 fig.).

7. ARONSON (Chil). Artistes américains modernes de Paris. Paris, Editions Le Triangle. In-4, 136 p. (pl.).

8. Art populaire. Travaux artistiques et scientifiques du 1er Congrès international des arts populaires (Prague 1928). Introduction par Henri Focillon. Paris, Duchartre, 1931. In-4, XVI-250 et 211 p. (fig.).

9. Art prices current. New series, vol. X (1930-31). London, Art Trade Press, 1931. In-8, 788 p.

10. AUBERT (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1931. Paris, Morancé. In-4, IV-311 p.

11. BLOSSFELDT (Karl). Arts forms in nature; 2d series. London, Zwemmer. In-4, 14 p. (120 pl.).

12. BROWN (G. Baldwin). The art of the cave dweller; the earliest artistic activities of man. London, Murray. In-8, 300 p. (fig. et cartes).

13. CLEMEN (Paul). Kunst und Künstler in Not. Leipzig, Seemann. In-8, 62 p.

14. COXON (Raymond). Art; an introduction to appreciation. London, Pitman. In-8, 273 p.

15. Deutscher Kunst-Kalender 1932. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 58 p. (pl.).

16. Deutscher Kunst-Kalender 1933. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 58 p. (pl.).

17. DOBSON (Margaret). Art appreciation. London, Pitman. In-4, 206 p. (fig.).

18. DOMENECH (Jaime). Las formas del ideal artistico. Madrid, Yagües. In-16, 229 p.

19. DUCASSE (John Curt). The philosophy of art. London, Allen. In-8, 314 p.

20. EGGER (Adrian). Kirchliche Kunst-und Denkmalpflege. Brixen, Weger. In-8, XX-319 p. (150 fig.).

21. EGLINTON (Guy). Reaching for art. London, Kennerley, 1931. In-8, 152 p. (fig.).

22. Entwurf eines Gesetzes über das Urheberrecht an Werken der Literatur, der Kunst und der Photographie. Berlin, Beck. In-4, 138 p.

23. FRY (Roger). Characteristics of French art. London, Chatto and Windus. In-8, 149 p.

24. FRY (Roger). The arts of painting and sculpture. London, Gollancz. In-8, 160 p.

25. FRY (Roger). Transformations; critical and speculative essays on art. London, Chatto and Windus. In-4, 237 p.

26. GROEBER (Conrad). Kirche und Künstler. Freiburg, Herder. In-8, 136 p.

27. GROUSSET (René). L'Iran extérieur, son art. Loi relative à la conservation des antiquités de la Perse. Paris, Leroux. In-8, 19 p.

28. GUERLIN (Henri). L'art enseigné par les maîtres. Choix de textes précédés d'une étude. Paris, Laurens. In-8, 176 p. (8 pl.).

29. HALPIN (Lawrence M.). Art in the classroom. London, Pitman. In-8, 124 p.

30. HAMMER (Armand). The quest of the Romanoff treasure. New York, Payson. In-8, 251 p. (fig.).

31. HANNAH (James M.). The psychology of beauty in relation to art. London, Heffer. In-8, 24 p.

32. Hess (Willy). Von den Grenzen and Ausdrucksmöglichkeiten der Künste. Winterthur, Vogel. In-16, iv-26 p. (fig.).

33. Hildebrand (Adolf). The problem of form in painting and sculpture. 2d edit. New York, Stechert. In-8, 141 p. (fig.).

34. Holmes (Sir Charles John). A grammar of the arts. London, Macmillan. In-8, 284 p. (fig.).

35. Kaines-Smith (S.). Art and commonsense. London, Medici Society. In-8, 156 p. (fig.).

36. Ladd (Henry). The Victorian morality of art; an analysis of Ruskin's esthetic. New York, Long and Smith. In-8, 429 p.

37. Lambotte (Paul). Notes de voyages et d'art. Bruxelles, Institut supérieur des arts décoratifs. In-4, 102 p.

38. Lapoulide (J.). Diccionario grafico de arte y oficios artisticos. 2a edit. Barcelona, J. Monteso. 4 vol. in-4 (20000 fig.).

39. L'Ecole du Louvre (1882-1932), par Henri Verne, Edmond Pottier, Salomon Reinach, René Dussaud, Alfred Merlin, Etienne Michon, Paul Vitry, Jean Guiffrey, Charles Boreux, André Pératé, J.-J. Marquet de Vasselot, Raymond Lantier, Robert Rey, Prosper Dorbec, J.-L. Vaudoyer, René Jean. Paris, Bibliothèque de l'Ecole du Louvre. In-16, vi-189 p. (12 pl.).

40. Liausu (Camille). L'artiste. Comment on le devient. Avantages et inconvénients de la carrière. Paris, Bernardin-Béchet. In-8, 48 p. (fig.).

41. Lucas (Alfred). Antiques, their restoration and preservation. 2d edit. London, Longmans. In-8, 240 p.

42. Mac Coll (D. S.). Confessions of a keeper and other papers. London, Harrap, 1931. In-8, 395 p. (fig.).

43. Maritanoff (Nicholas) and Stern (Mark A.). Almanac of Russian artists in America. New York, Authors. In-4, 249 p. (fig.).

44. Martin (Günther). Kunstgesinnung und Kunsterziehung. Berlin, Würfel-Verlag. In-8, 77 p.

45. Mathias (Margaret E.). The teaching of art. New York, Scribner. In-8, 368 p. (fig. et pl.).

46. Moore (Bernice Starr). People and art; a textbook in art appreciation. Boston, Allyn and Bacon. In-8, 348 p. (fig.).

47. Opdyke (George Howard). Art and nature appreciation. London, Macmillan. In-8, 581 p.

48. Ozenfant. Foundation of modern art. Part 1. The balance sheet. 2. Structures for a new spirit. London, Rodker, 1931. In-4, 340 p. (fig.).

49. Palacios (J.). El desnudismo, la salud y el arte. Madrid, Bergua. In-8, 22 p. (472 fig.).

50. Parkhurst (Helen). Beauty; con interpretation of art and the imagination life. London, Douglas. In-8, 336 p.

51. Passarge (Walter). La filosofia de la historia del Arte en la actualitad. Trad. de Em. Sadin. Madrid, Grafica universal. In-8, 201 p.

52. Pauly's Real-Encyclopædie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Zweite Reihe. Bd. IV (Stoa-Tauris). Stuttgart, Metzler. In-4, 2548 col. (fig.).

53. Read (Herbert). The meaning of art. London, Faber and Faber, 1931. In-8, 159 p.

54. Read (Herbert). The place of art in a University. London, Faber and Faber, 1931. In 8, 28 p.

55. Richter (Irma A.). Rhythmic form in art; the principles of composition in the works of the great masters. London, Lane. In-4, 144 p. (72 fig.).

56. Sadler (Sir Michael). Modern art and revolution. London, Hogarth Press. In-8, 32 p.

57. Schultze-Naumburg (Paul). Kampf um die Kunst. München, Eher. In-8, 67 p. (fig.).

58. Sentenac (Paul). Dans la ronde des couleurs. Suite et variétés sur l'art moderne. Paris, Editions du Cygne. In-8, 203 p. (fig.).

59. Société des amis des Musées royaux de l'Etat, à Bruxelles (1907-1932). Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire. In-4, 133 p. (pl.).

60. Society for the protection of ancient Buildings. 55th annual Report 1932. London, Office. In-8, 173 p.

61. Stokes (Hugh). French art in French life. London, Allan. In-8, 272 p. (fig.).

62. Tank (Wilhelm). Anatomie der Körperformen für Künstler und Sporttreibende. Leipzig, Kittler. In-8, 62 p. (fig.).

63. Teutsch (Mattis). Kunstideologie. Stabilität und Aktivität im Kunstwerk. Potsdam, Müller und Kiepenheuer. In-8, 143 p. (fig.).

64. Thieme (Ulrich) und Becker (Felix). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XXVI (Olivier-Pieris). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

65. Tiemann (Walter). Kunst und Geschmack. Ein Vortrag. Leipzig, Insel-Verlag, 1931. In-4, 28 p.

66. Van de Velde (Henry). Les formules d'une esthétique nouvelle. Bruxelles, Institut supérieur des arts décoratifs. In-4, 94 p.

67. Vasari (Giorgio). Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti. Vol. VI. Firenze, Salani. In-16, 628 p.

68. Wanscher (Vilhelm). Artes. Monuments et mémoires. Tome I. Kjöbenhavn, Haase. In-4, 320 p. (fig. et 12 pl.).

69. Willson (Frederick W.). An essay toward a philosophy on art. London, Hall, 1931. In-8, 32 p.

70. Wosniak (Johannes Paul). Künstlerbriefe. Regensburg, Pustet. In-8, 80 p.

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

71. Aberg (Nils). Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie. III. Kupfer und Frühbronzezeit. Stockholm, Antikvitets Akademien. In-4, x-163 p. (fig.).

72. Adams (Adelaide). An introduction to the history of Oriental Art. Ann Arbor, Wahr. In-8, 37 p.

73. Ainalov (Demetrius). Geschichte der russischer Monumentalkunst der vormoskovitischen Zeit. Berlin, de Gruyter. In-8, xiii-96 et 7 p. (20 fig. et 60 pl.).

74. Allen (Frank J.). The great Church Towers in England, chiefly of the perpendicular period. Cambridge, University Press. In-4, xiv-206 p. (188 fig. et 52 pl.).

75. Alpatov (Michael) und Brunov (Nik.). Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, Filser. In-4, x-423 p. (95 fig. et 137 pl.).

76. Alvin (Général). L'Ecole polytechnique et son quartier. Paris, Gauthier-Villars. In-4, iii-264 p. (26 fig. et 62 pl.).

77. Amadei (Emma). Le torri di Roma. Roma, Sofia Moretti. In-8, 199 p. (fig. et 31 pl.).

78. Ancona (Paolo d'), Cattaneo (I.) e Wittgens (P.). L'arte italiana. II. Rinascimento. III. Dal Barocco all' età contemporanea. Firenze, Bemporad. In-4, 251 et 220 p. (586 et 584 fig.).

79. Annual Report of the archaeological Survey of Ceylon for 1930-1931. Colombo, Government Press. In-8, 9 p.

80. Anti (Carlo). Lezioni di archeologia tenute nell' Università di Padova. Padova, Parisotto, 1930. In-8, 64, 64, 64 et 36 p.

81. Anti (Flaminio). L'arco di Campo Marzo in Vicenza. Vicenza, tip. Rumor, 1931. In-8, 23 p. (pl.).

82. Arco y Fortuño (Ricardo del). Maravillas de la naturaleza y del arte. El monasterio de San Juan de la Peña. Guia para su visita. Huesca, tip. J. Martinez. In-16, 47 p.

83. Arnold (Sir Thomas). The Old and New Testaments in Muslim religious art. London, British Academy. In-8, xi-47 p.

84. Arroleya Martinez (M.). Cámara santa de la catedral de Oviedo. Barcelona, Thomas. In-16, 27 p. (48 fig.).

85. Aubert (Marcel) et Vergnier (Jean). L'abbaye des Vaux-de-Cernay. Paris, 1931. In-4, x-173 p. (fig. et 72 pl.).

86. Aubert (Marcel). L'art français à l'époque romane. Architecture et sculpture. III. Bourgogne. Paris, Morancé. In-folio, 19 p. (pl.).

87. Aubert (Marcel). L'église de Saint-Benoît-sur-Loire. Paris, Société générale d'imprimerie, 1931. In-8, 90 p. (fig. et pl.).

88. Aubert (Marcel). Nouvelle Histoire universelle de l'art. Tome II. Paris, Firmin-Didot, 1931. In-4, 420 p. (530 fig.).

89. Autore (Camillo). La chiesa bisantina del Salvatore in Rometta. Messina, tip. D'Amico. In-8, 22 p.

90. Azais (le R. P.) et Chambard (R.). Cinq années de recherches archéologiques en Ethiopie (province du Harar et Ethiopie méridionale). Paris, Geuthner, 1931. In-4, xv-348 p. et atlas de 10 p. et 110 pl.

91. Back (Friedrich). Ein Jahrtausend künstlerischer Kultur am Mittelrhein. Darmstadt, Historischer Verein. In-8, 247 p. (fig.).

92. Baer (Casimir H.). Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Bd. I. Basel, Birkhaeuser. In-4, xiv-711 p. (478 fig. et 40 pl.).

93. Banerji (R. D.). Memoirs of the archaeological Survey of India. 23. The Haihayas of Tripuri and their monuments. Calcutta, 1931. In-4, iv-152 p. (57 pl.).

94. Banti (Luisa). Edizione archeologica della carta d'Italia. 95. Spezia. Rilevamento e compilazione. Firenze, Istituto geografico militare, 1929. In-8, 13 p. (pl.).

95. Banti (Luisa). Edizione archeologica della carta d'Italia. 96. Massa Carrara. Rilevamento e compilazione. Firenze, Istituto geografico militare, 1929. In-8, 25 p. (pl.).

96. Barbé (Jean-Julien). Metz pittoresque. Les rues et les places de la cité. Metz, impr. « Le Messin », 1930. In-8, 135 p. (fig.).

97. Barzon (A.). Padova, illustrata nei principali monumenti. Padova, Libreria Gregoriana, 1931. In-16, 64 p. (fig.).

98. Baussan (Charles). Saint Eloi. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (44 fig.). [L'Art et les saints].

99. Beazley (John Davidson) and Ashmole (Bernard). Greek sculpture and painting, to the end of Hellenistic period. London, Macmillan. In-8, 125 p. (fig.).

100. Behn (Friedrich). Numantia und seine Funde. Mainz, Wilckens. In-8, 48 p. (33 fig.).

102. Bendinelli (Goffredo). Compendio di storia dell' arte etrusca e romana. Roma, Albrighi e Segati, 1931. In-8, xvi-407 p. (310 fig. et 7 pl.).

103. Bendinelli (Goffredo). Iconografia imperiale romana. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 10 p. (23 pl.).

104. Benoit (Fernand). L'Afrique méditerranéenne : Algérie, Tunisie, Maroc. Paris, Les Beaux-Arts, 1931. In-folio, 121 p. (41 fig. et 192 pl.).

105. Benoit (Fernand). Avignon au double visage. Aquarelles de Charles Mathonat. Paris, Éditions Alpina. In-8, 158 p. (6 pl.).

106. Bersu (Maria). Germania romana. 2e Auflage. Bamberg, Buchner. In-4, iv-31 p. (48 pl.).

107. Bertolone (Mario). Scoperte archeologiche nell' agro gallaratese (provincia di Varese). Como, tip. Ostinelli, 1931. In-8, 32 p. (fig.).

108. Bertrand (J. J. A.). Barcelone cité d'art et de sciences. Barcelona, Librairie française. In-8, 163 p.

109. Bindel (Ernst). Die ägyptischen Pyramiden als Zeugen vergangener Mysterienweisheit. Stuttgart, Waldorf-Verlag. In-8, viii-316 p. (fig.).

110. Bock (Franz). Die germanische Gothik. München, Lehmann. In-8, 16 p. (48 pl.).

111. Boeckler (Albert). Die Bronzetür von Verona. Marburg, Verlag des Seminars der Universität. In-4, 71 p. (98 pl.).

112. Boesch (Traugott). Alte Städtebilder : St. Gallen. I. St. Gallen, Eisenhut. In-8, 4 p. (24 pl.).

113. Borchardt (Ludwig). Einiges zur dritten Bauperiode der grossen Pyramide bei Gisé. Berlin, Springer. In-4, 21 p. (fig. et 12 pl.).

114. Borenius (Tancred). St. Thomas Becket in art. London, Methuen. In-4, xix-122 p. (fig.).

115. Boschieri (Giacomo). Il palazzo Grimani a San Luca. Venezia, Ind. poligr. Veneto. In-4, 32 p. (fig.).

116. Bossert (H. Th.). Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. Bd. V. Berlin, Wasmuth. In-4, viii-480 p. (fig. et 28 pl.).

117. Brøgger (A. W.). The prehistoric settlement of northern Norway. Bergen, Museum Arbok. In-8, 15 p.

118. Brendel (Otto). Ikonographie des Kaisers Augustus. I. Nürnberg, Kreller, 1931. In-8, 71 p.

119. Broneer (Oscar). Corinth. Results of excavations. X. The Odeum. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, xiv-154 p. (fig. et 16 pl.).

120. Bruet (E.). Mon rôle dans l'étude de Glozel. Quelques points particuliers du problème. Paris, Catin, 1929. In-8, 16 p. (fig.).

121. Brunetti (Carlo Mario). Castelli liguri. Genova, Prete. In-4, 328 p. (fig.).

122. Bucher (Paul). Les textes des tombes de Thoutmosis III et d'Aménophis II. Tome I. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie. In-folio, viii-222 p. (pl.).

123. Bundgaard (J. A.). Den graeske Kunsts Historie. Kjoebenhavn, Gyldendal. In-8, 72 p. (fig. et pl.).

124. Buonocore (O.). Nell'isola d'Ischia. Briciole d'arte. Porto d'Ischia, tip. dell'Isola, 1931. In-16, 40 p.

125. Bushe-Fox (J. P.). Third Report on the excavations of the Roman Fort at Richborough (Kent). Oxford, Society of Antiquaries. In-4, viii-235 p. (52 pl.).

126. Butavand (F.). La station archéologique de Rossy. Paris, Catin, 1929. In-8, 32 p. (fig.).

127. Callari (Luigi). I palazzi di Roma e le case d'importanza storica e artistica. Edizione rifatta. Roma, Sofia-Moretti. In 8, 506 p. (44 pl.).

128. Camo (Pierre). A Madagascar. Grenoble, Arthaud. In-8, 66 p. (fig. et pl.).

129. Capart (Jean). Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien. Tome II. Paris, Éditions du Pégase. In-folio, xiv-114 p. (100 pl.).

130. Carlier (Achille). Un chef-d'œuvre du XIIIe siècle : l'église de Rampillon. Paris, Carlier, 1930. In-4, vii-117 p. (16 fig. et 100 pl.).

131. Carotenuto (Silvestro). Herculaneum. Storia della antica città di Ercolano e dei suoi scavi. Napoli, Ediz. Elpis. In-16, 157 p. (pl.).

132. Carter (Howard). Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. II. 7e Auflage. Leipzig, Brockhaus, 1931. In-8, 303 p. (153 fig.).

133. Casagrande (Vincenzo). L'arte a servizio della chiesa. Nozioni generali; costruzione; decorazione; arredamento. Torino, tip. Internazionale, 1931. In-8, viii-307 p. (fig.).

134. Catalogue of air photographs exhibited by the Ordnance Survey at the international Congress of prehistoric archaeology (London, aug. 1932). London, Batsford. In-16, 13 p.

135. Cecchelli (C.). Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia : Zara. Roma, Libreria dello Stato. In-4, 218 p. (fig.).

136. Cejador (Julio). Alphabet et inscriptions ibériques. Paris, Catin, 1929. In-8, xvi-159 et 143 p. (fig.).

137. Celis (Gabriel). La cathédrale de Saint-Bavon. Guide illustré. 7e édition. Gand, Celis. In-8, 32 p. (fig.).

138. Cesare (N. R.). Artisti e arte del seicento nella chiesa del Rosario. Novara, tip. Cattaneo, 1931. In-8, 14 p. (8 pl.).

139. Chagny (André). Auvergne et Bourbonnais. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

140. CHAGNY (André). Le Jura. Tome I. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

141. CHIERICI (Gino). I monumenti dell'Alta Irpinia ed il terremoto del 1930. Avellino, tip. Pergola. In-8, 31 p. (32 pl.).

142. CHOBAUT (H.). Avignon et le Comtat Venaissin. Grenoble, Arthaud. In 8, 174 p. (152 pl. et fig.).

143. CHOLLIER (Antoine). En Oisans. Grenoble, Arthaud. In-8, 144 p. (67 fig. et 13 pl.).

144. CHRIST (Hans). Die Majestas Domini auf einem Evangeliar aus Kloster Zwiefalten (Württembergische Landes-Bibliothek). Augsburg, Filser. In-4, 47 p. (fig. et pl.).

145. CLARK (J. G. D.). The mesolithic age in Britain. Cambridge, University Press. In-8, XXIV-223 p.

146. CLÉMENT (Chanoine Joseph). Montluçon et ses richesses d'art. Montluçon, Lebienheureux. In-8, VI-435 p. (fig.).

147. CODINA PUIGSAULENS (Juan). Monestir de Santa Maria de l'Estang. Barcelona, Libr. Catalonia. In-16, 141 p. (50 pl.).

148. COFFIN (Edwin F.). Archaeological exploration of a rock shelter in Brewster County (Texas). New York, Museum of the Americ. Indian. In-8, 84 p. (fig.).

149. COLLANTES TERAN (Alejandra). Sevilla : Notas de arte. Madrid, Graficas reunidas. In-4, 250 p. (54 pl.).

150. COLLINGWOOD (R. G.). Roman Britain. New edition. Oxford, Clarendon Press. In-16, VI-160 p.

151. Commission des fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges. Rapport sur les fouilles. Toulouse, Privat. In-4, 64 p. (9 fig. et 13 pl.).

152. CONTENAU (G.). Manuel d'archéologie orientale depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre. II-III. Paris, Picard, 1931. In-8, p. 547 à 1685 (fig. et cartes).

153. CORTESE (Giacomo). Degli scavi etruschi a Cerveteri. Chieri, tip. Chierese, 1930. In-8, 30 p.

154. Corolla archæologica. Lund [Paris, Droz]. In-folio, 270 p. (43 fig. et 30 pl.).

155. COURTEAULT (Paul). Bordeaux cité classique. Paris, Firmin-Didot. In-8, 215 p. (20 pl.).

156. COUSENS (Henry). Archæological Survey of India. Somanatha and other medieval temples in Kathiawad. Calcutta, 1931. In-4, V-92 p. (106 pl.).

157. CURTIUS (Ludwig). Zeus und Hermes. Studien zur Geschichte ihres Ideals und seiner Ueberlieferung. München, Bruckmann, 1931. In-4, VIII-81 p. (11 pl.).

158. Cyprus Monuments. Historical and architectural buildings. 4. The castle of Kyrenia and its sieges. Nicosia, Government Printing Office. In-8, 37 p. (fig.).

159. DE BRUYCKER (Jules). Sites et visions de Gand. Préface de Grégoire Le Roy. Gand, l'Auteur. In-folio (22 pl.).

160. DEGLATIGNY (Louis). Inventaire archéologique de la Seine-Inférieure; période gallo-romaine. Evreux, impr. Hérissey, 1931. In-8, 243 p.

161. DEHIO (Georg). Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. II. Oesterreich. 1 (Kärnten, Salzburg, Steiermark, Tirol und Vorarlberg). Wien, Schroll. In-8, XII-572 p. (fig.).

162. DEHIO (Georg). Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Bd. IV[a]. Südwestdeutschland. 3[e] Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, VIII-397 p.

163. DELBRUECK (Richard). Antike Porphyrwerke. Leipzig, de Gruyter. In-4, XXIX-245 p. (122 fig. et 112 pl.).

164. DEMARET (H.). Crypte ou église? Etude sur la collégiale Notre-Dame de Huy. Huy, Charpentier et Foncoux. In-8, 8 p. (pl.).

165. DENUCÉ (Jean). Les galeries d'art à Anvers aux XVI[e] et XVII[e] siècles; inventaires. Anvers, De Sikkel. In-4, X-404 p. (116 pl.).

Paru aussi en langue allemande et néerlandaise.

166. DERI (Max). Die Stilarten der bildenden Kunst im Wandel von zwei Jahrtausenden. Berlin, Bong. In-8, 243 p. (48 fig.).

167. DESDEVISES DU DÉZERT (G.) et BRÉHIER (Louis). Riom, Mozat, Volvic, Tournoël. Paris, Laurens. In-4, 132 p. (105 fig. et 3 pl.). [Les Villes d'art célèbres.]

168. DESHOULIÈRES (François). Les églises de France. Cher. Paris, Letouzey et Ané. In-4, 282 p. (fig. et pl.).

169. DIRINGER (David). Edizione archeologica della carta d'Italia. 115. Città di Castello. Rilevamento e compilazione. Firenze, Istituto geografico militare, 1931. In-8, 49 p. (pl.).

170. DIVALD (Kornel). Old Hungarian art. Oxford, University Press, 1931. In-4, 228 p.

171. DONALDSON (Bruce M.) and ADAMS (Adelaide). An introduction to the history of art : prehistoric period to the Renaissance. Ann Arbor, Wahr. In-8, 39 p.

172. DOTOR Y MUNICIO (Angel). Catedral de Segovia. Barcelona, Edit. Thomas. In-16, 28 p. (48 pl.).

173. DUBOIS (Pierre). Les anciens châteaux de France. La Picardie. Paris, Contet. In-folio, 16 p. (pl.).

174. DUHEM (Gustave). Les églises de France. Morbihan. Paris, Letouzey et Ané. In-4, VIII-227 p. (fig. et pl.).

175. DURET (Abbé D.). Mobilier, vases, objets et

vêtements liturgiques. Etude historique. Paris, Letouzey et Ané. In-8, 493 p. (fig.).

176. Ebert (Max). Reallexikon der Vorgeschichte. XV (Register). Berlin, de Gruyter. In-4, viii-515 p.

177. Emand (J.). Führer durch Strassburg für Kunstfreunde. 2e Auflage. Strasbourg, Heitz, 1931. In-16, x-56 p. (fig.).

178. Emert (Giulio B.). Monumenti e opere d'arte nella Venezia Tridentina. Trento, Arti grafiche Saturnia, 1931. In-8, 72 p. (fig.).

179. Escher (Conrad). Die Münster von Schaffhausen, Chur und St-Gallen. Frauenfeld, Huber. In-16, iv-119 p. (14 fig. et 88 pl.).

180. Etudes d'orientalisme publiées par le Musée Guimet à la mémoire de Raymonde Linossier. Paris, Leroux. In-8, vii-569 p. (fig. et pl.).

181. Farace (Salvatore). Un gioiello di arte, ossia la chiesa di San Michele Arcangelo detta Paradiso terrestre. Napoli, tip. Giannini, 1931. In-4, 59 p. (19 pl.).

182. Ferrari (Giulio). Gli stili nella forma e nel colore. Rassegna dell'arte antica e moderna. III. Romanico e gotico in Italia. Torino, Crudo, 1931. In-folio, 14 p. (50 pl.).

183. Ferrari (Giulio). Piacenza. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-8, 139 p. (fig.).

184. Ferri (Silvio). Arte romana sul Reno. Considerazioni sullo sviluppo, sulle derivazioni et sui caratteri dell'arte provinciale romana. Milano, tip. Popolo d'Italia, 1931. In-8, 317 p. (fig.).

185. Ferri (Silvio). Per un centro di studi di archeologia dell'Impero romano. Bologna, R. Università. In-8, 61 p.

186. Filov (Bogdan). Geschichte der bulgarischen Kunst. I. Geschichte der altbulgarischen Kunst bis zur Eroberung des bulgarischen Reichs durch die Türken. Leipzig, de Gruyter. In-8, vii-100 p. (17 fig. et 48 pl.).

187. Firenze; le chiese, i palazzi, i tesori d'arte. Manuale per studiosi e turisti. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 140 p. (741 fig.).

188. Fischer (Otto). Arte de la India, China y Japón. Barcelona, Edit. Labor. In-4, 772 p.

189. Fogolari (Gino). Chiese veneziane. I Frari e i ss. Giovanni e Paolo. Milano, Treves, 1931. In-16, 31 p. (57 pl.).

190. Fogolari (Gino). Le palais des Doges à Venise. Trad. par Guy Du Blaisel. Milano, Treves. In-16, xiv-65 p. (65 pl.).

191. Fowler (Harold North). Corinth. I. Introduction, topography, architecture. Cambridge, Harvard University. In-4, 256 p. (fig. et pl.).

192. Frankfort (Henri), Jacobsen (Th.) and Preusser (Conrad). Tell Asmar and Khafaje (Mesopotamia). The first season's work in Eshnunna 1930-31. Chicago, University Press. In-8, x-112 p.

193. Frapwie (Frank Roy). The castles and keeps of Scotland. Boston, Page. In-4, 425 p. (fig. et pl.).

194. French (J. C.). Himalayan art. Introduction by L. Binyon. Oxford, University Press, 1931. In-4, 116 p. (24 pl.).

195. Friederich (Karl). Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung vom XI bis zum XVIII Jahrhundert. Augsburg, Filser. In-8, 104 p. (115 fig.).

196. Frisque (E.). L'abbaye du Parc-le-Duc (Louvain). Vade-mecum du visiteur. Louvain, Impr. Saint-Alphonse. In-16, 69 p. (pl.).

197. Fritsch (Paul). Alt-Strassburg. Bilder und Skizzen. Strassburg, Vomhoff. In-8, 94 p. (fig.).

198. Furtwängler (Adolf), Hauser (Friedrich) und Reichhold (Karl). Griechische Vasenmalerei. Serie 3, fasc. 6. München, Bruckmann. In-folio, 10 pl.

199. Gadala (Marie-Thérèse). La féerie marocaine. Grenoble, Arthaud, 1931. In-8, 200 p. (203 fig. et pl.).

200. Gallego Burin (Antonio). La capilla real de Granada. Granada, Ventura Traveset, 1931. In-4, 280 p. (1932 fig.).

201. Gandi (Giulio). Il palazzo Ramirez di Montalvo Matteucci di Bartolommeo Ammannati di Firenze. Firenze, Giannini e Giovannelli. In-8, 31 p. (28 pl.).

202. Gantner (Joseph). Revision der Kunstgeschichte. Prolegomena zu einer Kunst aus dem Geiste der Gegenwart. Wien, Schroll. In-16, 89 p.

203. Gardner (G. A.). The rock paintings of North West Cordoba. Oxford, Clarendon Press, 1931. In-4, 164 p. (pl.).

204. Gébelin (François). La Sainte-Chapelle et la Conciergerie. Paris, Laurens, 1931. In-16, 120 p. (50 fig. et pl.).

205. Geisberg (Max). Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen. XLI. Die Stadt Münster. 1. Münster, Stenderhoff. In-4, vi-567 p. (fig. et pl.).

206. Gercke (Alfred) und Norden (Eduard). Einleitung in die Altertumswissenschaft. II, 1 (Münzkunde, griechische und römische Kunst). 4e Aufl. Leipzig, Teubner. In-4, viii-87, 37 et 106 p.

207. Giglioli (Odoardo H.). Le scuole italiane di pittura. Toscana : sec. XIV e XV. Bergamo, Arte grafiche. In-4, 4 p. (319 pl.).

208. Ginhart (Karl). Die Kunstdenkmäler Kärntens. IV. Die Kunstdenkmäler der politischen Expositur Feldkirchen. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 80 p. (162 fig.).

209. Giovagnoli (Enrico). Gubbio nella storia e nell'

arte. Città di Castello, tip. Leonardo da Vinci. In-8, 308 p. (43 pl.).

210. Giovenale (Giov. Battista). Il Battistere Lateranense nelle recenti indagini della Pont. Commissione di archeologia sacra. Roma, Istituto di archeologia cristiana, 1929. In-4, 146 p. (pl.).

211. Girosi (Franco). La repubblica di Portici. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 12 p. (24 pl.).

212. Giuseppe da Bra (Le P.). Le iscrizione latine della Basilica di S. Lorenzo fuori le mura, del chiostro e delle catacombe di Santa Ciriaca. Roma, Scuola tip. Pio X, 1931. In-8, 163 p. (fig.).

213. Glück (H.), Diez (E.) y Gomez Moreno (M.). Arte del Islam. Trad. de Manuel Sanchez Sarto. Barcelona, Edit. Labor, 1931. In-4, 248 et 719 p.

214. Godard (André). Les bronzes du Luristan. Paris, Van Oest, 1931. In-folio, 115 p. (fig. et pl.). [Ars asiatica, 17.]

215. Goldschmidt (Adolph). Die Bronzetüren von Nowgorod und Gnesen. Marburg, Verlag des Seminars der Universität. In-4, 42 p. (101 pl.).

216. Gomez de las Heras (Fermin). El Palacio de Madrid. Guia para los turistas y visitantes. Madrid, impr. Murillo, 1931. In-8, 63 p.

217. Grosdidier de Matons (Marcel). En Lorraine. De l'Argonne aux Vosges. Grenoble, Arthaud. In-8, 188 p. (194 fig. et pl.).

218. Guide du pays d'Argentan; ses monuments, ses dentelles, ses environs. 2e édition. Argentan, impr. Folloppe. In-8, 63 p. (fig.).

219. Haetge (Ernst) und Goern (Hermann). Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen. II, 2. Die Stadt Erfurt. Burg, Hopfer. In-4, p. 245 à 379 (fig. et pl.).

220. Hamann (Richard). Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. Berlin, Knaur. In-8, 968 p. (1110 fig. et 12 pl.).

221. Hardte (Adolf). Die romanische Anlage der ehemaligen Collegiatstiftskirche St. Jakob zu Bamberg. Bamberg, Sperber, 1931. In-8, 86 p. (5 pl.).

222. Harris (Rendel). The builders of Stonehenge. Cambridge, Heffer. In-8, 73 p.

223. Hartmann (R. D.). Historia de los estilos artisticos. Trad. de D. Miral. 3a edic. Barcelona, Edit. Labor. In-16, 370 p. (32 pl.).

224. Hartmann (Sadakichi). A history of American art. New edition. Boston, Page. In-4, 328 et 363 p. (fig.).

225. Hencken (H. O'Neill). The archaeology of Cornwall and Scilly. London, Methuen. In-8, xvii-340 p. (59 fig. et 9 pl.).

226. Herzog (Rudolf). Kos. Ergebnisse der deutschen Ausgrabungen und Forschungen. I. Asklepeion; Baugeschichte. Berlin, Keller. In-4, xxxii-78 p. (40 fig. et 57 pl.).

227. Hoelscher (Uvo). Excavations on ancient Thebes (1930-1931). Chicago, University Press. In-8, vii-65 p. (pl.).

228. Hoermann (Hans). Denkmäler antiken Architektur. I. Die inneren Propylaeen von Eleusis. Leipzig, de Gruyter. In-4, 124 p. (fig. et 52 pl.).

229. Hubert (Henri). Les Celtes et l'expansion celtique jusqu'à l'époque de la Tène. Paris, la Renaissance du livre. In-8, xxvi-403 p.

230. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-8, 492 p. (fig.).

231. Jeanbot (André). Pour visiter Bourges. Bourges, Desquand, 1931. In-8, 39 p. (fig.).

232. Johansen (P.). Indledende Bemaerkninger til Billedkunstens Historie. Kjœbenhavn, Hagerup. In-8, 80 p. (fig.).

233. Jordan (Julius). Dritter vorläufiger Bericht über die von der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft in Uruk unternommenen Ausgrabungen. Berlin, de Gruyter. In-4, 37 p. (fig. et 24 pl.).

234. Kamphausen (Alfred). Der Berendoncksche Kalvarienberg in Xanten. Düsseldorf, Strucken, 1931. In-4, 21 p. (fig.).

235. Karlinger (Hans). Arte gótico. Trad. de P. Galindo y M. Sanchez Sarto. Barcelona, Edit. Labor. In-4, 840 p. (663 fig.).

236. Karlinger (Hans). München und die deutsche Kunst des XIX Jahrhunderts. München, Knorr und Hirth. In-8, 254 p. (112 fig.).

237. Kees (Hermann). Arte egipcio. Trad. de M. Gutierrez Marin. Barcelona, Edit. Labor. In-16, 130 p. (32 pl.).

238. Kendrick (T. D.) and Hawkes (C.-F.). Archæology in England and Wales (1914-1931). London, Methuen. In-8, xx-371 p.

239. Klein (Anita E.). Child life in Greek art. New York, Columbia University Press. In-8, 121 p. (fig.).

240. Kohte (Julius). Die Denkmalpflege in Pommern; Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmäler der Provinz Pommern. Bericht für 1929-1930. Stettin, Provinzial-Verbund, 1931. In-4, 39 p.

241. Koldewey (Robert). Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft in Babylon. VI. Die Königsburgen von Babylon. 2. Die Hauptburg und der Sommerpalast Nebukadnezars im Hügel Babil. Leipzig, Hinrichs. In-4, viii-72 p. (fig. et 34 pl.).

242. Kragelund (A.). Græske Kunstvaerker i Tekest og Billeder. Kjœbenhavn, Aschehoug. In-8, 58 p. (fig.).

243. Kuraishi (Maulvi Muhammed Hamid). Archaeological Survey of India. List of ancient monuments protected under Act VII of 1904 in the Province of Bihar and Orissa. Calcutta, 1931. In-4, xvi-310 p.

244. Labande (Léon-Honoré). Le palais de Monaco. Paris, Champion. In-folio, viii-192 p. (30 fig. et 53 pl.).

245. La Cappella del SS. Sacramento nel duomo di Ravenna. Ravenna, Arti grafiche. In-8, 55 p. (fig.).

246. Lacoste (C.) et Quémard (C.). Les ports antiques de l'Algérie. Le port militaire romain de Césarée (Cherchell). Esquisse archéologique et historique. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-8, 33 p.

247. Lafay (G.). Album préhistorique du Mâconnais (âge de la pierre). Mâcon, Renaudier. In-4, 42 p. (51 pl.).

248. Lagey (Paul de). En Portugal. Paris, Guitard. In-8, 310 p. (47 pl.).

249. Lang (Ernst). Ottonische und frühromanische Kirchen in Köln. Koblenz, Lang. In-8, 68 p. (fig. et 11 pl.).

250. Langlotz (Ernst). Griechische Klassik; ihr Wesen und ihre Bedeutung für die Gegenwart. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, 26 p. (fig.).

251. Lapaire (Hugues) et Chopin (Jules). Prague et la Tchécoslovaquie. Grenoble, Arthaud. In-8, 240 p. (261 fig. et pl.).

252. L'Art byzantin chez les Slaves. Paris, Geuthner, 1930. In-folio, xv-503 p. (fig.).

253. L'Art byzantin chez les Slaves. 2e recueil à la mémoire de Th. Uspenski. Paris, Geuthner. In-folio, iv-xlviii-535 p. (fig. et pl.).

254. L'Art des origines à nos jours, publié sous la direction de Léon Deshairs. Tome I. Paris, Larousse. In-4, viii-424 p. (fig. et pl.).

255. Laurent (Marcel) et Van den Pluym (Willem). I capolavori della scultura e dell' architettura dall' antichità ai nostri giorni. Trad. italiana. Milano, Società editrice italiana. In-4, 441 p. (340 fig. et 11 pl.).

256. Lavalleye (J.). Archives des arts. Eglise collégiale Saint-Pierre à Anderlecht. Léau, Ch. Peeters. In-8, 32 p.

257. Lavedan (Pierre). Dictionnaire illustré de la mythologie et des antiquités grecques et romaines. Paris, Hachette. In-4, 1037 p. (1015 fig.).

258. Le Grand (Michel). Reims. Grenoble, Arthaud. In-4, 214 p. (176 pl.).

259. Leisching (Julius). Kunstgeschichte Mährens. Brünn, Rohrer. In-folio, 15 p. (16 pl.).

260. Le iscrizioni murali di Pompei. Roma, Tinto. In-16, 30 p.

261. Les arts, la littérature et la musique de Wallonie. Liège, Les amis de l'art wallon. In-16, 112 p.

262. Lizop (Raymond). Histoire de deux cités gallo-romaines. Les Convenae et les Consoranni (Comminges et Couserans). Toulouse, Privat, 1931. In-8, xxxix-552 p. (pl.).

263. Loppens (K.). La région des dunes de Calais à Knocke; géographie, fouilles archéologiques, histoire. Coxyde (Belgique), Laboratoire du Littoral. In-8, 230 p. (pl.).

264. Lorenzini (Ercole). Castiglione dei Popoli e le sue due chiese. Faenza, tip. Faentina, 1931. In-16, 147 p. (13 pl.).

265. Mac Dougall (D.). Two royal domains of France : the Tuileries and Versailles in garden history, art and anecdote. London, Cape, 1931. In-8, 314 p. (fig.).

266. Mackay (Ernest) and Petrie (Flinders). Bahrein and Hemamieh. London, British School of archaeology in Egypt, 1929. In-4, viii-40 p. (29 pl.).

267. Mader (Felix). Die Kunstenkmäler von Mittelfranken. V. Stadt und Bezirksamt Weissenburg. München, Oldenbourg. In-4, vi-528 p. (376 fig. et 49 pl.).

268. Mahr (Adolf). Christian art in ancient Ireland. Vol. I. Dublin, Stationery office. In-4, 27 p. (80 pl.).

269. Maillet (Germaine). Sainte Marthe. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (38 fig.). [L'Art et les saints.]

270. Maiuri (Amedeo). Pompei. I nuovi scavi e la villa dei Misteri. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-16, 138 p. (48 pl.).

271. Mâle (Emile). L'art religieux après le concile de Trente. Etude sur l'iconographie de la fin du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle (Italie, France, Espagne, Flandres). Paris, Colin. In-4, x-532 p. (294 fig. et pl.).

272. Marangoni (Guido). Vercelli. Il Biellese e la Valsesia. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-8, 130 p. (146 fig.).

273. Marazzi (Aristide). Caratteristiche degli stili. Guida illustrata con dizionarietto dei termini tecnici. Vol. II. Stili del medio evo. 2a ediz. ampliata. Como, Moresi e Noseda. In-8, 302 p. (fig. et pl.).

274. Marjorie (J.) and Quennell (C. H. B.). Every day things in classical Greece. London, Batsford. In-8, xii-144 p.

275. Marneffe (Alphonse de). Les donjons du Hainaut. I. La Tour Octavienne, l'ermitage littéraire Pirmez. Charleroi, Edition de la Table ronde. In-4, 12 p. (pl.).

276. Massow (Wilhelm von). Römische Grabmäler des Mosellandes. II. Die Grabmäler von Neumagen. Berlin, de Gruyter. In-folio, x-295 p. (68 pl.).

277. Matz (Friedrich). Die Lauersforter Phalerae. Berlin, de Gruyter. In-4, 50 p. (fig. et pl.).

278. Mayer (Augusto L.). El estilo romanico en España. Madrid, Espasa-Calpe, 1931. In-4, 250 p. (216 fig.)

279. Medea (Alba). Arte italiana alla corte di Francesco I (1515-1517). Milano, Cogliati. In-8, 152 p. (42 pl.).

280. Medinet Habu. II. Later historical records of Rameses III. Chicago, University Press. In-folio, pl. 55 à 130.

281. Memoirs of the archaeological Survey of India. N° 45. Calcutta, Survey. In-4, v-42 p.

282. Menghin (Oswald) and Amer (Mustafa). The excavations of the Egyptian University in the neolithic site at Maadi. I. Cairo, Misr-Sokkar Press. In-8, iv-65 p. (78 pl.).

283. Meritt (Benjamin D.). Corinth. Results of excavations. VIII, 1. Greek inscriptions. Cambridge (Mass.), Harvard University, 1931. In-4, 180 p. (fig.).

284. Moeller (Wilhelm). Die Stadtkirche zu Weimar und ihre Kunstdenkmäler. Weimar, Fink. In-8, 20 p. (fig.).

285. Molinaro (Giuseppe). Le chiese di Napoli. XI. San Giorgio Maggiore. Napoli, tip. Unione, 1931. In-16, 16 p.

286. Monumentos españoles. Catalogo de los declarados nacionales, arquitectonico e histórico-artisticos. Tomos I-II. Madrid, Sanchez Cuesta. In-16, 230 et 493 p. (pl.).

287. Monval (Jean). La Comédie française. Paris, Laurens, 1931. In-16, 64 p. (fig.).

288. Moora (Harri). Die Vorzeit Estlands. Tartu, Akadeemiline Kooperativ. In-8, 90 p. (pl.).

289. Moortgat (Anton). Bronzegerät aus Luristan. Berlin, Staatliche Museen. In-4, 15 p. (12 pl.).

290. Morabito (Mito). Rapsodie cinquecentesche. Lezioni di storia dell' arte. Napoli, Ediz. Ardenza, 1931. In-16, 44 p.

291. Moretti (G.). Necropoli della prima età del ferro nell' Abruzzo. Ritratto in marmo dell' imperatore Claudio. Ritratto del personaggio della famiglia Julia-Claudia. Casalbordino, tip. De Arcangelis. In-8, 26 p. (19 pl.).

292. Moschetti (Andrea). I danni ai monumenti e alle opere d'arte Venezie nella guerra mondiale. Vol. V. Venezia, Ferrari, 1931. In-8, 146 p. (fig.).

293. Mosse (H. R.). The monumental effigies of Sussex (1250 to 1650). 2d edit. Hove, Combridges. In-16, xxi-241 p.

294. Mourey (Gabriel). Tableau de l'art français des origines à nos jours. I (Moyen âge). Paris, Delagrave. In-8, 77 p. (32 pl.).

295. Müfid (Arif). Stockwerkbau der Griechen und Römer. Berlin, de Gruyter. In-4, ix-133 p.

296. Müller (Cuno). Luzern in Bildern der Vergangenheit. Luzern, Haag. In-4, xxiv p. (38 pl.).

297. Mulovan (Gorgiu E.). Prohistorickè Eleusis. Athènes, typ. Hestia. In-4, viii-183 p.

298. Mumey (Nolie). An iconography sketch of the life of René-Théophile-Hyacinthe Laënnec (1781-1826). Denver (Colorado), Author. In-8, 123 p. (fig.)

299. Muñoz (Antonio). Roma sparita. 1-6. Roma, Danesi, 1931. In-4, 14 p. (24 pl.).

300. Murray (M.-A.). Cambridge excavations in Minorca (Trabuco, part I). London, Quaritch. In-8, 50 p. (52 pl.).

301. Naef (Henri). Les châteaux de Vuippens. Fribourg, Fragnière, 1931. In-16, 13 p. (4 pl.).

302. Nahrgang (Karl). Die inschriftlosen Steinkreuze in der Landschaft Dreirich und den angrenzenden Randgebieten. Langen, Werner. In-8, 20 p. (fig.).

303. Noberasco (Filippo). Le antiche lapidi del chiostro della cattedrale di Savona. Savona, tip. Ricci, 1931. In-8, 8 p.

304. Note di arte attraverso la provincia di Catanzaro. Catanzaro, tip. Bruzia, 1931. In-8, 37 p. (fig.).

305. Oberrheinische Kunst. Jahrbuch der oberrheinischen Museen. Jahrg. V. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, 275 p. (158 fig.).

306. Orsi (Paolo). La necropoli di S. Angelo Muxaro (Agrigento) e cosa essa ci fece di nuovo nella questione sicula. Palermo, Accademia de belle arti. In-4, 18 p. (fig.).

307. Ortolani (Sergio). Le chiese di Roma illustrate. 29. SS. Giovanni e Paolo. Roma, Danesi. In-16, 95 p. (24 pl.).

308. Parseler (Wilhelm). Die Nürnberger Chörlein. Erlangen, Palm und Enke. In-8, vii-233 p. (fig. et 8 pl.).

309. Palmer (W. M.). Monumental inscriptions and coats of arms from Cambridgeshire. Cambridge, Bowes and Bowes. In-4, xxiv-320 p.

310. Panthier (A.) et Leclerc (R.). Les fouilles de Paul Leclerc à L'Hay et Chevilly. 1re partie (Gallo-romains). Le Puy-en-Velay, Impr. de la « Haute-Loire », 1930. In-8, 42 p. (fig. et pl.).

311. Paquay (Abbé Jean). Tongersche wetenswaardigheden; toren, klokken, beiaard en orgel der hoofdkerk. Tongeren, Michiels-Broeders. In-16, 46 p.

312. Paribeni (Roberto). Tell el Amarna. L'arte di un Faraone riformatore. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 10 p. (24 pl.).

313. Peirce (Hayford) et Tyler (Royall). L'Art byzan-

tin. T. I. Paris, Librairie de France. In-folio, 117 p. (100 pl.).

314. Pernice (Erich). Die hellenistische Kunst in Pompeij. V. Hellenistische Tische, Zisternenmündungen, Beckenuntersätze, Altäre und Truhen. Berlin, de Gruyter. In-folio, 99 p. (35 fig. et 58 pl.).

315. Persson (Axel W.). The royal tombs at Dendra near Midea. Lund, Gleerup, 1931. In-4, viii-152 p. (86 fig. et 36 pl.).

316. Petrai (Giuseppe). Roma sparita. Figure e figurine. Roma, Formaggini. In-8, 251 p.

317. Petrie (Flinders). Antaeopolis. The tombs of Qau. London, British School of archaeology in Egypt, 1930. In-4, vi-17 p. (28 pl.).

318. Pézard (Maurice). Qadesh; mission archéologique à Tell Nebi Mend. Paris, Geuthner, 1931. In-4, vii-87 p. (46 pl.).

319. Philipp (André). L'abbaye de Saint-Jean-aux-Bois (1132-1634). Compiègne, Impr. du Progrès de l'Oise, 1931. In-8, 235 p. (fig. et pl.).

320. Picard (Charles). L'Acropole d'Athènes. T. IV. Le plateau supérieur; l'Erechtheion; les annexes sud. Paris, Morancé. In-folio, 86 p. (85 pl.).

321. Picard (Jules). Les châteaux de Bourgogne. Thil (Côte-d'Or); le château et la collégiale. Bayeux, impr. Colas. In-8, 44 p. (fig.).

322. Piccola Guida di Aquileia. Udine, La Panarie, 1931. In-16, 42 p. (fig.).

323. Pidoux de la Maduère (André). Le vieil Auxonne. Dijon, impr. Bernigaud et Privat. In-4, 170 p. (fig.).

324. Pierquin (Hubert). Evocations d'art antique. Paris, Bosse. In-16, 167 p.

325. Pijoan (José). El arte egipcio hasta la conquista romana. Madrid, Espasa-Calpe. In-4, vi-555 p. (32 pl.).

326. Pijoan (José). El arte griego, hasta la toma de Corinto por los Romanos (146 a. de J.-C.). Madrid, Espasa-Calpe. In-4, 591 p. (pl.).

327. Pijoan (José). Historia general de Arte. Tome II. Arte del Asia occidental. Madrid, Espasa-Calpe, 1931. In-4, 554 p. (pl.).

328. Pilon (Edmond). Versailles. Grenoble, Arthaud. In-8, 226 p. (232 fig. et pl.).

329. Pinder (Wilhelm). Der Bamberger Dom und seine Bildwerke. 2e Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 61 p. (36 pl.).

330. Plus (R. P. Raoul). Le baptême dans l'archéologie et l'art chrétien. Paris, Bloud et Gay, 1931. In-8, 56 p.

331. Poget (Samuel W.). Le milliaire romain de Boscéaz près Orbe. Orbe (Suisse), Velay. In-8, 35 p. (fig.).

332. Pope (Arthur Upham). An introduction to Persian art since the 7th Century. London, Davies, 1931. In-8, 256 p. (fig.).

333. Poulsen (Frederik). Den klassiske græske Kunst. Kjœbenhavn, Branner. In-16, 304 p. (129 fig.).

334. Pourrat (Henri). L'Auvergne. Les Limagnes. Grenoble, Arthaud. In-8, 198 p. (218 fig. et pl.).

335. Preuss (Hans). Das Bild Christi im Wandel der Zeiten. 4e Aufl. Leipzig, Deichert. In-8, 148 p. (112 pl.).

336. Pull (J.-H.). The flint miners of Blackpatch. London, Williams and Norgate. In-8, 152 p.

337. Rados (Jenö). Magyar Kastélyok. [Ungarische Schlösser.] Budapest, Egyetemi Nyomda. In-4, 238 p. (fig.).

338. Rathjens (Carl) und Wissmann (Hermann von). Vorislamische Altertümer. Hamburg, Friederichsen. In 4, xv-212 p. (327 fig. et cartes).

339. Reallexikon der Vorgeschichte Bd. XV (Register). Berlin, de Gruyter. In-8, viii-515 p.

340. Réau (Louis). Vienne, Schönbrunn et les abbayes d'Autriche. Paris, Laurens. In-4, 160 p. (108 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

341. Reinach (Salomon). Ephémérides de Glozel. Tome II. Paris, Kra, 1930. In-16, xii-202 p. (fig.).

342. Réjalot (Dom Thierry). Hastière-Notre-Dame. Description de l'ancienne église monastique. Gembloux (Belgique), impr. Duculot, 1929. In-16, 47 p. (pl.)

343. Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. T. II. Paris, Geuthner. In-4, viii-276 p.

344. Rhein (André). L'église Notre-Dame de Mantes. Paris, Laurens. In-8, 104 p. (36 fig. et 3 pl.).

345. Riom ville d'art. Préface de Pierre de Nolhac, Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne, 1928. In-4, 153 p. (164 pl.).

346. Rizzi (Gabriele). Passegiate trentine. Lezioni popolari sui monumenti principali della città di Trento. Parte I. Monumenti entro la cinta romana. Trento, Ardesi, 1931. In-8, 385 p. (21 pl.).

347. Rocheblave (Samuel). L'âge classique de l'art français. Paris, Firmin-Didot. In-8, 204 p. (20 pl.).

348. Rochias (Le chanoine F.). La basilique de Saint-Amand de Riom; son passé, ses richesses d'art et son culte. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne, 1928. In-16, 74 p. (fig.).

349. Roeder (Alexander). Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte. Neunkirchen am Brand. Nürnberg, Spindler. In-8, 115 p. (fig.).

350. Roeder (Günther). Statuen ægyptischer Königinnen im Anschluss an den Torso Amon-Erdas II

in Sydney untersucht. Leipzig, Hinrichs. In-8, IV-84 p. (fig. et 5 pl.).

351. Roeger (J.-S.). Das romanische Bildwerk am Nordportal der Kirche St. Jakob in Regensburg. Regensburg, Manz. In-4, 71 p. (pl.).

352. Rollet (Maurice). De Notre-Dame à Saint-Germain. Paris, impr. Eymenié. In-folio, 111 p. (fig. et pl.).

353. Romano-British Kent. London, Ste Catherine Press. In-4, 176 p. (31 fig. et 34 pl.).

354. Rosi (Gino). L'arte italiana. Vol. I. Roma, Signorelli, 1931. In-8, 14 p. (247 pl.).

355. Roth (Carl). Die Burgen und Schlösser der Schweiz. IV (Basel-Stadt und Basel-Landschaft). 1. Basel, Birkhaeuser. In-4, IV-116 p. (fig.).

356. Royal Commission on historical Monuments (England). An inventory of the historical Monuments in Herefordshire. Vol. II (East). London, Stationery Office. In-4, XXXIV-266 p.

357. Ruocco (Giobbe). L'arte nel 1300 a Capri. Il monumentale affresco del portale della chiesa della Certosa di S. Giacomo. Napoli, tip. Miccoli. In-8, 51 p. (pl.).

358. Rusconi (Art. J.). Fiesole. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-8, 115 p. (144 fig.).

359. Sadia (Emilio R.). Las maravillas del arte español. Madrid, J. Ortiz. In-8, 246 p.

360. Säflund (Gosta). Le mura di Roma repubblicana. Saggio di archeologia romana. Lund, Gleerup. In-4, XII-278 p. (72 fig. et 28 pl.).

361. Saint-Bertrand-de-Comminges. Trois époques de l'art : la Gaule romaine, le moyen-âge, la Renaissance. Toulouse, Privat. In-8, 24 p. (fig.).

362. Saintenoy (Paul). Les arts et les artistes à la Cour de Bruxelles; leur rôle dans la construction du château ducal de Brabant sur le Coudenberg de 1120 à 1400 et dans la formation du parc de Bruxelles. Bruxelles, Lamertin. In-4, 187 p. (pl.).

363. Sanvito (Mario). Luino nella storia e nell'arte. Varese, tip. Littorio, 1931. In-8, 117 p. (8 pl.).

364. Sapène (Bertrand). Les trophées impériaux de Lugdunum Convenarum à Saint-Bertrand de-Comminges ; essai de restitution archéologique. Toulouse, Privat. In-8, 12 p. (fig.).

365. Saunders (Elfrida). A history of English art in the Middle ages. Oxford, Clarendon Press. In-8, XXII-272 p.

366. Saxl (Fritz). Mithras. Typengeschichtliche Untersuchungen. Berlin, Keller, 1931. In-4, X-124 p. (43 pl.).

367. Schaeffer (Claude F. A.). Le casque romain de Drusenheim. Haguenau, Impr. municipale. In-4, VIII-39 p.

368. Schmidt (Erich F.). Anatolia through the ages. Discoveries at the Alishar Mound 1927-1929. Chicago, University Press, 1931. In-8, X-165 p.

369. Schmitt (Max). Die Sicherungen des Speyerer Domes im XVIII und XIX Jahrhundert und die Fundamentgrabungen in den Jahren 1929 und 1931. Speyer, Jaeger. In-4, 56 p. (45 fig.).

370. Schoener (Albrecht). Gœthe und die altdeutsche Kunst. Eine Neuuntersuchung der Quellen. Strassburg, Heitz. In-8, 73 p.

371. Schrade (Hubert). Ikonographie der christlichen Kunst. Die Sinngehalte und Gestaltsformen. I. Die Auferstehung Christi. Berlin, de Gruyter. In-4, XIII-388 p. (52 pl.).

372. Schroller (Hermann). Die Stein-und Kupferzeit Siebenbürgens. Berlin, de Gruyter. In-4, 79 p. (55 pl.).

373. Schweitzer (Else). Die Stiftskirche St. Peter zu Wimpfen im Tal; ihre gotische Bauentwicklung und ihr plastischer Schmuck. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, II-67 p.

374. Schwindrazheim (O.). Deutsche Bauernkunst. 2e Auflage. Leipzig, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1931. In-8, VII-243 p. (202 fig. et 12 pl.).

375. Ségu (Frédéric). Un journaliste dilettante ; H. de Latouche et son intervention dans les arts. Paris, Société d'édition les Belles-Lettres, 1931. In-8, XVI-137 p. (fig.).

376. Seiichi (Taki). Japanese fine art. Translated by K. Takahashi. London, Quaritch, 1931. In-8, 172 p. (70 fig.).

377. Selvelli (Cesare). Fano e Senigallia. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-8, 127 p. (148 fig.).

378. Serra (Luigi). Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia : Urbino. Roma, Libreria dello Stato. In-4, 285 p. (fig.).

379. Serra (Luigi). Storia dell'arte italiana. Vol. I. Le origini alla fine del gotico. 6a ediz. ampliata. Milano, Vallardi, 1929. In-8, 226 p. (245 fig.).

380. Sitwell (Sacheverell). Spanish baroque art: with buildings in Portugal, Mexico and other colonies. London, Duckworth, 1931. In-8, 112 p.

381. Sofiano (Aristodème G.). Pergame moderne et antique. Athènes, impr. Melissa, 1930. In-8, 144 p. (fig. et cartes).

382. Soil de Moriamé (E. J.). Inventaire des objets d'art et d'antiquité existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement judiciaire de Mons. 2e série, tome IV (Boussu, Dour, Pâturages, Lens). Charleroi, Impr. provinciale, 1931. In-8, 293 p. (fig. et pl.).

383. Soulié de Morant (Georges). A history of Chinese art, from ancient times to the present day. Transl. by G. C. Wheeler. London, Harrap, 1931. In-8, 290 p.

384. Springer (Elfriede). Niederschlesische Kunstdenkmäler. Liegnitz, Springer. In-8, 95 p. (fig.).

385. Sprockhoff (Ernst). Niedersächsische Depotfunde der jüngeren Bronzezeit. Hildesheim, Lax. In-4, 124 p. (187 fig. et 19 cartes).

386. Stechow (Wolfgang). Apollo und Daphne. Leipzig, Teubner. In-4, xiii-76 p. (34 pl.).

387. Steinhausen (Josef). Archæologische Karte der Rheinprovinz. I, 1. Ortskunde, Trier-Mettendorf. Bonn, Hanstein. In-8, xx-383 p. (cartes).

388. Stokes (Adrian). The Quattro Cento; a different conception of the Italian Renaissance. Part I Florence and Verona); Italian fifteenth Century architecture and sculpture. London, Faber and Faber. In-8, 256 p. (54 pl.).

389. Strong (Eugénie). Histoire générale de l'art. Rome antique. Paris, Hachette. In-16, 344 p. (fig.).

390. Studies preserved to F. L. Griffith [on egyptology]. London, Egypt Exploration Society. In-4, xii-503 p.

391. Sukenik (Eleazar L.). The ancient Synagogue of Beth Alpha; an account of the excavations conducted on behalf of the Hebrew University (Jerusalem). Jerusalem, University Press. In-4, 58 p. (28 pl.).

392. Taramelli (Antonio). Edizione archeologica della carta d'Italia. 208. Dorgali. Rilevamento e compilazione. Firenze, Istituto geografico militare, 1929. In-8, 35 p. (pl.).

393. Taramelli (Antonio). Edizione archeologica della carta d'Italia. 216. Capo San Marco. Rilevamento e compilazione. Firenze, Istituto geografico militare, 1929. In-8, 24 p. (pl.).

394. Tegtmeier (Konrad). Worpswede. Entwicklung, Wandlung, Gegenwart. Bremen, Niedersächsische Verlag-Anstalt. In-8, 79 p. (pl.).

395. Thévenot (Emile). Autun cité romaine et chrétienne. Histoire, monuments, sites. Autun, Taverne et Chandioux. In-8, 297 p. (58 fig. et 3 pl.).

396. Thompson (R. Campbell). The prisms of Esarhaddon and Ashurbanipal found at Nineveh. London, British Museum, 1931. In-4, 36 p. (18 pl.).

397. Tolstoi (Comtesse). Petites villes d'Alsace. Paris, Mayeux. In-folio, 48 p. (fig. et pl.).

398. Tombelaine (le marquis de). Le Mont-Saint-Michel et ses merveilles. L'abbaye, le musée, la ville et les remparts. Nouv. édition. Au Mont-Saint-Michel, Musée. In-16, 180 p. (fig.).

399. Tonchia (Davide). Il duomo di Spilimbergo. Udine, tip. Miani, 1931. In-8, 64 p. (18 pl.).

400. Ulbrich (Anton). Kunstgeschichte Ostpreussens von der Ordenszeit bis zur Gegenwart. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 272 p. (fig.).

401. Unger (Eckard). Arte asirio y babilonico. Trad. de J. Rovira y Armengol. Barcelona, Edit. Labor. In-16, 168 p. (24 pl.).

402. Urbini (Giulio). Disegno storico dell'arte italiana, preceduto da un trattatello sulla tecnica delle arti figurative. Torino, Paravia, 1931. In-16, xiv-471 p. (fig. et pl.).

403. Vacchetta (Giovanni). La chiesa di S. Giovanni di Saluzzo. La cappella funeraria dei marchesi. Il convento domenicano. Studio storico-artistico. Torino, Lattes, 1931. In-8, 293 p. (52 pl.).

404. Vallery-Radot (Jean). La cathédrale de Metz; description archéologique. Paris, Picard, 1931. In-folio, 191 p. (fig. et pl.).

405. Vannérus (Jules). La villa de Nennig. Luxembourg, Les Cahiers luxembourgeois. In-8, 16 p. (fig. et pl.).

406. Van Puyvelde (Leo). De Kunstgeschiedenis in het onderwijs. Gent, Vanderpoorten. In-8, 12 p.

407. Van Puyvelde (Leo). De Vlaamsche kunstenaars te Rome. Gent, Vanderpoorten. In-8, 11 p.

408. Vayson de Pradenne (A.). Les fraudes en archéologie préhistorique, avec quelques exemples de comparaison en archéologie générale et sciences naturelles. Paris, Nourry. In-4, viii-676 p. (46 pl.).

409. Venturi (Adolfo). Storia dell'arte italiana. IX. La pittura del Cinquecento; parte V. Milano, Hoepli. In-8, xiv-939 p. (559 fig.).

410. Vincent (le P. L.-H.) et Abel (le P. F.-M.). Emmaüs; sa basilique et son histoire. Paris, Leroux. In-4, xv-442 p. (pl.).

411. Viple (Joseph). L'église abbatiale de Saint-Léger. Moulins, Crépin-Leblond, 1930. In-8, 27 p. (pl.).

412. Voigt (Georg). Die Renaissance. Italien. Berlin, Aretz. In-8, 342 p. (pl.).

413. Volbach (Wolfgang Fr.). Spätantike und frühmittelalterliche Stoffe. Katalog. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum. In-8, 118 p. et 15 pl. in-4.

416. Walters (E. W.). Book of art; the story of man's artistic achievements through the ages. London, Harrap. In-8, 243 p. (77 fig.).

417. Walz (Angelus M.). Iconographia Albertina. Der heilige Albert der Grosse in der Kunst. Freiburg im Breisgau, Herder. In-4, 58 p. (fig.).

418. West (Allen Brown). Corinth. Results of excavations. VIII, 5. Latin inscriptions. Cambridge (Mass.), Harvard University, 1931. In-4, xiv-171 p. (fig.).

419. Wetzel (Martin). Sankt Marienkirche in Strausberg. Strausberg, Kobisch. In-8, 19 p. (fig.).

420. Wiegand (Theodor) und Krencker (Daniel). Palmyra. Ergebnisse der Expeditionen von 1902

und 1917. Berlin, Keller. In-folio, 171 p. (183 fig. et 100 pl.).

421. Wiegand (Theodor). Zweiter Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon, 1928-1932. Das Asklepieion. Berlin, de Gruyter. In-4, 95 p. (fig. et 11 pl.).

422. Wieschebrink (Theodor). Die kirchliche Kunstbewegung in der Zeit des Expressionismus, 1917-1927. Münster, Aschendorff. In-8, 111 p.

423. Wiesmann (Hans). Der Chor des Grossmünsters in Zürich. Zürich, Bauwesen und Denkmalpflege des Kantons. In-2, iv-15 p. (fig.).

424. Wilhelm (Adolf). Griechische Grabinschriften aus Kleinasien. Berlin, de Gruyter. In-4, 76 p.

425. Wilhelm (Adolf). Neue Beitræge zur griechischen Inschriftenkunde. Tl. 5. Wien, Tempsky. In-8, 51 p. [Akademie der Wissenschaften.]

426. Wilhelm-Kaestner (Kurt). Das Münster in Essen. Essen, Fredebeul und Koenen. In-8, 62 p. (fig.).

427. Will (H.). Notice historique sur la cathédrale de Metz. Guide illustré. Metz, Even. In-8, 52 p. (fig. et pl.).

428. Wilpert (P. Giuseppe). I sarcofagi cristiani antichi. Vol. I. Roma, Istituto di archeologia cristiana del Vaticano, 1929. In-folio, xvi-194 p. (58 pl.).

429. Winlock (Herbert Eustis). The tomb of Queen Meryet-Amun at Thebes. New York, Metropolitan Museum. In-folio, 112 p. (pl.).

430. Wiriot (Emile). Paris, de la Seine à la Cité universitaire. Le quartier Saint-Jacques et les quartiers voisins, leurs transformations à travers les siècles. Paris, Tolra, 1930. In-8, 627 p. (129 fig. et 47 pl.).

431. Wölfflin (Heinrich). Principles of art history, the problem of the development of style in later art. Transl. by D. Hottinger. London, Bell. In-4, 253 p.

432. Woolley (Ch. Leonard). Ur und die Sintflut. Sieben Jahre Ausgrabungen in Chaldäa. 6e Aufl. Leipzig, Brockhaus. In-8, 137 p. (carte et 92 fig.).

433. Wreszinski (Walter). Löwenjagd im alten Aegypten. Leipzig, Hinrichs. In-8, 27 p. (24 pl.).

434. Wulff (Oskar). Die neurussische Kunst im Rahmen der Kulturentwicklung Russlands von Peter dem Grossen bis zur Revolution. Augsburg, Filser. In-4, xviii-361 et xiv-219 p. (fig.).

435. Yrondelle (Antoine). L'arc de triomphe d'Orange. Nimes, imp. Larguier. In-8, 32 p.

436. Zimmermann (Walther). Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Landkreises Saarbrücken. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-302 p. (205 fig. et 7 pl.).

437. Zucchini (Guido). Edifici di Bologna. Repertorio bibliografico e iconografico. Bologna, tip. Azzoguidi, 1931. In-8, vii-246 p.

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

438. Anglès (Auguste), Folch i Torrès (A.), Lauer (Ph.), Oliver (N. d'), i Puig i Cadafalch (J.). La Catalogne à l'époque romane. Paris, Leroux. In-4, viii-268 p. (fig. et pl.).

439. Anthonioz (Charles). Maisons savoyardes. Chambéry, Dardel. In-4, 80 p. (100 fig.).

440. Arezzo (Carmelo). Cenni sulla cupola della Basilica di San Giorgio in Ragusa Ibla (restauri del 1928). Catania, tip. Streno Francesco, 1931. In-16, 14 p. (3 pl.).

441. Askevold (B. Hadeler). Lovlig byggemäte. Kort oversikt over de viktigste bestemmelser om plantegning, anmeldelse, utfoerelse og vedlikehold av bygninger. Oslo, Gyldendal. In-4, 22 p. (fig.).

442. Audineau (René). Quelques années de réalisation en architecture moderne. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

443. Barr (Alfred H.). Modern architects. Norton (U. S. A.), Museum of modern art. In-4, 199 p.

444. Bannow (F. L.). Building science. London, Longmans. In-8, 235 p.

445. Bauer (Edouard). La maison bourgeoise en Suisse. XXIV (Canton de Neuchâtel). Zürich, Orell Füssli. In-4, ii-130 p. (51 pl.).

446. Bayet (Jean). Architecture et poésie. Paris, Colin. In-8, 247 p. (fig. et 16 pl.).

447. Bimler (Kurt). Die neuklassische Bauschule in Schlesien. 3. Breslau, Nischkowsky, 1931. In-8, 81 p. (fig.).

448. Bleich (Friedrich). Stahlhochbauten, ihre Theorie, Berechnung und bauliche Gestaltung. I. Berlin, Springer. In-4, viii-558 p. (481 fig.).

450. Brabant et urbanisme. Ixelles-Bruxelles, impr. Bothy, 1931. In-8, 15 p. (pl.).

451. Braddell (Darcy). How to look at buildings. London, Methuen. In-8, 180 p. (fig.).

452. Brannach (Frank). Church architecture; building for a living faith. Milwaukee, Bruce. In-8, 287 p. (fig.).

453. Breiter (Max). Führer durch die evangelische St. Marienkirche in Frankfurt an der Oder. Frankfurt, Trowitzsch. In-8, 56 p. (16 pl.).

454. Bright (Hugh). The Herckenrode windows in Lichfield Cathedral. Lichfield, The Johnson Head. In-8, 21 p.

455. Broadbent (Arthur T.). The minor domestic

architecture of Gloucestershire. Series I. London, Tiranti. In-4, 19 p. (48 pl.).

456. Budden (L. B.). Book of the Liverpool School of architecture. Liverpool, University Press. In-4, 68 p. (149 pl.).

457. Bugge (Andr.). Varme og billige boliger. Resultat av forsok med veggkonstrukskajoner m. v. og materialer utfort ved Norges tekniske hæiskole 1919-1931. Oslo, Groendahl. In-4, 171 p. (fig.).

458. Bünz (Otto). Städtebau und Voksbildung. I. Postdam. Berlin, Heymann. In-8, 49 p. (fig. et pl.).

459. Butler (A. S. G.). The substance of architecture. London, Constable. In-8, 338 p. (fig.).

460. Byron (Robert). The appreciation of architecture. London, Wishart. In-4, 63 p. (fig.).

461. Cardella (Salvatore). Il rinnovamento dell' architettura. Milano, Ediz. Corbaccia. In-16, 170 p.

462. Cheney (Sheldon). The new world architecture. London, Longmans, 1931. In-4, 416 p. (389 fig.).

463. Chiesa-Galli (C.). La chiesa di Santa Maria degli Angeli in Lugano. Lugano, Arnold. In-16, iv-79 p. (fig.).

464. C[illegible]etti (Maxime). L'art dans la façade moderne. Paris, Sinjon. In-8, 2 p. (48 pl.).

465. Corkhill (T.). A concise building Encyclopaedia. London, Pitman. In-8, 237 p. (fig.).

466. Cram (Ralph Adams). Impressions of Japanese architecture and the alied arts. London, Harrap, 1931. In-8, 242 p.

467. Cram (Ralph A.). The cathedral of Palma de Mallorca; an architectural study. Cambridge, Mediæval Academy of America. In-folio, 46 p. (fig. et pl.).

468. Cran (Mrs Marion Dudley). Gardens in America. London, Macmillan. In-8, 320 p. (fig.).

469. Crozet (René). L'abbaye de Noirlac et l'architecture cistercienne en Berry. Paris, Leroux. In-4. 153 p. (fig. et pl.).

470. Crozet (René). L'art roman en Berry. Paris, Leroux. In-4, 436 p. (158 fig. et carte).

471. Das Wohnungswesen in der Schweiz (und in Frankfurt-am-Main, Mannheim, Karlsruhe). Stuttgart, Hoffmann. In-4, iv-162 p. (fig.).

472. Delheid (J.). L'hôtel d'Ansembourg (Liége); Notice. Liége, impr. Thone, 1930. In-12, 20 p. (fig.).

473. Deshpande (R. S.). Residential buildings suited to India. London, Luzac. In-8, 309 p. (fig. et pl.).

474. Dexler (H.). Album de constructions. Gembloux (Belgique), Moutils. In-4 (pl.).

475. Discher (C. Fritz). Die deutschen Bauhütten im Mittelalter und ihre Geheimnisse. Wien, Discher, in-8, 88 p. (50 fig.).

476. Dop (Pierre). L'église de Saint-Jean-de-Luz. Bayonne, Impr. du Courrier. In-8, 82 p. (fig. et pl.).

477. Dostal (E.) and Sima (J.). Baroque architecture of Prague. Paris, Editions du Pégase. In-folio, xiv-31 p. (pl.).

478. Ellis (George). Modern practical stairbuilding and handrailing. Philadelphia, Lippincott. In-8, 264 p. (fig.).

479. Encyclopédie de l'architecture. Constructions modernes. Tome V. Paris, Morancé. In-4, 12 p. (pl.).

480. Evgun (F.). Romanesque architecture. London, Sands. In-8, 248 p.

481. Farey (Cyril A.) and Edwards (A. Trystan). Architectural drawing perspective and rendering. London, Batsford. In-8, 96 p.

482. Field (W. Bard). An introduction to architectural drawing. London, Mac Graw-Hill. In-4, 103 p. (fig.).

483. Fietz (Hermann). Kloster Rheinau. Zürich, Kantons-Hochbauamt. In-4, iv-47 p. (fig. et pl.).

484. Fillia. La nuova architettura. Torino, Unione tipog. edit. Torinese, 1931. In-4, 273 p. (fig.).

485. Gabiani (Niccola). Edifizii medioevali monumentali detti del vecchio San Pietro in Asti. I restauri. Asti, tip. Vinassa. In-16, 213 p. (46 pl.).

486. Gabler (W.). Die Akustik des Tonfilmtheaters. Halle, Knapp. In-8, 37 p. (fig.).

487. Garneri (Augusto). Gli ordini di architettura civile di Giacomo Baruzzi da Vignola, raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere. Nova edizione. Torino, Paravia. In-16, 118 p. (fig. et 65 pl.).

488. Gay (Charles M.) and Parker (Harry). Materials and methods of architectural construction. New York, Wiley. In-8, 639 p.

489. Gerould (James Thayer). The college Library building; its planning and equipment. New York, Scribner. In-16, 126 p.

490. Gianani (Faustino). Il duomo di Pavia. Quel che han fatto i maggiori, quel che faremo noi. Pavia, tip. Artigianelli. In-8, 85 p. (6 pl.).

491. Giesau (Hermann) und Grote (Ludwig). Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt. Burg, Hopfer. In-4, 130 p. (fig.).

492. Gilliard (Frédéric). L'église de Villette et sa restauration. Lausanne, Impr. de la « Gazette de Lausanne ». In-8, iv-46 p. (fig. et pl.).

493. Giovannoni (Gustavo). Saggi sull' architettura

del Rinascimento. Milano, Treves, 1931. In-4, 264 p. (262 fig.).

494. GIOVANNONI (Gustavo). Vecchie città ed edilizia nuova. Torino, Unione tip. edit. torinese, 1931. In-8, VII-290 p. (177 fig.).

495. GODFREY (Walter H.). The story of architecture in England. London, Batsford, 1931. In-8, 152 et 152 p. (fig.).

496. GOODHART-RENDEL (H. S.). Vitruvian nights; papers on architectural subjects. London, Methuen. In-8, 255 p.

497. GRAFE (Adolf). Der Garten von Grosssedlitz. Dresden, Heinrich. In-8, 43 p. (fig.).

498. GREGOR (Alfred). Der praktische Stahlhochbau. IV. Geschweisste Stahlbauten. Berlin, Kiepert. In-4, X-128 p. (fig.).

499. GROTE (Ludwig). Die Stiftskirche in Gernrode. Burg, Hopfer. In-8, 64 p. (38 fig.). [Deutsche Bauten.]

500. GROTJAHN (Hans H.). Ein moderner evangelischer Kirchenbau. Die Versöhnungskirche in Leipzig. Berlin, Hübsch. In-8, 32 p. (fig.).

501. GUNN (Edwin). Economy in house design. London, Architectural Press. In-4, 120 p.

502. GUTH (Albert). Die Stiftskirche zu Hamersleben. Oschersleben, Köppel. In-8, 96 p. (fig. et pl.).

503. HABBERS (Guido). Das Kleinhaus, seine Konstruktion und Einrichtung. München, Callwey. In-4, 87 p. (256 fig.).

504. HAUF (Harold Dana). Design of steel buildings. New York, Wiley. In-8, 222 p.

505. HAUPT (Alb.). Architecture des palais italiens (Haute-Italie et Toscane) du XIII[e] au XVII[e] siècle. Paris, Alb. Lévy. In-4, 20 p. (200 pl.).

506. HAUTECŒUR (Louis) et WIET (Gaston). Les mosquées du Caire. Paris, Leroux. In-folio, 379 p. (247 pl.).

507. HECKLY (L. C.). Réalisations. Strasbourg, Edari. In-4, 7 p. (pl.).

508. HELLWIG (Friedrich). Der Lehmbau. Ein Lehrmeister für Siedler und Gartenbesitzer, die selbst bauen wollen. Neue Aufl. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 79 p. (55 fig.).

509. HERMANIN (Federico). Il palazzo di Venezia in Roma. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 10 p. (24 pl.).

510. HERMANN (Franz). Winke fürs Baulustige; Bauentwürfe und Ausführungen auf dem Lande und in der Kleinstadt. Berlin, Geissler. In 8, 40 p. (118 fig.).

511. HILDEBRANDT (Konrad). Die Architektur des Schieferdaches. Die Kunst des Schieferdeckens vom Standpunkt des Architekten. Dillenburg, Seel. In-8, 58 p. (fig.).

512. HOEGG (Hans). Türkenburgen an Bosporus und Hellespont. Ein Bild frühosmanischen Wehrbaus bis zum Ausgang des XV Jahrhunderts. Dresden, Focken und Oltmann. In-4, 47 p. (fig.).

513. HOFFMANN (Hans). Die klassizistiche Baukunst in Zürich. Zürich, Landesmuseum. In-4, 48 p. (20 pl.).

514. JACKSON (Sir Thomas Graham). Architecture. London, Macmillan. In-8, 388 p.

515. JEANNERET (Charles-Edouard et Pierre). Plan d'aménagement de la ville d'Alger. Paris, Morancé. In-4, IV-31 p. (fig. et 25 pl.).

516. JEFFERY (G.). Cyprus Monuments. Historical and architectural buildings. Nicosia, 1931. In-8, 32 p.

517. JELLICOE (G. A.). Baroque gardens of Austria. New York, Scribner. In-folio, 95 p. (fig. et pl.).

518. Keramik in Berliner Bauten. Berlin, Tonindustrie Zeitung. In-8, 79 p. (fig.).

519. KLEIN (Fritz) und DURACH (Felix). Im Zeichen des Kultbaues. Strassburg, Heitz. In-4, 62 p. (fig. et 14 pl.).

520. KLEIN (Paul). Die Andernacher Bauhütte. Studien zur spätromanischen Architektur. Bonn, Schroeder. In-8, 88 p. (fig. et pl.).

521. KLEIN (Paul). Sankt Peter in Sinzig. Studie zur Baugeschichte der mittel-und niederrhein. polygonalen Chöre und Kuppelkirchen in spätromanischer Zeit. Bonn, Schroeder. In-8, 64 p. (fig. et pl.).

522. KNUDSEN (V. O.). Architectural acoustics. New York, Wiley. In-8 (fig.).

523. KRAUSS (Lutz). Alt-Umstadt, Gross-Umstadt, Zibulski. In-4, 13 pl.

524. KROPHOLLER (A. J.). Het Sint-Rosa-Klooster te Amsterdam. Bocholt, Kunst adelt. In-16, 16 pl.

525. La documentation pratique de l'architecte. Vesoul, impr. Bon. In-folio, 115 p. (fig.).

526. L'Architettura americana, egiziana, cinese e giapponese, assira e persiana, indiana, fenicia, druidica. Milano, Sonzogno, 1931. In-16, 63 p. (fig.).

527. L'Arco della Vittoria (Genova) dedicato ai Genovesi caduti in guerra 1915-1918. Genova, Bozzo e Coccarello, 1931. In-4, 219 p. (37 pl.).

528. LAUDET (Fernand). L'hôtel de Toulouse, siège de la Banque de France. Paris, Firmin-Didot. In-8, VI-141 p. (19 pl.).

529. LAUWERYS (J.). Het Begijnhof van Hoogstraten. Bruxelles, Nels. In-12, 16 p. (16 pl.).

530. Le centenaire de la fondation de la Société académique d'architecture de Lyon (1830-1930). Lyon, imp. Rey. In-4, 71 p. (fig. et pl.).

531. Le palais des Beaux-arts [de Bruxelles]. Bruxelles, Palais des Beaux-arts. In-16, 64 p. (fig. et pl.).

532. Les Salons d'architecture 1932. Avec une étude sur l'architecture moderne, par H. Sauvage. Paris, La Construction moderne. In-8, 144 p. (fig.).

533. Le Van Luu. Pagodes chinoises et annamites de Cholon. Hanoi, Impr. tonkinoise, 1931. In-8, 97 p. (26 pl.).

534. Limoncelli (Mattia). Architettura moderna. Napoli, Scuola superiore di architettura, 1931. In-8, 19 p.

535. Lloyd (Nathaniel). A history of the English House from primitive times in the Victorian period. London, The Architectural Press, 1931. In-8, xvii-487 p.

536. Lombard (Alfred). L'église collégiale de Neuchâtel. Neuchâtel (Suisse), Editions de la Baconnière, 1931. In-4, 134 p. (fig. et pl.).

537. Lyon (Gustave). L'acoustique architecturale. Paris, Editions Film et Technique. In-8, 80 p.

538. Lyon (Thomas Henry). Real architecture; the rights and wrongs of taste. London, Heffer. In-8, 80 p.

539. Mary-Morin. Quelques images de la grande Exposition coloniale. Paris, impr. Frazier-Soye, 1931. In-folio, 24 pl.

540. Meier (Paul J.). Die Kirchen in Quedlinburg. Burg, Hopfer. In 8, 88 p. (55 fig.).

541. Mendelsohn (Erich). Neues Haus, neue Welt. Berlin, Mosse. In-4, 36 p. (pl.).

542. Meyer (Johan). Foertids kunst i Norgesbygder. II. Oslo, Aschehoug. In-folio, 64 p. (18 pl.).

543. Moe (C. J.). Kurvatur-arkitektur og andre problemer. I. Trondhjem, 1930. In-folio, 113 p. (fig.).

544. Moos (Herbert J.). La nouvelle gare de Cornavin à Genève. Genève, impr. Kundig. In-4, iv-24 p. (fig.).

545. Morelli (Lidia). La casa que vorrei avere. Come ideare, disporre, arredare, rimodernare la mia casa. Milano, Hoepli, 1931. In-16, 618 p. (300 pl.).

546. Newcomb (Rexford) and Foster (William). Home architecture. New York, Wiley. In-8, 336 p. (fig.).

547. Newcomb (Rexford). Outlines of the history of architecture. Part I. Ancien architecture. New York, Wiley. In-4, 348 p.

548. Newcomb (Rexford). Outlines of the history of architecture. II. Medieval architecture. New York, Wiley. In-4, 367 p.

549. Nielsen (N. Peder). Veiledning i avbinding av takkonstruksjoner og konstruktive forskallingsarbeiter. Oslo, Groendahl. In-4, 71 p. (fig.).

550. Nogara (Bartolomeo). La chiesa parrocchiale di Bellano, monumento nazionale, e i restauri del 1930. Como, tip. Ostinelli, 1931. In-8, 70 p. (fig.).

551. Norske Arkitekters landsforbund. Håndbok 1933. Oslo, Byggekunst. In-8, xxviii-100 p.

552. Noto-Sardegna (G.). Il palazzo del Governo di Palermo. Ampliamento e restauro del palazzo Comitini. Palermo, edit. Siciliane, 1931. In-4, 40 p. (44 pl.).

553. Olivero (Eugenio). Il palazzo Cavour in Torino. Torino, Stamperia artistica nazionale. In-4, 32 p. (20 pl.).

554. Oster (J.). Les hospices civils de Strasbourg. Strasbourg, Edari. In-4, 28 p. (72 pl.).

555. Pakington (Humphrey). How the world builds; the story of architecture. London, Black. In-8, 96 p. (fig.).

556. Paul (Georges et Pierre). Les décors du Puy. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 213 p. (181 pl.).

557. Per il completamento del campanile del Duomo di Arezzo. Arezzo, tip. Beucci, 1931. In-16, 17 p.

558. Pohrt (Otto). Bemerkungen zum orthodox-russischen Höhlenkloster Petschory. Riga, Löffler, 1931. In-8, 17 p. (fig.)

559. Prestelen (Gustav). Die Kirche Sankt Thomas auf dem Neumarkt zu Merseburg. Merseburg, Stollberg. In-8, 21 p. (fig.).

560. Puig i Cadafalch (J.). La geografia i les origens del primer art romanic. Paris, Société d'édition les Belles-Lettres, 1930. In-4, 601 p. (701 fig. et 5 cartes).

561. Raitani (Luigi). Il duomo di Cerignola. Milano, Vallardi. In-4, 18 p. (pl.).

562. Ramsey (Charles George) and Sleeper (Harold Reeve). Architectural graphic standards. London, Chapman and Hill. In-4, 37 p.

563. Reilly (C. H.). Representative British architects of the present day. London, Batsford, 1931. In-8, 172 p.

564. Reilly (C. H.). The theory and practice of architecture. London, Gollancz. In-8, 144 p.

565. Riefstahl (Rudolf M.). Turkish architecture in South-Western Anatolia. Cambridge (U. S. A.), Harvard University Press, 1931. In-4, 116 p.

566. Riehl (Hans). Griechische Baukunst. Leipzig, Maier. In-4, 60 p. (125 fig.).

567. Rietveld (G.). Nieuwe zakelijkheid inde Nederlandsche architecture. Mechelen, Het Kompas. In-8, 27 p. (pl.).

568. Rigotti (Giorgio). La chiesa dell'Immacolata Concezione ora cappella arcivescovile in Torino. Torino, Foa, 1931. In-8, 14 p. (fig.).

569. Robertson (Howard). Modern architectural design. London, Architectural Press. In-8, 236 p. (fig.).

570. Rosenau (Helen). Der Kölner Dom; seine Baugeschichte und historische Stellung. Köln, Creutzer, 1931. In-4, x-242 p. (fig. et pl.).

571. Royal Institut of British Architects. Kalendar 1932-1933. London, Institut. In-8, 722 p.

572. Sabine (Paul E.). Acoustics and architecture. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 334 p. (fig.).

573. Santeramo (Salvatore). Il palazzo Della Marra. Barletta, tip. Dellisanti, 1931. In-8, 46 p. (15 pl.).

574. Sant' Antonio dei Portoghesi in Roma. Roma, Maglione, 1931. In 8, 44 p. (30 pl.).

575. Santarella (L.) e Miozzi (E.). Ponti italiani in cemento armato. Seconda raccolta. Milano, Hoepli. In-8, xx-339 p. (247 fig. et 69 pl.).

576. Sartoris (Alberto). Gli elementi dell' architettura funzionale. Sintesi panoramica dell' architettura moderna. Milano, Hoepli. In-4, 538 p. (676 fig.).

577. Sartoris (Alberto) et Humeau (Edouard). La chapelle de Lourtier (Valais). Genève, impr. Kundig. In-8, iv-12 p. (pl.).

578. Scheel (Hans). Der Bau; Kunst-und Konstruktionsschlosser. Stuttgart, Wedekind. In-4, 413 p. (fig. et pl.).

579. Schiavi (Andrea). Il restauro della chiesa di S. Sebastiano di Leon Battista Alberti in Mantova. Mantova, tip. Segni. In-4, 50 p. (fig.).

580. Schindler (Robert). Handbuch des Hochbaues. Berechnung, Durchbildung und Ausführung. Wien, Springer. In-8, xii-709 p. (906 fig. et 52 pl.).

581. Schmidt (Erich J. R.). Kirchliche Bauten des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland. Mainz, Wilckens. In-4, x-235 p. (75 fig.).

582. Sée (Ch. Ed.). Le Mémac. Memento et actualités de l'architecture moderne. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-8, 320 p. (fig.).

583. Siedler (Eduard J.). Die Lehre vom neuen Bauten. Berlin, Ullstein. In-4, xii-326 p. (677 fig. et 52 pl.).

584. Sinding-Larsen (H.). Oslo radhus. Oslo, Broegger. In-4, 8 et 23 p.

585. Stedebouw en volkshuisvesting. Verslagen der dagen voor stedebouw en volkshuisvesting, 25-26 april 1931. Brussel, Bond der Belgische steden en gemeenten, 1931. In-16, 238 p.

586. Stella (Achille). Il restauro di Castel Nuovo (Napoli). Napoli, tip. Miccoli, 1931. In-8, 86 p. (4 pl.).

587. Strada (Umberto). La tecnica del costruire. La teoria e la pratica nell' arte edilizia. Roma, Tecnica edile. In-8, xv-399 p.

588. Stratton (Arthur). The orders of architecture. London, Batsford, 1931. In-4, 62 p. (80 pl.).

589. Straub (Karl Willy). Die Architektur im Dritten Reich. Stuttgart, Wedeking. In-8, 63 p. (fig.).

590. Thoumin (R.). La maison syrienne dans la plaine hauranaise, le bassin du Baroda et sur les plateaux du Qalamun. Paris, Leroux. In-4, 29 p. (pl.).

591. Tre borgerlige Huse i Kjöbenhavn. Kjöbenhavn, Ikke i Bogh, 1931. In-4, 16 p. (fig.).

592. Trecca (Giuseppe). La chiesa di San Giorgio in Braida a Verona. Verona, La tipografia veronese, 1930. In-24, 109 p. (fig.).

593. Trommler (Ernst). Die kommende Baukunst. II. Die Reichsehrenmal bei Bad Berka. Gross-Gerau, Fink. In-4, 31 p. (8 pl.).

594. Turner (Hamilton). Architectural practice and procedure. 2d edit. London, Batsford, 1931. In-8, 350 p.

595. Ullberg (Uno), Tavaststjerna (Alarik) a Kekkonen (Jalmari). Suomen Muinaismuistoyhdistys. Kansanomaisia Rakennustapoja ja Koristemustoja Karjalasta Kahden Puolen Rajaa. Helsingissä, 1929. In-8, 288 p.

596. Vinck (Carl de). La place du Carrousel. Paris, Rousseau, 1931. In-4, viii-83 p. (fig. et pl.). [Société d'iconographie parisienne.]

597. Wagner (Martin). Das wachsende Haus. Leipzig, Bong. In-4, 149 p. (fig.).

598. Wasmuth (Günther). Lexikon der Baukunst. Bd. IV (P.-Z.). Berlin, Wasmuth. In-4, 768 p. (fig. et pl.).

599. Wehnemann (Paul) und Muth (Max). Thüringer Burgen. Burgenbaukundlicher und geschichtlicher Ueberblick. Weimar, Duncker. In-8, 143 p. (117 fig.).

600. Weickert (Carl). Typen der archaischen Architektur in Griechenland und Kleinasien. Augsburg, Filser, 1931. In-8, 199 p.

601. Werner (Hermann). Moderner Berliner Zweckbau. I. Verwaltungsgebäude. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 24 et 35 p. (fig. et 25 pl.).

602. Weyres (Willy). Das Münster auf dem Maifeld. Münstermaifeld, Gebhardt. In-8, 36 p. (fig.).

603. Willi (Franz). Baugeschichte der Stadt Rorschach. Rorschach, Heimatmuseum. In-4, iv-128 p. (165 fig.).

604. Wolf (Paul). Dresden, Hannover, König und Ebhardt, 1931. In-4, 100 p. (fig.).

605. Wright (F.-L.). Modern architecture. Princeton, University Press, 1931. In-4.

606. Zangenberg (H.) og Splid (Hakon). Gamle Præstegaarde. Kjöbenhavn, Aschehoug. In-4, 160 p. (fig.).

607. Zimmerlin (Franz). Ueber das Haus in der Gegend von Zofingen. Zofingen, Neujahrsblatt. In-8, 30 p. (fig.).

608. Zunica (Oreste). La facciata della sede della « Misericordia » di Firenze. Padova, Soc. cooperativa, 1931. In-4, 22 p. (fig.).

609. Zunica (Oreste). Tecnica ed estetica nell' architettura. Padova, Soc. tipografica, 1931. In-8, 10 p.

Classement par noms d'artistes.

610. The works in architecture of Robert and James Adam. London, Tiranti, 1931. 3 vol. in-4 (106 pl.).

611. Balp (Pierre). Roanne; Recueil de quelques travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

612. Baroni (Lauro). Quarant'anni di attività professionale [nell' architettura]. Faenza, Lega, 1931. In-4, 60 p. (fig.).

613. Bloomfield (Sir Reginald). Memoirs of an architect. London, Macmillan. In-8, 327 p. (fig.).

614. César (Fernand). Nancy; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

615. Chomel (Antoine) et Verrier (Pierre). Lyon; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

616. Coutan (Et.) et Jameaux (L.). Quelques travaux d'architecture; Nantes et région. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

617. Bleibaum (Friedrich). Schloss Wilhelmstal und François de Cuvilliés der Aeltere. Melsungen, Bernecker. In-8, 71 p. (fig. et 7 pl.).

618. Karlinger (Hans). Theodor Fischer ein deutscher Baumeister. München, Callwey. In-4, 98 p. (18 fig. et 54 pl.).

619. Gomez (Louis et Benjamin). Biarritz; Bayonne. Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

620. Hemar (Yves). Travaux d'architecture (Saint-Malo). Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

621. Hepworth (Philip). Some recent work. London, Simpkin, 1931. In-4, 16 p. (90 pl.).

622. Horn et Vorotlin. Travaux d'architecture (Mulhouse). Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

623. Wartenweiler (Fritz). Ein Baumeister am Schweizerhaus ; Eugen Huber (1849-1923). Zürich, Brigati. In-16, iv-20 p. (fig.).

624. Labbé (Paul) et Nénot (Gaston). Travaux d'architecture (Nice). Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

625. Laloy (P.). Rennes; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

626. Maillr (François). Reims; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

627. Manceau (Marcel). Nantes; travaux d architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

628. Marcel (William). Biarritz; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 2 p. (pl.).

629. Martin (J.). Tarbes; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 2 p. (pl.).

630. Mornet (André). Angers; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

631. Naz et Butigieg. Bône; travaux d'architecture (1927-1932). Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

632. Oudeville (Raphaël). Recueil de constructions réalisées de 1928 à 1930. Œuvres architecturales (Nancy). Strasbourg, Edari. In-4, 2 p. (pl.).

633. Pagnol (Auguste). Toulon-sur-mer; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

634. Paris (Gaston). Dijon; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

635. Radel (A.). Laval; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

636. Loukomski (G.-K.). Jules Romain. Paris, Vincent Fréal. In-8, 117 p. (103 pl.).

637. Rouch (Albert). Besançon ; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

638. Schwartz (Louis). Travaux d'architecture; Mulhouse (1905-1930). Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

639. Soupré (J. et J.). Bayonne et Paris; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

640. Trenet (Louis). Perpignan; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

641. De Smet (Frédéric). Valentin Vaerwyck; son œuvre. Bruxelles, Godenne. In-4, 167 p. (pl.).

642. Valette (Jean). Travaux d'architecture exécutés en association avec Barthélemy Guitard (Toulouse). Strasbourg, Edari. In-4, 2 pl. (pl.).

643. Vallée (Stéphane). Tours; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

644. Casteels (Maurice). Henry Van de Velde.

Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-12, 16 p. (29 pl.).

645. Calzini (Raffaele). Paolo Vietti Violi. Genève, Les Archives internationales. In-16, xix-87 p. (fig.).

646. Ziegler (G.). Saint-Etienne; travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 pl. (pl.).

IV. — SCULPTURE

647. Arawamuthan (T. G.). Portrait sculpture in South India. London, India Society, 1931. In-8.

648. Aravwamuthan (T. G.). South Indian portraits in stone and metal. London, Luzac. In-8, 111 p.

649. Behault de Dornon (Armand de). La sculpture tumulaire belge sous les comtes de Louvain et les ducs de Brabant (xiie-xvie siècles). Histoire et art. Bruxelles, impr. Ernult-Doncq. In-8, 161 p. (fig. et pl.).

650. Berndt (Friedrich). Stuckplastik im frühmittelalterlichen Sachsen, ihre Bedeutung und Technik. Hannover, Schulze. In 8, 65 p. (fig.).

651. Boehling (Luise). Die spätgotische Plastik im Württembergischen Neckargebiet. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 259 p. (fig.).

652. Brémier (Louis). Le coffret d'Auzon. Brioude, impr. Watel, 1931. In-8, 21 p. (fig.).

653. Brinckmann (Albert Er.)). Barockskulptur. Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum XVIII Jahrhundert. 3e Aufl. Potsdam, Athenaion. In-4, 354 p. (fig. et 10 pl.).

654. Dave (Emile). Grès d'art ardennais. Folklore ancien et moderne. Namur, impr. Dave. In-8, 12 p. (fig.).

655. Deonna (Waldemar). La place de la Grèce dans l'art antique. Les caractères originaux de la statuaire grecque. Paris, Edition de l'Acropole, 1931. In-8, iv-71 p.

656. Devigne (Marguerite). La sculpture mosane du XIIe au XVIe siècle. Contribution à l'étude de l'art dans la région de la Meuse moyenne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 284 p. (pl.).

657. Ducati (Pericle). Pontische Vasen. Uebersetzt von P. Jacobsthal. Berlin, Keller. In-4, 24 p. (27 pl.).

658. Francastel (Pierre). La sculpture de Versailles. Essai sur les origines et l'évolution du goût français classique. Paris, Morancé, 1930. In-4, xxiii-310 p. (pl.).

659. Gill (Eric). Sculpture and the living model. London, Shead. In-16, 20 p. (fig.).

660. Gomez Moreno (Manuel). La escultura del Renacimento en España. Barcelona, Edit. Razón y Fé. In-4, 116 p. (80 pl.).

661. Grünneisen (W. de). Sculpture grecque archaïque. Etude sur les Kouroi et les Korès de la collection Lazare Moutafoff. Paris, Editions Aegina. In-folio, 64 p. (15 pl.).

662. Johns (E. Suhr). Sculptured portraits of Greek statesmen. Cambridge, Harvard University, 1931. In-8.

663. Kloester (Robert). Skulpturen på Rosenkrantstårnet. Bergen, Museet. In-8, 43 p. (fig. et 32 pl.).

664. Mayer (Hanna). Deutsche Barockkanzeln. Strassburg, Heitz. In 8, 197 p. (19 pl.).

665. Meller (Simon). Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. In-4, 50 p. (90 pl.).

666. Micacchi (R.). Sculptures antiques en Lybie. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In 8, 36 p. (32 pl.).

667. Müller (C. Theodor). Meister gotischer Plastik. München, Lehmann. In-4, 18 p. (48 pl.).

668. Pierron (Sander). La sculpture en Belgique 1830-1930. Bruxelles-Courtrai, Vermant. In-4, 191 p. (pl.).

669. Romano (Elena). Il portale trecentesco della chiesa di S. Pietro Martire in Napoli. Napoli, Arti grafiche, 1929. In-8, 32 p.

670. Rostrup (Haavard). Franske Portraetbuster fra det XVIII Aarhundrede. Kjöbenhavn, Levin og Munksgaard. In-8, 202 p. (fig.).

671. Roussel (Jules). La sculpture française (époque de la Renaissance). Paris, Morancé. In-4, 76 p. (11 pl.).

672. Ruberti (Guido). Gli scultori in legno di Val Gardena. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 14 p. (24 pl.).

673. Schrader (Hans). Archaische griechische Plastik. Breslau, Hirt. In-8, 136 p. (95 fig.).

674. Schreyer (Lothar). Der Bamberger Reiter. Oldenburg, Stalling. In-8, 72 p.

675. Sears (Rosa H.). Fountains of Rome. Florence, Giannini. In-24, 40 p. (fig.).

676. Taft (Lorado). The history of American sculpture. London, Macmillan, 1931. In-8.

677. Taussig (Armin). Grabstein-Symbolik. Grabsteinkunst. Szeged (Hongrie), Kelemen. In-8, 32 p. (fig.).

678. Tozzi (Maria Teresa). Sculture medioevali dell' antico duomo di Sorrento. Roma, Grafia, 1931. In-8, 47 p. (fig.).

679. Vaillie (Mathieu). Les fontaines de Provence. Paris, Jonquières, 1930. In-4, 101 p. (fig. et pl.).

680. Wilenski (Reginald Howard). The meaning of

modern sculpture. New York, Stokes. In-8, 191 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

681. Swane (Leo). Johannes C. Bjerg. Et Udvalg och Skulpturer med indledende Tekst. Kjöbenhavn, Rasmus Naver. In-8, 52 p. (fig.).

682. Gurian (Giovanni). Sopra sedici statue de giardino dello scultore padovano Antonio Bonazza. Milano, Mondadori, 1931. In-4, 26 p. (28 pl.).

683. L'œuvre d'Antoine Bourdelle, avec un commentaire technique par l'artiste et une autobiographie. Paris, Librairie de France, 1931. In-folio, 36 p. (150 fig.).

684. Roelandts (Oscar). Paul De Vigne (1843-1901). Gent, Koninklijke Academie van schoone Kunsten, 1931. In-4, 80 p. (pl.).

685. Schultz (Sigurd). Utzon Frank. Ed Udvalg af Skulpturer med indledende Tekst. Kjöbenhavn, Rasmus Naver. In-8, 48 p. (fig.).

686. Ortolani (Sergio). Saverio Gatto scultore. Napoli, Richter, 1930. In-4, 36 p. (10 pl.).

687. Kramm (Walter). Andreas Herber und seine Kasseler Bildhauerwerkstatt. Ein Beitrag zur Klärung hessischer Kunstgeschichte und deutscher Plastik im XVI Jahrhundert. Melsungen, Bernecker. In-8, 82 p. (8 pl.).

688. Fierens (Paul). Hermann Hubacher. Paris, Éditions des Quatre-Chemins. In-16, iv-15 p. (16 pl.).

689. Isay (Raymond). Paul Landowski. Paris, Librairie de France. In-4, 39 p. (48 pl.).

690. Cantoni (A.). Michelangelo. I. La vita e le opere. Milano, Bietti. In-16, 32 p. (24 pl.).

691. Steinmann (Ernst). Michelangelo e Luigi del Riccio, con documenti inediti. Firenze, Vallecchi. In-8, 61 p. (5 pl.).

692. Heye (Eva). Michelangelo im Urteil französischer Kunst des XVII und XVIII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz. In-4, viii-74 p. (2 pl.).

693. Schwabik (Aurel). Michael Pachers Grieser Altar. München, Bruckmann. In-4, 148 p. (130 fig.).

694. Anti (Carlo). Policleto. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 10 p. (24 pl.).

695. Heyneman (Julie Helen). Arthur Putnam sculptor. San Francisco, Johnck and Seeger. In-8, 198 p. (fig.).

696. Fayrfield (E. Al.). The sculptures of Ralph Napolitano. New York, Permanent Italian Book Exhibition. In-4, 49 p. (fig.).

697. Marquina (Rafael). Augusto Rodin. Tomo II. Madrid, Estrella. In-8, 27 p. (25 pl.).

698. Goffin (Arnold). Victor Rousseau. Bruxelles, Les Cahiers de Belgique. In-16, 16 p. (pl.).

699. Troescher (Georg). Claus Sluter und die burgundische Plastik um die Wende des XIV Jahrhunderts. I. Die herzogliche Bildhauerwerkstatt in Dijon unter ihren Leitern Jean de Marville, Claus Sluter und Claus de Werwe. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 209 p. (fig. et 53 pl.).

700. Maraini (A.) e Marinetti (F. T.). Ernesto Thayhat; l'uomo, lo scultore. Firenze, tip. Giannini. In-8, 40 p. (33 fig.).

701. Rosenstand (Knud V.). Bertel Thorvaldsen, 2e Udgave. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-8, 160 p. (fig.).

702. Wante (Ernest). Le Chemin de la croix pour l'église des PP. Rédemptoristes à Bruxelles. Préface de Louis Wilmet. Liège, l'Auteur. In-folio, 8 p. (14 pl.).

703. Omaggio a Adolfo Wildt, scultore lombardo (1868-1931). Milano, tip. Ferrari. In-16, iv-91 p.

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUE. — VITRAUX.

704. Alcuni artisti della provincia di Cuneo. Cuneo, tip. editoriale. In-4, 246 p. (27 pl.).

705. Armstrong (Martin). The paint box; an introduction to art. London, Black, 1931. In-8, 96 p. (fig.).

706. Avelot (Henri). Traité pratique de caricature et du dessin humoristique. Paris, Laurens. In-8, vi-128 p. (104 fig.).

707. Bachmann (Fredo). Die romanische Wandmalereien in Obersachsen. Leipzig, Gerhardt. In-8, 75 p. (pl.).

708. Barr (Alfred H.). Modern German painting and sculpture. London, Allen, 1931. In-8 (fig.).

709. Beckett (Francis). Renaessancens Portraitmaleri. (Kunst i Danmark.) Kjöbenhavn, Gad. In-4, 78 p. (fig.).

710. Bell (Clive). An account of French painting. London, Chatto and Windus, 1931. In-8, 220 p. (fig.).

711. Berenson (Bernhard). The Italian painters of the Renaissance. Oxford, University Press. In-8, 348 p. (fig.).

712. Berenson (Bernhard). Italian painters of the Renaissance; a list of the principal artists and their works, with an index of places. Oxford, University Press. In-8, 735 p.

713. Berkeley (Comins) and Dupuy (George M.). Pictorial midwifery. Baltimore, Wood. In-8, 184 p. (fig.).

714. Blanco (le P. C.). La Santissima Trinità dei Domenicani spagnoli. Roma, Danesi. In-16, 56 p. (pl.).

715. Bodkin (Thomas). The approach to painting. London, Bell, 1931. In-8, 192 p. (fig.).

716. Borenius (T.) y Tristam (E. W.). La pintura medieval inglesa. Barcelona, Gili, 1931. In-4, 30 p. (101 pl.).

717. Buscaroli (Rezio). La pittura romagnola del Quattrocento. Faenza, tip. Lega, 1931. In-8, xiv-468 p. (fig.).

718. Carra (Carlo). Pittori romantici lombardi. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 10 p. (104 pl.).

719. Cartlidge (S.-J.). How to use water-colours. Revised edit. London, Winsor and Newton, 1931. In-8, 66 p.

720. Cary (D. F.). Colour mixing and paint work. London, Crosby. In-8, 72 p.

721. Cecchi (Emilio). The Sienese paintings of the Trecento. Transl. by L. Penlock. London, Warne, 1931. In-4.

722. Chinese paintings; famous pictures of the Sung Dynasty. Album in-folio, 15 pl.

723. Clutton-Brock (Alan). An introduction to French painting. London, Chapman and Hill. In-8, 154 p. (fig.).

724. Corsini (Ernesto). I pittori friulani fino al Pordenone. Venezia, tip. Garzia. In-8, 32 p. (fig.).

725. Cuerda Losa (José J.). Ensayos para una contrapintura. Madrid, Beltran. In 8, 314 p.

726. Dominguez Bordona (Jesus). El arte de la miniatura española. Madrid, Edit. Plutarco. In-8, 24 p. (24 pl.).

727. Dülberg (Franz). Deutsche Bildnisse. Berlin, Reichsdruckerei. In-8, 126 p. (fig.).

728. Egger (Hermann). Römische Veduten. Handzeichnungen aus den XV-XVIII Jahrhunderten zur Topographie der Stadt Rom. I. 2e Aufl. Wien, Schroll. In-folio, 52 p. (122 pl.).

729. Elwes (Cecilia). Flower painting in watercolour. London, Pitman. In-8, 83 p.

730. Emert (Giulio B.). I soffiti dipinti nel palazzo Lodron a Trento. Trento, tip. Mutilati. In-4, 10 p. (fig.).

731. Fenn (Armor). Design and tradition. London, Chapman. In-8, 306 p. (fig.).

732. Florack (Elisabeth). Contribution à l'étude de la peinture à l'époque baroque à Fribourg. Fribourg, Fragnière. In-8, iv-47 p.

733. Fromentin (Eugène). Los maestros de antaño. Trad. de Leon Sánchez Cuesta. Madrid, Edit. La Nave. In-16, 381 p. (fig.).

734. Gallinser (Arthur). Glasgemälde des Mittelalters aus Wimpfen. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 98 p. (52 pl.).

735. Gillen (Otto). Das Goslarer Evangeliar. Eine Studie über die Ikonographie und die kunsthistorische Stellung der Handschrift innerhalb der deutschen Miniaturmalerei des XIII Jahrhunderts. Goslar, Tippach. In-4, 50 p. (fig.).

736. Glaeser (Käte). Das Bildnis im Berliner Biedermeier. Berlin, Rembrandts-Verlag. In-8, 179 p. (64 pl.).

737. Gosalvez Ramos (Fernando). Breves notas para una introducción al estudio del desenvolvimiento cientifico del dibujo. Madrid, Madrueño. In-8, 66 p.

738. Guerrisi (Michele). La nuova pittura : Cézanne, Matisse, Picasso, Derain, De Chirico, Modigliani. Torino, tip. Artigianelli. In-8, 121 p. (19 pl.).

739. Guzzi (Virgilio). Pittura italiana contemporanea. Origini e aspetti. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1931. In 8, 74 p.

740. Hall (Clifford). How to paint portraits. London, Lane. In-8, 53 p. (fig.).

741. Hareux (Ernest). Manuel pratique de peinture à l'huile; paysages, marines. Paris, Laurens, 1931. In-8, 72 p. (30 fig.).

742. Heubach (Dittmar). Eine alte Karikatursammlung. Ein Beitrag zur Geschichte der Karikatur. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 34 p. (2 pl.).

743. Ingebretsen (Eli). Norsk tegnekunst. Oslo, Gyldendal. In-4, 80 p. (fig.).

744. Janssens (Bernard). Het Drieluik in Sainte-Elisabeths-Gasthuis te Lier. Lier, Meirsman, 1931. In-8, 12 p. (5 pl.).

745. Jenchel (Heinrich). Malerei der Romantik. München, Lehmann. In-4, 14 p. (48 pl.).

746. Johnson (Charles). English painting from the seventh Century to the present day. London, Bell. In-8, 366 p. (fig.).

747. Johnson (Esther Borough). The technique of flower painting in oil, water-colour and pastel. London, Pitman, 1931. In-4, 147 p. (54 fig.).

748. Justi (Ludwig). Deutsche Malkunst im XIX und XX Jahrhundert. Von Runge bis Thoma. Berlin, Bard. In-8, 253 p. (96 fig.).

749. Kaines-Smith (S.). An outline of modern painting in Europe and America. London, Medici Society. In-8, 210 p. (150 fig.).

750. Kaines-Smith (S.). The painters of France. London, Medici Society. In-8, 96 p. (44 fig.).

751. Konody (P. G.) and Lathom (Xenia). An introduction to French painting. London, Cassell. In-4, 258 p. (40 fig.).

752. Labande (Léon-Honoré). Les primitifs français. Tome I. Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale. Marseille, Tacussel. In-folio (pl.).

753. Laurie (A. P.). Simple rules for painting in oils. London, Winson and Newton. In-8, 46 p.

754. Lazar (Oscar). Architectes et ingénieurs. I (Genève, 1932). Genève, L'Artiste. In-4, 4 p. (58 pl.).

755. Lazar (Oscar). Haute-Savoie. Album de portraits. Genève, L'Artiste. In 8, 4 p. (115 pl.).

756. Lazar (Oscar). Portraits de la Confédération du travail (Genève, 1932). Genève, L'Artiste. In-8, 4 p. (56 pl.).

757. Lazar (Oscar). Société des Nations (Genève 1931). Album de portraits. Genève, L'Artiste. In-4, 6 p. (81 pl.).

758. Lazar (Oscar). Société des Nations. Conférence du désarmement. Album de portraits. Genève, L'Artiste. In-8, 4 p. (125 pl.).

759. Lemoisne (Paul-André). La peinture française à l'époque gothique (XIVe et XVe siècles). Paris, Editions du Pégase, 1931. In-4, xii-153 p. (88 pl.).

760. Lintott (E. Barnard). The art of water colour painting. London, Chapman and Hill. In-8, 282 p. (fig.).

761. Lorenzetti (G.). Vetri di Murano. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 14 p. (54 pl.).

762. Lutz (E. G.). Practical water-colour sketching. London, Scribner, 1931. In-8, 214 p.

763. Mac Gill (Mrs Patrick). Painted butterflies. London, Jenkins, 1931. In-8, 312 p.

764. Matasek (Ray J.). Commercial art and design. London, Bruce Purg C°. In-8, 296 p. (fig.).

765. Mather (Rudolf). Gœthebilder. Olmütz, Kullil. In-4, 12 pl.

766. Megia Alonso (Ag.). Dibujo topográfico. Colección de 60 laminas. Madrid, Gráficas reunidas. In-4, 127 p. (pl.).

767. Mehta (N. C.). Gujarati painting in the XV Century. London, India Society, 1931. In-8.

768. Meinander (K. K.). Finsk Forminnesföreningen. [Porträt i Finland före 1840-talet.] Helsingfors, Söderström, 1931. In-8, viii-457 p. (191 pl.).

769. Mengual y Mengual (José Maria). Consideraciones sobre el arte pictorico. Bercelona, Bosch. In-8, 23 p.

770. Modern French painting; the modernists from Matisse to Segonzac. London, Medici Society, 1931. In-8, 88 p. (72 pl.).

771. Modern French painting : the post impressionits, from Monet to Bonnard. London, Medici Society, 1931. In-8, 80 p. (72 pl.).

772. Mortimer (Raymond). The French pictures : a letter to Harriet. London, Hogarth Press. In-8, 31 p.

773. Nanni (Aldo). Tutti disegnatori. Il libro dell'allievo artista. Torino, Lavagnolo, 1931. In-8, 32 p. (300 fig.).

774. Noberasco (Filippo). Artisti savonesi. Savona, tip. Savonese, 1931. In 8, 42 p.

775. Olmer (Pierre). Cours de perspective. Leçon d'ouverture. Paris, les Presses universitaires de France. In-8, 36 p. (fig.).

776. Ors (Eugenio d'). Estudios de arte. Arte portugués, a propósito de la Exposición de Paris, 1931. Madrid, Edit. española de amigos del Arte. In-4, 15 p.

777. Pearce (Walter J.). Painting and decorating. 6th edit. London, Griffin. In-8, 366 p.

778. Pope (A.). The painters'modes of expression : the language of painting and drawing. II. Cambridge, Harvard University, 1931. In-8.

779. Popham (J. K.). How to use pastels. London, Lane, 1931. In-8, 73 p. (fig.).

780. Raffe (W. G.). Graphic design. London, Chapman. In-8, 469 p.

781. Reiners (Heribert). Wahre Bildnis des heiligen Canisius. Freiburg (Schweiz), Kunsthistorisches Institut, 1931. In-8, iv-15 p. (8 pl.).

782. Richmond (K. E.) and Littlejohns (J.). The technique of pastel paintings. London, Pitman, 1931. In-4, 152 p. (49 pl.).

783. Richmond (Leonard). The technique of oil painting. London, Pitman, 1931. In-4, 144 p. (47 pl.).

784. Richmond (Leonard) and Littlejohns (J.). The technique of water-colour painting. London, Pitman, 1931. In-4, 144 p. (fig.).

785. Richter (K. Davis). Floral art, decoration and design. London, Lewis. In-4 (60 pl.).

786. Rolland (Paul). Les primitifs tournaisiens, peintres et sculpteurs. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 100 p. (pl.).

787. Rothenstein (John). Nineteenth century painting; a study in conflict. London, Lane. In 8, 213 p. (fig.).

788. Rutter (Frank). Evolution in modern art; a study of modern painting. New edit. London, Harrap. In-8, 160 p.

789. Sanchez Gozalbo (Angel). Pintors del maestrat. Contribució a la historia de la pintura valenciana quatrecentista. Castelló, Armingot. In-8, 110 p. (48 pl.).

790. SCHEEBEN (Heribert Chr.) und WALZ (Ang. M.). Iconographia Albertina. Der hl. Albert der Grosse in der Kunst. Freiburg, Herder. In-4, IV-59 p. (fig. et 87 pl.).

791. SCHMID (Hans). Neuzeitliche Enkaustik, auf antiker Grundlage wieder aufgebaut. München, Callwey. In-8, 30 p. (fig.).

792. SEUPHOR (M.). Un renouveau de la peinture en Belgique flamande. Paris, Les Tendances nouvelles. In-8, 214 p. (pl.).

793. SHIPP (Horace). The French masters; a survey and guide. London, Low, 1931. In-8, 192 p. (fig.).

794. SINGER (Hans W.). Allgemeiner Bildniskatalog. VII (Keats-Lolli). Leipzig, Hiersemann. In-4, VIII-322 p.

795. SMITH (Salomon Ch. Kaines). An outline of modern painting in Europe and America. New York, Morrow. In-8, 211 p. (fig. et pl.).

796. SOAVE (Giuseppina). Musaici cristiani nelle chiese di Roma. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 10 p. (24 pl.).

797. STANGE (Alfred). Altdeutsche Malerei. München, Lehmann. In-4, 16 p. (48 pl.).

798. STEINER (Konrad). Bildnisse der Bischöfe von Seckau. Graz, Styria, 1931. In-4, 131 p. (fig.).

799. The Fifth New Yorker Album. New York, Harper. In-folio (pl.).

800. TSUNEYOSHI (Tsudzumi). Arte japonés. Barcelone. Gili, 1931. In-4, 330 p. (8 pl.).

801. UNDERWOOD (Eric G.). A short history of French painting. Oxford, University Press, 1931. In-8, 370 p. (fig.).

802. WEIGELT (Curt H.). Sienese painting of the Trecento. Florence, Casa Pantheon, 1930. In-4, XIII-108 p. (120 pl.).

803. WILENSKI (R. H.). An outline of French painting. London, Faber and Faber. In-8, 71 p.

804. ZARCO CUEVAS (J.). Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial (1566-1613). Madrid, E. Maestre, 1931. In-8, XXXI-271 p. (69 pl.).

805. ZARCO CUEVAS (J.) Pintores italianos en San Lorenzo el Real de El Escorial (1575-1613). Madrid, E. Maestre, 1931. In-8, XXXII-325 p. (58 pl.).

Classement par noms d'artistes.

806. CARTELLA GELARDI (Giuseppe). Achille Alberti. Torino, L'impronta. In-8, 303 p. (fig. et pl.).

807. BRONSTEIN (Léo). Altichiero, l'artiste et l'œuvre. Paris, Vrin. In-8, VIII-152 p. (fig.).

808. CHARENSOL (Georges). Cuno Amiet. Paris, Éditions des Quatre-Chemins In-16, IV-13 p. (16 pl.).

809. GEORGE (Waldemar). Cuno Amiet. Paris, Éditions des Quatre-Chemins. In-folio, IV-28 p. (pl.).

810. Fra Angelico. Boston, Cushman and Flint. In-8, 16 p. (pl.).

811. PICA (Ag.). L'ultima dimora degli Atellani. Milano, tip. san Giuseppe, 1931. In-4, 25 p. (7 pl.).

812. BUDRY (Paul). Dessins de René Auberjonois. Lausanne, Mermod. In-4, IV-19 p. (31 pl.).

813. GEORGE (Waldemar). Quelques artistes suisses (Auberjonois, Barraud, Blanchet, Haller, Tscharner, Walser). Paris, Éditions Le Triangle. In-4, 92 p. (pl.).

814. A la mémoire de Charles Baillon-Vincennes, peintre (1878-1932). Neuchâtel, Éditions de la Baconnière. In-8, IV-33 p. (13 pl.).

815. FOSCA (François). Maurice Barraud. Paris, Éditions des Quatre-Chemins. In-16, IV-15 p. (16 pl.).

816. GRABER (Hans). Paul B. Barth. Basel, Schwabe. In-8, 22 p. (33 pl.).

817. ARSLAN (Wart). I Bassano. Bologna, Apollo, 1931. In-4, 370 p. (98 pl.).

818. VANDENDRIES (Pierre). Vie, voyages, œuvres d'Alfred Bastien. Paris, Éditions libres. In-folio, 47 p. (pl.).

819. EMMERLING (Ernst). Pompeo Batoni; sein Leben, und Werk. Darmstadt, Gesellschaft hessischer Bücherfreunde. In-8, 145 p. (12 pl.).

820. Leopold Bauer zum 60 Geburtstage (1932). Brünn, Rohrer. In-4, 77 p. (fig.).

821. BAY (Hanni). Croquis du barreau parisien. Zürich, Hofer. In-folio, 4 p. (12 pl.).

822. CONTET (F.). Intérieurs Directoire et Empire. Dessins originaux de Belanger, Percier, etc. Paris, Contet. In-folio, 24 pl.

823. JANNER (Arminio). Edoardo Berta (1867-1931). Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, IV-18 p. (8 pl.).

824. LIEBERMANN (Max). Karl Blechen. Skizzen von seiner Italienreise 1828-1829. Berlin, Reichsdruckerei. In-folio, 13 p. (12 pl.).

825. BARDI (P. M.). Boglino. Firenze, tip. Vallardi. In-8, 46 p. (62 fig.).

826. BO-YIN-RA [Josef A. SCHNEIDERFRANKEN]. Aus meiner Malerwerkstatt Basel, Kober. In-8, 107 p.

827. BRION (Marcel). Botticelli. Paris, Crès. In-16, 21 p. (69 pl.).

828. ZILLHARDT (Madeleine). Louise-Catherine Breslau et ses amis. Paris, Éditions des Portiques. In-16, IV-255 p. (pl.).

829. GLÜCK (Gustav). Bruegels Gemälde. Wien, Schroll. In-folio, 102 p. (41 pl.).

830. Calderini (Marco). Quadri, studi e schizzi diversi. Torino, Paravia. In-folio, 4 p. (54 pl.).

831. Campion (Léo). Croquis contemporains. Bruxelles, Morris. In-4, 67 ff.

832. Marquina (Rafael). Ricardo Canals; sus cuadros. Madrid, Estrella. In-16, 16 p. (25 pl.).

833. Cavallari-Murat (G.). Un ritratto dell' anatomico Canano di Gerolamo da Carpi. Torino, tip. Nazionale, 1931. In-8, 20 p. (5 pl.).

834. Pergola (Paola della). I Carracci. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 16 p. (24 pl.).

835. Quadri di Giuseppe Caselli. La Spezia, tip. Moderna, 1930. In-8, 7 p. (30 pl.).

836. De Ridder (André). J.-B.-S. Chardin. Paris, Floury. In-4, 91 p. (96 pl.).

837. Budry (Paul). Charles Clément. 3e édition. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, iv-63 p. (fig.).

838. Colardijn (Firmin). Kunstalbum. Kortrijk, Recolletenstraat. In-4, 20 p. (pl.).

839. Guichot y Sierra (Alejandro). Los jeroglificos de la muerte de Valdès Leal y el Decálogo de la vida, de Villegas Cordero. Una genial produccion artistica Sevilla, impr. Zambrano Alvarez. In-4, 213 p.

840. René-Jean. Corot. Paris, Crès, 1931. In-16, 24 p. (pl.).

841. Neppi (Alberto). Tranquillo Cremona. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 12 p. (24 pl.).

842. Grass-Mick (A.). La lumière sur Daumier. Etudes sur l'artiste et son œuvre. Marseille, Tacussel, 1931. In-8, 88 p. (pl.).

843. Bastien (Alfred). Jean Degreef. Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-12, 15 p. (31 pl.).

844. Kospoth (B. J.). Adélaïde de Groot. Paris, Editions des Quatre-chemins, In-16, 15 p. (pl.).

845. Delacroix (Eugène). Journal (1822-1863). Nouvelle édition par André Joubin. Paris, Plon. In-8, xxii-503, 483 et 519 p. (fig.).

846. Gysin (Fritz). Eugène Delacroix. Studien zu seiner künstlerischen Entwicklung. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 112 p.

847. Escholier (Raymond) Eugène Delacroix et sa « consolatrice ». Paris, Colin. In-8, 215 p.

848. Tromp (Edouard). Gustave Doré. Paris, Rieder. In-8, 56 p. (60 pl.).

849. Delvigne (Armand). Roméo Dumoulin. Bruxelles-Courtrai, Vermant. In-4, 38 p. (pl.).

850. Mahé (Dr Georges). Etude biographique sur Louis-Richard-François Dupont de Montfiquet, peintre normand élève de Nattier (1734-1765). Caen, Société d'impression de Basse-Normandie, 1931. In-8, 60 p. (pl.).

851. Petersen (Carl V.). Italien i dansk Malerkunst. Eckersberg og Hans Kreds. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 80 p. (fig.).

852. Mariotn (Alfriede). Goethe und der Goethekreis in Bildnissen der Hildesheimer Malerin Gräfin Julie von Egloffstein. Hildesheim, Bakeberg und Loehner. In-8, 46 p.

853. Joe English; leven en werken. Temsche (Belgique), Komiteit der Bedevaart naar de graven van der Ijzer. In-16, 119 p. (fig. et pl.).

854. Haesaerts (Luc et Paul). Henri Evenepoel (1872-1899). Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-12, 23 p. (31 pl.).

855. Willoch (Sigurd). Maleren Thomas Fearnley. Oslo, Gyldendal. In-4, 253 p. (fig.).

856. Fechner (Hannah). Hanns Fechners Lebensabend. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-8, 223 p. (fig.).

857. Weber (Siegfried). Gaudenzio Ferrari und seine Schule. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 142 p. (15 pl.).

858. Zuntz (Dora). Franz Floris. Ein Beitrag der niederländischen Kunst im XVI Jahrhundert. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 115 p. (16 pl.).

859. Maseras (Alfonso) y Fages de Climent (C.). Fortuny, la mitad de una vita. Madrid, Espasa-Calpe. In-8, 312 p.

860. Alexandre (Arsène). Paul Gauguin, sa vie et le sens de son œuvre. Paris, Bernheim jeune, 1930. In-4, 277 p. (fig.).

861. George (Waldemar). Karl Geiser. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-16, iv-15 p. (16 pl.).

862. Courthion (Pierre). Claude Gellée dit le Lorrain. Paris, Floury. In-4, 82 p. (96 pl.).

863. Consiglio (Alberto). Vincenzo Gèmito. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 16 p. (24 pl.).

864. Mascarin (Mario). Guido Genzato. Lugano, Tipografia editrice. In-16, 20 p. (30 pl.).

865. Charensol (Georges). Augusto Giacometti. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-16, iv-11 p. (16 pl.).

866. Semi (Francesco). Cenni sul pittore Bartolomeo Gianelli. Capodistria, tip. Pecchiari, 1931. In-8, 20 p. (10 pl.).

867. Manghi (Aristo). La « Natività del Giaquinto » nel Duomo di Pisa. Pisa, Pacini Mariotti, 1931. In-8, 18 p.

868. Lanfranchi (Giovanni). Il « Giudizio di Paride », dipinto attribuito al Giorgione. Chiavari, tip. Artigianelli, 1931. In-4, 15 p.

869. Mauclair (Camille). Le Greco. Etude critique. Paris, Laurens, 1931. In-8, 127 p. (24 pl.).

870. Seuphor (M.). Greco. Considérations sur sa vie et sur quelques-unes de ses œuvres. Paris, Les tendances nouvelles, 1931. In-16, 167 p. (pl.).

871. Souvenance (Jean). Louis Grégoire, artiste-peintre (1872-1928). Carhaix (Finistère), Editions Armorica. In-16, 40 p. (fig.).

872. Brinckmann (A. E.). Von Guarino Guarini bis Balthasar Neumann. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. In-4, 17 p. (fig.).

873. Scheiwiller (Giovanni). Hermann Haller. Milano, Hoepli, 1931. In-16, 17 p. (38 pl.).

874. Young (F. E. Mills). The art of Michael Haslett. London, Lane. In-8, 320 p.

875. Kohlmann (Hermann). Herbert Hettler. Köln, Bachem. In 4, 22 p. (fig.).

876. Halm (Peter). Die Landschaftszeichnungen des Wolfgang Huber. München, Knorr und Hirth, 1931. In-4, 104 p.

877. Basler (Adolphe). Les artistes juifs. Indenbaum. Paris, Editions Le Triangle. In-16, 19 p. (pl.).

878. Filek (Eg.). Gustav Jahn; ein Maler-und Bergsteigerleben. Neue Auflage. Wien, Luser. In-4, 24 pl.

879. Schultz (Sigurd). C. A. Jenson I (Hans Liv og Hans Vaerker). — II (breve). Kjöbenhavn, Kunstforeningen. In-4, 420 p. (212 pl.).

880. Roger-Marx (Claude). Jongkind. Paris, Crès. In-16, 21 p. (pl.).

881. Klumpp (Hermann). Abstraktion in der Malerei. Kandinsky, Feininger, Klee. Berlin, Deutscher Kunst-Verlag. In-8, 68 p. (fig.).

882. Fels (Florent). Les artistes juifs. Kisling. Paris, Editions Le Triangle, 1928. In-16, 16 p. (pl.).

883. Gauguin (Pola). Christian Krohg. Oslo, Gyldendal. In-8, 263 p. (fig.).

884. Galan (Gabriel). Lalanda Ortega y su tiempo. Zaragoza, Gasca. In-16, 220 p.

885. Wothe (Franz Joseph). Julius Langbehn, der deutsche Rembrandt (1851-1907). Freiburg (Schweiz), Päpstliche Druckerei. In-16, iv-63 p.

886. Pierson (Marc-Antoine). Georges Latinis. Bruxelles-Courtrai, Vermaut. In-4, 47 p. (pl.).

887. Hoff (August). Wilhelm Lehmbruck. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 20 p. (48 pl.). [Junge Kunst.]

888. La Tourette (Gilles de). Léonard de Vinci. Paris, Albin Michel. In-4, 170 p. (96 pl.).

889. Schneider (Hans). Jan Lievens, sein Leben und seine Werke. Haarlem, Bohn. In-8, viii-322 p. (fig.).

890. Mengin (Urbain). Les deux Lippi. Paris, Plon, 1931. In-8, ii-259 p. (fig.).

891. Wolf (Georg Jacob). Max Littmann (1862-1931). München, Knorr und Hirth, 1931. In-4, 67 p. (130 fig.).

892. Bernstamm (Serge). G. R. Loukomski ; un peintre et historien d'art sur la Côte d'azur. Essai biographique et critique. Menton, La Pensée sur la Côte d'Azur, 1931. In-8, 14 p.

893. Levinson (André). Les artistes juifs. Jacques Loutchansky. Paris, Editions Le Triangle. In-16, 13 p. (pl.).

894. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. Bd. X. Lucas von Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit. Berlin, Cassirer. In-4, 152 p. (94 fig.).

895. Veggiani (Eugenio). La mostra del pittore forlivese Maceo. Forlì, tip. Romagnola, 1930. In-4, 7 p. (fig.).

896. Arribas Fernandez (Luis). Asterio Mañanós; su biografia, su obra, su arte. Madrid, Artes gráficas, 1931. In-8, 37 p. (47 pl.).

897. Lancellotti (Arturo). Antonio Mancini. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In 16, 10 p. (24 pl.).

898. Bandi (P. M.). Antonio Mancini. La Spezia, Casa d'arte, 1931. In-16, 43 p.

899. Colin (Paul). Edouard Manet. Paris, Floury, 1930. In-4, 185 p. (96 pl.).

900. Jamot (Paul) et Wildenstein (Georges). Manet. Catalogue critique. Paris, Van Oest. In-folio, vi-204 p. (222 pl.).

901. Valéry (Paul). Triomphe de Manet. Paris, Edition des Musées nationaux. In-4, 37 p.

902. Brandi (Cesare). Rutilio Manetti (1571-1639). Siena, Lazzeri, 1931. In-8, 213 p. (40 pl.).

903. Ojetti (Ugo). Andrea Mantegna. Roma, tip. del Senato, 1931. In-8, 21 p. (pl.).

904. Moschetti (Andrea). Per l'integrità della cappella Ovetari e di un affresco del Mantegna. Padova, Soc. cooperativa. In-8, 43 p. (8 pl.).

905. Maresté. Vingt croquis charentais. Cognac, Masson. In-4 (20 pl.).

906. Salmi (Mario). Masaccio. Roma, Ediz. Valori plastici. In-8, 145 p. (200 pl.).

907. Somarè (Enrico). Il più grande pittore [Masaccio]. Firenze, Vallecchi. In-4, 21 p. (5 pl.).

908. Quintavalle (Noël). Mario Maserati pittore. Voghera, Boriotti e Zolla. In-8, 12 p. (24 pl.).

909. Rusconi (Art. J.). Mino da Fiesole. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 19 p. (24 pl.).

910 Scheiwiller (Giovanni). Amedeo Modigliani. 2ª ediz. Milano, Hoepli. In-16, iv-23 p. (29 pl.).

911. Georgette Moens-Baes (1906-1930). Un dessin et douze croquis. S. l. [Bruxelles]. In-4, 13 pl.

912. Bonino (Attilio). Giovanni Antonio Molineri, pittore di Savigliano. Torino, Lattes, 1930. In-8, 72 p. (32 pl.).

913. Arnaud d'Agnel (G.) et Isnard (Emile). Monticelli. Paris, Guitard. In-folio.

914. Wehle (Harry B.). Samuel F. B. Morse, American painter; a study occasioned by an exhibition of his paintings (febr.-march 1932). New York, Metropolitan museum. In-16, 59 p. (fig.).

915. Gauguin (Pola). Edvard Munch. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

916. Montoto (Santiago). Murillo. Barcelona, Edit. Hymsa. In-16, 231 p. (31 fig.).

917. Barberan (Cecilio). Eduardo Navarro. Madrid, impr. Chulilla y Angel. In-16, 84 p. (4 pl.).

918. Aulie (Heidar). Bjarne Ness. Gyldendals små kunstboeker. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

919. Konody (Paul George) and Dark (Sidney). Sir William Orpen, artist and man. Philadelphia, Lippincott. In-8, 287 p. (fig.).

920. Benjamin Palencia. Reproductiones de sus obras. Madrid, tip. Blass. In-8, 19 p. (24 pl.).

921. Spahn (A.). Palma Vecchio. Leipzig, Hiersemann. In-4, 222 p. (57 pl.).

922. Garrari (Tullio). Incontro con Pancheri. Trento, tip. Mutilati. In-16, 10 p. (3 pl.).

923. Charensol (G.). Les artistes juifs. Jules Pascin. Paris, Editions Le Triangle. In-16, 15 p. (pl.).

924. Osborn (Max). Leonid Pasternak. Warschau, Stybel-Verlag. In-4, 111 p. (77 fig. et 67 pl.).

925. Canuti (Fiorenzo). Il Perugino. Siena, La Diana, 1930. In-4, 309 et 419 p. (160 pl.).

926. Mariani (Valerio). Bartolomeo Pinelli. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 8 p. (24 pl.).

927. Pacini (Renato). G. B. Piranesi. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 16 p. (24 pl.).

928. Mauro-Castro (Giovanna). Antonio e Piero del Pollaiuolo. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-16, 10 p. (24 pl.).

929. Frangipane (Alfonso). La pittura e il dramma in Mattia Preti. Napoli, Amoroso, 1931. In-16, 34 p. (7 pl.).

930. Sanchez (Mercedes). Gregorio Prieto. Madrid, Zoila Ascasibar, 1931. In-8, 54 p. (25 pl.).

931. Burkhalter (Margarete). Die Bildnisse Rafaels. Langen (Bern), Polygraphische Gesellschaft. In-8, IV-123 p.

932. Hetzer (Theodor). Gedanken um Raffaels Form. Frankfurt am Main, Klostermann. In-8, 64 p.

933. Hind (Arthur M.). Rembrandt. Oxford, University Press. In-4, 180 p.

934. Van Loon (Hendrik Willem). Life and times of Rembrandt. New York, Garden City Publ. Co. In-8, 536 p.

935. Laurie (A. P.). The brushwork of Rembrandt and his school. Oxford, University Press. In-4, 61 p. (fig. et pl.).

936. Giraud (Stanislas). Gustave Ricard; sa vie et son œuvre (1823-1873). Paris, Guitard. In-folio, XI-391 p. (178 fig. et pl.).

937. Clerc (Charly), Robert (Paul Alfred) et Junod (Charles). Philippe Robert (1881-1930). Tavannes (Suisse), impr. Kramer, 1931. In-8, IV-52 p. (6 pl.).

938. Florentin (Lucienne). Théophile Robert. Neuchâtel-Paris, Delachaux et Niestlé. In-4, 157 p. (26 pl.).

939. Langaard (Johan H.). Alf Rolfsen. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

940. Cattaneo (Irene). Salvator Rosa. Milano, Ediz. Alpes, 1931. In-8, 242 p. (32 pl.).

941. Borso (Pietro). Mary Rosselli e la sua arte. Pisa, tip. Economica, 1931. In-8, 12 p.

942. Kusenberg (Kurt). Le Rosso. Paris, Albin Michel, 1931. In-4, 235 p. (80 pl.).

943. Oldenburg (Rudolf). P. P. Rubens. Des Meisters Gemälde. 4e Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, XXXVIII-492 p. (fig. et pl.).

944. Cammaerts (Emile). Rubens painter and diplomat. London, Faber. In-8, 293 p. (pl.).

945. Price (Frederic Newlin). Ryder (1847-1917); a study of appreciation. New York, Rudge. In-8 (fig.).

946. Declercq (le P. Sylvester). De dienaar Gods Pater Schilling, Barnabiet. Wervik, Dumez, 1931. In-16, 220 p. (pl.).

947. Cole (Kex V.). The art and life of Byam Shaw. Philadelphia, Lippincott. In-8, 238 p. (fig.).

948. Bloesch (Hans) und Michel (Renée). Arne Siegfried, Maler und Bildhauer. Bern, Grunau. In-8, IV-8 p. (28 pl.).

949. Smareglia (Ariberto). Vita ed arte di Antonio Smareglia. Lugano, tip. Mazzuconi. In-16, 126 p.

950. George (Waldemar). Les artistes juifs. Soutine. Paris, Editions Le Triangle, 1928. In-16, 24 p. (pl.).

951. Bugge (Andr.). Torpe Stavkirke. Oslo, Groendahl. In-8, 16 p. (fig.).

952. Kreitmaier (Jos.). Edward von Steinle. München, Allgemeine Vereinigungen für christliche Kunst. In-4, 40 p. (66 fig.).

953. Lecomte (Georges). Steinlen : Chats et autres bêtes. Paris, Rey. In-4 (fig. et 15 pl.).

954. Christen (Ernest) et Oberkampf de Dabrun (Roger). Alphonse Stengelin van Katwijk, sa vie, son œuvre. Genève, impr. Atar. In-8, iv-58 p. (55 pl.).

955. Stowitts. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire. In-8, 32 p. (pl.).

956. Josef Strzygowski-Festschrift. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 200 p. (fig.).

957. Fierens (Paul). Survage. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1931. In-4, 43 p. (fig. et pl.).

958. Uttenreiter (Paul). Sigurd Swane. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjöbenhavn, Rasmus Naver. In-8, 48 p. (fig.).

959. Jan-Topass. W. de Terlikowski. Paris, Editions Le Triangle. In-16, 30 p. (pl.).

960. Thoma (Hans). Zeichnungen. Vorwort von A. v. Schneider. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, 27 p. (60 pl.).

961. De Vito Battaglia (Silvia). Giambattista Tiepolo. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 12 p. (24 pl.).

962. De Vito Battaglia (S.). Il bozzetto di Giambattista Tiepolo per il soffitto della sala della Guardia nel palazzo reale di Madrid. Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1931. In-folio, 9 p. (6 pl.).

963. Engelman (Jan). Torso. Utrecht, De Gemeenschap, 1931. In-8, 144 p. (64 pl.).

964. Ors (Eugenio d'). La peinture italienne d'aujourd'hui : Mario Tozzi. Trad. par Paul-Henri Michel. Paris, Editions des Chroniques du jour. In-4, 45 p. (pl.).

965. Levinger (Madeleine). Félix Trutat. Paris, Rieder. In-8, 71 p. (20 pl.).

966. J. M. W. Turner. London, Medici Society, 1931. In-8 (16 pl.).

967. Arnaudiès (F.). J. Van Biesbroeck peintre et sculpteur. Alger, imp. Guiauchain, 1931. In-4, xxxi-67 p. (fig.).

968. Delacre (Maurice). Recherches sur le rôle du dessin dans l'iconographie de Van Dyck. Bruxelles, Lamertin. In-4, 100 p. (pl.).

969. Van Puyvelde (Leo). Les Van Eyck et l'« Adoration de l'agneau ». Bruges, Desclée et De Brouwer. In-8, 13 p. (pl.).

970. Van Puyvelde (Leo). De beteekenis van de Van Eyck's. Gent, Druk Vanderpoorten. In-12, 11 p.

971. De Smet (Joseph). Une controverse à propos d'Hubert Van Eyck. Gand, impr. Siffer. In-8, 30 p.

972. Meier-Graefe (Julius). Vincent Van Gogh : der Roman eines Gottsuchers. Berlin, Zsolnay. In-16, 360 p. (8 pl.).

973. Veth (Cornelis). Schoon Schij. Expertise naar echtheid en onechtheid inzake Vincent Van Gogh. Amsterdam, De Spieghel. In-4, 66 p. (pl.).

974. Veth (Cornelis). Falsche Expertisen? Falsche Experten! Ein Beitrag zur posthumen Tragödie Van Goghs. Berlin, Pollak. In-4, 60 p. (fig.).

Traduction du précédent.

975. Valentiner (Elisabeth). Karel Van Mander als Maler. Strassburg, Heitz, 1930. In-4, 146 p. (34 pl.).

976. De Munter (Victor). Pierre-Joseph Verhaghen et son œuvre, suivi d'une notice sur son frère Jean-Joseph Verhaghen. Bruxelles, la Renaissance du Livre. In-4, 188 p. (pl.).

977. Rossi (Pietro). Il palazzo Chigi-Saracini e l'opera di Arturo Viligiardi. Siena, Lazzeri, 1928. In-4, 110 p. (99 pl.).

978. Ward (Sarita). Herbert Ward, artiste et homme d'action. Paris, Editions de la Revue mondiale, 1931. In-16, 254 p. (fig.).

979. Alvin-Beaumont (V.). Autour de Watteau. Réfutation des thèses sur Quillard et Bonaventure Debar. Preuves irrécusables de l'authenticité de tableaux de Watteau. Les tableaux des musées du Prado et de Valenciennes; les dessins du duc de Devonshire, et les deux tableaux acquis par le musée du Louvre en 1927. Paris, Alvin-Beaumont. In-folio, 124 p. (fig.).

980. Rey (Robert). Quelques satellites de Watteau. Antoine Pesne et Philippe Mercier, François Octavien, Bonaventure de Bar, François-Jérôme Chantereau. Paris, Librairie de France. In-8, 211 p. (pl.).

981. Welter (Friedrich). Justus Hermann Wetzel. Der Künstler und sein Werk. Berlin, Stahl, 1931. In-8, 54 p.

982. Soerensen (Henrik). Olaf Wold-Torne. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

983. Roelandts (Oscar). Rodolphe Wytsman (1860-1927). Gent, Academie van schoone Kunsten, 1931. In-4, 27 p. (pl.).

984. Gauthier (M.). Les artistes juifs. Eugène Zak. Paris, Editions Le Triangle. In-16, 20 p. (pl.).

985. Valentin og Ramon de Zubiaurre. Oslo, Kunstfoereninger. In-8, 19 p. (fig.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

986. Alvar (M. F.). Tecnica cinematografica moderna. Madrid, tip. Rivadeneyra. In-8, 551 p.

987. Amades (J.) y Colominas (J.). Imageria popular catalana. Barcelona, Edit. Orbis. In-4, 270 p. (250 pl.).

988. Amweg (Gustave). Les ex-libris de l'ancien évêché de Bâle (Jura bernois). Neuchâtel, Editions de la Baconnière. In-4, 101 p. (fig. et 8 pl.).

989. Annuaire du Film 1932. Anvers, Patria. In-4, 144 p. (fig. et pl.).

990. Archivio fotografico nazionale (opere d'arte, paesaggio). Umbria. Catalogo. Roma, Grafia, 1931, 160 p. (25 pl.).

991. Avermaete (Roger). Etudes d'art contemporain. La gravure sur bois en Belgique. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 29 p. (fig. et pl.).

992. Babiss (Alfred von). Wie photographiere ich in Farben? Frankfurt am Main, Bechhold. In-8, 108 p. (fig. et pl.).

993. Berge und Flüsse in der Tchechoslovakei. Eine Sammlung von Graphiken. Leipzig, Kittler. In-folio, 16 p. (15 pl.).

994. Berglund (Torker). Metallographers' Handbook of etching. Transl. by W. H. Dearden. London, Pitman, 1931. In-8, 183 p.

995. Blasetti (Alessandro). Come nasce un film. I. Roma, Grafia. In-8, 26 p. (4 pl.).

996. Bourée (H.). Considérations diverses relatives à la mise au point. Bruxelles, Devaivre. In-16, 38 p. (fig.).

997. Bragaglia (A. G.). Il film sonoro. Nuovi orizzonti della cinematographia. Milano, Ediz. Corbaccio, 1929. In-16, 221 p.

998. Broquelet (A.). L'art de la gravure et les artistes septentrionaux. Dunkerque, Société septentrionale de gravure, 1929. In-16, 24 p.

999. Brun (Robert). Les beaux livres d'autrefois. Le XVIe siècle. Paris, Babou, 1931. In-4, 35 p. (40 pl.).

1000. Cauda (Ernesto). Il film italiano. Roma, tip. Nuova Europa. In-16, 124 p.

1001. Champly (René). La photographie expliquée, simplifiée, réussie. Guide pratique de l'amateur débutant. Paris, Bornemann. In-16, 111 p. (73 fig.).

1002. Cumming (David). Handbook of lithography. 3^d edit. London, Macmillan. In-8, 382 p. (fig.).

1003. Danton (F. Michele). Per diventare artisti cinematografici. Messina, La Commerciale. In-16, 47 p. (fig.).

1004. Darton (F. J. Harvey). Modern book illustration in Great Britain and America. London, The Studio, 1931. In-4, 144 p.

1005. Das Photo-Jahr. Taschenbuch für Amateurphotographen. Jahrg. III. Halle, Knapp. In-8, 134 p. (fig.).

1006. Deutscher Kamera-Almanach. Ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit. Bd. XXIII. Berlin, Union. In-8, 206 p. (fig.).

1007. Eder (Josef Maria). Geschichte der Photographie. 4e Aufl. Halle, Knapp. In-8, xix-580 p. (372 fig. et 4 pl.).

1008. Escuder (C. B.). Elementos de fotografia moderna. Madrid, Espasa-Calpe. In-16, 192 p.

1009. Filmkunst. Antwerpen, De Warande. In-4, 169 p. (pl.).

1010. Francés (José). La fotografia artistica. Madrid, Artés graficas. In-16, 42 p. (32 pl.).

1011. Fraprie (Frank Roy). The American annual of photography 1933. Vol. XLVII. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 294 p. (fig.).

1012. Furst (Herbert). Original engraving and etching; an appreciation. London, Nelson, 1931. In-4, 409 p. (188 fig.).

1013. Garcia Ubeda (Antonio). Huecograbado rotativo. Madrid, Gráfica litteraria. In-16, 119 p. (6 pl.).

1014. Girard (Henri) et Moncel (Henri). Les beaux livres d'autrefois. Le XIXe siècle. Paris, Babou, 1931. In-4, 34 p. (40 pl.).

1015. Grau (Hermann). Technik und Film. Die Filmkamera im Dienste der Technik und Wissenschaft. Stuttgart, Dieck. In-8, 79 p. (46 fig.).

1016. Guerrieno (Vittorio). La vita segreta del film. Torino, Le grandi firme. In-8, 48 p.

1017. Gusman (Pierre). L'art de la gravure. Gravure sur bois et taille d'épargne; historique et technique. Paris, Floury. In-8 (fig. et pl.).

1018. Hallut (A.). L'optique photographique. Bruxelles, Devaivre. In-16, 29 p. (fig.).

1019. Hammond (Arthur). Pictorial composition in photography. 2^d edit. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 226 p. (fig.).

1020. Hartrick (A. S.). Lithography as a fine art. Oxford, Clarendon Press. In-8, 80 p. (fig. et pl.).

1021. Hennezel d'Ormois (Comte de). Les bibliophiles du pays laonnois; leurs ex-libris et fers de reliure. 3e série. Saint-Amand-Montrond, impr. Clerc, 1931. In-folio, 257 p. (fig. et pl.).

1022. Hesse (Maxime) et Amédée-Mannheim (Claude). La photographie. Paris, Colin. In-16, 204 p. (80 fig.).

1023. Hubbard (Hesketh). The craft of etching. London, Winsor and Newton, 1931. In-8, 49 p.

1024. Jahrbuch des Kino-Amateurs, Jahrg. 2. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 158 p. (74 fig.).

1025. Jahrbuch für Photographie, Kinematographie und Reproduktionsverfahren. Bd. XXXI (1928-1929). Halle, Knapp. In-8, viii-320 p. (70 fig.).

1026. Jasienski (Stefan). Bildhafte alpine Photographie. 2^e Auflage. Berlin, Photokino-Verlag. In-16, iv-91 p. (36 fig. et 24 pl.).

1027. Kattebbach (Bruno). Le miniature dell' epistolario di Padova dell' anno 1259 (Biblioteca apos-

tolica vaticana). Roma, tip. Danesi. In-4, 29 p. (51 pl.).

1028. Lanckorońska (Maria) und Oehler (Richard). Die Buchillustration des XVIII Jahrhunderts in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. I. Die deutsche Buchillustration des Spätbarock und Rokoko. Frankfurt am Main, Bibliophilen-Gesellschaft. In-4, 113 p. (60 pl.).

1029. Lehmann (Wilhelm). Die Rundfunk und Tonfilmtechnik. 2e Aufl. Nordhausen, Killinger. In-4, VIII-534 p. (807 fig. et 3 pl.).

1030. Luci ed ombre. Annuario della fotografia artistica italiana (1931). Torino, Il Corriere fotografico, 1931. In-8, 26 p. (52 pl.).

1031. Meidinger (Walter). Die theoretischen Grundlagen der photographischen Prozesse. Wien, Springer. In-8, x-513 p. (300 fig.).

1032. Merté (Wilhelm) und Richter (Robert). Das photographische Objektiv. Berlin, Springer. In-8, IX-399 p. (393 fig.).

1033. Monod (Lucien). Le prix des estampes anciennes et modernes. Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel. Tome IX (W.-Z.). Paris, Morancé, 1931. In-8, x-284 p.

1034. Mornand (Pierre). Les beaux livres d'autrefois. Le XVIIe siècle. Paris, Babou. In-4, 31 p. (38 pl.).

1035. Morrison (Albert). Some desiderata in etching. London, Gowans, 1931. In-8, 49 p. (fig.).

1036. Nanni (A.). Tecnica e arte del film. Milano, Vallardi, 1931. In-16, 148 p. (pl.).

1037. Niklitschek (Alex.). Moderne Stand-und Tankentwicklung; ihr Wesen und ihre praktische Durchführung. Halle, Knapp. In-8, 46 p. (23 fig.).

1038. Palau (Josep). El cinema sovietic. Barcelona, Libr. Catalonia. In-8, 120 p. (6 pl.).

1039. Photofreund-Jahrbuch. Jahrg. IX. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 258 p. (203 fig.).

1040. Poortenaar (Jan). Etskunst. Techniek en geschiedenis. Antwerpen, De Sikkel. In-4, XVI-216 p. (fig. et pl.).

1041. Poortenaar (Jan). Van prenten en platen. Antwerpen, Standaard. In-4, 160 p. (fig. et pl.).

1042. Ramskou (C. M.). Negativ-og Positiv-Processer. Haandbog for billedmaessig Fotografi. Kjöbenhavn, Dansk Foto-Forlag. In-16, 184 p. (fig.).

1043. Reyner (J.-H.). Cine-photography for amateurs. London, Chapman, 1931. In-8, 188 p.

1044. Rumpf (Fritz). Das Ise Monogatari von 1608 und sein Einfluss auf die Buchillustration des XVII Jahrhunderts in Japan. Berlin, Würfel-Verlag. In-4, 59 p. (fig.).

1045. Salaman (Malcolm Charles). Fine prints of the year; an annual review of contemporary etching and engraving. 10th annual issue (1932). New York, Milton. In-4, 142 p. (fig.).

1046. Smith (W. J.). Photo-engraving in relief. New York, Pitman. In-8, 291 p. (fig.).

1047. Strasser (Alex.). Filmentwurf, Filmregie, Filmschnitt. Gesetze und Beispiele. Halle, Knapp. In-8, VIII-160 p. (117 fig.).

1048. Ullmann (Ernst) und Mayrshofer (Richard). Photographische Vergrösserung. Neue Auflage. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 52 p. (33 fig.).

1049. Valotaire (Marcel). La technique du livre et des arts graphiques. I. La typographie. Paris, Babou, 1930. In-4, 52 p. (35 pl.).

1050. Vaillé (Mathieu). Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque Vaticane. Sur les degrés de la pensée classique de Pæstum à la Vaticane. Lyon, Masson. In-16, 143 p.

1051. Villon (A.-M.). Dessinateur et imprimeur lithographe. Gravure, chromolithographie, photolithographie, phototypie. Paris, Malfère. In-16, 697 p. (11 pl.). [Encyclopédie Roret.]

1052. Vindel (Pedro). Estampes de toros. Reproduccion y descripcion de las mas importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta nacional. Madrid, Vindel, 1931. In-folio, 12 + 6 p. (300 pl.).

1053. West (Levon). Making an etching. London, The Studio. In-4, 79 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1054. Zschelletzschky (Herbert). Die figürliche Graphik Heinrich Aldegrevers; ein Beitrag zu seinem Stil im Rahmen der deutschen Stilentwicklung. Strassburg, Heitz. In-8, 182 p.

1055. Jürgens (Walther). Erhard Altdorfer; seine Werke und seine Bedeutung für die Bibelillustration des XVI Jahrhunderts. Lübeck, Quitzow, 1931. In-4, 87 p. (fig.).

1056. Dodgson (Campbell). A catalogue of etchings and engravings by Robert Austin (1913-1929). London, Twentyone Gallery, 1931. In-4, 111 p. (fig.).

1057. Bacher (Henri). Elsässische Goethe-Erinnerungen. Strassburg, Heitz. In-4, 8 p. (10 pl.).

1058. Wilson (Mona). The life of William Blake. New York, Ballou. In-8, 324 p.

1059. Mac-Orlan (Pierre). Gus Bofa. Paris, Editions de la Belle page, 1930. In-4 69 p (74 pl.).

1060. Fargue (Léon-Paul). D'après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. Paris, Librairie de France, 1931. In-folio (pl.).

1061. Brangwyn (Frank). Etchings. Vol. II. Introduction by C. Salaman. London, The Studio. In-4 (pl.).

1062. Bréhault (Jean). Images. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (54 pl.).

1063. Cameron (Sir D. Y.). Etchings. Introduction by C. Salaman. London, The Studio. In-4, 12 p. (12 pl.).

1064. Massimo Campigli. Paris, Editions J. Bucher. 1931. In-16, 8 p. (pl.).

1065. Avermaete (Roger), Roelandts (Oscar) et Van den Wyngaert (Frank). Jan Frans Cantré (1886-1931). Gent, Vyncke. In-4, 429 p. (fig. et 8 pl.).

1066. Jan Frans Cantré, xylograaf 1886-1931, med inleidend woord door O. Roelandts. Gent, Koninklijke Academie van schoone Kunste. In-4 (pl.).

1067. Walschap (Gérard). Jan Frans Cantré. Mechelen, Het Compas. In-8, 63 p. (pl.).

1068. Capon (Charles R.). A selection of book plates. Boston, Cedar Tree Press. In-4 (pl.).

1069. Putnam (Samuel). The world of Jean De Bosschère, a monography. London, The Fortune Press. In-8, xvi-160 p. (pl.).

1070. De Bruycker (Jules). Sites et visions de Gand. Gand, l'Auteur. In-folio, 22 pl.

1071. Grandi (Terenzio). Ercole Dogliani silografo. Torino, tip. Foà, 1930. In-4, 6 p. (26 pl.).

1072. Meder (Joseph). Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, Gilhofer und Ranschburg. In-4, xxiii-357 p. (190 fig. et 52 pl.).

1073. Strauss (Aurelie). Dürers Kupferstich « Melancholie » und seige Enträtselung. Leipzig, Theosoph. Verlagshaus. In-8, 33 p. (pl.).

1074. Flint (W. Russell). Etchings. London, The Studio, 1931. In-4, 12 p. (12 pl.).

1075. Hérold (Jacques). Gravure en manière de crayon : Jean-Charles François (1717-1769); Catalogue de l'œuvre gravé. Paris, Rousseau, 1931. In-4, viii-160 p. (fig. et 24 pl.).

1076. Fries (Willy). Gottlose. München, Rentsch. In-8, 33 pl.

1077. Geiger (Willi). Radierungen zu Gedichten von Goethe. Leipzig, Akad. für graphische Künste und Buchgewerbe. In-4, 22 pl.

1078. Gladky (Serge). Point de vue. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-folio, 17 p. (17 pl.).

1079. Glintenkamp (H.). A wanderer in woodcuts. New York, Farrar and Rinehart. In-8, 263 p. (26 pl.).

1080. Eckhardt (Ferdinand). Das graphische Werk von Walter Gramatté. Wien, Amalthea-Verlag. In-8, iv-87 p. (160 fig.).

1081. Hermann-Paul. Douze dessins pour l'amour de Goya. Liége, Editions du Balancier. In-4, 16 ff. (12 pl.).

1082. Fels (Florent). Georges Kars. Paris, Editions du Triangle. In-16, 21 p. (pl.).

1083. Heitz (Paul). Vervollständige Holzschnittfolge der Passion Delbecq-Schreiber nach dem ersten Antwerpener Drucke des Adriaen van Berghen von 1500. Strassburg, Heitz. In-4, 7 p. (12 pl.).

1084. Kerels (Henri). Afrique. Douze lithographies originales. Introduction par Maurice Casteels. Bruxelles, Editions des métiers d'art. In-4, 8 p. (12 pl.).

1085. Knight (Laura). Etchings. Introduction by C. Salaman. London, The Studio. In-4, 12 p. (12 pl.).

1086. Die graphische Kunst von Käthe Kollwitz. Berlin, von der Becke. In-4, 32 p. (28 fig.).

1087. Krakauer (Leopold). Palestina. Amsterdam, De Spieghel. In-4, 4 p. (16 pl.).

1088. David (Edouard). Un illustrateur lyonnais ; Eugène Lefebvre, « l'Ugène Ponteau »; ses créations de reliures, ses éditions artistiques. Paris, les Presses modernes. In-8, 90 p.

1089. Lewis (Martin). Etchings. Introduction by C. Salaman. London, The Studio, 1931. In-4, 12 p. (12 pl.).

1090. Geiger (Raymond). Les artistes du livre : Berthold Mahn. Etude critique. Paris, Babou, 1930. In-4, 38 p. (pl.).

1091. Sauvage (René N.). Caen. Eaux-fortes de Raphaël Manchon. Paris, Padovani. In-folio (10 pl.).

1092. Masereel (Frans). La sirène. Bois gravés. Paris, Vorms. In-4, 12 p. (28 pl.).

1093. Nackaerts (Franz). Lourdes. Merxen (Belgique), Immaculata. In-8, 8 p. (8 pl.).

1094. Nevinson (C. R. W.). Etchings. Introduction by C. Salaman. London, The Studio. In-4, 12 p. (12 pl.).

1095. Peisen (Kurt). Anvers; quartier du port. Préface de Henri Liebrecht. Bruxelles, l'Auteur. In-folio, 20 pl.

1096. Pennell (Joseph). Etchings. Introduction by C. Salaman. London, The Studio, 1931. In-4, 12 p. (12 pl.).

1097. Poortenaar (Jan). Von prenten en platen. Antwerpen, Standaard. In-4, 160 p. (80 fig.).

1098. Pon (Bertalan). Lithographies originales. Introduction de Pierre-Louis Flouquet. Bruxelles, Prospections. In-folio, 8 pl.

1099. Rolants (E.). Un graveur romantique lillois : Henry Poret (1800-1867). Lille, Raoust, 1930. In-8, 45 p. (fig.).

1100. Samivel. Quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver. Paris, Delagrave. In-4, 93 p. (pl.).

1101. Buckley (Wilfred). Aert Schouman, and the glasses that he engraved. With supplementary note on glasses engraved by Frans Greenwood. London, Benn. In-4, 50 p. (30 pl.).

1102. Thoren (Peter). Quelques gravures. Bruxelles, Impr. des Efficients, 1931. In-4, 6 p. (7 pl.).

1103. Godefroy (Louis). L'œuvre gravé de Félix Vallotton (1865-1925). Lausanne, Vallotton. In-4, iv-15 p. (87 pl.).

1104. Godefroy (Louis). L'œuvre gravé de Adriaen Van Ostade. Paris, Godefroy, 1930. In-folio, 95 p. (fig. et pl.).

1105. Wanner (August). Via Crucis. Lithographien. St. Gallen, der Künstler. In-folio, 4 p. (15 pl.).

1106. Whistler (James Mac Neill). Etchings. II. Introduction by C. Salaman. London, The Studio. In-4, 12 p. (12 pl.).

1107. Winkler (Eduard). Alt-Heidelberg und das Neckartal 8 Federzeichnungen. Heidelberg, Braus. In-4 (pl.).

1108. Wrage (Klaus). Edda-Blockbuch in Holzschnitten. IV. Hamburg, Holm-Presse, 1931. In-folio, 26 pl.

1109. Weiss (Harry B.). Joseph Yeager, early American engraver, publisher of children's books. New York, Public Library. In-8, 8 p. (fig.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1111. Albert (Franz). Die Glatzer Münze. Archivalischen Studien zur Geschichte des Münzwesens. Glatz, Verein für Glatzer Heimatkunde. In-8, 128 p. (fig.).

1112. Babelon (Jean). Bibliothèque nationale. Département des médailles et antiques. Catalogue de la collection de Luynes. Monnaies grecques; III (Asie Mineure et Phénicie). Paris, Florange, 1930. In-8, 177 p. (27 pl.).

1113. Bahrfeldt (Max von). Das geprägte Notgeld der Gemeinden des Freistaates Baden 1916-1922. Halle, Riechmann. In-8, 83 p. (5 pl.).

1114. Bamberg (Paul). Zur Münzgeschichte von Mansfeld, Magdeburg und Halberstadt. Gotha, Verlag der « Berliner Münzblaetter ». In-8, 22 p.

1115. Bornemann (Viktor). Geschichte der Münzstätte Eisenach. Halle, Riechmann. In-8, 15 p. (fig.). (Aus *Blätter für Münzfreunde.*)

1116. Brooke (George C.). English coins from the seventh century to the present day. London, Methuen. In-8, xii-277 p. (64 pl.).

1117. Cammann (Jean B.). The symbols on staters of Corinthian type; a catalogue. New York, American Numismatic Society. In-8, 130 p. (fig. et cartes).

1118. Chakrabortty (Surendra Kisor). A study of ancient Indian numismatics; to the rise of the Imperial Guptas. 3[d] century. London, Luzac. In-8, 242 p.

1119. Corpus nummorum italicorum. Primo tentativo di un Catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Vol. XIII (Marche). Roma, tip. Cecchini. In-4, 596 p. (31 pl.).

1120. De Beer (Joseph). Les jetons d'épreuve des ouvriers de la Monnaie de Brabant à Anvers. Ixelles-Bruxelles, impr. Vromans, 1931. In-8, 96 p. (fig. et pl.).

1121. De Beer (Joseph). Méreaux anversois; essai descriptif. II. Bruxelles, Vromans, 1930. In-8, 236 p. (20 pl.).

1122. Gaettens (Richard). Prägungen Ludwig des Blinden in Oberitalien. Ein Beitrag zur Münzkunde der Karolinger. Halle, Riechmann. In-8, 6 p. (fig. et pl.). (Aus : *Blaetter für Münzfreunde.*)

1123. Gebhart (Hans). Der Münchener Medailleur Joseph Bernhart. Halle, Riechmann. In-4, 8 p. (8 pl.). (Aus *Blaetter für Münzfreunde.*)

1124. Goodacre (Hugh). Handbook of the coins of the Byzantine Empire. II (Anastasius to Michael VI). London, Spink, 1931. In-8, 184 p. (fig.).

1125. Grande (Salvatore). Sopra una unica moneta aurea etrusca da cento lire. Roma, tip. Feroce. In-8, 15 p.

1126. Hill (George F.). Notes on the ancient coinage of Hispania Citerior. New York, American Numismatic Society, 1931. In-8, viii-196 p.

1127. Katz (Viktor). Die erzgebirgische Prägemedaille des XVI Jahrhunderts. Prag, Schulz. In-4, 292 p. (118 fig. et 72 pl.).

1128. King (Col. E. J.). The seals of the Order of St. John of Jerusalem. London, Methuen. In-8, xiv-144 p.

1129. Le May (R.). The coinage of Siam. Bangkok (London, Luzac). In-4, 179 p. (fig.).

1130. Mazerolle (Fernand). Jean Varin, conducteur de la monnaie du Moulin, tailleur général des monnaies, contrôleur des poinçons et effigies; sa vie, sa famille, son œuvre (1596-1672). Paris, Schemit. In-folio, 132 et 188 p. (18 pl.).

1131. Meininghaus (Aug.). Wappen und Siegel der freien Reichsstadt Dortmund. Dortmund, Ruhfus. In-8, 42 p. (fig.).

1132. Merlant Caillé de la Haye (M.-L.). Etudes héraldiques, archéologiques, historiques et généalogiques. Nantes, impr. Saunier. In-8, 54 p. (fig.).

1133. Morgan (Jacques de). Traité des monnaies grecques et romaines. II, 3. Monnaies orientales. Tome I. Numismatique de la Perse antique. Paris, Leroux, 1930. In-8, 541 p. (43 pl.).

1134. Pury (Jean de). Petite flânerie héraldique dans les rues de Neuchâtel. Neuchâtel (Suisse), Guinchard. In-8, VIII-101 p. (fig.).

1135. Rogers (Edgar). The cooper coinage of Thessaly. London, Spink. In-8, 200 p. (327 fig.).

1136. Rolland (H.). Etude numismatique sur le Protectorat du Cambodge. Bergerac, impr. Castanet. In-8, 15 p. (fig.).

1137. Streve (Wilhelm). Siegel und Wappen der Stadt Iena. Iena, Frommann. In-8, 16 p. (fig.).

1138. Tremblot (Jean). Bibliothèques et armoiries des académies royales de Paris. Paris, Giraud-Badin, 1931. In-8, 73 p. (fig.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1139. Agersnap (E.). Tegnebog til dekorativ Tegning med praktisk Anvendelse. I. Kjœbenhavn, Gyldendal. In-4, 16 pl.

1140. Agersnap (E.). Tegnebog til dekorativ Tegning med praktisk Anvendelse. II. Kjœbenhavn, Gyldendal. In-4, 16 pl.

1141. Album en couleurs. Point de croix. Paris, Société parisienne d'édition. In-4, 16 p. (fig.).

1142. Arthur (Anne Knox). An embroidery book. London, Black, 1931. In-8, 184 p. (fig.).

1143. Barnard (Harry). The art of the potter. London, Black. In-8, 89 p. (20 fig.).

1144. Battistini (Mario). La confrérie de Sainte-Barbe des Flamands à Florence. Documents relatifs aux tisserands et aux tapissiers. Bruxelles, Lamertin, 1931. In-8, 215 p.

1145. Bayer (Adolf). Ansbacher Porzellan. Geschichte und Leistungen der Ansbach-Bruckberger Porzellan-Manufaktur, 1757-1860. Ansbach, Brügel. In-8, 239 p.

1146. Borchgrave d'Altena (Comte Joseph de). Décors anciens d'intérieurs mosans. IV. Liége, Impr. des mutilés. In-4, 115 p. (fig. et pl.).

1147. Bordadoscalados sobre tela. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-4, 12 p. (20 pl.).

1148. Brandon-Jones (Anne). Colour pattern for embroidery. London, Pitman. In-4, 72 p. (12 pl.).

1149. Brenner Anita). The influence of technique on the decorative style in the domestic pottery of Culhuacan. New York, Columbia University Press. In-8, 94 p. (fig.).

1150. Cescinsky (Herbert). The gentle art of faking furniture. London, Chapman and Eyre, 1931. In-4, 178 p.

1151. Chaffers (William). Marks and monograms on European and Oriental porcelain. London, Reeves and Turner, 1931. In-4, 1123 p.

1152. Christensen (Hilda). Gamle åklaer. Oslo, Simonsen. In-8, 153 p. (fig.).

1153. Cotterell (Howard H.). Pewter down the ages from medieval times to the present day, with notes on evolution. London, Hutchinson. In-8, 237 p.

1154. Damour (Emilio). Cours de verrerie. 2e partie. La physique thermique du verre. Paris, Béranger. In-8, 243 p. (fig.).

1155. Desaymard (Joseph). Entretien sur l'art populaire en Auvergne. Saint-Félicien-en-Vivarais, Editions du Pigeonnier, 1930. In-16, 53 p. (fig.).

1156. Disegni (99) e più, inediti di mobili d'oggi. Milano, Alfieri e Lacroix. In-4, 38 p. (fig.).

1157. Eisner Eisenhof (Angelo De). L'influenza dell' arte italiana sull'antica fabbrica di porcellane di Vienna. Napoli, tip. Amoroso, 1931. In-16, 31 p. (15 pl.).

1158. El punto de media. 3a serie. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 84 p.

1159. Espin Rael (Joaquin). Artistas y artifices levantinos. Lorca, tip. La Tarde de Lorca, 1931. In-8, VIII-446 p.

1160. Forsyth (K. Marjorie). Bookbinding, for teachers, students and amateurs. London, Black. In-8, 128 p. (45 fig.).

1161. Fugmann (Margarete). Frühgotische Reliquiare. Ein Beitrag zur rheinisch-belgischen Goldschmiedekunst des XIII Jahrhunderts. Leipzig, Engelmann, 1931. In-8, 104 p.

1162. Gauthier (Joseph). Le mobilier auvergnat (ensembles et détails). Paris, Massin. In-folio, 12 p. (40 pl.).

1163. Geddes (Norman Bel). Horizons. Boston, Little and Brown. In-8, 312 p. (fig.).

1164. Geijer (Agnes). Medeltida Textilier av svensk tillverkning. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 14 p. (35 pl.).

1165. Giacobetti (le P.). Les tapis et tissages du Djebel-Amour. Paris, Leroux. In-4, VII-36 p. (50 pl.).

1166. Gjerstad (Einar). Cypriote pottery from the Neolithic to the Hellenistic period. Mâcon, impr. Protat, 1931. In-8, 66 p.

1167. Heyerdahl (Thorbjoern). Norges gullsmedforbund i femogtyve år 1907-1932. Oslo, Forbundet. In-4, 92 p. (fig.).

1168. Hock (Georg). Die Kiliansteppiche im Dom zu Würzburg. Würzburg, Echter. In-8, 15 p.

1169. Hofmann (Friedrich H.). Das Porzellan der europäischen Manufakturen im XVIII Jahrhundert. Eine Kunst-und Kulturgeschichte. Berlin, Propylæen-Verlag. In-4, 537 p. (fig. et pl.).

1170. Holstein (P.). Contribution à l'étude des armes orientales (Inde et archipel malais). Paris, Alb. Lévy, 1931. In-folio, xxiii-318 et 291 p. (fig. et pl.).

1171. Honey (W. B.). Old English porcelain; a handbook for collectors. London, Faber and Faber, 1931. In-8, 317 p.

1172. Kelly (Francis M.) and Schwabe (Randolph). A short history of Costume and Armour chiefly in England 1066-1800. London, Batsford, 1931. In-8, iv-xii-82 et x-86 p.

1173. Kidder (Alfred Vincent). The artifacts of Pecos. New Haven, Yale University. In-4, 330 p. (pl.).

1174. Kielland (Th. B.). Moebelkunstens historie. Oslo, Cappelen. In-8, 255 p. (207 fig.).

1175. Kris (Ernst). Goldschmiedearbeiten des Mittelalters, der Renaissance und des Barock. Beschreibender Katalog. I. Arbeiten in Gold und Silber. Wien, Schroll. In-4, xiii-76 p. (88 pl.).

1176. Laffargue (Léon). Reliure, cartonnage et dorure. Outillage et technique de l'amateur. Paris, Morin. In-8, 285 p. (fig.).

1177. Lalaisse (H.). Costumes et coiffes de Bretagne. Paris, Laurens. In-4, 16 p. (100 pl.).

1178. Lavori a maglia. 3e série. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 80 p. (fig.).

1179. Lemoine (Jean). La situation de l'industrie de la porcelaine à Limoges. Paris, Loviton. In-8, 87 p.

1180. Lenormand. Nouveau manuel complet du relieur en tous genres. Nouv. édit. par Maigne. Paris, Malfère. In-16, viii-428 p. (fig. et pl.).

1181. Les plus beaux modèles de tricot et de crochet. Paris, Bernardin-Béchet. In-4, 64 p. (fig.).

1182. Les plus jolis modèles. Ouvrages de dames et de broderie. Paris, Bernardin-Béchet. In-4, 64 p. (fig.).

1183. Mac Cabe (David A.). National collective bargaining in the pottery industry. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-8, 459 p.

1184. Marillier (H. C.). Handbook to the Teniers Tapestries. London, Milford. In-8, xix-114 p. (72 pl.).

1185. Mellbye (Karin). Billedvevningen i Norge under renessansen. Oslo, Cammermeyer. In-8, 149 p. (fig.).

1186. Moisse (Numa). Manuel du dessinateur industriel. II. Pratique du dessin; outillage du dessinateur. Croquis cotés, dessin d'ornement, dessin graphique, applications, reproduction. Paris, Baillière. In-16, 699 p. (fig.).

1187. Muro Orejon (Art.). Artifices sevillanos de los siglos XVI y XVII. Sevilla, Universidad. In-8, 127 p.

1188. Orend (Misch). Krüge und Teller. Siebenbürgisch-sächsische Töpferwaren. Hermannstadt, Welther. In-8, 24 p. (122 fig.).

1189. Ostertag (Tilde). Das Fichtelgebirgsglas. Erlangen, Palm und Enke. In-8, v-73 p. (fig. et 22 pl.).

1190. Pesel (Louisa F.). English embroidery. London, Batsford, 1931. 2 vol. in-4 (fig.).

1191. Point de marque. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-16, 3 séries de 16 pl. chacune.

1192. Porada (Käthe von). Mode in Paris. Frankfurt am Main, Societäts-Verlag. In-8, 151 p. (fig.).

1193. Pour décorer votre intérieur vous-mêmes. Paris, Bernardin-Béchet. In-8, 63 p. (fig.).

1194. Pour faire de la dentelle et du filet brodé vous-mêmes. Paris, Bernardin- Béchet. In-8, 63 p. (fig.). 2 fr. 50.

1195. Rochowanski (L. W.). Guide à travers les arts décoratifs autrichiens. Bâle, Schwabe. In-4 (408 fig.).

1196. Roeder (Kurt). Das Kelsterbacher Porzellan. Werden und Vergehen eines deutschen Porzellanmanufaktur. Darmstadt, Schlapp, 1931. In-4, 161 p. (34 pl.).

1197. Sauvaget (Jean). Poteries syro-mésopotamiennes du xive siècle. Paris, Leroux. In-4, 26 p. (pl.).

1198. Scheyer (Ernst). Die Kölner Bortenweberei des Mittelalters. Augsburg, Filser. In-8, 110 p. (fig.).

1199. Schneck (Adolf G.) und Kappler (Gustav). Die Konstruktion des Möbels. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 77 p. (fig.).

1200. Schneider (Max). Die Urkeramiker. Entstehung eines mesolith. Volkes und seiner Kultur. Leipzig, Kabitzsch. In-8, x-360 p. (101 fig.).

1201. Schou (Aage). Enkle mobler. Oslo, Cappelen. In-4, 32 p. (28 pl.).

1202. Schreiber (Heinrich). Einführung in die Einbandkunde. Leipzig, Hiersemann. In-8, ix-277 p.

1203. Toute votre installation chez vous par vous-mêmes. Paris, Bernardin-Béchet. In-folio, 48 p. (fig.).

1204. Traphagen (Ethel). Costume design and illustration. 2d edit. New York, Wiley. In-8, 248 p.

1205. Ungerer (Alfred). Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'antiquité jusqu'à nos jours. Besançon, impr. Millot, 1931. In-folio, 515 p. (fig.).

1206. Wanscher (Ole). Moebeltyper. Kjöbenhavn, Nyt nordisk Forlag. In-4, 148 p. (fig.).

1207. Ward (James). Principi di ornementazione. Trad. di Giorgio Rigotti, con aggiunte e note. Torino, Lattes, 1931. In-8, xv-204 p. (fig.).

1208. Willis (Vera). Embroidery design. London, Methuen, 1931. In-8, 100 p. (57 fig.).

1209. Wolf (Jacques). Le travail et le façonnage décoratif du verre. Bruxelles, l'Edition universelle. In-8, 411 p. (fig. et pl.).

Classement par noms d'artistes.

1210. Clarke (Herman Frederick). John Coney silversmith (1635-1722). Boston, Houghton. In-8 (fig.).

1211. Giroud (Jeanne Michel) et Delaye (Edmond). Les Hache, ébénistes de Grenoble (1699-1831). Grenoble, Didier et Richard, 1931. In-4, 211 p. (pl.).

1212. Schreyer (Alexander). Die Möbelentwürfe Joh. Michael Hoppenhaupts des älteren und ihre Beziehungen zu den Rokokomöbeln Friedrichs des Grossen. Strassburg, Heitz. In-8, 94 p. (30 fig. et 24 pl.).

1213. Kielland (Thor B.). Om gullsmedkunst i hundre år. J. Tostrup, 1832-1932. Oslo, Groendahl. In-4, 306 p. (fig.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

Allemagne.

1214. Aschl (Albert). Gemäldesammlung der Stadt Rosenheim Max. Aram-Stiftung. Verzeichnis der Werke. Rosenheim, Stadtrat, 1931. In-8, 22 p. (pl.).

1215. Ausstellung Kölner Künstler (nov.-dez. 1931). Köln, Kunstverein, 1931. In-8, 8 p.

1216. Bock (Elfried) und Rosenberg (Jakob). Die niederländischen Meister. Staatliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen. Neue Ausgabe. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag, 1931. In-folio, 340 p. (220 pl.).

1217. Deckert (Hermann) und Freyhan (Robert). Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau. Kritischer Gesamtkatalog der Ausstellung Marburg 1928. Marburg, Kunstgeschichtlicher Seminar. In-4, 256 p. (375 pl.).

1218. Helm (Rudolf). Die bäuerlichen Männertrachten im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Heidelberg, Winter. In-4, 163 p. (48 pl.).

1219. Kornmann (Egon). Wege zum Bilderverständnis. Gange in den alten Pinakothek in München. München, Bruckmann. In-8, 128 p. (33 pl.).

1220. Kraus (Paul). Altbabylonische Briefe aus der Vorderasiatischen Abteilung der Preussischen Staatsmuseen zu Berlin. II. Leipzig, Hinrichs. In-8, 219 p.

1221. Kunstausstellung München 1932 im Deutschen Museum. Amtlicher Katalog (juni-okt. 1932). München, Knorr und Hirth. In-8, xii-88 et 8 p. (fig.).

1222. Leich (Walther). Die gusseisernen Ofenplatten der Sammlung Böhme. Kölleda, Böhme. In-8, 16 p. (fig.).

1223. Mannowsky (Walter). Der Danziger Paramentenschatz. Kirchliche Gewänder und Stickereien aus der Marienkirche. II. Die gewebten Kaseln. Berlin, Brandus. In-folio, 19 p. (45 pl.).

1224. Mannowsky (Walter). Der Danziger Paramentenschatz. Kirchliche Gewänder und Stickereien aus der Marienkirche. III. Kaseln mit Stickerei und Dalmatiken. Berlin, Brandus. In-folio, 19 p. (45 pl.).

1225. Maria Slavona. Gedenk-Ausstellung, National-Galerie in Berlin 1931. Illustrierter Katalog. Berlin, Hermann. In-16, 32 p. (fig.).

1226. Mordtmann (Joh. H.) und Mittwoch (Eug.). Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen zu Berlin. Leipzig, Hinrichs. In-8, viii-78 p. (28 pl.).

1227. Museums-und Bibliotheksstiftung von Haus und Land Braunschweig. Kurzes Verzeichnis der Gemäldesammlung im Herzog Anton-Ulrich-Museum zu Braunschweig. Braunschweig, Appelhans. In-8, vi-64 p. (pl.).

1228. Nowack (Alfons). Führer durch das erzbischöflichen Diözesanmuseum in Breslau. Breslau, Borgmeyer. In-8, 75 p. (fig.).

1229. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Herbst Ausstellung (okt.-nov. 1932). Gemälde, Plastik, Gedächtnisausstellung Ulrich Hübner. Berlin, Preussische Akademie. In-4, 29 p. (fig.).

1230. Rümann (Arthur). Veröffentlichungen der Sammlung Wittke. 1. Christoph Nathe. Dresden, Limpert. In-4, 40 p. (pl.).

1231. Scherman (Lucian). Buddha im Fürstenschmuck. Erl. hinterindische Bildwerke des Münchener Museums für Völkerkunde. München, Akademie der Wissenschaften. In-4, 36 p. (fig.).

1232. Schramm (Alb.). Jahrbuch der deutschen Museen. Jahrg. V (1932). Wolfenbüttel, Heckner. In-8, 409 p.

1233. Sponsel (Jean-Louis). Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst. IV. Gefässe und Bildwerke aus Elfenbein, Horn und anderen Werkstoffen, Stein, Holz, Bronze, Eisen. Leipzig, Hiersemann. In-folio, 173 p. (64 pl.).

1234. Staatliche Museen (Berlin). Die Gemälde-Galerie. IV. Die holländische Meister (XVII-XVIII Jahrh.). Berlin, Cassirer. In-8, 194 p. (370 fig.).

1235. Staatliche Museen (Berlin). Die Gemäldegalerie. V. Die vlämische, französische, englische und spanische Meister. Berlin, Cassirer. In-8, 143 p. (254 fig.).

1236. Staatliche Museen zu Berlin. Südseekunst. Berlin, Eden-Verlag. In-8, 45 p. (fig. et pl.).

1237. Swarzenski (Georg) und Wolters (Alfr.). Städel-Jahrbuch VII. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, 397 p. (fig.).

Autriche.

1238. Kris (Ernst). Catalogue of postclassical cameos in the Milton Weil Collection. Wien, Schroll. In-8, 49 p. (40 pl.).

Belgique.

1239. Capart (Jean). Le Temple des muses. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

1240. Courtoy (Ferdinand) et Schmitz (Chanoine Jean). Mémorial de l'exposition des trésors d'art (Namur, 1930). Namur, Wesmael-Charlier. In-4, 56 p. (pl.).

1241. De Munter (Victor). Catalogue du musée communal Vanderkelen-Mertens. Louvain, Musée, 1927. In-8, 104 p. (pl.).

1242. Fondation archéologique de l'Université de Bruxelles. Musée Léon Leclère. Bruxelles, Musée Léon Leclère. In-8, 76 p. (pl.).

1243. Gaspar (Camille). Le bréviaire du musée Mayer van den Bergh à Anvers. Étude du texte et des miniatures. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique. In-4, 82 p. (73 pl.).

1244. Hosten (Ernest) et Strubbe (E. I.). Catalogue illustré du Musée communal des beaux-arts à Bruges. Bruges, Desclée et De Brouwer. In-12, 224 p. (fig. et pl.).

1245. Katalog der 40e Tentoonstelling van de Lucasgilde te Mechelen van 2 tot 18 october 1932. Mechelen, Dierickx-Beke. In-8, 34 p.

1246. Koninglijk Museum van schoone Kunsten (Antwerpen, 1929-1931). Antwerpen, Van Dieren. In-4, 44 p. (pl.).

1247. Les portraits de François-Joseph Navez (Palais des Beaux-arts, du 20 février au 13 mars 1932). Bruxelles, Palais des Beaux-arts. In-12, 23 p.

1248. L'exposition des beaux livres tchécoslovaques, Musée des beaux arts (Bruxelles, mars 1932). Prague, Orbis. In-8, 27 p.

1249. Maison d'Erasme (1515-1932) [à Anderlecht]. Catalogue. Anderlecht, impr. De Vroegh. In-12, 27 p.

Publié aussi en langue flamande.

1250. Musée des Beaux-arts de Tournai. Catalogue général des œuvres exposées. Tournai, Casterman, 1931. In-8, 104 p. (pl.).

1251. Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles. Belgique ancienne. Catalogue descriptif et raisonné du département de la Belgique ancienne. II. Les arts du métal. Bruxelles, Vromant, 1931. In-8, 207 p. (fig. et pl.).

1252. Salon du Printemps (9 avril-2 mai 1932) au Palais des Beaux-arts de Bruxelles. Bruxelles, Impr. Veuve Monnom. In-8, 46 p.

1253. Société des amis des musées royaux de l'État à Bruxelles. XXV années d'activité (1907-1932). Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 133 p. (32 pl.).

1254. Terlinden (Charles). Les tableaux revendiqués par la ville de Tournai. Note historico-juridique. Bruxelles, impr. Veuve Monnom. In-16, 17 p. (2 pl.).

1255. Trésor de l'art flamand du moyen âge au xviiie siècle. Mémorial de l'Exposition d'art flamand ancien à Anvers (1930). I-II. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire. In-4, 148 et 195 p. (65 pl.).

Danemark.

1256. Kunstmuseets Aarsskrift 1932. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-8, 182 p. (fig.).

1257. Swane (Leo). Faaborg Museum. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 80 p. (fig.).

Égypte.

1258. Breccia (Evaristo). Le musée gréco-romain d'Alexandrie (Égypte) 1925-1931. Bergamo, Arti grafiche. In-4, 102 p. (62 pl.).

1259. Simaika Pasha (M. H.). A brief guide to the Coptic Museum and the ancient Coptic churches and monasteries (en arabe). Cairo, Coptic Museum. In-16.

Espagne.

1260. Catálogo general ilustrado de la Exposicion de aportacion al estudio de la cultura española en las Indias (mayo-junio de 1930). Madrid, Espasa Calpe, 1931. In-folio, 103 p. (63 pl.).

1261. Catálogo oficial de la Exposicion nacional de bellas artes de 1932 (Palacio del Retiro). Madrid, tip. Blass. In-8, 92 p. (38 pl.).

1262. Lavachery (Henri A.). Les arts anciens d'Amérique au musée archéologique de Madrid. Anvers, De Sikkel, s. d. [1930.] In-4, 129 p. (pl.).

1263. Mélida (J. R.). Corpus vasorum antiquorum. Espagne : Madrid, Musée archéologique national. Paris, Champion. In-4, 11 p. (30 pl.).

1264. Tormo y Monzo (Elias). Valencia. Los museos. Guia-catalogo. Fasc. 1-2. Madrid, Centro de estudios historicos. In-16, 172 p. (fig.).

États-Unis.

1265. Eleventh Annual of advertising art. Reproductions of the exhibits displayed at the eleventh exhibition of the Art Directors Club (New York) in the spring of 1932. New York, Book Service Co. In-4 (fig. et pl.).

1266. Mabbott (Thomas Ollive). Woodcuts and pasteprints of the Mabbott Collection (New York). Strassburg, Heitz. In-folio, 15 p. (16 pl.).

1267. Rubinstein-Bloch (Stella). Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal (New York). Vol. V (Paintings, drawings, sculptures, XVIII Century). Paris, Alb. Lévy, 1930. In-folio, 136 p. (66 pl.).

1268. Rubinstein-Bloch (Stella). Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal (New York). Vol. VI (Furniture and works of art, XVIII Century). Paris, Alb. Lévy, 1930. In-folio, 168 p. (82 pl.).

1269. The Metropolitan Museum of art. Reproduction on sale of objects in the collection. New York, Metropolitan Museum, 1930. In-32, 91 p.

France.

1270. Bibliothèque nationale. Exposition de l'œuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures (1932). Argenteuil, impr. Coulouma. In-16, 83 p. (4 pl.).

1271. Bibliothèque nationale. Gœthe (1749-1832). Exposition organisée pour commémorer le centenaire de la mort de Gœthe. Paris, Editions des Bibliothèques nationales. In-16, viii-vii-239 p. (26 pl.).

1272. Bibliothèque nationale. Les manuscrits à peintures des bibliothèques nationales et municipales et du Musée du Louvre ayant figuré à la « French Art Exhibition » de Londres (mars-avril 1932). Paris, Bibliothèque nationale [Argenteuil, impr. Coulouma]. In-16, ii-32 p. (8 pl.).

1273. Billiet (Joseph). Cachets et cylindres, sceaux de style sumérien archaïque et de styles dérivés, du musée de Cannes (collection Lyckiama). Paris, Geuthner, 1931. In-8, 35 p. (6 pl.).

1274. Boreux (Charles). Musée national du Louvre. Département des antiquités égyptiennes. Guide-catalogue sommaire. Paris, Musées nationaux. In-16, 287 et 663 p. (pl.).

1275. Château de Maisons-Laffitte. L'art des jardins classiques. Catalogue de l'exposition rétrospective du 2 juillet au 30 septembre 1932. Paris, Musées nationaux. In-16, xii-28 p.

1276. Comité du musée du Noyonnais. L'exposition rétrospective du Noyonnais (mai-septembre 1931). Le futur musée. Compiègne, Impr. du « Progrès de l'Oise ». In-8, 40 p. (fig.).

1277. Degas portraitiste sculpteur (Musée de l'Orangerie). Préface de Paul Jamot. Paris, Musées nationaux [impr. G. Lang]. In-16, 153 p. (16 pl.).

1278. Dupic (Jeanne) et Bouault de la Vigne (René). La Normandie exploratrice et colonisatrice du XVe au XIXe siècle. Exposition rétrospective, maritime et coloniale. Catalogue analytique. Rouen, Musée de peinture. In-16, 144 p. (pl.).

1279. Exposition Cuno Amiet (Galeries Georges Petit Paris, 1er-18 mars 1932). Catalogue. Paris, impr. Petit. In-4, iv-40 p. (7 pl.).

1280. Exposition d'art religieux ancien; Musée Masséna, Nice (février-avril 1932). Nice, Impr. de l'Eclaireur. In-8, 75 p. (7 pl.).

1281. Exposition de bronzes et ivoires du royaume de Bénin (Musée d'ethnographie, Palais du Trocadéro, juin-juillet 1932). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 33 p. (10 pl.).

1282. Exposition (43e). Société des artistes indépendants. Catalogue (Grand Palais des Champs Elysées, du 22 janvier au 28 février 1932). In-16, 338 p.

1283. Exposition du Jeu de Paume. L'œuvre de James Ensor (du 10 juin au 10 juillet 1932). Paris, impr. Gauthier-Villars. In-4, 37 p. (pl.).

1284. Exposition H. de Toulouse-Lautrec au profit de la Société des amis du musée d'Albi (9 avril-17 mai 1931). Paris, Musée des arts décoratifs [impr. Frazier-Soye], 1931. In-16, 123 p. (16 pl.).

1285. Exposition Manet (1832-1883). Catalogue. Préface de Paul Valéry. (Musée de l'Orangerie juin-septembre 1932.) Paris, Edition des Musées nationaux [impr. Frazier-Soye]. In-16, iv-xxxii-104 p. (44 pl.).

1286. Exposition rétrospective Joseph Bernard (1866-1931), organisée au musée de l'Orangerie (février-mars 1932). Paris, Van Oest. In-16, 32 p. (16 pl.).

1287. Fleury (Elie) et Brière (Gaston). Collection Maurice Quentin de la Tour à Saint-Quentin; Catalogue. Compiègne, Impr. de Compiègne. In-16, 103 p. (pl.).

1288. Fondation de la Maison de santé du gardien de la paix. Exposition de dessins de Fragonard (9-30 mai 1931). Paris, Seligmann (Hôtel de Sagan), 1931. In-12, 57 p. (10 pl.).

1289. Fondation Foch. Exposition François Boucher (1703-1770). Préface de Pierre de Nolhac. Juin-juillet 1932. Paris, Galerie Charpentier. In-16, xx-267 p. (pl.).

1290. Frédéric Chopin. Exposition de tableaux, gravures, manuscrits, souvenirs (1810-1849), organisée par la Bibliothèque polonaise. Introduction de François Pulaski. Paris, Bibliothèque polonaise. In-16, 97 p. (pl.).

1291. GUEY (Fernand) et LAFOND (Jean). Ve Centenaire de Jeanne d'Arc (à Rouen). Exposition d'art religieux ancien. Rouen, impr. Lecerf. In-4, 118 p. (100 pl.).

1292. HAUTECŒUR (Louis) et LADOUÉ (Pierre). Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures et sculptures. Paris, Musées nationaux, 1931. In-16, 93 p. (32 pl.).

1293. HOFMANN (M.). Argenterie russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch. Paris, impr. Maulde et Renou. In-4, 27 p. (26 pl.).

1294. La faïence française de 1525 à 1820. Exposition avril-juin 1932 (Pavillon de Marsan). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, VII-530 p. (20 pl.).

1295. La France religieuse du XVIIe au XXe siècle. Exposition organisée par l'Université de Paris (juin-juillet 1932). Paris, Palais des Archives [impr. Frazier-Soye]. In-16, XX-172 p. (12 pl.).

1296. LANGLADE (Emile). Les Salons de la Société des beaux-arts et de la Société des artistes français et les artistes artésiens en 1932. Arras, Société anonyme du Pas-de-Calais. In-12, 66 p.

1297. L'art religieux ancien dans le comté de Nice et en Provence. Nice, Musée Masséna. In-4, 196 p. (167 fig.).

1298. LEBLANC (Marie-Louise). Le musée de Lille; peintures. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.).

1299. L'Encyclopédie et les Encyclopédistes. Exposition organisée par le Centre international de synthèse. Imprimés, manuscrits, peintures, sculptures, objets divers (1932). Paris, Bibliothèque nationale. In-8, 84 p. (14 pl.).

1300. MAGNIN (Jeanne). Une collection de primitifs au musée de Dijon. Besançon, impr. Jacques et Demontrond. In-16, 35 p. (6 pl.).

1301. MALO (Henri). Les Clouet de Chantilly. Paris, Laurens. In-16, 66 p. (fig.).

1302. MANSUY (H.). Exposition coloniale internationale (Paris 1931). Indochine française. La préhistoire en Indochine. Mâcon, impr. Protat, 1931. In-8, 27 p. (pl.).

1303. Musée de l'Orangerie. Souvenirs du roi de Rome. Exposition organisée à l'occasion du centenaire de sa mort. Paris, Musées nationaux. In-16, XXIII-108 p. (fig.).

1304. Musée national du Louvre. Cabinet de dessins. Exposition de dessins italiens (XIVe, XVe et XVIe siècles). Musée de l'Orangerie (nov.-déc. 1931). Paris, Musées nationaux, 1931. In-16, 71 p. (16 pl.).

1305. Musées nationaux. L'art de Versailles et les nouvelles acquisitions du Musée (Paris, Musée de l'Orangerie, avril-mai 1932). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, XIV-80 p. (24 pl.).

1306. Palais du Louvre (Pavillon de Marsan). Exposition rétrospective du château de Vincennes (juillet-octobre 1932). Préface de Paul Léon. Vincennes, impr. Brané. In-16, XVI-82 p.

1307. POTTIER (Edmond). Corpus vasorum antiquorum. France. Musée du Louvre. Fasc. 7. Index des 6 premiers fascicules parus. Paris, Champion. In-folio, 43 p.

1308. RAVAISSE (P.). Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghûn en-Nasiri, émir mamlouk (1280-1331), de la collection J. Chappée. Paris, Geuthner, 1931. In-4, 73 p.

1309. Rétrospective Alfred Roll (mars-avril 1931). Palais des Beaux-arts de la ville de Paris. Paris, les Presses universitaires de France. In-16, 40 p. (12 pl.).

1310. ROGER-MARX (Claude). François Barraud. (Exposition au Portique. Paris, mai-juin 1932.) Catalogue illustré. In-16, IV-16 p. (fig.).

1311. Salon d'Automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au grand Palais des Champs-Elysées du 1er novembre au 11 décembre 1932. Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 364 p.

1312. Salon (22e) des artistes décorateurs (Grand Palais, Champs-Elysées). Catalogue 1932. Paris, impr. E. Durand. In-4, 79 p.

1313. Salon (10e) des Tuileries. 1932. Paris, Impr. d'art Voltaire. In-16, 128 p.

1314. Société des artistes français. Le Salon 1932. 145e exposition officielle des Beaux-arts (Grand Palais des Champs-Elysées). Paris, impr. G. Lang. In-16, LXXXXVIII-256 p. (232 pl.).

1315. TERRASSE (Charles). Musée du Louvre. Les peintres français de la Renaissance. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (pl.).

1316. TRILLAT (Joseph). L'exposition coloniale de Paris. Introduction. Paris, Calavas. In-folio, 7 p. (54 pl.).

1317. WALTZ (J.). L'art d'Extrême-Orient au musée des Unterlinden à Colmar. La salle Laugweil. Dornach-Mulhouse, Braun, 1929. In-16, 10 p. (21 pl.).

Grande-Bretagne.

1318. A commemorative Catalogue of the exhibition of Italian art, held in the Royal Academy, Burlington House, London (jan.-march 1930). Oxford, University Press, 1931. In-4 (pl.).

1319. British Museum. Photographs of casts of Persian sculptures of the Achaemenid period mostly from Persepolis. London, Kegan Paul. In-4, 12 p. (12 pl.).

1320. CHITTY (Herbert) and PITCHER (Sidney). Mediæval sculptures at Winchester College. Oxford, University Press. In-4, 18 p. (47 pl.).

1321. Cook (Sir Herbert). Catalogue of the pictures at Doughty House, Richmond (Surrey). London, Heinemann. In-8.

1322. Cox (Trenchard). The National Gallery; a room to room guide. London, Faber. In-8, 267 p. (fig.).

1323. French Art; an illustrated souvenir of the exhibition of French art at the Royal Academy (London). London, Clowes. In-8, 16 p. (110 pl.).

1324. Garrod (H. W.). Ancient painted glass in Merton College (Oxford). Oxford, Clarendon Press. In-16, 51 p.

1325. Hayden (Arthur). Old English porcelain; the Lady Ludlow Collection. London, Murray. In-folio (pl.).

1326. Hind (Arthur M.). Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum. IV. Dutch drawings of the XVII Century (N.-Z.) and anonymous. London, British Museum. In-4, xxiii-228 p. (63 pl.).

1327. Hobson (R. L.). British Museum. A guide to the Islamic pottery of the near East. London, British Museum. In-8, 120 p. (73 fig. et 40 pl.).

1328. Hobson (R. L.). Catalogue of the Leonard Gow Collection of Chinese porcelain. London, Quaritch. In-4, 147 p. (85 pl.).

1329. Maclagan (Eric). Victoria and Albert Museum. Catalogue of Italian sculpture. London, Stationery Office. In-8, xvi-182-xix p. (120 pl.).

1330. Nichols (John F.). Southchurch Hall. Southend-on-Sea, Public Library and Museum. In-8, 22 p.

1332. Popham (A. E.). British Museum. Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists. V (XV and XVI Centuries). London, British Museum. In-4, xvi-255 p. (83 pl.).

1333. Pryce (F.-N.). Corpus vasorum antiquorum, Great Britain; British Museum. Fasc. 7. London, British Museum [Paris, Champion]. In-4, 24 pl.

1334. Ross (Sir E. Denison). Persian art (Exhibition of Persian art, Royal Academy, 1931). London, Luzac, 1931. In-4, 108 p. (fig.).

1335. The London Museum (Saint James's). Catalogue of an exhibition of recent archæological discoveries (prehistoric and Saxon epochs) in Great Britain (aug. 1932). London, Museum. In-16, 46 p.

1336. Victoria and Albert Museum. A picture book of English medieval wallpainting. London, Stationery Office. In-8, 24 p.

1337. Victoria and Albert Museum. Review on the principal acquisitions during the year 1931. London, Stationery Office. In-8, xiv-80 p.

1338. Waley (A.). British Museum. A catalogue of paintings recovered from Tun-Huang by Sir Aurel Stein. London, Kegan Paul, 1931. In-4, 380 p.

1339. Williamson (B.). Catalogue of paintings and engravings in the Middle Temple. London, Middle Temple Library, 1931. In-4, 62 p.

1340. Yetts (W. Perceval). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese and Corean bronzes, sculpture, jades, jewellery and miscellaneous objects. III (Buddhist sculpture). London, Benn. In-folio, viii-93 p. (75 pl.).

Grèce.

1341. Henriques (Marie). Trois lithographies originales en couleurs d'après des sculptures polychromes archaïques du musée de l'Acropole à Athènes. Copenhague, Levin et Munksgaard. In-folio, 4 p. (3 pl.).

1342. Rhomaios (K.-A.). Corpus vasorum antiquorum. Grèce ; Athènes, Musée national. Fasc. 1. Paris, Champion. In-4 (18 pl.).

Italie.

1343. Albizzati (Carlo). Vasi antichi dipinti del Vaticano. I-VI. Roma, Sansaini. In-4, 182 p. (60 pl.).

1344. Barocelli (Piero). Il regio Museo di antichità di Torino. Collezioni preistoriche e greco-romane. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-16, 50 p. (fig.).

1345. Broglio (Nino). Gigi Comolli. (Galleria Cotroney, Novara.) Novara, tip. Cattaneo. In-16, 24 p. (fig.).

1346. Buscaroli (Rezio). Agostino e Giuseppe Maria Mitelli. Catalogo delle loro stampe nella raccolta Gazzadini nella Biblioteca comunale dell' Archiginnasio in Bologna. Bologna, Zanichelli, 1931. In-16, 90 p. (15 pl.).

1347. Cecchini (Giovanni). La galleria nazionale dell' Umbria in Perugia. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 255 p. (fig.).

1348. Cecconi (Alberto). Galleria Geri (mostra personale). Firenze, Parenti, 1931. In-16, 5 p. (6 pl.).

1349. Ceola (Mario). Guida del Museo storico di guerra di Rovereto (Trentino). Rovereto, Zamboni. In-16, 88 p. (fig.).

1350. Chefs-d'œuvre de la Galerie Pitti. Firenze, Fattorusso, 1931. In-16, 39 p. (150 fig.).

1351. Esposizione (V^a^) d'arte del Sindacato regionale della Venezia Giulia (Udine, ott.-nov. 1931). Catalogo generale. Udine, tip. Florini, 1931. In-16, 51 p. (32 pl.).

1352. Esposizione (III^a^) del Sindacato regionale fascista belle arti di Sicilia. Palermo, Vena. In-16, 52 p. (31 pl.).

1353. Esposizione di alcune opere del pittore triestino Argio Orell. Bergamo, Arti grafiche, 1931. In-8, 19 p.

1354. Farina (Giulio). Il regio Museo di antichità di

Torino. Sezione egizia. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-16, 62 p. (fig.).

1355. Fleres (Ugo). La galleria nazionale d'arte moderna in Roma. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 62 p. (fig.).

1356. Gabbrielli (Mariarosa). Il museo civico di Viterbo. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 41 p. (9 pl.).

1357. Galleria Colonna. Guida illustrata. Roma, tip. Danesi. In-8, 52 p. (fig.).

1358. Gigliolli (O.-H.). La regia Galleria degli Uffizi. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 92 p. (179 fig.).

1359. Giusti (Giovanni). The Borghese Gallery and the villa Umberto I in Rome. Roma, Giusti, 1921. In-16, 79 p. (fig.).

1360. Il Museo nazionale della Magna Grecia in Reggio di Calabria. Roma, Cuggiani. In-4, 22 p. (fig.).

1361. Il regio Museo archeologico di Firenze. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-16, 59 p. (114 fig.).

1362. La Galleria Campori donata al comune di Modena. Inventario illustrato della quadreria. Modena, Orlandini, 1931. In-4, 46 p. (122 pl.).

1363. La Sala Palizzi nell' Accademia di Belle Arti di Napoli. Filippo Palizzi e la pittura moderna. Napoli, tip. Amoroso, 1931. In-16, 55 p.

1364. Laurinsich (L.). Corpus vasorum antiquorum. Italia; Museo civico di Bologna. Fasc. 7. Milano, Bestetti e Tumminelli [Paris, Champion], 1931. In-4, 23 p. (26 pl.).

1365. Marconi (Pirro). Il museo nazionale di Palermo. Sezione archeologica. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 60 p. (87 fig.).

1366. Marini (Eugenio). Foresiana : Biblioteca e pinacoteca comunali. Portoferrajo. Catalogo schematico delle opere d'arte e degli oggetti notevoli. Empoli, Noccioli. In-8, 54 p. (fig.).

1367. Moschetti (Andrea). Una preziosa ignota opera di Jacopo Sansovino nel museo civico di Padova. Padova, Cooperativa tip., 1930. In-4, 26 p. (fig.).

1368. Mostra (VIª) calabrese d'arte e dell' artigianato. Reggio Calabria, Ediz. Brutium, 1931. In-16, 71 p.

1369. Mostra d'arte antica (Galleria nazionale, Roma, aprile-giugno 1932). Roma, Istituto poligrafico dello Stato. In-8, 64 p. (30 pl.).

1370. Mostra (IIª) d'arte del Gruppo universitario fascista di Trento. Trento, tip. Mutilati, 1931. In-8, 14 p. (18 pl.).

1371. Mostra (IIª) d'arte del Sindacato regionale fascista belle arti della Liguria (1932). Genova, tip. Pagano. In-8, 96 p. (fig.).

1372. Mostra (IIª) d'arte del Sindacato regionale fascista belle arti del Trentino (Trento, 1930). Trento, Arti grafiche Tridentum, 1930. In-8, 12 p. (18 pl.).

1373. Mostra del concorso nazionale per la cattedrale della Spezia. Catalogo ufficiale. Spezia, tip. Moderna, 1930. In-8, 193 p. (fig.).

1374. Mostra di Roma nell' Ottocento. Roma, Istituto di studi romani. In-8, xv-183 p. (28 pl.).

1375. Mostra (Iª) internazionale d'arte coloniale (Roma 1931). Catalogo. Roma, Palombo, 1931. In-16, 406 p. (fig.).

1376. Mostra (VIª) regionale d'arte toscana. Catalogo. Firenze, Galleria dell' Accademia. In-16, 39 p. (fig. et 43 pl.).

1377. Mostra (IIª) sindacale di Lucchesia. Catalogo. Lucca, tip. Giusti, 1931. In-16, 21 p. (24 pl.).

1378. Musée National de Naples. Les collections archéologiques. 2ᵉ édition. Naples, Richter, 1931. In-8, 47 p. (36 pl.).

Publié aussi en langue anglaise.

1379. Opere d'arte provenienti della villa del marchese Gioacchino Ollandini. Dipinti antichi, mobilio, oggetti d'arte, porcellane (Galleria Geri). Milano, 1930. In-8, 43 p. (73 pl.).

1380. Pacchioni (Guglielmo). La regia pinacoteca di Torino. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 62 p. (fig.).

1381. Philippart (Hubert). Collections de céramique grecque en Italie. Bruxelles, Lamertin. In-8, 40 p. (fig. et pl.).

1382. Quintavalle (A. O.). La pinacoteca del Museo nazionale di Napoli. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 64 p. (87 fig.).

1383. Romanelli (P.). Corpus vasorum antiquorum. Italia; Museo provinciale di Lecce. Fasc. 1 à 2. Paris, Champion. In-folio (102 pl.).

1384. Rossi (Filippo). Il Museo nazionale di Firenze : Palazzo del Bargello. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 96 p. (fig.).

1385. Sorrentino (Antonino). La regia galleria di Parma. Roma, Libreria dello Stato, 1931. In-16, 63 p. (60 fig.).

1386. Tea (Eva). La pinacoteca Ambrosiana di Milano. Roma. Libreria dello Stato. In-16, 44 p. (fig.).

1387. Villani (Rodolfo). Esposizioni di Belle arti nella Roma contemporanea. Roma, Casa del libro, 1931. In-8, 59 p.

Japon.

1388. Harada (Jiro). English Catalogue of treasures in the Imperial Repository Shosoin. Tokyo, Imperial Household Museum. In-4, xiii-195 p. (80 pl.).

Norvège.

1389. Forlagsbokhandler J. W. Cappelens samling av Christiania billeder. Oslo, Gammermejer. In-4, 98 p. (fig.).

1390. Kunstindustrimuseet i Oslo. Aarbok 1930-31. Oslo, Museet. In 8, v-180 p. (pl.).

1391. Kunstindustrimuseet i Oslo. Utstilling av gamle tyske fajanser (april 1932). Oslo, Museet. In-8, 91 p. (fig.).

1392. Universitetets Oldsaksamling. Foerer utgitt ved Samlingens Bestyrer. Oslo, Broegger. In-8, iv-142 p. (32 pl.).

1393. Utstilling av fransk moderne bokkunst. Katalog (marz-mai 1932). Oslo, Kunstindustrimuseet. In-8, 48 p. (pl.).

Pays-Bas.

1394. Museum Boymans (Rotterdam). Catalogus. Kersttentoonstelling 1930-31. Rotterdam, 1931. In-16, 32 p. (pl.).

Pologne.

1395. Bulas (Kazimierz). Corpus vasorum antiquorum. Pologne. Fasc. 1. Goluchow (Musée Czartoryski). Paris, Champion. In-folio, 43 p. (54 pl.).

1396. Mankowski (Tadeusz). Galeria Stanislawa Augusta. Lwów, zakl. Narodowego imienia Ossolinskich. In-4, xviii-528 p. (155 pl.).

Suisse.

1397. Ausstellung der Basler Künstlervereinigung Rot-Blau, Kunsthalle Bern (jan.-febr. 1932). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, 24 p. (6 pl.).

1398. Bouvier (Auguste). Catalogue de la Collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la bibliothèque de Genève. I. Genève, impr. Kundig. In-8, iv-11 p.

1399. Charles Despiau-Ausstellung (Kunsthalle Basel, juni-aug. 1932). Katalog. Basel, Kunstverein. In-16, iv-8 p. (12 pl.).

1400. Charles Despiau, Henri Matisse, Odilon Redon. Ausstellung, Kunsthalle (Bern, sept.-okt. 1932). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-11 p. (12 pl.).

1401. Deutsche und Schweizer Maler des XIX Jahrhunderts, aus der Sammlung Oskar Reinhart (in Winterthur). Kunsthalle Basel (april-mai 1932). Basel, Kunstverein. In-16, iv-19 p. (fig. et 12 pl.).

1402. Galerieverein Winterthur (1913-1932). Verzeichnis der Erwerbungen seit 1913. Winterthur, F. Sailer. In-8, iv-23 p. (fig.).

1403. Gedächtnis-Ausstellung, Kunsthalle Basel (okt.-nov. 1932). Sammlung Emmanuel Hoffmann. Katalog. Basel, Kunstverein. In-16, iv-21 p. (17 pl.).

1404. Gesellschaft Schweizerischen Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen (sektion Bern). Ausstellungskatalog (Kunsthalle Bern, febr.-märz 1932). Bern, Kunsthalle. In-16, 24 p. (8 pl.).

1405. Gessler (Ed. Ach.). Die historischen Museen der Schweiz. XI. Die Rathaus-Sammlung Stein am Rhein. Basel, Birkmann. In-16, iv-20 p. (28 pl.).

1406. Hafenkorn (Rud.). Georg Kolbe, der Meister der Plastik, ein Sohn unserer Stadt. Ausstellung. Waldheim, Waldheimer Tageblatt, 1931. In-4, 8 p.

1407. Hans Arp, Serge Brignoni, Hans Schiess, Kurt Seligmann, Sophie Täuber-Arp. Ausstellung, Kunsthalle Bern (aug. 1932). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-11 p. (6 pl.).

1408. Internationale Austellung Plastik (juli-sept. 1931); Kunsthaus Zürich. Skulpturen in Zürich; Ausführliches Verzeichnis. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft, 1931. In-8, iv-80 p. (fig. et pl.).

1409. Lehmann (Hans). Die Glasgemälde im Gemeindehaus zu Unterstammheim. Beschreibender Katalog. Andelfingen, Hepting. In-16, iv-48 p. (fig.).

1410. Mandach (Conrad von). Albert Anker (1831-1910). Jahrhundertausstellung 20 juni-23 aug. 1931 im Berner Kunstmuseum. Katalog. Bern, Büchler, 1931. In-16, xvi-48 p. (25 pl.).

1411. Mandach (Conrad von). Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums. Bericht 1926-1930. Bern, Pochon-Jent. In-8, iv-49 p. (30 pl.).

1412. Max Haufler, Rudolf Maeglin, Ern. Max Musfeld, E. Pichler und Alex. Zschokke. Ausstellung Kunsthalle Basel (aug.-sept. 1932). Katalog. Basel, Kunstverein. In-16, iv-7 p. (6 pl.).

1413. Picasso-Ausstellung. Kunsthaus Zurich (sept.-okt. 1932). Ausführliches Verzeichnis. Zürich, Kunsthaus. In-4, xx-25 p. (32 pl.).

1414. Wartmann (Wilhelm). Das Stadtmuseum (Zürich). Zürich, Neue Zürcher Zeitung. In-16, 7 p.

Tchécoslovaquie.

1415. Braun (Edmund W.). Jahrbuch des Verbandes der deutschen Museen in der tschechoslowakischen Republik. I. Augsburg, Filser, 1931. In-4, 185 p. (84 fig.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

A

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.

B

C

E

F

G

I

J

Q

R

T

U

Z



(224 Euro)

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.